



# LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

**COMUNICATO STAMPA**

Venezia, 4 ottobre 2011

## Stagione sinfonica 2011-2012

La Stagione sinfonica 2011-2012 del Teatro La Fenice comprenderà 14 concerti più 14 repliche, 7 delle quali fuori abbonamento, affidati ad alcuni dei maggiori interpreti – emergenti o affermati – del panorama internazionale, tutti legati al Teatro La Fenice da una recente o antica consuetudine. In essa spicca inoltre la presenza di tre prime assolute commissionate ad altrettanti compositori italiani: Filippo Perocco, Paolo Marzocchi e Giovanni Mancuso.

Fra i direttori, accanto a Lothar Zagrosek (presente in Fenice dagli anni Ottanta e interprete nel 2011 di *Intolleranza* di Luigi Nono e *Das Rheingold* di Richard Wagner), Mario Venzago (ascoltato nel 1993 e nel 2009), Dmitrij Kitajenko e Michel Tabachnik (ospiti regolari dal 2006 ad oggi), si potranno ascoltare sul podio dell'Orchestra del Teatro La Fenice due eccellenze del calibro di Riccardo Chailly e Myung-Whun Chung (entrambi legati al teatro veneziano da un rapporto privilegiato), i più giovani Ottavio Dantone (ospite abituale dal 2006), Marc Minkowski (che torna dopo *Le domino noir* del 2003), Emmanuel Villaume (protagonista nel 2007 di *Thaïs* e *Il crociato in Egitto*), Antonello Manacorda (da due anni impegnato nel progetto Mozart-Da Ponte) e Stefano Montanari (applaudito interprete del Concerto di Natale 2010), e i giovanissimi Gaetano d'Espinosa (già sentito nel 2011), Omer Meir Wellber (che inaugurò la scorsa stagione sinfonica) e Diego Matheuz (dal luglio 2011 direttore principale dell'Orchestra del Teatro La Fenice).

Anche quest'anno sono previsti due turni di abbonamento: il turno S di 14 concerti il venerdì o sabato (salvo un mercoledì e due giovedì) alle ore 20.00 e il turno U di 7 concerti la domenica (con un'eccezione il sabato) alle ore 17.00.

Nove dei quattordici concerti si terranno al Teatro La Fenice, quattro al Teatro Malibran e uno, il Concerto di Natale, nella Basilica di San Marco.

Il programma della stagione disegnerà un arco che da Bach e Beethoven conduce alla musica del nostro tempo passando per alcuni significativi brani del Novecento. L'integrale delle quattro Suites per orchestra BWV 1066-1069 di Johann Sebastian Bach (affidate a Venzago, Montanari, Dantone e d'Espinosa) costituirà un primo filo conduttore della stagione, che attraverso alcuni brani dell'*Oratorio di Natale* BWV 248 (selezione, diretta da Dantone) e le trascrizioni per orchestra di Arnold Schoenberg del Preludio e fuga per organo BWV 552 (affidata a Venzago) e di Joachim Raff della Ciaccona dalla Partita per violino BWV 1004 condurrà alla Messa in si minore BWV 232, diretta da Riccardo Chailly. *Le quattro stagioni* di Vivaldi (con Montanari violinista e direttore) e la *Water Music* di Händel completeranno la sezione barocca del programma di quest'anno, accanto a un Concerto grosso di Locatelli e al consueto brano dal repertorio marciano inserito nel Concerto di Natale (diretto quest'anno da Dantone).

Altro filo conduttore della stagione sarà l'integrale delle nove Sinfonie di Beethoven (affidate a Manacorda – Prima e Seconda –, Venzago, Villaume, Wellber, Tabachnik, Matheuz, Zagrosek e Chung), preceduta dalla Sinfonia *Jupiter* di Mozart (d'Espinosa) e seguita da cinque brani del tardo Ottocento: la Terza Sinfonia di Bruckner (Minkowski), *L'incantesimo del venerdì santo* dal *Parsifal* di Wagner (Zagrosek, in omaggio a Giuseppe Sinopoli), la Sinfonia *Manfred* di Ajtkovskij, il Doppio concerto op. 102 di Brahms (Matheuz) e il Secondo Concerto per pianoforte e orchestra di Rachmaninov.

Il Novecento sarà rappresentato da due brani di Anton Webern, il giovanile *Im Sommerwind* (Zagrosek) e le tarde Variazioni per orchestra op. 30 (Matheuz), dal *Gloria* di Poulenc (Minkowski) e da *Biogramma* di Bruno Maderna (Zagrosek), oltre al recente *Prélude à la Légende* di Michel Tabachnik, per la prima volta alla Fenice nella doppia veste di direttore e di compositore.

# LA FENICE

Concluderanno la programmazione tre prime esecuzioni assolute di lavori commissionati dalla Fondazione Teatro La Fenice ad altrettanti giovani compositori nell'ambito del «Progetto contemporaneo», iniziativa volta a stimolare la produzione sinfonica contemporanea: nei concerti diretti da Lothar Zagrosek, Antonello Manacorda e Gaetano d'Espinosa saranno infatti inseriti brani di Filippo Perocco, Paolo Marzocchi e Giovanni Mancuso.

Quattro concerti su quattordici accanto all'Orchestra prevedono la partecipazione del Coro del Teatro La Fenice diretto da Claudio Marino Moretti, impegnato in capolavori sinfonico-corali della spiritualità europea quali la Messa in si minore e una selezione dall'*Oratorio di Natale* di Bach, la Nona Sinfonia di Beethoven e il *Gloria* di Poulenc.

Questo il dettaglio dei concerti. Inaugurazione al Teatro La Fenice sabato 19 novembre 2011 (turno S) con replica domenica 20 (turno U), con Marc Minkowski impegnato nella Terza Sinfonia di Anton Bruckner e nel *Gloria* di Francis Poulenc, solista il soprano Julia Lezhneva. Giovedì 15 dicembre (solo per invito) e venerdì 16 (turno S), Concerto di Natale nella Basilica di San Marco diretto da Ottavio Dantone con la Suite per orchestra n. 3 e una selezione dall'*Oratorio di Natale* di Johann Sebastian Bach, seguiti da un brano del repertorio marciante. Venerdì 27 gennaio 2012 (turno S) e domenica 29 (turno U) Lothar Zagrosek, reduce dall'inaugurazione della Stagione lirica con *Lou Salomé* di Giuseppe Sinopoli, dirigerà un concerto dedicato al direttore e compositore veneziano con un programma di brani a lui cari quali *Im Sommerwind* di Anton Webern, *Biogramma* di Bruno Maderna, l'Ottava Sinfonia di Ludwig van Beethoven e l'*Incantesimo del venerdì santo* dal *Parsifal* di Richard Wagner, più la prima esecuzione assoluta di un brano di Filippo Perocco nell'ambito del Progetto contemporaneo. Interamente barocco sarà invece il programma del concerto diretto al Malibran sabato 18 febbraio (turno S) e domenica 19 (turno U) da Stefano Montanari, con la *Water Music* di Georg Friedrich Händel, un concerto grosso di Pietro Antonio Locatelli, la Suite per orchestra n. 2 di Johann Sebastian Bach e *Le quattro stagioni* di Antonio Vivaldi, con lo stesso Montanari al violino solista. Mercoledì 22 febbraio (turno S) e giovedì 23 (fuori abbonamento) Antonello Manacorda dirigerà in prima assoluta un brano di Paolo Marzocchi nell'ambito del Progetto contemporaneo, seguito dalla Prima e dalla Seconda Sinfonia di Ludwig van Beethoven. Altro appuntamento col Progetto contemporaneo venerdì 24 febbraio (turno S) e domenica 26 (turno U) con il concerto diretto al Teatro Malibran da Gaetano d'Espinosa, che oltre a un nuovo brano di Giovanni Mancuso in prima assoluta dirigerà la Suite per orchestra n. 4 di Johann Sebastian Bach e la Sinfonia KV 551 *Jupiter* di Wolfgang Amadeus Mozart. Venerdì 2 marzo (turno S) e domenica 4 (fuori abbonamento) Emmanuel Villaume dirigerà la Quarta Sinfonia di Beethoven più un brano da definire. Uno dei momenti clou della stagione sarà il concerto di sabato 17 marzo (turno S) e domenica 18 (turno U) con Riccardo Chailly alla testa dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice nella Messa in si minore di Johann Sebastian Bach, solisti Miah Persson, Sara Mingardo, Mark Padmore e Michele Pertusi. Ancora Bach nel concerto diretto da Mario Venzago venerdì 23 marzo (turno S) e sabato 24 (fuori abbonamento), con la Suite per orchestra n. 1 e il Preludio e fuga per organo BWV 552 trascritto per orchestra da Arnold Schoenberg, seguiti nella seconda parte dalla Sinfonia n. 3 *Eroica* di Ludwig van Beethoven. Venerdì 30 marzo (riservato all'Ateneo Veneto) e sabato 31 (turno S) Michel Tabachnik dirigerà l'Orchestra della Fenice nel suo *Prélude à la Légende*, seguito dalla Ciaccona dalla Partita per violino BWV 1004 di Bach trascritta per orchestra da Joachim Raff e dalla Sesta Sinfonia *Pastorale* di Beethoven. Dmitrij Kitajenko dirigerà giovedì 5 aprile (turno S) e sabato 7 (turno U) al Teatro Malibran il Secondo Concerto per pianoforte e orchestra di Sergej Rachmaninov, solista Giuseppe Guarrera, e la Sinfonia *Manfred* di Pëtr Il'i ajkovskij. Diego Matheuz, direttore principale dell'Orchestra del Teatro La Fenice, dirigerà il concerto di sabato 5 maggio (turno S) e domenica 6 (turno U), con un programma costituito dalle Variazioni op. 30 di Anton Webern, dal Doppio concerto op. 102 di Johannes Brahms (con Roberto Baraldi al violino ed Emanuele Silvestri al violoncello) e dalla Settima Sinfonia di Ludwig van Beethoven. Il programma diretto da Omer Meir Wellber venerdì 8 giugno (turno S) e sabato 9 (fuori abbonamento) al Teatro Malibran comprenderà la Quinta Sinfonia di Beethoven e un brano da definire. La stagione si concluderà infine mercoledì 18 luglio (turno S) con la Nona Sinfonia di Ludwig van Beethoven diretta da Myung-Whun Chung.