

2025
Stagione
2026

LIRICA

e balletto



LA CLEMENZA DI TITO

Wolfgang Amadeus Mozart

direttore Ivor Bolton
regia Paul Curran

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

20, 23, 25, 27, 30 novembre 2025 / Teatro La Fenice

SIMON BOCCANEGRA

Giuseppe Verdi

direttore Renato Palumbo
regia Luca Micheletti

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

23, 25, 27, 29 gennaio, 1, 10, 12, 14 febbraio 2026
Teatro La Fenice

LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi

direttore Stefano Ranzani
regia Robert Carsen

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

8, 11, 13, 15, 17 febbraio 2026 / Teatro La Fenice

OTTONE IN VILLA

Antonio Vivaldi

direttore Diego Fasolis
regia Giovanni Di Cicco

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

20, 22, 24, 26, 29 marzo 2026
Teatro Malibran

LOHENGRIN

Richard Wagner

direttore Markus Stenz
regia Damiano Michieletto

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice
in coproduzione con Fondazione Teatro dell'Opera di Roma,
Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia

12, 15, 19, 22, 26 aprile 2026
Teatro La Fenice

CARMEN

Georges Bizet

direttore Francesco Ivan Ciampa
regia Calixto Bieito

allestimento Fondazione Teatro La Fenice
in coproduzione con Gran Teatre del Liceu di Barcellona,
Fondazione Teatro Regio di Torino
e Fondazione Teatro Massimo di Palermo

24, 26, 27, 28, 29, 30, 31 maggio,
3 giugno 2026 / Teatro La Fenice

ENRICO DI BORGOGNA

Gaetano Donizetti

direttore Corrado Rovaris
regia Silvia Paoli

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice
in coproduzione con Festival Donizetti di Bergamo

12, 14, 16, 18, 20 giugno 2026
Teatro Malibran

VENERE E ADONE

Salvatore Sciarrino

direttore Kent Nagano
regia Georges Delnon

allestimento Hamburgische Staatsoper

prima rappresentazione italiana

26, 27, 28, 30 giugno, 1 luglio 2026
Teatro La Fenice

L'ELISIR D'AMORE

Gaetano Donizetti

direttore Francesco Ivan Ciampa
regia Bepi Morassi

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

26, 28, 30 agosto, 1 settembre 2026
Teatro Malibran

PAGLIACCI

Ruggero Leoncavallo

direttore Daniele Callegari
regia Andrea Bernard

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice
in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Venezia

18, 20, 22, 24, 26 settembre 2026
Teatro Malibran

THE TELEPHONE

Gian Carlo Menotti

TROUBLE IN TAHITI

Leonard Bernstein

direttore Francesco Lanzillotta
regia Gianmaria Aliverta

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice
9, 10, 11, 13, 14 ottobre 2026 / Teatro Goldoni

Spettacoli di Danza

LO SCHIACCIANOCI

Pëtr Il'ič Čajkovskij

coreografia Wayne Eagling e Solymosi Tamás
direttore Gábor Hontvári

Étoiles, primi ballerini, solisti e corpo di ballo
dell'Magyar Állami Operaház
(Opera Nazionale di Budapest)

25, 26, 27, 28 febbraio, 1 marzo 2026
Teatro La Fenice

MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY

Diversion of Angels

coreografia Martha Graham, *musica* Norman Dello Joio

Lamentation

coreografia Martha Graham, *musica* Zoltán Kodály

Chronicle

coreografia Martha Graham, *musica* Wallingford Riegger

Imagine

coreografia Hope Boykin, *musica* Leonard Bernstein

6, 7, 8, 9, 10 maggio 2026 / Teatro La Fenice

HAMBURGER KAMMERBALLETT

Hamlet Connotations
coreografia John Neumeier
musica Aaron Copland

Petruška Variations
coreografia John Neumeier
musica Igor Stravinskij

pianoforte Michal Bialk

16, 17 ottobre 2026
Teatro Malibran

DEAR SON

coreografia Sasha Riva & Simone Repele
musica di autori vari

23, 24 ottobre 2026 / Teatro Malibran

Spettacoli di Danza

PICCOLO ORSO E LA MONTAGNA DI GHIACCIO

Giovanni Sollima

OPERA PER LE SCUOLE

direttore Julia Cruz
regia Lorenzo Ponte

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice
in coproduzione con AsLiCo

prima rappresentazione assoluta

29, 30, 31 gennaio, 1, 3, 4 febbraio 2026 / Teatro Malibran



IL PICCOLO PRINCIPE

Pierangelo Valtinoni

OPERA PER LE SCUOLE

direttore Luisa Russo
regia Emanuele Gamba

Solisti e Orchestra
del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice
in collaborazione con Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

15, 16, 17, 18 aprile 2026 / Teatro Malibran

**Orchestra e Coro
del Teatro La Fenice**
maestro del Coro **Alfonso Caiani**

PREZZI STAGIONE LIRICA E BALLETO 2025/2026

Opera al Teatro La Fenice
**LA CLEMENZA DI TITO, SIMON BOCCANEGRA,
LOHENGRIN, VENERE E ADONE**

Serata inaugurale La clemenza di Tito 20/11/2025	prima	altre recite
platea	320	200
platea file E-M	380	230
palco centrale I e II fila posti di parapetto	380	230
posti non di parapetto	200	175
posti a scarsa visibilità	110	90
posti di solo ascolto	55	55
palco centrale III fila posti di parapetto	220	180
posti non di parapetto	140	140
posti a scarsa visibilità	70	70
posti di solo ascolto	50	50
palco laterale I e II fila posti di parapetto	150	150
posti a scarsa visibilità	55	55
posti di solo ascolto	30	30
palco laterale III fila posti di parapetto	130	130
posti a scarsa visibilità	55	55
posti di solo ascolto	30	30
galleria settore centrale	110	100
posti non di parapetto	45	40
posti a scarsa visibilità	30	30
posti di solo ascolto	25	25
loggione settore centrale	90	80
posti a scarsa visibilità	25	25
posti di solo ascolto	20	20

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali

Opera al Teatro La Fenice
LA TRAVIATA, CARMEN

tutte le recite	
platea	190
platea file E-M	230
palco centrale I e II fila posti di parapetto	230
posti non di parapetto	175
posti a scarsa visibilità	100
posti di solo ascolto	55
palco centrale III fila posti di parapetto	170
posti non di parapetto	140
posti a scarsa visibilità	55
posti di solo ascolto	30
palco laterale I e II fila posti di parapetto	150
posti a scarsa visibilità	55
posti di solo ascolto	30
palco laterale III fila posti di parapetto	120
posti a scarsa visibilità	55
posti di solo ascolto	30
galleria settore centrale	100
posti non di parapetto	40
posti a scarsa visibilità	30
posti di solo ascolto	25
loggione settore centrale	80
posti a scarsa visibilità	25
posti di solo ascolto	20

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali

Balletto al Teatro La Fenice
LO SCHIACCIANOI

	prima e weekend*	infrasett.
platea	130	100
platea file E-M	160	120
palco centrale I-II-III fila posti di parapetto	130	100
posti non di parapetto	110	85
posti di scarsa visibilità	50	50
posti di solo ascolto	30	20
palco laterale I-II fila posti di parapetto	90	85
posti di scarsa visibilità	30	25
posti di solo ascolto	15	15
palco laterale III fila posti di parapetto	80	70
posti di scarsa visibilità	30	25
posti di solo ascolto	15	15
galleria settore centrale	75	65
posti non di parapetto	30	25
posti di scarsa visibilità	25	20
posti di solo ascolto	15	15
loggione settore centrale	55	45
posti di scarsa visibilità	25	20
posti di solo ascolto	15	15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali
*venerdì-sabato-domenica

Balletto al Teatro La Fenice
MARTA GRAHAM DANCE COMPANY

	€
platea	100
platea file E-M	120
palco centrale I - II - III fila posti di parapetto	100
posti non di parapetto	85
posti di scarsa visibilità	50
posti di solo ascolto	20
palco laterale I - II fila posti di parapetto	85
posti di scarsa visibilità	25
posti di solo ascolto	15
palco laterale III fila posti di parapetto	70
posti di scarsa visibilità	25
posti di solo ascolto	15
galleria settore centrale	65
posti non di parapetto	25
posti di scarsa visibilità	20
posti di solo ascolto	15
loggione settore centrale	45
posti di scarsa visibilità	20
posti di solo ascolto	15

Opera al Teatro Goldoni
THE TELEPHONE - TROUBLE IN TAHITI

	€
platea	60
balconata	
primo settore	50
secondo settore	40
terzo settore	30
palco I - II - III fila posti di parapetto	40
posti di scarsa visibilità	10

Opera al Teatro Malibran
**OTTONE IN VILLA, ENRICO DI BORGOGNA,
L'ELISIR D'AMORE, PAGLIACCI**

	prima	weekend*	infrasett.
platea	150	120	100
balconata			
primo settore	150	120	100
secondo settore	90	60	50
palco centrale I - II - III fila posti di parapetto	150	120	100
posti non di parapetto	100	80	50
palco laterale I - II - III fila posti di parapetto	100	80	70
posti non di parapetto	50	40	30
galleria	60	50	40
loggione	30	30	30
posti a scarsa visibilità in platea e balconata	20	20	20
in galleria	15	15	15

*venerdì-sabato-domenica

Balletto al Teatro Malibran
HAMBURGER KAMMERBALLETT, DEAR SON

	€
platea	40
balconata	
primo settore	40
secondo settore	25
palco centrale I - II - III fila posti di parapetto	40
posti non di parapetto	25
palco laterale I - II - III fila posti di parapetto	30
posti non di parapetto	20
galleria	20
loggione	15
posti di scarsa visibilità in platea e balconata	15
in galleria	10

Opera Giovanni al Teatro Malibran
PICCOLO ORSO, IL PICCOLO PRINCIPE

	€
platea	30
balconata	
primo settore	30
secondo settore	20
palco centrale I - II - III fila posti di parapetto	30
posti non di parapetto	20
palco laterale I - II - III fila posti di parapetto	30
posti non di parapetto	20
galleria e loggione	20
posti di scarsa visibilità in platea e balconata	10
in galleria e loggione	10

INFORMAZIONI

ORARI DEGLI SPETTACOLI

Sabato e domenica: ore 15.30

Altre recite: ore 19.00

Le Prime iniziano alle ore 19.00

Eccezioni: La traviata 15/02/26 ore 17:00; Lohengrin 12, 15 e 22/04/26 ore 18.00; Enrico di Borgogna 14 e 20/06/26 ore 17:00; Venere e Adone 27 e 28/06/26 ore 17:00; Pagliacci 20 e 26/09/26 ore 17:00; L'elisir d'amore 30/08/26 ore 17:00; The telephone/Trouble in Tahiti 10/10/26 ore 19.00; Hamburger Kammerballett 17/10/26 ore 17:00; Dear son 24/10/26 ore 17:00.

Spettacoli riservati alle scuole: Piccolo orso e la montagna di ghiaccio 29 e 30/01/26 ore 9.30 e 12.00, 31/01/26 ore 15.30, 1/02/2026 ore 11.00, 3 e 4/02/26 ore 9.30 e 12.00; Il piccolo principe 15, 16 e 17/04/26 ore 11.00, 18/04/26 ore 15.30.

DOVE ACQUISTARE I BIGLIETTI

VENEZIA - Teatro La Fenice, Campo San Fantin, San Marco 1965: aperto tutti i giorni dalle 10.00 alle 17.00. Un'ora prima dello spettacolo, sarà possibile acquistare solo biglietti per la rappresentazione in programma.

Biglietterie Vela Venezia/Unica
PIAZZALE ROMA (fronte Ponte Calatrava): tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30 / FERROVIA (postazione IAT- fronte approdo Actv A-B): tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30 / PIAZZA SAN MARCO (Correr): tutti i giorni dalle 9.00 alle 18.30 / RIALTO (imbarcadero linea 2): tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30 / TRONCHETTO AGENZIA: tutti i giorni dalle 8.30 alle 14.20 / MESTRE (Piazzale Cialdini): tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30 / DOLO: da lunedì a sabato dalle 8.30 alle 18.30 / SOTTOMARINA: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30 / CHIOGGIA (piazzetta Vigo): tutti i giorni dalle 8.30 alle 17.30 / AEROPORTO MARCO POLO (area arrivi): tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30 / LIDO S. M. ELISABETTA: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30.

ALTRE MODALITÀ DI ACQUISTO

online: www.teatrolafenice.it (diritto di prevendita 10% da un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 20,00 per ciascun biglietto) tramite carta di credito
vendita telefonica: (+39) 041 2722699 (commissione telefonica del 9,90% da un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 10,00 per ciascun biglietto) tutti i giorni dalle 9:00 alle 17:00 tramite carta di credito

via e-mail (solo per agenzie di viaggio, tour operator, gruppi minimo 10 pax): Ufficio Ticketing Vela ticketing@velaspa.com; pagamento tramite carta di credito o bonifico bancario

In caso di mancato utilizzo, ovvero per cause di forza maggiore, quali eventi naturali, terremoti, maree eccezionali, epidemie, i biglietti non possono essere annullati, sostituiti o rimborsati ai sensi della Normativa Italiana - Decreto Legislativo 22 maggio 1999, n. 185 - Art. 7 - paragrafo b), in attuazione alla direttiva CEE 97/7/CE.

PARCHEGGIO GARAGE SAN MARCO

PIAZZALE ROMA

Tariffa speciale € 14,00 dalle ore 14.00 alle ore 04.00, presentando il biglietto d'ingresso dello spettacolo; fino ad esaurimento dei posti disponibili. Prenotazione gratuita su www.garagesanmarco.it

PER INFORMAZIONI

www.teatrolafenice.it - (+39) 041 2722699

NOTE

La Direzione si riserva il diritto di apportare al programma, alle date e agli orari le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore.

La Direzione si riserva la facoltà di rimuovere poltrone o usufruire di palchi, anche se assegnati, qualora lo richiedano particolari esigenze tecniche e artistiche. Lo spettatore avrà diritto a un altro posto di pari valore. È gradito l'abito scuro per le prime rappresentazioni e sempre la giacca e la cravatta per i Signori spettatori.