

**Fondazione Teatro La Fenice di Venezia**

# BILANCIO DI ESERCIZIO 2015



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA



# FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA



## Indice

<b>Introduzione</b>	<b>Pag. 3</b>
<b>Relazione artistica anno 2015</b>	<b>Pag. 7</b>
<b>La Fenice nel territorio</b>	<b>Pag. 39</b>
<b>Scheda relativa all'art.17 del D.lgs 367/96</b>	<b>Pag. 51</b>
<b>Riepilogo attività 2015</b>	<b>Pag. 56</b>
<b>Relazione sui risultati economici conseguiti nel 2015</b>	<b>Pag. 57</b>
<b>Bilancio 2015</b>	<b>Pag. 61</b>
<b>Nota integrativa</b>	<b>Pag. 67</b>
<b>Commento attivo</b>	<b>Pag. 70</b>
<b>Commento passivo e netto</b>	<b>Pag. 74</b>
<b>Commenti al c/economico</b>	<b>Pag. 78</b>
<b>Relazione Collegio Sindacale</b>	<b>Pag. 85</b>
<b>Relazione della Società di Revisione</b>	<b>Pag. 92</b>

## Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Campo San Fantin, 1965  
Codice Fiscale 00187480272

**Sovrintendente**  
Cristiano Chiarot

**Direttore artistico**  
Fortunato Ortombina

**Consiglio di indirizzo**  
**Presidente**  
Luigi Brugnaro

**Vicepresidente**  
Luigi De Siervo

**Consiglieri**  
Teresa Cremisi  
Franco Gallo

**Collegio dei Revisori dei Conti**  
**Presidente**  
Massimo Chirieleison

**Componenti**  
Anna Maria Ustino  
Gianfranco Perulli  
Ester Rossino (Supplente)

**Società di Revisione**  
PricewaterhouseCoopers S.p.A.

**Direzione Amministrativa, Finanza e Controllo**

**Mauro Rocchesso** – direttore

**Direzione Marketing**

**Cristiano Chiarot** – direttore ad interim

**Direzione Personale e sviluppo organizzativo**

**Giorgio Amata** – direttore

**Direzione Produzione e Organizzazione tecnica**

**Bepi Morassi** – direttore



*Vista d'interno del Teatro*

## Introduzione

L'Ente Autonomo Teatro La Fenice di Venezia è stato trasformato in Fondazione di diritto privato ai sensi dell'art. 1 del Decreto Legislativo 23 aprile 1998, n° 134 che ha reso obbligatoria la preesistente facoltà di trasformazione introdotta con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n° 367.

A seguito della dichiarazione di incostituzionalità dell'anzidetto D.L.vo 134/98 la trasformazione in Fondazione di diritto privato è stata confermata con l'emanazione del Decreto Legge 24 novembre 2000, n° 345 convertito in legge 26 gennaio 2001, n° 6.

A seguito della nuova legge di riforma delle Fondazioni Liriche sinfoniche (Legge 112 del 7/10/2013 che ha parzialmente modificato il Decreto Legge N° 91 del 8 agosto 2013 – Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo) sono state introdotte importanti modifiche alla struttura della Fondazione dove rilevano principalmente l'introduzione del nuovo Consiglio di indirizzo in sostituzione del Consiglio di Amministrazione ed il diverso ruolo manageriale riconosciuto al Sovrintendente ora incaricato come "unico organo di gestione della Fondazione" (art 11 comma 5 del D.L. N° 91 del 26/07/2014)

Il Consiglio di amministrazione ha provveduto pertanto in data 26 luglio 2014 ad approvare il nuovo statuto della Fondazione che ha poi ottenuto l'approvazione con decreto del 29 settembre 2014 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e che è stato pubblicato sulla G.U. n° 238 del 13 ottobre 2014.

Con l'introduzione della nuova legge non sono stati modificati gli aspetti finanziari ed economici della gestione, ma sono stati rivisti i parametri per la suddivisione del FUS che ora per il 25% dipendono dal miglioramento dei risultati di gestione, per il 50% dalla quantità di spettacoli di lirica, sinfonica e balletto effettuati nell'anno precedente e per il 25% dalla qualità della produzione offerta.



*Il Teatro in una fotografia storica*

A seguito della trasformazione in Fondazione di diritto privato la struttura di bilancio, per la prima volta adottata nell'esercizio 1999, risulta essere quella prevista dagli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, compatibilmente con le peculiarità proprie del bilancio di una fondazione lirica, riservandosi - in assenza oggi di una normativa che detta le regole per uno schema specifico di bilancio - di individuare una eventuale, diversa struttura contabile, sempre nel rispetto del principio della competenza temporale, atta a dare un "volto proprio" per consentire una più chiara rappresentazione dell'andamento economico, patrimoniale e finanziario delle entità giuridiche che operano nel settore teatrale.

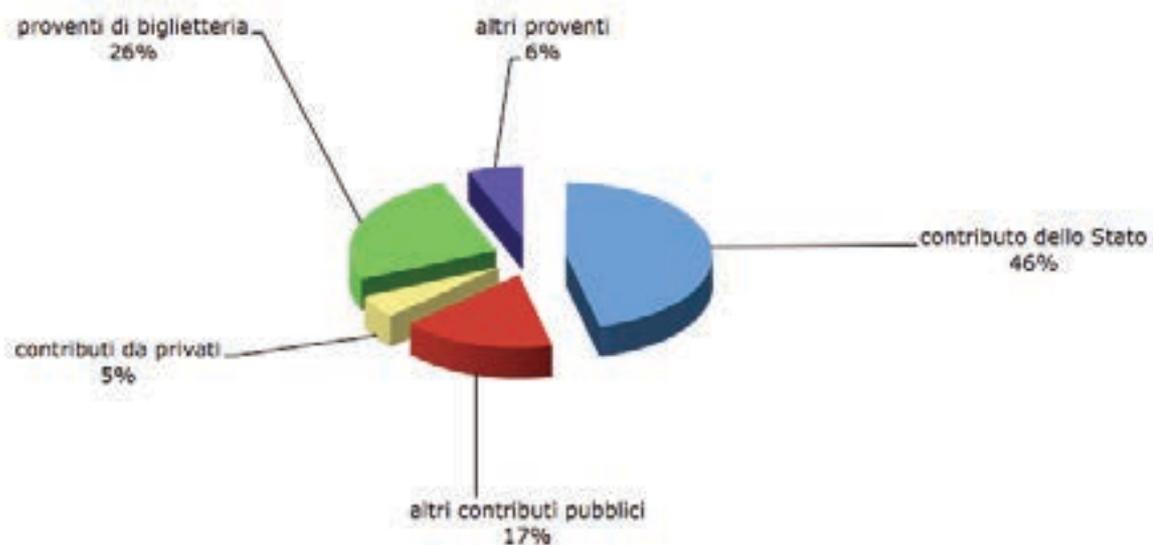
Anche per questo esercizio finanziario il Bilancio viene sottoposto, per la certificazione, alla società di revisione PricewaterhouseCoopers S.p.A., giusta deliberazione di incarico del Consiglio di Amministrazione in data 17/05/2015.

## Quadro riassuntivo

Riassuntivamente il bilancio 2015 (compresi i proventi finanziari/oneri straordinari) espone le seguenti risultanze:

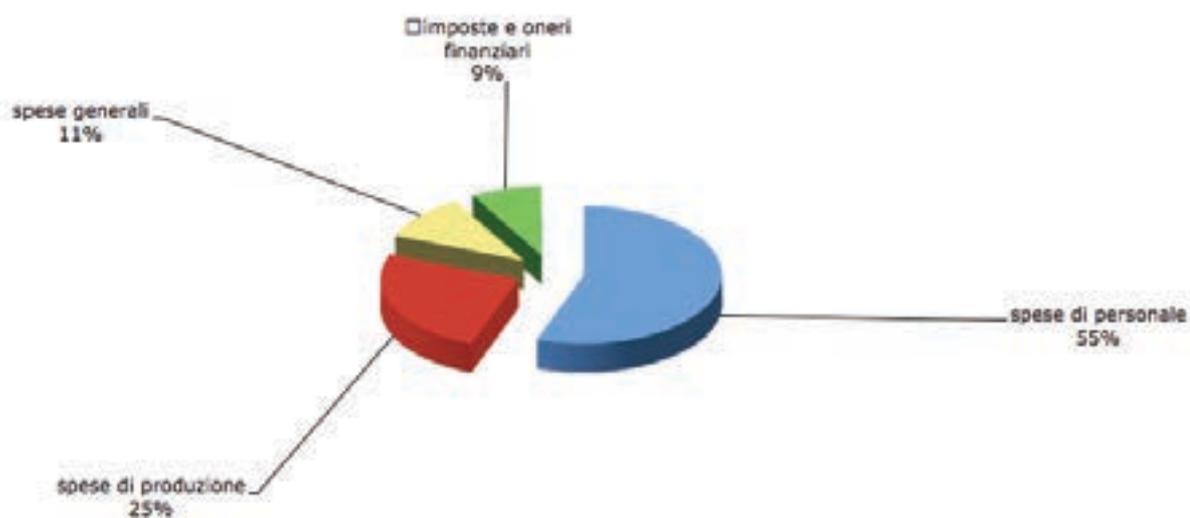
RICAVI	2015		2014	
	Importo	%	Importo	%
Contributo dello Stato	15.661.643	46,32	15.158.729	43,57
Altri contributi pubblici	5.729.500	16,94	7.152.750	20,56
Contributi da privati	1.763.944	5,21	2.357.425	6,78
Proventi di biglietteria	8.600.770	25,43	8.491.981	24,41
Altri proventi	2.052.425	6,07	1.631.052	4,69
<b>TOTALI</b>	<b>33.808.282</b>	<b>100,00</b>	<b>34.791.937</b>	<b>100,00</b>

Grafico dei Ricavi



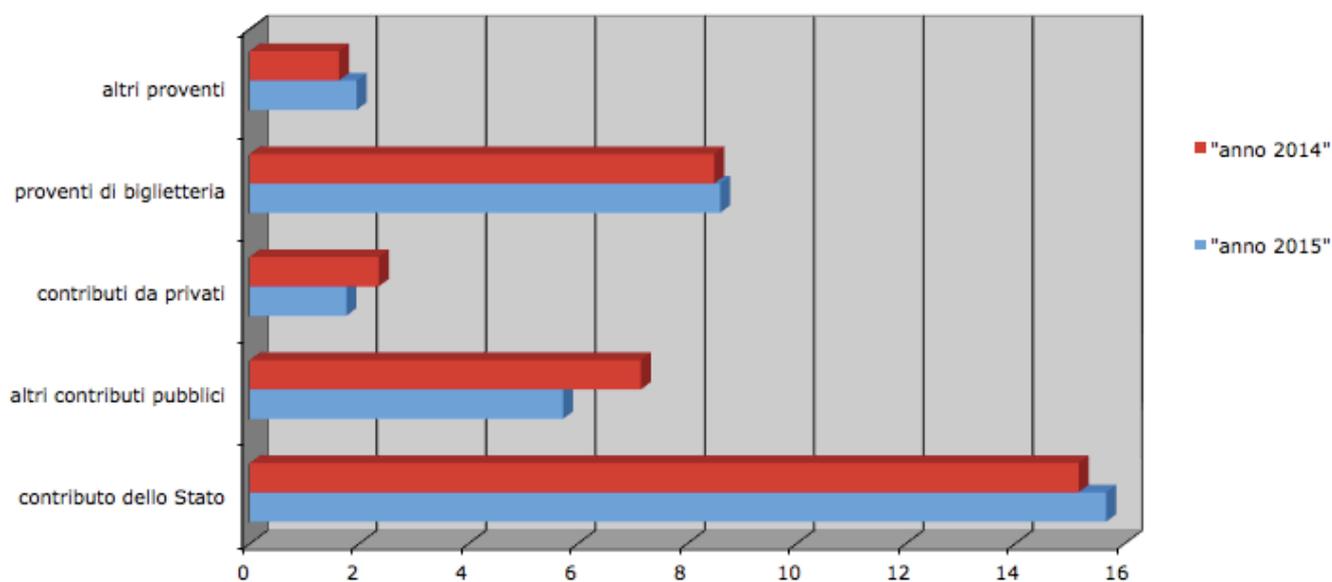
	2015		2014	
	Importo	%	Importo	%
<b>COSTI</b>				
Spese di personale	18.566.643	54,94	18.751.930	53,93
Spese di produzione	8.337.135	24,67	8.645.244	24,86
Spese generali	3.858.968	11,42	4.103.961	11,80
Ammortamenti imposte e oneri finanziari	3.032.770	8,97	3.272.538	9,41
<b>TOTALI</b>	<b>33.795.516</b>	<b>100,00</b>	<b>34.773.673</b>	<b>100,00</b>

Grafico dei Costi

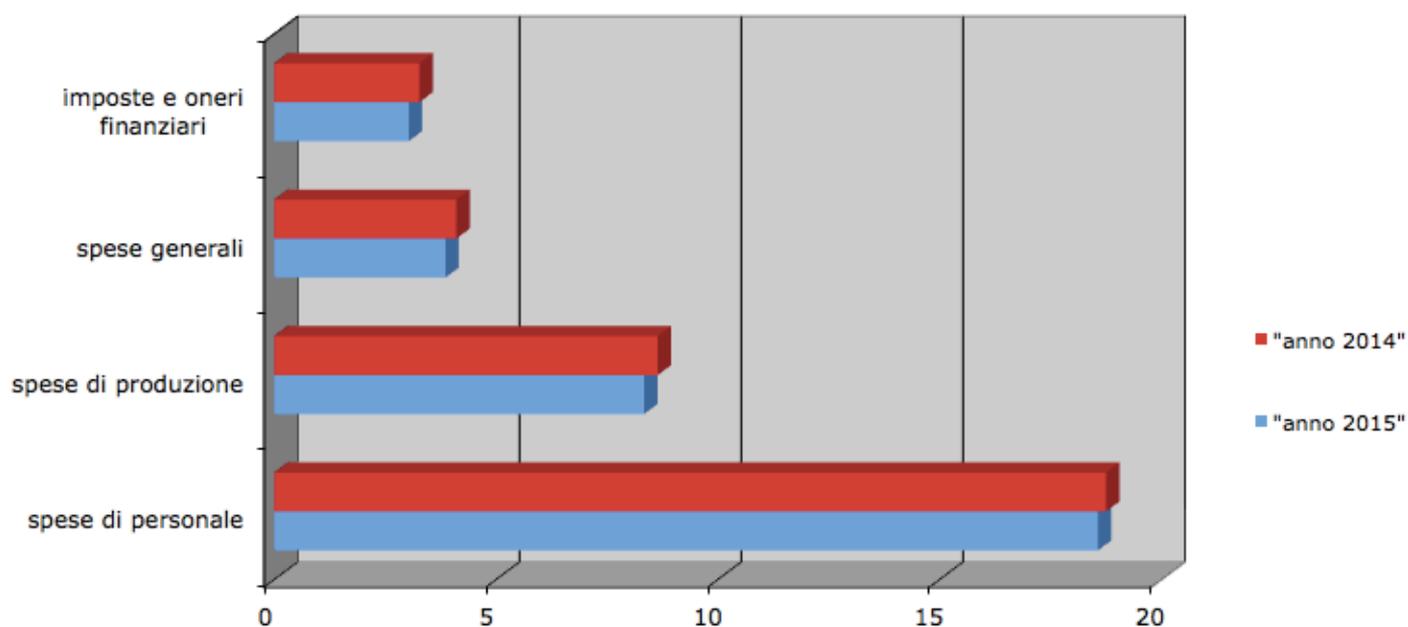


Graficamente, vengono così rappresentati i ricavi ed i costi in rapporto alle risultanze del precedente esercizio 2014:

### Ricavi



### Costi



## FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NEL 2015

### Relazione artistica 2015

La stagione 2015 della Fondazione Teatro la Fenice ha seguito gli orientamenti che hanno ispirato gli ultimi anni, e né ha sviluppato ulteriormente i criteri produttivi: un modo diverso di lavorare rispetto al lontano passato, ora teso alla sempre migliore ottimizzazione delle risorse, includendo in queste anche la forza lavoro e la crescente affezione di un pubblico sempre più vasto per il teatro d'opera ed intensificando al tempo stesso le collaborazioni con altre istituzioni italiane, europee e mondiali e qualificando il più possibile l'utilizzo delle risorse interne, artistiche, tecniche e amministrative del teatro.

Si conferma la tradizionale inaugurazione di novembre, a ridosso della festività della Madonna della Salute, com'era in uso prima del disastroso incendio del 1996.

Sabato 22 novembre 2014 si è aperta la stagione 2014/2015 con un nuovo prestigioso allestimento di **Simon Boccanegra** di Giuseppe Verdi, opera scritta per il Teatro La Fenice nel 1857, che è stata proposta nella versione definitiva del 1881 con Francesco Meli nel ruolo di Gabriele Adorno, Simone Piazzola in quello di Simon Boccanegra, Giacomo Prestia in quello di Jacopo Fiesco, Julian Kim in quello di Paolo Albiani e Luca Dall'Amico in quello di Pietro, e con la direzione di Myung-Whun Chung che è tornato sul Verdi maturo dopo lo straordinario **Otello** del 2012 a Palazzo Ducale.

Ha firmato l'allestimento il regista napoletano Andrea De Rosa, premio UBU 2005 per Elettra di Hoffmannsthal, che dal 2004 alterna teatro lirico e teatro di prosa. La prima del 22 novembre è stata seguita da cinque repliche, il 25 e 30 novembre e il 2, 4 e 6 dicembre.

Ma l'apertura della stagione 2014/2015 ha segnato anche un anniversario importante per il Teatro La Fenice: i **dieci anni dalla prima stagione lirica nel teatro ricostruito**, inaugurata il 12 novembre 2004 con il penetrante allestimento di Robert Carsen (regia) e Patrick Kinmonth (scene e costumi) de **La traviata** verdiana, opera simbolo del teatro veneziano che le diede i natali il 6 marzo 1853.

Diretta da Diego Matheuz, l'opera è tornata alla Fenice domenica 23 novembre 2014 aprendo così la stagione con una doppia inaugurazione simile a quella della stagione 2012/2013, e si è alternata a **Simon Boccanegra** sul palcoscenico del Teatro La Fenice con quattro repliche il 27 e 29 novembre e il 5 e 7 dicembre.

Tradizione e innovazione, repertorio e contemporaneità; come sempre La Fenice ha ricercato di proporre tale connubio nel corso della stagione: il **consolidamento e l'ampliamento del repertorio**, con le importanti nuove produzioni di **Norma** (in collaborazione con la Biennale Arte) e della **Zauberflöte** (che prosegue il ciclo mozartiano affidato ad Antonello Manacorda e Damiano Michieletto) che si aggiungono alle riprese di **Elisir d'amore**, **Don Pasquale**, **Tosca** e **Madama Butterfly** e alla ripresa intensiva della **Traviata** con la regia di Robert Carsen, rivista in occasione dell'Expo; la **valorizzazione di capolavori che ebbero la loro prima assoluta a Venezia**, quali **Juditha triumphans** di Vivaldi, **Il signor Bruschino** e le altre farse giovanili di Rossini, **I Capuleti e i Montecchi** di Bellini, **Simon Boccanegra** e **La traviata** di Verdi; l'**attenzione al Barocco** con **Juditha triumphans** (affidata a uno specialista quale Alessandro De Marchi) e **Alceste** di Gluck (con la regia di Pier Luigi Pizzi, nel tricentenario della nascita del compositore, diretto dal maestro Guillaume Tourniaire). Si sono così affiancati titoli classici e titoli moderni come **Il diario di uno scomparso** di Leóš Janáček e **La voce umana** di Francis Poulenc.

Ricca anche il cartellone della stagione sinfonica 2014/2015 nel quale spiccano il grande impegno di **Diego Matheuz**, il debutto del giovanissimo **Lorenzo Viotti** ed il ritorno di **Jeffrey Tate**, **Yuri Temirkanov**, e **Mario Brunello**.

Confermato l'ormai tradizionale appuntamento con i Concerti di Capodanno, che quest'anno hanno visto sul podio il maestro **Daniel Harding**.

Dopo l'anteprima dell'estate 2012 e il successo delle edizioni del 2013 e 2014, è stato riproposto il Festival che, nei mesi estivi, ha concentrato in città, una serie di appuntamenti internazionali dedicati allo "Spirito della musica di Venezia" (Venezia porta d'oriente: dialogo fra culture).

Attorno a questa rassegna internazionale, la Fondazione Teatro La Fenice ha cementato la collaborazione con varie istituzioni.

Continua poi con successo il progetto **“Atelier della Fenice”** al Teatro Malibran (in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Venezia), con la rappresentazione de **Il signor Bruschino** di Rossini, quinto appuntamento del ciclo con il quale si vuole recuperare il glorioso Teatro di San Giovanni Grisostomo, attraverso la realizzazione delle cinque farse con cui Gioachino Rossini iniziò, proprio a Venezia, la sua carriera.

L'attenzione alla creatività giovanile si concretizza anche nella commissione in ogni stagione sinfonica, di tre pezzi a giovani compositori.

Nel 2015 sono stati proposti ventuno titoli, per un totale di 129 recite a cartellone oltre a 15 prove aperte al pubblico.

E' stata avviata anche la stagione 2015/2016 composta da ventuno titoli, per un totale di 121 recite a cartellone, mantenendo pertanto l'obiettivo produttivo ed organizzativo felicemente avviato nel 2011 e proseguito con successo negli anni seguenti.

Come già accaduto nel 2012/2013 lo spettacolo inaugurale della stagione 2014/2015 è stato in realtà una doppia inaugurazione, interamente dedicata a Giuseppe Verdi: alla prestigiosa bacchetta del maestro coreano **Mhung-Whun Chung** è stato affidato il **Simon Boccanegra**, rappresentato a giorni alterni con **La Traviata**, diretta dal maestro Diego Matheuz.

Proprio in occasione del decennale dalla prima rappresentazione lirica nel nuovo Teatro La Fenice, ricostruito dopo l'incendio del 1996, ed in previsione del Progetto “Expo Traviata 2015”, l'apprezzato allestimento realizzato da Robert Carsen è stato sottoposto ad un parziale “restiling” curato dal regista stesso.

Questo modello produttivo, ormai consolidato, ha permesso di riequilibrare i costi variabili della stagione artistica con la copertura integrale degli stessi con gli incassi della biglietteria e di raggiungere negli ultimi cinque anni un risultato economico positivo.

Motore di tale cambiamento si conferma essere la scelta di proporre, congiuntamente ad esperimenti produttivi, innovative ed inedite o poco frequentate rappresentazioni di produzioni della lirica -anche più recente-, un teatro di repertorio che ha trovato nel gradimento del pubblico pagante il riconoscimento e la conferma della validità della nuova strategia produttiva.

Per conseguire questi obiettivi si sono rese necessarie:

- la massima qualificazione e professionalizzazione di tutte le risorse interne, artistiche, tecniche e amministrative;
- l'utilizzo ottimale delle due sedi teatrali storiche, il Teatro La Fenice ed il Teatro Malibran, ovvero l'antico Teatro di San Giovanni Grisostomo nei pressi di Rialto, di cui si sta potenziando l'apertura;
- la collaborazione sempre più intensa con altre istituzioni cittadine, italiane ed europee, in primo luogo l'Accademia di Belle Arti, il Conservatorio di Musica, La Biennale di Venezia.

## La Stagione dell'anno 2015

### Lirica e balletto 2014/2015

I sette lavori di repertorio ripresi nella stagione 2014-2015 sono stati la seconda opera inaugurale della stagione, ***La traviata*** di Giuseppe Verdi con la regia di Robert Carsen diretta da Diego Matheuz (in novembre e dicembre), e poi le rappresentazioni nell'ambito del **Progetto Expo Traviata** divisi in tre cicli, uno diretto da Omer Meier Wellber (febbraio e marzo), da Gaetano d'Espinosa e Francesco Ivan Ciampa (maggio e giugno) e da Riccardo Frizza (agosto, settembre e ottobre); ***L'elisir d'amore*** di Gaetano Donizetti con la regia di Bepi Morassi; ***Don Pasquale*** di Gaetano Donizetti con la regia di Italo Nunziata diretta da Omer Meier Wellber; ***Madama Butterfly*** con la regia di Àlex Rigola e le scene e costumi di Mariko Mori diretto da Jader Bignamini; ***La scala di seta*** di Gioacchino Rossini con la regia di Bepi Morassi diretto da Francesco Pasqualetti; la ***Tosca*** di Giacomo Puccini con la regia di Serena Sinigaglia diretta da Riccardo Frizza e infine ***La cambiale di matrimonio*** di Gioacchino Rossini con la regia di Enzo Dara diretto da Lorenzo Viotti.

Il grande numero di recite della stagione 2014-2015 è stato anch'esso reso possibile, come per la stagione precedente, dallo sfruttamento intensivo dei due palcoscenici della Fenice e del Malibran: a fine gennaio vi sono stati contemporaneamente *L'elisir d'amore* alla Fenice e *Il signor Bruschino* al Malibran e a fine giugno e inizio luglio contemporaneamente *La scala di seta* al Malibran e *Juditha Triumphans* in Fenice; in febbraio *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale* e *La traviata* si sono alternati sul palcoscenico della Fenice; a marzo si sono alternati *Alceste* e *Traviata* alla Fenice, nella seconda metà di maggio a rotazione (sei giorni su sette) *Norma*, *La traviata* e *Madama Butterfly*; a settembre si sono alternati, sempre alla Fenice, si sono alternate *La traviata*, *Tosca* e *La cambiale di matrimonio*.

### Sono nuovi gli allestimenti:

#### Stagione 2014/2015

- **Simon boccanegra** in coproduzione con La fondazione Teatro Carlo Felice di Genova
- **I Capuleti e i Montecchi** in coproduzione con Fondazione Arena di Verona e Opera nazionale ellenica
- **Il signor Bruschino** - Atelier della Fenice al Teatro Malibran, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Venezia
- **Alceste** in coproduzione con Centre de Musique Baroque de Versailles e Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
- **Norma** progetto speciale della 56. Esposizione internazionale d'Arte della Biennale di Venezia
- **Juditha Triumphans**
- **Dafne**
- **Dittico: Il diario di uno scomparso – La voix humaine**
- **Die Zauberflöte** in coproduzione con Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

#### Stagione 2015/2016

- **Idomeneo**

*Simon Boccanegra*



*Simon Boccanegra*



*Simon Boccanegra*



*I Capuleti e i Montecchi*



*I Capuleti e i Montecchi*



*Il Signor Bruschino*



Fondazione Teatro La Fenice ROSSINI - IL SIGNOR BRUSCHINO  
direttore Francesco Ormazzini regia Bepi Morassi  
scene e costumi Accademia di Belle Arti di Venezia  
Photo ©Michele Crosera

*Alceste*



*Alceste*



*Alceste*



*Alceste*



*Alceste*



Fondazione Teatro La Fenice - GLUCK, ALCESTE  
Direttore Guillaume Tourniaire  
Regia scene e costumi Pier Luigi Pizzi  
Photo ©Michele Crosera

*Norma*



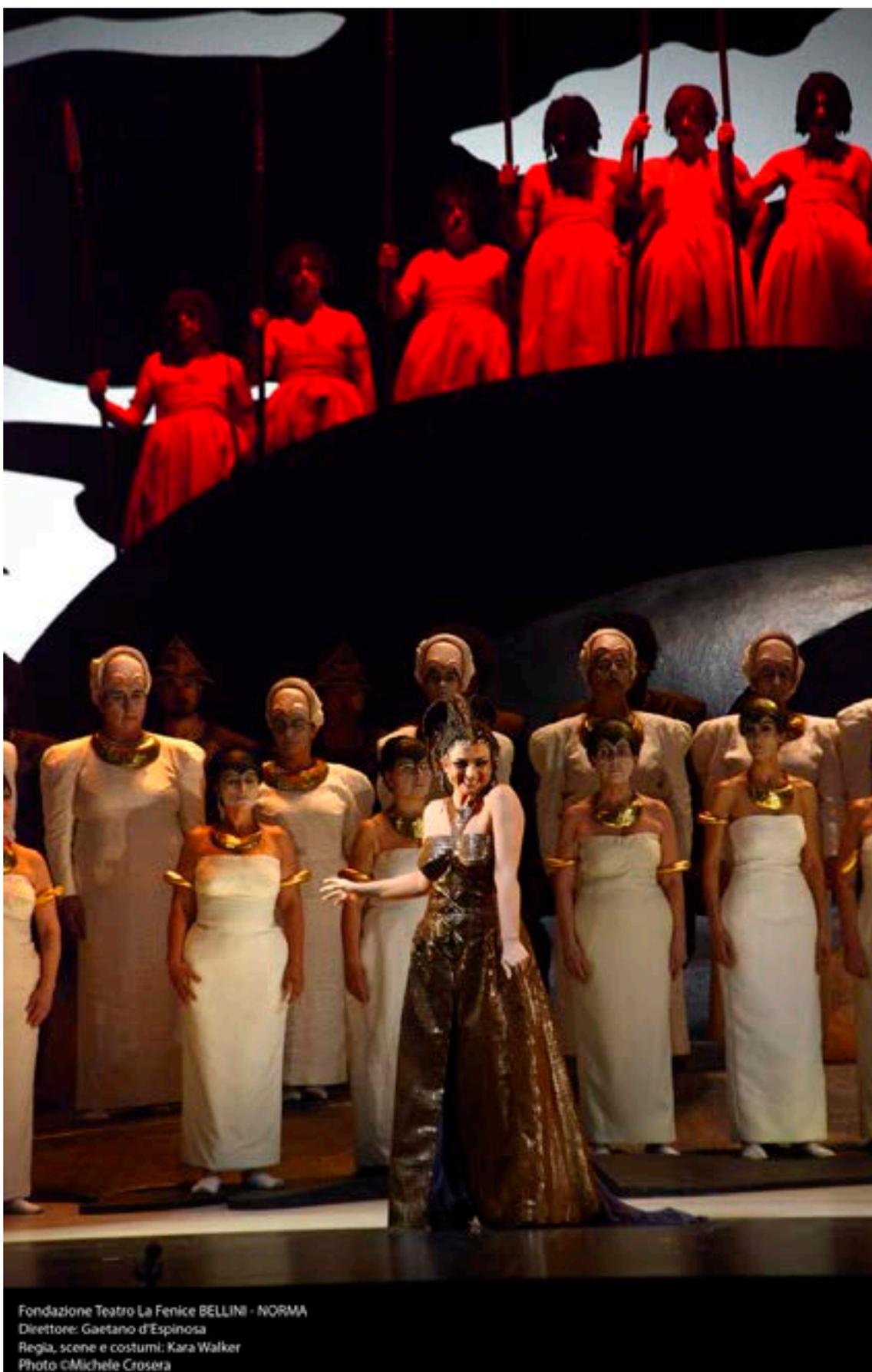
*Norma*



*Norma*



*Norma*



Fondazione Teatro La Fenice BELLINI - NORMA  
Direttore: Gaetano d'Espinosa  
Regia, scene e costumi: Kara Walker  
Photo ©Michele Crosera

*Juditha triumphans*



*Juditha triumphans*



*Juditha triumphans*

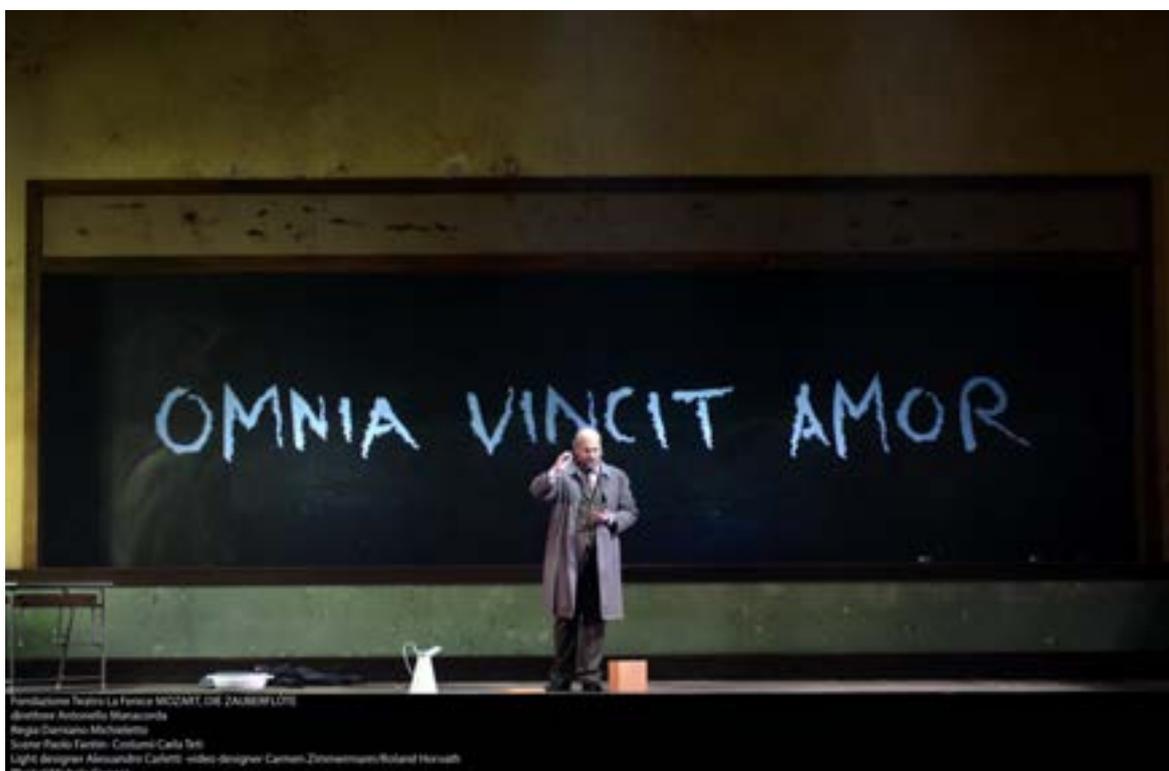


Fondazione Teatro La Fenice VIVALDI - JUDITHA TRIUMPHANS  
Regia Elena Barbalich Direttore Alessandro De Marchi  
scene Massimo Checchetto costumi Tommaso Lagattola  
Photo ©Michele Crosera

Die Zauberflöte



Die Zauberflöte



*Die Zauberflöte*



*Die Zauberflöte*



*Die Zauberflöte*



*Die Zauberflöte*



Fondazione Teatro La Fenice MOZART, DIE ZAUBERFLÖTE  
direttore Antonello Manacorda  
Regia Damiano Michieletto  
Scene Paolo Fantin- Costumi Carla Teti  
Light designer Alessandro Carletti -video designer Carmen Zimmermann/Roland Horvath  
Photo:Michele Crosera

## Lirica 2015/2016

Venerdì 20 novembre 2015 si è aperta la stagione 2015/2016 con un nuovo prestigioso allestimento del dramma per musica *Idomeneo* di Wolfgang Amadeus Mozart. In continuità con la stagione 2014-2015 che si è conclusa nel mese di ottobre con il *Flauto magico*, la Fenice ha inaugurato il nuovo ciclo operistico con il primo dei capolavori maggiori del salisburghese con la regia del quarantenne italo-sudafricano Alessandro Talevi, nominato nel 2009 miglior artista emergente dalla rivista Opernwelt. Jeffrey Tate è tornato sul podio dell'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice, a cinque anni dai suoi apprezzatissimi *Ring* e *The Turn of the Screw*, per guidare un cast composto dal tenore americano Brenden Gunnell nel ruolo di Idomeneo, Monica Bacelli in quello di Idamante, Ekaterina Sadovnikova in quello di Ilia; Michaela Kaune è stata Elettra, Anicio Zorzi Giustiniani ha interpretato il ruolo di Arbace, Krystian Adam quello del Gran sacerdote di Nettuno, mentre Michael Leibundgut ha dato voce all'oracolo.

La prima del 20 novembre è stata seguita da quattro repliche, il 22, 24, 26 e 28 novembre.

### *Idomeneo*



*Idomeneo*



*Idomeneo*



Provengono da altri teatri gli allestimenti:

- *Terza sinfonia di Gustav Mahler* allestimento dell'Hamburg Ballett – John Neumeier
- *La Bayadère* allestimento dell'Estonian National Ballett

*Terza sinfonia di Gustav Mahler*



*La Bayadère*



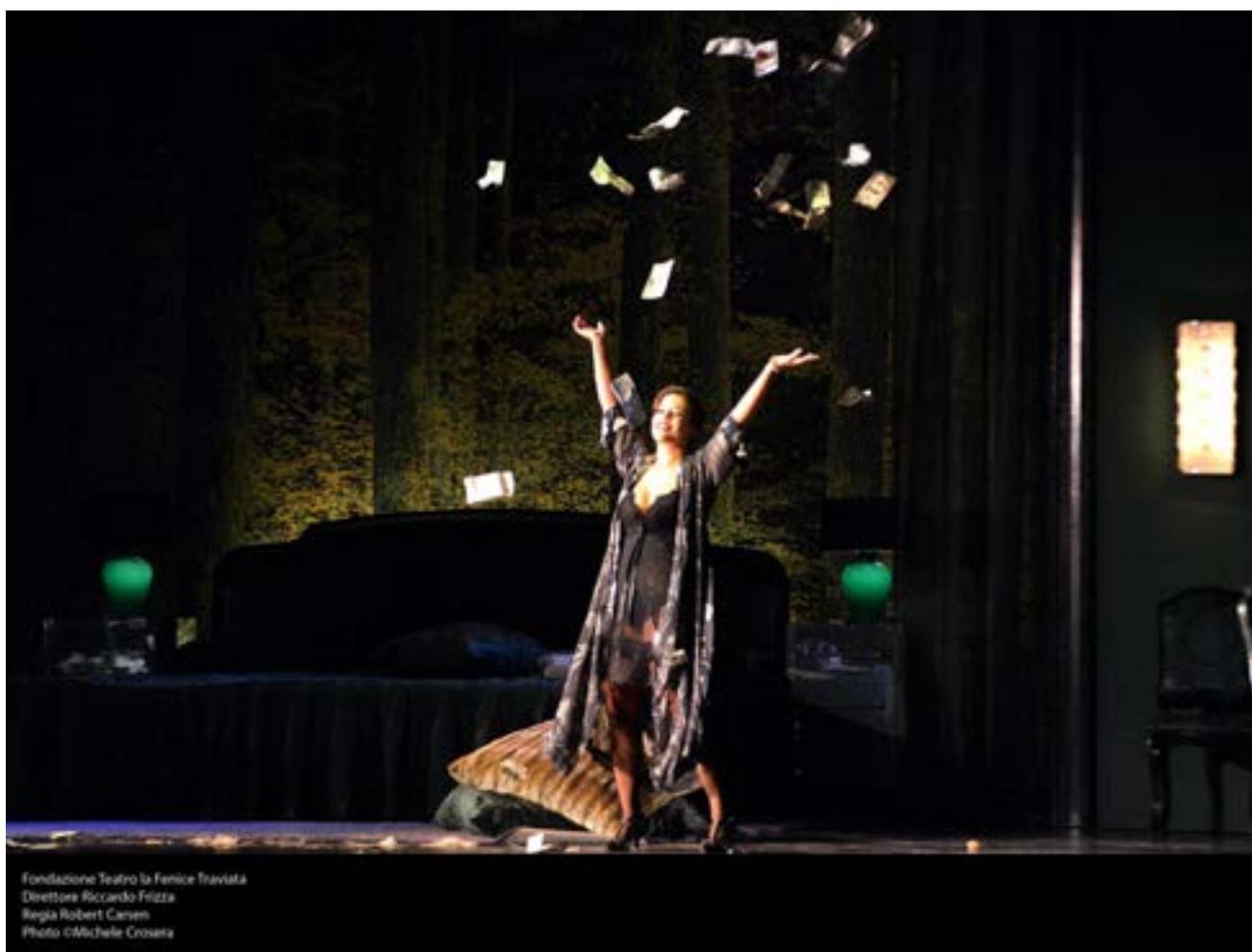
*La Bayadère*



### Sono ripresi precedenti allestimenti della Fondazione Teatro La Fenice:

- ***La traviata*** ripreso nel 2005, 2007, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013 e 2014 (da segnalare in particolare, che nel 2014, **in soli 10 anni, la Fenice ha sapuerato il totale di 130 rappresentazioni dello stesso allestimento**)
- ***L'elisir d'amore*** (2010, 2012, 2013)
- ***Don Pasquale*** (2005)
- ***Madama Butterfly*** (2012, 2013, 2014)
- ***La scala di seta*** (2014)
- ***Tosca*** (2014)
- ***La cambiale di matrimonio*** (2013)

### *La traviata*



*L'elisir d'amore*



Fondazione Teatro La Fenice - DONIZETTI "L'ELISIR D'AMORE"  
direttore: Omer Meir Wellber regia: Bepi Morassi scene e costumi: Gianmaurizio Fardoni  
Photo: Carmele Crosera

*Don Pasquale*



*Don Pasquale*



*Madama Butterfly*



*La scala di seta*



*Tosca*



*Tosca*



*La cambiale di matrimonio*



*La cambiale di matrimonio*



## Stagione sinfonica 2015

La stagione si è articolata in totale di **quattordici concerti più undici repliche**. L'Orchestra del Teatro La Fenice ha suonato in undici dei quattordici concerti, due dei quali con la partecipazione del Coro del Teatro. Gli altri tre concerti sono stati invece affidati a formazioni ospiti: l'Orchestra di Padova e del Veneto, riconosciuta dallo Stato come una delle tredici Istituzioni Concertistico-Orchestrale (I.C.O.) italiane – l'unica operante in Veneto –, l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, che si è esibita sotto la guida del direttore Stanislav Kochanovsky, e l'ensemble corale dei Solisti della Cappella Marciana diretto da Marco Gemmani, cui è stato quest'anno affidato il Concerto di Natale in Basilica di San Marco.

Quattro concerti hanno visto il ritorno sul podio dell'Orchestra della Fenice di quattro grandi della direzione quali **Yuri Temirkanov, Jeffrey Tate, Michel Tabachnik e Gabriele Ferro**, legati a Venezia da una lunga e autorevole consuetudine. Sono tornati sul podio dell'orchestra veneziana anche **John Axelrod, Jonathan Webb e Alessandro De Marchi**, mentre ha debuttato alla Fenice in veste di direttore – nonché solista – il violoncellista **Mario Brunello**. La nuova generazione è stata infine rappresentata, oltre che da **Diego Matheuz**, protagonista di due concerti tra cui quello inaugurale, dal ventinovenne direttore francese **Alexandre Bloch**, che ha diretto il concerto dell'Orchestra di Padova e del Veneto, e dal ventiquattrenne direttore italo-francese **Lorenzo Viotti**, talentuoso figlio dell'indimenticabile Marcello Viotti, vincitore nel 2013 del Concorso internazionale di Cadauqués.

Oltre a Mario Brunello, che ha interpretato due concerti per violoncello e orchestra di Haydn e Rota, ha partecipato alla stagione sinfonica 2015 le violiniste **Anna Tifu**, protagonista del Concerto op. 77 di Šostakovič, e **Vadim Gluzman**, con il Concerto op. 35 di Čajkovskij, il pianista **Alexander Gadjevič**, vincitore del Premio Venezia 2013, che ha eseguito il Concerto op. 35 di Šostakovič con **Piergiuseppe Doldi** alla tromba solista, e i pianisti **Anna Barutti** e **Massimo Somenzi**, interpreti del Concerto per due pianoforti di Poulenc. **Monica Bacelli** ha interpretato il Salmo op. 42 di Mendelssohn, **Anna Maria Sarra** le *Quatre chansons françaises* di Britten e **Giulia Semenzato** si è esibita nel Mottetto RV 630 e nel *Gloria* RV 589 di Vivaldi assieme a **Manuela Custer**.

Il programma della stagione 2015 ha compreso autori del Settecento quali Vivaldi, Haydn e Mozart; un filone austro-tedesco con musiche di Beethoven e Mendelssohn, Brahms, Mahler e Webern; e un filone russo con musiche di Čajkovskij, Skrjabin, Stravinskij e Šostakovič.

Il Novecento francese è stato rappresentato da brani di Fauré, Ravel, Poulenc e Boulez; quello anglosassone da brani di Elgar, Barber e Britten; quello italiano da Rota.

Com'è consuetudine della programmazione del Teatro La Fenice, un'attenzione particolare è stata riservata alla produzione contemporanea, con la prima esecuzione italiana del Cantabile per archi del compositore lettone Pēteris Vasks e con tre brani in prima esecuzione assoluta di **Federico Gardella** (vincitore del premio "Una vita nella musica - Nuove generazioni 2014"), **Orazio Sciortino**, commissionati dalla Fondazione Teatro La Fenice nell'ambito del progetto «Nuova musica alla Fenice» e una nuova commissione a **Filippo Perocco** per coro e orchestra.

Ad autori veneziani del Cinque-Seicento, attivi presso la Cappella Marciana, è stato infine dedicato il Concerto di Natale in Basilica con i Solisti della Cappella Marciana diretti da Marco Gemmani, che ha visto la prima esecuzione in tempi moderni della Messa concertata seconda di Alessandro Grandi, eseguita insieme ad alcuni mottetti natalizi dello stesso Grandi e a tre canzoni strumentali di Giovanni Gabrieli, Giovanni Battista Grillo e Francesco Cavalli, in un contesto volto a rievocare le musiche eseguite durante una Messa di Natale celebrata nella Basilica di S. Marco intorno al primo quarto del XVII secolo.

Sempre a dicembre 2015, **Jeffrey Tate** ha inaugurato la stagione sinfonica 2015-2016 con un concerto che ha visto un programma composto dalla Sesta Sinfonia in do maggiore D 589 di Franz Schubert e dalla Seconda Sinfonia in do minore WAB 102 di Bruckner, compositore cui è dedicata la stagione in occasione del 120° anniversario della morte.

Confermato infine l'ormai tradizionale Concerto di Capodanno alla Fenice, appuntamento realizzato in coproduzione con Rai Uno e in collaborazione con Arte e Regione del Veneto che, nella sua dodicesima edizione, ha visto sul podio il Maestro **Daniel Harding**.

*Concerto di Capodanno*



*Concerto di Capodanno*



## La Fenice nel Territorio

### La Fenice per la città e La Fenice per la Provincia

«La Fenice per la città» e «La Fenice per la Provincia» sono due iniziative promosse dalla Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione rispettivamente con le Municipalità del Comune di Venezia e con la Provincia di Venezia, volte ad aprire il teatro al territorio tramite un ciclo di opere e concerti rivolti, a prezzo ridotto, ai residenti nel comune o nella provincia di Venezia. La rinnovata collaborazione con le due amministrazioni permette di diffondere capillarmente l'iniziativa grazie ai tagliandi distribuiti presso le sedi delle Municipalità o presso gli Uffici Relazioni con il Pubblico della Provincia, che daranno diritto all'acquisto dei biglietti a prezzo ridotto.

### La Fenice a Mestre

Sono state realizzate una serie di iniziative in collaborazione con gli Amici della Musica di Mestre per alcuni concerti inseriti nella Stagione sinfonica.

### La Fenice in Regione

La proficua collaborazione con la Regione del Veneto per la diffusione della musica nel territorio ha portato l'Orchestra ed il Coro del Teatro La Fenice ad esibirsi negli ultimi anni in molte sedi del territorio regionale, come, San Donà di Piave, Portogruaro, Mirano, Cavarzere, Chioggia e Piazzola sul Brenta (PD). La collaborazione proseguirà anche nel 2016.

### “L’Opera Metropolitana”

Nel corso del 2015 è proseguito il Progetto di Decentramento iniziato nel febbraio 2014 “L’Opera Metropolitana”, realizzato in collaborazione con la Fondazione di Venezia, e volto alla realizzazione di eventi musicali nel territorio della provincia di Venezia.

Il progetto, che si prevede almeno quinquennale, si articola in due cicli nel corso dell'anno: uno primaverile ed uno autunnale.

Nei primi due anni, grazie al contributo organizzativo delle *Fondazioni di Comunità* di Chioggia, Portogruaro, Riviera Miranese, San Donà di Piave sono state organizzate 85 manifestazioni, suddivise tra Conferenze, Ascolti guidati, Videoproiezioni di Opere Liriche, Concerti Pianistici, di Musica da Camera e dell'Orchestra del Teatro La Fenice.

## La Fenice e il giovane pubblico

Anche per l'anno scolastico 2014/2015 La Fondazione Teatro La Fenice è impegnata a proporre nuovi progetti didattici e formativi dedicati ad ogni ordine e grado scolastico.

L'area formazione&multimedia del Teatro La Fenice che si occupa di ideare, progettare ed organizzare le attività didattiche della Fondazione ha accanto due partner di grande rilevanza: l'Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto del MIUR e gli Itinerari Educativi - Assessorato alle Politiche Educative del Comune di Venezia. Il primo certifica tutte le attività ed è tra i promotori del Concorso Pixel Trailer idee nuove per il melodramma, il secondo sostiene il progetto “La Fenice dei piccoli”.

Avvicinare i giovani alla Fenice è uno dei nostri primari obiettivi; essi sono il nostro futuro, il nostro pubblico di oggi ma soprattutto di domani, quando saranno ormai adulti e ricorderanno le esperienze musicali e didattiche fatte a teatro e, ci auguriamo, continueranno a sostenerci ed a frequentarci.

Come ogni anno gli studenti hanno avuto l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e del teatro seguendo, opportunamente preparati, le prove generali, d'orchestra e in assieme degli spettacoli della Stagione Lirica e Sinfonica.

Non ci rivolgiamo con i nostri programmi soltanto alla formazione degli studenti ma vogliamo essere in ambito musicale riferimento formativo anche per i docenti a cui offriamo corsi di formazione e approfondimento mirati per continuare ad aggiornarsi in maniera multidisciplinare: musicale, artistica e tecnologica.

Le attività proposte si snodano attraverso percorsi tematici progettati dall'area formazione con la collaborazione di esperti, tra cui i docenti del Dipartimento di Didattica della musica del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia.

Con il presente anno scolastico il nostro team di esperti si amplia, abbiamo infatti avviato la collaborazione con il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova che parteciperà ai laboratori musicali rivolti alla scuola primaria.

Le Unità Didattiche Multimediali che forniamo ad ogni istituto partecipante alle attività formative della Fenice, sono elaborate tenendo conto delle esigenze didattiche della scuola e sono composte sia da materiali audio, video, interviste e testi di approfondimento che fanno parte del vasto patrimonio d'archivio del teatro che da percorsi didattici creati appositamente da esperti: pedagogisti, musicologi e di didattica musicale.

Per questo le UDM sono utilizzabili non soltanto in funzione del titolo operistico e non si esauriscono con la visione dello spettacolo, ma sono un approfondimento multidisciplinare che accompagnerà i docenti e gli studenti anche in seguito.

Sulla base del positivo riscontro ottenuto l'anno scorso, continueremo con il progetto delle classi-pilota alle quali saranno riservate speciali attività pratiche, teatrali e multimediali da svolgersi in classe e successivamente presentate dagli stessi studenti all'interno dei singoli percorsi.

In questo contesto si inserisce il progetto **"1.0 Ascolta! suono per te"** che si pone come ulteriore esperienza di tipo performativo affidata agli studenti, in questo caso coloro che frequentano il conservatorio oppure stanno imparando a cantare o suonare uno strumento.

Tutti i progetti hanno un momento di riflessione formativa con i docenti che diverranno i tutor delle attività a scuola.

Le attività per il giovane pubblico hanno coinvolto oltre 15.000 studenti delle scuole della Provincia di Venezia

#### **EDUCATION sezione del sito** [www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it)

La sezione Education del sito oltre a permettere la prenotazione online a tutti i progetti dedicati alla scuola è una "piattaforma didattica": i docenti, dall'area riservata, possono scaricare tutti i materiali formativi sia dei corsi a loro dedicati che quelli relativi agli approfondimenti per gli studenti.

I docenti che vi si sono iscritti hanno fatto parte della "Community Fenice Teatro Digitale", una sorta di 'comunità virtuale' del nostro Teatro. Essa intende diffondere la conoscenza e l'amore per il teatro musicale e il repertorio sinfonico attraverso l'interazione via web, una modalità di comunicazione prediletta dal mondo giovanile. L'adesione alla Community consente di consolidare le conoscenze con sussidi didattici, contributi audio, video e iconografici a disposizione nell'area riservata della sezione EDUCATION del sito del sito del Teatro.

Le newsletter periodiche, oltre ad essere mezzo di comunicazione e contatto per gli approfondimenti formativi e per le attività didattiche, permettono ai docenti di partecipare a speciali promozioni, esclusivamente dedicate, su tutti gli spettacoli e gli eventi proposti alla Fenice.

Per iscriversi alla Community e ricevere informazioni sulle attività, i dettagli dei progetti e i relativi moduli d'iscrizione, si fa riferimento all'Area Formazione & Multimedia: [formazione@teatrolafenice.org](mailto:formazione@teatrolafenice.org) e/o direttamente online sul sito [www.teatrolafenice.it/education](http://www.teatrolafenice.it/education)

Si stimano in 15-16.000 gli accessi al sito da parte del giovane pubblico e dei docenti.

## CONCORSI CREATIVI

### **CASTA DIVA...OVVERO Idee nuove per NORMA di Vincenzo Bellini 3 Edizione del CONCORSO REGIONALE (aprile 2015)**

La Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con il MIUR - Ufficio Scolastico Regionale del Veneto e gli Itinerari Educativi del Comune di Venezia istituisce per l'anno scolastico 2014/2015 la 3° edizione del Concorso creativo Pixel - Trailer: "CASTA DIVA...ovvero" idee nuove per Norma di Vincenzo Bellini. Le classi che parteciperanno al Concorso dovranno creare un prodotto multimediale con le seguenti caratteristiche:

*Sezione PIXEL*

Le scuole secondarie di 1° grado elaborano un racconto a fumetti animato al quale adattano una colonna sonora realizzata impiegando una selezione di frammenti dell'opera di Vincenzo Bellini (registrazione Teatro La Fenice), della durata di 3', con particolare attenzione al testo che viene tratto dal libretto dell'opera e rielaborato dagli studenti.

*Sezione TRAILER*

Le scuole secondarie di 2° grado hanno ideato un sottotitolo e uno spot pubblicitario dell'opera con colonna sonora (registrazione Teatro La Fenice), della durata massima di 1', utilizzato nella sezione Education del sito del Teatro la Fenice.

### **Ti presento un manifesto (maggio 2015)**

Le scuole ad indirizzo artistico e grafico hanno ideato lo slogan e l'immagine grafica del materiale pubblicitario (depliant e locandina) delle attività dell'area formazione&multimedia dedicate al mondo della scuola per l'anno scolastico 2014/2015.

## LA FENICE DEI PICCOLI con gli Itinerari Educativi del Comune di Venezia

E' proseguito anche quest'anno, dopo il successo ottenuto, la collaborazione con gli Itinerari Educativi del Comune di Venezia per il Progetto "La Fenice dei piccoli". La formula è la stessa ideata l'anno scorso: al mattino un momento ludico sonoro dedicato alle classi dei grandi della scuola di infanzia e al primo ciclo di scuola primaria e uno nel pomeriggio dedicato ai piccolissimi accompagnati da un genitore.

L'attività di laboratorio si è svolta nelle Sale Apollinee con un allestimento realizzato dagli interventi scenografici della Fenice appositamente per i piccoli che, probabilmente per la prima volta, si sono avvicinati ad un luogo così affascinante come il teatro, una cornice perfetta, per avvicinarli al mondo della musica.

Guida esperta e animatrice dei laboratori è stata Arianna Sedioli di Immaginante - Ravenna coadiuvata nei laboratori per piccolissimi dal coniglietto Teo suo prezioso aiutante e dai suoi nuovi amici: Brian il cane e due buffe scimmiette.

### **Vado alla Fenice con...la mia classe! Animali Sonanti 2.0 per infanzia e classi 1° e 2° di scuola primaria dedicato alle scuole del Comune di Venezia (aprile 2015)**

Dalle musiche del celebre Carnevale degli animali di C.Saint-Saëns alla costruzione di uno zoo da suonare: un percorso di musica animata per ascoltare, esplorare, costruire e inventare partiture di zampe, pinne, ali e impronte.

Le scoperte sensoriali, le sfumature uditive, i ritmi spontanei, fraseggi e improvvisazioni prendono forma di personaggi, luoghi e racconti.

Attraverso cornici ludiche si apprendono la storia degli strumenti musicali, i significati dei suoni e delle strutture musicali, le possibilità espressive delle scritture sonore.

La proposta didattica si articola in quattro fasi: ascolto - esplorazione sonora - improvvisazione ritmica e sonorizzazione di alcune parti della storia - costruzione di oggetti.

### **Workshop per docenti**

Quest'anno l'iniziativa è stata ampliata offrendo, ai docenti iscritti al laboratorio, un workshop formativo della durata di 4 ore che si è tenuto a Mestre presso la sede degli Itinerari Educativi.

### **Vado alla Fenice con.. la mia famiglia! Teo va a teatro... gran concerto alla Fenice! (aprile 2015)**

Quale meraviglia per i piccolissimi entrare al Teatro La Fenice, la curiosità lo stupore di uno spazio così particolare si somma alla magia di avere a disposizione un Teatro La Fenice a misura di bambino!

Il Reparto interventi scenografici della Fenice ha appositamente creato, ispirandosi al libro "Teo va a teatro...Gran concerto alla Fenice di Venezia" e in vendita nelle librerie e nel bookshop della Fenice, un teatro in versione ridotta dove i bambini hanno potuto vedere ed ascoltare i loro personaggi preferiti: Teo il coniglietto dalle orecchie curiose, Brian il cane e le scimmiette Ada e Carlotta si sono esibiti sulle note della musica di Mozart.

I bambini si sono avvicinati al mondo della musica classica attraverso l'ascolto guidato e sono stati introdotti ai primi rudimenti sonori attraverso specifici strumenti musicali.

### **Ascolto, gioco e mi diverto! Laboratori didattici**

Laboratori pratici offerti sia alle scuole che alle famiglie per conoscere lo spazio teatrale della Fenice e i suoi segreti sonori, per imparare a cantare, per osservare, ascoltare e suonare, per giocare con la voce e con il corpo.

### **BICE ALLA FENICE pollastre e pollastrelli tra note arie e campielli**

*(febbraio - aprile 2015) Laboratorio itinerante nelle scuole d'infanzia e primarie della Regione*

Al fine di promuovere la storia, i valori che il Teatro La Fenice esprime e la sua funzione sociale intesa anche come importante simbolo della dimensione immaginifica del mondo teatrale, è stato proposto un laboratorio di narrazione e ascolto musicale presso le scuole. Attraverso un racconto comico e ricco di colpi di scena che ha coinvolto il simbolo-Fenice con una simpatica pollastra ed un maldestro aiutante di negozio.

Le loro divertenti e stravaganti vicissitudini hanno portato ad un finale inaspettato... Il tutto è stato sottolineato da innesti musicali e teatralizzazioni che hanno coinvolto il pubblico in forma attiva e partecipata.

Con il "baule delle meraviglie" costruito dal laboratorio di interventi scenografici del Teatro La Fenice, guidati da un operatore, i bambini hanno visto apparire Venezia, Il Teatro La Fenice e molto altro! Le musiche che accompagnano la narrazione sono tratte dal repertorio classico e propedeutiche a conoscere le sonorità di alcuni strumenti musicali. In collaborazione con Pino Costalunga di Glossa Teatro - Vicenza

**Formazione:** i docenti iscritti al laboratorio hanno ricevuto un percorso digitale di approfondimento contenente la visita virtuale al Teatro La Fenice e il canovaccio del laboratorio con le tracce sonore.

L'Unità Didattica Multimediale è accessibile con la LIM, in sala computer o con un lettore dvd. Inoltre, sempre online, i docenti hanno ricevuto le istruzioni per la costruzione con semplici oggetti anche riciclati di "Bice la gallina sonora" importante strumento di interazione musicale durante il laboratorio.

### **GRAN TOUR della Fenice alla scoperta dello spazio teatrale (gennaio - ottobre 2015)**

per la scuola d'infanzia e classi 1° e 2° 3° di primaria - tutto l'anno su prenotazione Passeggiata è stata organizzata per i più piccoli per conoscere gli spazi teatrali: il foyer e i materiali con cui è stato costruito, la sala grande e la sua particolare acustica che amplifica il suono, il palco reale e suoi "specchi magici" che duplicano all'infinito e per non perdersi abbiamo creato uno speciale pedibus! I bambini hanno potuto apprendere i primi rudimenti di acustica, individuare ritmi, ripetizioni e ripartenze sperimentando il tutto attraverso il canto e giochi sonori.

### **VOCELAB COME UN COLPO DI CANNONE! Scopri la tua voce in scena... (marzo 2015)**

Laboratorio di didattica interattiva per la scuola primaria (classi 3° - 4° - 5°)

VoceLab nasce dalla collaborazione tra l'area formazione del Teatro La Fenice e il Conservatorio Cesare Pollini di Padova in particolare con il team di docenti tutor e studenti dei Corsi Accademici di didattica della musica e dello strumento.

Percorso interattivo con la voce scoppiettante alla ricerca dell'aria rossiniana... stropicciando consonanti e vocali... che... debolmente... poco a poco... dalla bocca fuori uscendo... pian pianino... triturando... sottovoce sibilando... scorrendo... ronzando... un tremuoto ... un temporale... fanno l'aria rimbombare!!!

Laboratorio vocale sull'aria di Basilio "La calunnia è un venticello" tratta da "Il barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini. Le classi partecipanti sono state coinvolte in un carosello di manipolazioni della voce (parlata, declamata, sussurrata, sibilata, storpiata e... finalmente cantata!) per arrivare alla costruzione in scena della celeberrima aria di Rossini.

L'attività di laboratorio si è svolta nelle Sale Apollinee del teatro allestite con scenografie costruite appositamente dal reparto costruzioni della Fenice e da oggetti di scena tratti dagli allestimenti teatrali di proprietà del teatro.

### **Andante con gioco. Mostra sonora interattiva per la scuola d'infanzia e primaria**

La mostra è stata un luogo di creatività, di conoscenza, di sperimentazione, di scoperta e apprendimento attraverso il gioco musicale: è un luogo del fare per capire, dove si fa ginnastica mentale e si costruiscono i saperi attraverso esperienze sonore ed estetiche. La mostra, infatti, è un vero e proprio laboratorio work in progress dove i visitatori sono diventati co-autori, in una logica 'munariana' del fare che significa 'inventare qualcosa che prima non c'era'. Il progetto Andante con gioco è anche un laboratorio progettuale di formazione per gli studenti e i diplomati in Didattica della musica del Conservatorio di musica Francesco Venezze di Rovigo e vede la partecipazione di studenti del Conservatorio Antonio Buzzolla di Adria. Il progetto è realizzato grazie al contributo di Adriatic LNG.

Rovigo | Museo dei Grandi Fiumi | 11-20 novembre 2015 | dedicato alle famiglie e a tutte le scuole della regione del Veneto. Venezia | Teatro La Fenice | 14-16 dicembre 2015 | dedicato alle famiglie e a tutte le scuole del comune e della Provincia di Venezia.

### **L'OPERA LIRICA: Percorsi guidati di introduzione alla visione delle prove d'assieme e alla prova generale - Sale Apollinee - Teatro La Fenice - Teatro Malibran (gennaio - dicembre 2015)**

Il progetto ha proposto incontri formativi dedicati esclusivamente ai docenti e incontri didattici con le classi per prepararsi adeguatamente alla visione delle seguenti opere liriche in prova d'assieme o in prova generale:

Deh tu, deh bell'anima!...I Capuleti e Montecchi di Vincenzo Bellini (gennaio 2015)

Il signor Bruschino di G. Rossini (gennaio 2015)

Udite, Udite o rustici...L'elisir d'amore in un sol giorno (gennaio 2015)

Bella siccome un angelo...Don Pasquale di Gaetano Donizetti (febbraio 2015)

Infasuta reggia...Alceste di Christoph Willibad Gluck (marzo 2015)

Guerra, guerra! Le galliche serve...Norma di Vincenzo Bellini (maggio 2015)

Addio fiorito asil...Madama Butterfly di Giacomo Puccini (maggio 2015)

Die Zauberflöte di Wolfgang Amadeus Mozart (ottobre 2015)

Idomeneo di Wolfgang Amadeus Mozart (novembre 2015)

Compatibilmente con le esigenze produttive la preparazione didattica è stata effettuata lo stesso giorno della visione dello spettacolo.

Per ogni titolo proposto è stata elaborata un'UnitàDidatticaMultimediale utilizzabile da tutte le scuole con la L.I.M. e in aula informatica.

### **MA CHE MUSICA MAESTRO!...Prove aperte della Stagione sinfonica**

Si tratta di un percorso di ascolto dedicato alle pagine sinfoniche più significative che l'Orchestra del Teatro La Fenice, guidata dai Direttori più prestigiosi del panorama internazionale, presenta al Teatro La Fenice e al Teatro Malibran durante stagione.

La prova d'orchestra è preceduta, circa mezz'ora prima dell'inizio, da una breve introduzione guidata da un esperto. I docenti iscritti ricevono on line per i titoli prescelti l' Unità Didattiche Tematiche (UDT) di approfondimento.

La prova d'orchestra è una straordinaria opportunità di vedere come si costruisce un'esecuzione musicale.

### **MA CHE MUSICA MAESTRO!... con la Filarmonica del Teatro La Fenice (ottobre 2015)**

Da quest'anno il progetto Ma che Musica Maestro!... si amplia grazie alla collaborazione con l'Orchestra Filarmonica del Teatro, offrendo un'ulteriore opportunità di accesso alle prove della Stagione Sinfonica.

Oltre che assistere alla prova, gli studenti, incontrano nella splendida cornice della Sala grande del Teatro il direttore d'Orchestra ed un esperto che introducono i brani eseguiti e ci guidano alla scoperta dei segreti dell'esecuzione sinfonica.

Il primo appuntamento con il direttore milanese Daniele Rustioni ha presentato, insieme ad Alessandro Zattarin, la Sinfonia n.5 in do minore op.67 di Ludwig van Beethoven e la Sinfonia n.1 in do minore op.68 di Johannes Brahms. Il secondo, con il maestro Antonello Manacorda ha proposto il Concerto per Violino e Orchestra, op.77 di Johannes Brahms.

### **Atelier della Fenice al Teatro Malibran. L'opera lirica... dai giovani ai giovani**

L'Atelier Malibran coinvolge quattro istituzioni veneziane, la Fondazione Teatro La Fenice, il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello, l'Accademia di Belle Arti e l'Università Ca' Foscari, nella creazione scenica delle cinque farse rossiniane in un atto rappresentate circa due secoli fa nella nostra città.

Con il contributo degli studenti dell'Accademia e del Conservatorio l'Atelier ha messo in scena Il Signor Bruschino.

I docenti delle classi iscritte al progetto hanno partecipato ad un incontro alle Sale Apollinee, dove hanno ricevuto gli elementi necessari per approfondire in classe, gli aspetti musicali, storici, letterari della messa in scena.

Con il supporto dell'Unità Didattica Multimediale, elaborata dall'area formazione, hanno potuto offrire agli studenti un'adeguata preparazione per una consapevole e attiva visione dello spettacolo a teatro.

### **SVC - Giovani Conferenze concerto di introduzione alla musica da camera in collaborazione con la Società Veneziana di concerti**

La Società veneziana dei Concerti che sponsorizza il progetto ad ingresso libero offre alle classi di scuola secondaria di 1° e 2° grado la possibilità di assistere agli appuntamenti della rassegna, giunta ormai alla terza edizione.

La rassegna composta da sei appuntamenti coinvolge le eccellenze delle più prestigiose Accademie italiane. Le introduzioni multimediali del prof. Alessandro Zattarin alle sale Apollinee hanno accompagnato, con un linguaggio e con sollecitazioni trasversali molto vicine alle esigenze del giovane pubblico, gli studenti in un percorso di approfondimento non solo musicologico ma anche drammaturgico, iconografico, artistico, storico e teatrale.

Una grande opportunità, per gli studenti e docenti di fare "scuola a teatro" nella meravigliosa cornice delle Sale Apollinee del Teatro La Fenice, ascoltando e approfondendo alcune tra le pagine più belle della musica da camera:

martedì 3 febbraio 2015 - Accademia S. Cecilia di Roma - Viviana Lasaracina pianoforte- musiche di F. Liszt

venerdì 20 febbraio 2015 - Accademia Chamber Music di Duino - Trio Kanon - musiche di M. Ravel

martedì 3 marzo 2015 - Fondazione Sienajazz - Siena Jazz Academy Trio standards e improvvisazioni

26 novembre 2015 - Sofia Garzotto, marimba e tamburo e Martina Frigo, pianoforte musiche di Askeell Masson, John Cage e Emmanuel Séjourné

3 dicembre 2015 - Giacomo Menegardi, pianoforte musiche di Ludwig van Beethoven, Frédéric Chopin e Moritz Moszkowski

## **FORMARE I FORMATORI**

### **ELISIR! SEI MIO! di Gaetano Donizetti rivolto ai docenti di scuola primaria (gennaio - febbraio 2015)**

Il Corso è stato organizzato in collaborazione con il team di docenti del Dipartimento di Didattica della musica del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia.

Le attività proposte hanno chiamato in causa l'uso della voce, del corpo, di strumenti e oggetti sonori, sperimentate attraverso attività di ascolto, produzione e rielaborazione della musica attraverso altri linguaggi. I contenuti sono stati tutti riconducibili all'Elisir d'amore di Gaetano Donizetti in cartellone alla Fenice. L'obiettivo dell'iniziativa consiste infatti nel fornire esperienze attive che permettano di avvicinarsi in modo più consapevole all'opera lirica. I docenti iscritti hanno potuto partecipare, se aperta al pubblico, ad una prova dell'opera.

Accedendo dall'area riservata del sito Education i partecipanti avranno, nei giorni seguenti la lezione, la possibilità di vedere e riascoltare le lezioni.

Al termine del Corso è stata consegnata una Unità Didattica Multimediale che documenta il percorso e può essere utilizzata per successivi approfondimenti didattici in itinere.

### **SOLO VERDI IN 5 MOSSE rivolto ai docenti di scuola secondaria di 2° grado (febbraio - marzo 2015)**

La produzione musicale di Giuseppe Verdi gioca a tutt'oggi un posto centrale nel repertorio del melodramma, così come la sua figura d'artista ha rivestito un ruolo decisamente importante nel panorama della cultura europea dell'Ottocento.

Selezionando tra i 27 titoli firmati dal Maestro Verdi si è proposta l'analisi (attraverso l'ascolto e la visione in dvd) delle opere teatrali che impiegano fonti letterarie di rango europeo e come tali possono intercettare i percorsi formativi della scuola secondaria di II grado: Shakespeare (Macbeth, Otello), Hugo (Rigoletto), Dumas (La traviata), Schiller (Don Carlos), Gutiérrez (Simon Boccanegra).

Accedendo dall'area riservata del sito Education i partecipanti hanno potuto, nei giorni seguenti, la possibilità di vedere e riascoltare le lezioni. Al termine del Corso hanno ricevuto una Unità Didattica Multimediale che documenta il percorso e può essere utilizzata per successivi approfondimenti didattici in itinere.

### **HAPPY NEW EARS! Musica/Musiche del secolo passato (settembre - dicembre 2015)**

L'approfondimento di quest'anno è stato dedicato alla musica del Novecento. Il Novecento è stato un secolo schizofrenico per sviluppi, fratture e sconvolgimenti. Un secolo di cambiamenti radicali avvenuti a una velocità inimmaginabile, se rapportata al rimo dei secoli precedenti. Tutte le arti sono state al centro di una profonda rielaborazione stilistico-teorica: per la musica – in particolare dopo la seconda guerra mondiale – la tensione tra le attese basate sulle norme del genere, sui codici dello stile e il loro sistematico sconvolgimento è divenuta enorme, mettendo in discussione il concetto del bello e del piacevole. Il corso è stato tenuto da Carlida Steffan docente di didattica della musica al Conservatorio Vecchi-Tonelli di Modena e consulente dell'area formazione. Gli insegnanti hanno ricevuto on-line materiale multimediale di approfondimento.

Sale Apollinee I dalle 15.30 alle 17.30, giovedì 24 settembre 2015 | Parigi e Vienna, mercoledì 30 settembre 2015 | post Verdun, mercoledì 7 ottobre 2015 | post Hiroshima, mercoledì 14 ottobre 2015 | postmodernismo

L'ultimo appuntamento giovedì 17 dicembre 2015 è stato effettuato con modalità di laboratorio: i docenti sono stati invitati a esporre un loro progetto didattico che ha messo in dialogo le esperienze musicali del Novecento con le arti di loro competenza.

## **CORSO ONLINE**

### **INTRODUZIONE AL MELODRAMMA: TESTO, MUSICA E SPETTACOLO**

#### **1.0 DA MONTEVERDI A ROSSINI**

##### **SOLO VERDI IN 5 MOSSE rivolto ai docenti di scuola secondaria di 2° grado**

Il corso on line ha inteso offrire agli insegnanti di discipline non musicali un approccio di base al melodramma, alle sue forme, ai suoi generi e alla sua storia performativa. Il docente iscrivendosi dal sito Education del teatro riceve la password per accedere all'area riservata e scaricare le singole unità didattiche

#### **FORMAZIONE STUDENTI:**

##### **1.0 ASCOLTA! SUONO PER TE**

Il percorso si è posto come ulteriore esperienza di tipo performativo affidata agli studenti di scuola secondaria di 2° grado, in questo caso coloro che hanno frequentato il Conservatorio oppure stanno imparando a cantare o suonare uno strumento hanno potuto esibirsi durante le lezioni di approfondimento di alcuni titoli operistici.

Il progetto è composto di tre fasi: la prima è un momento di riflessione formativa con i docenti che diverranno i tutor delle attività a scuola, durante l'incontro si individueranno i brani o gli estratti musicali che verranno preparati dagli studenti e verranno forniti anche i materiali utili per la preparazione degli allievi.

La seconda è stata relativa alla preparazione e lo studio a scuola dell'intervento musicale e la terza l'esibizione della durata di max 15' durante l'approfondimento musicologico.

##### **OGGI LEZIONE LA FACCIAMO NOI! workshop con classi pilota**

Il progetto è composto di due fasi: la prima dedicata ai docenti per l'individuazione delle classi pilota e dei temi degli interventi di approfondimento, la seconda alle sale Apollinee dove le classi "si mettono in gioco" e presentano i loro lavori interagendo con la docente durante la lezione di approfondimento didattico musicologico.

Quest'anno le classi pilota hanno presentato interventi drammaturgici, musicali e multimediali su DON PASQUALE di Gaetano Donizetti e Capuleti e Montecchi di Vincenzo Bellini.

#### **I MESTIERI DELL'OPERA: ALLESTIRE MONTARE PROVARE**

Le scuole che hanno aderito a questo progetto, che si configura come un'attività ASL (alternanza scuola lavoro), hanno attivato una specifica Convenzione con la Fondazione Teatro La Fenice, che è un'attuazione operativa del protocollo tra Ufficio Scolastico Regionale del Veneto e Fondazione Teatro La Fenice di Venezia.

Per i dirigenti scolastici o i docenti che ne hanno fatto richiesta via email la responsabile del progetto è stata a disposizione per un incontro di approfondimento.

Il progetto era articolato con un numero di incontri da 3 a 5 nell'arco dell'anno in orario antimeridiano e/o pomeridiano, gli studenti avranno l'opportunità di seguire prove di montaggio, luci, attrezzatura, interventi pittorici e di interagire attraverso incontri mirati con il personale specializzato.

L'obiettivo era di permettere agli allievi di avvicinarsi alla creazione e alla costruzione di un'opera lirica approfondendo i diversi aspetti produttivi: come si crea una scena, come si realizzano gli interventi pittorici, come si conduce una prova di regia, una prova luci e fonica, una prova musicale.

Durante il primo incontro con il tutor responsabile del progetto agli studenti è stato richiesto un breve profilo per meglio comprendere le loro attitudini in modo tale da poter valorizzare le competenze già acquisite.

Per gli studenti con una particolare predisposizione per la fotografia o videomaker è stato possibile, compatibilmente con le esigenze produttive, di effettuare riprese e foto di backstage.

Per chi coltiva interessi come l'editing digitale, social network e comunicazione on line è stato possibile assistere ed eventualmente anche partecipare alla creazione di alcuni progetti multimediali.

Per gli studenti con competenze musicali anche di base è stato possibile approfondire anche questo aspetto creativo.

In definitiva si è ideato un progetto utile per valorizzare il percorso di studio sia per gli allievi di Liceo che degli Istituti Tecnici e Industriali.

## **PROGETTI UNDER 30 STUDENTI DI CONSERVATORIO ACCADEMIA E UNIVERSITA'**

### **Collabora con noi!**

Sono stati attivati stage di approfondimento delle attività dell'Area Formazione & Multimedia nel corso dei quali gli studenti guidati dai tutor hanno imparato a fare ricerca musicale, avuto l'opportunità di confrontarsi con le diverse componenti organizzativo gestionali del teatro, collaborato all'organizzazione dei diversi progetti in corso, hanno potuto seguire le prove, assistere alla produzione video degli spettacoli e confrontarsi collaborando alla progettazione di attività specifiche affini ai loro interessi.

Hanno aderito con specifiche convenzioni: Università Ca' Foscari, IUAV Istituto Universitario di Architettura e Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia.

## **JUVENICE GIOVANI AMICI DELLA FENICE**

Il primo club veneziano dedicato ai giovani che amano o vogliono scoprire la musica classica e lirica.

Hanno condiviso la loro passione centinaia di ragazzi da tutta Europa. Juvenice aderisce infatti ad Elektra - il network italiano dei giovani all'opera e a Juvenilia - European Association of young opera friends, che permette di approfittare di promozioni e iniziative dedicate ai giovani presso il Teatro La Fenice e i principali teatri italiani ed europei.

[www.giovaniamicifenice.it](http://www.giovaniamicifenice.it)

## **STUDENTI E DOCENTI Porte aperte in FeniceBiblioMedia**

*Vuoi approfondire un argomento musicale? Hai bisogno di consultare una bibliografia per la tua tesina o per preparare una lezione (musica, letteratura, pedagogia, fiabe, racconti e molto altro)? Sei un appassionato di opera lirica, di danza o sinfonica?*

*Questo è il posto giusto!!! prenotando una visita a FeniceBiblioMedia dell'area formazione&multimedia del Teatro La Fenice, potrai visionare in loco, richiedere il prestito e dove possibile accedere on line ai materiali."*

*Con l'iscrizione diventerai membro della community di FBM verrai informato di tutte le attività e delle speciali promozioni a cui potrai accedere presentando la TESSERA FBM.*

*Per gli insegnanti che hanno partecipato con le classi o singolarmente alle attività proposte vengono messi a disposizione materiali audio, video e testi di approfondimento, attinti dal ricco patrimonio FeniceBiblioMedia. Collane UnitàDidatticheMultimediali (UDM) e UnitàTematicheMultimediali (UTM).*

Con questo messaggio abbiamo incontrato i giovani studenti ed i docenti che hanno aderito al nostro progetto culturale

## Progetto Filarmonica della Fenice

Il progetto **“Filarmonica Teatro La Fenice”** è stato avviato per creare una compagine musicale nuova e competitiva con le maggiori realtà italiane ed europee. Con l’istituzione di questa orchestra si è inteso anche confermare la città di Venezia come polo di avanguardia e di confronto tra le discipline artistiche e le culture internazionali.

Tale sfida non è soltanto culturale ma anche imprenditoriale, in quanto il progetto Filarmonica prevede l’auto-sostentamento grazie al sostegno del mondo economico cittadino e veneto principalmente.

In un momento in cui sempre più limitati si fanno i finanziamenti statali, il progetto Filarmonica si pone come un momento di ottimismo e di speranza che, unito al patrimonio costituito dal Conservatorio, dai musicisti ed in generale dalla civiltà musicale veneziana e italiana, ha l’obiettivo di espandersi e avvicinarsi a un pubblico sempre più vasto.

Per la stagione 2015 sono stati realizzati sei concerti, uno in più rispetto all'anno precedente, diretti da Omer Meir Wellber (16 febbraio), Susanna Mälkki (12 aprile), Nicola Marasco (1 giugno), Kirill Karabits (22 giugno), Enrico Bronzi (21 settembre) e Antonello Manacorda (26 ottobre), oltre ad un concerto al Ravello Festival diretto da Alvise Casellati (9 agosto), un concerto a Portogruaro diretto Enrico Bronzi (14 settembre) oltre ad un concerto a Rovigo diretto da Alessandro Cadario in occasioni delle festività natalizie (19 dicembre).

## Progetti Speciali

Il capitolo sui progetti speciali comprende:

in gennaio

- il Concerto di Capodanno del Teatro La Fenice che ha visto **Daniel** sul podio dell’orchestra e del coro del teatro veneziano. Il concerto è stato coprodotto con Rai Uno, e in collaborazione con Arte e Regione del Veneto e ha proposto una prima parte esclusivamente sinfonica e una seconda parte ripresa che è stata trasmessa in diretta su Rai Uno dedicata al grande repertorio operistico, con la partecipazione del coro e di solisti di fama mondiale tra i più apprezzati interpreti internazionali del repertorio belcantistico (Maria Agresta e il tenore americano Matthew Polenzani). Tre le date del concerto: martedì 30, mercoledì 31 dicembre 2014 e, in diretta Rai Uno, giovedì 1 gennaio 2015;

in febbraio

- La Fenice per il Carnevale con tre opere, **La traviata** di Verdi, **L'elisir d'amore** di Donizetti e **Don Pasquale** di Donizetti, e il **Gran Galà di Carnevale**;

in giugno

- il concerto per la Festa della Repubblica, nel quale si è esibito Alessandro Marchetti, vincitore della XXXI<sup>a</sup> edizione del Concorso pianistico nazionale Premio Venezia;

in luglio

- Dopo l’anteprima dell’estate 2012 e le edizioni del 2013 e del 2014, il **Festival «Spirito della musica di Venezia»** ha proposto anche nel 2015 una ricca programmazione di appuntamenti internazionali che nei mesi estivi ha animato una decina di spazi teatrali e non a Venezia, Murano, Mestre e Bassano.

**63 spettacoli in 34 giorni**, con uno, due e talora tre appuntamenti al giorno. La rassegna, ideata e curata dalla Fenice in collaborazione con la Regione del Veneto, il Comune e la Camera di Commercio di Venezia e con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, è una sorta di riflessione sulla civiltà musicale veneziana e sulle sue molteplici fonti e influenze, antiche e moderne, tanto sul piano dell’espressione musicale quanto su quello delle vicende e dei contesti storici.

Superando i confini delle normali stagioni, ha proposto un programma variegato alternando – come è nella tradizione lagunare – momenti di riscoperta di alcune tra le tessere più interessanti del patrimonio musicale veneziano a un’attenzione specifica a quanto avviene oggi nel frastagliato universo dell’arte dal vivo.

Il dialogo tra culture di civiltà e nazioni diverse, il ruolo propositivo avuto da sempre da Venezia, sono le prospettive culturali dell’edizione 2015 del Festival «Lo spirito della musica di Venezia». Esplicitamente legata al tema ispiratore del festival è stata la sezione *Mare nostrum*, che ha proposto concerti di musica antica e di musiche del Novecento storico legati al tema di Venezia porta del Mediterraneo.

Il festival ha avuto uno dei suoi momenti culmine nella sezione *Identità, differenze, conflitti. Cinque meditazioni filosofiche* a cura di Luigi Perissinotto, che ha compreso un ciclo di conferenze tenute da cinque docenti universitari.

Nell’ambito della musica antica e barocca di grande importanza per la riscoperta del patrimonio storico italiano sono state la prima versione scenica dell’oratorio *Juditha triumphans di Antonio Vivaldi* e il dramma pastorale per musica *Dafne* di Antonio Caldara presentato nella splendida cornice della Sala dello Scrutinio di Palazzo Ducale, accanto ai concerti **dell’Orchestra Barocca del Festival** e di varie altre formazioni orchestrali, corali e cameristiche specializzate in questo repertorio.

Di grande importanza sono stati anche gli spettacoli teatrali come **Essere Leonardo da Vinci, un’intervista impossibile** costruita sugli scritti originali, artistici e scientifici, di Leonardo a cura di Massimiliano Finazzer Flory; **Negri, froci, giudei & co.** di Gualtiero Bertelli e Gian Antonio Stella, spettacolo di teatro-canzone ispirato all’omonimo libro di Stella sul rapporto fra ‘noi’ e ‘gli altri’; alla memoria di un altro grande veneziano ambasciatore della cultura italiana nel mondo, Giuseppe Sinopoli, è stata dedicata la pièce teatrale **La voce di Sinopoli** di Valerio Cappelli e Mario Sesti, mentre un testo emblematico delle relazioni tra Islam e Cristianesimo, la *Controversia tra un saraceno e un cristiano* del teologo siriano Giovanni Damasceno è stato al centro dello spettacolo **Dialoghi a Damasco**.

Grande attenzione è stata dedicata alla musica del ventunesimo secolo con numerose prime assolute tra le quali i 40 brani eseguiti dall’Ex Novo Ensemble di Claudio Ambrosini in occasione della **Maratona contemporanea** dedicata a Luciano Berio. Ricca infine la sezione **«Risonanze moderne»** con i prestigiosi concerti di Ute Lemper, Mogol e Dimitri Naiditch Trio.

in novembre

- la **XXXII<sup>a</sup> edizione del Concorso pianistico nazionale Premio Venezia** realizzato dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice e sotto l’Alto Patronato del Presidente della Repubblica;

in dicembre

- **il Concerto di Natale** in Basilica di San Marco ed i **Concerti di Capodanno**.
- **«Le città in festa»: Music Mob La Fenice on the road:** Brevi performance di artisti, prime assolute declinate nello stile natalizio dall’Ex Novo Ensemble, bande musicali e gruppi corali che fanno capo a professori dell’Orchestra e agli artisti del Coro del Teatro La Fenice che si sono esibiti nel centro della città di Mestre nei giorni 8, 12, 13, 19, 20, 22, 23 dicembre 2015.
- il concerto di **Vinicio Capossela** dal titolo *Naufrazi* che ha celebrato con “Qu’ART de Siècle” i venticinque anni di carriera;

## Altre collaborazioni

Tra le collaborazioni ricordiamo quelle con con la **Società Veneziana di Concerti** per la Stagione di musica da camera, con **La Biennale di Venezia**, con la **Fondazione Amici della Fenice** per i consueti incontri di preparazione alle opere e ai balletti in cartellone, con **Rai Radio 3** per la trasmissione in diretta o in differita di opere e concerti della stagione, organizzati in collaborazione con il **Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia** la quattordicesima edizione dei Concerti in Conservatorio, nel corso dei quali alcuni tra i migliori allievi dell’istituzione veneziana hanno avuto modo di esibirsi sul palcoscenico del Teatro Malibran insieme all’Orchestra della Fenice; con il **Museo Archeologico Nazionale di Venezia** per la mostra e il concerto di Philip Glass, con gli **Amici della musica di Mestre**, con l’**Associazione Richard Wagner di Venezia**, con l’**Associazione Artur Rubinstein** e il **Premio “Una vita per la musica”**, con l’**Accademia Musicale di San Giorgio**, con l’**Archivio Musicale “Guido Alberto Fano”**, con **A.Gi.Mus. di Venezia**, con l’**Associazione Festival Galuppi**, con la **Fondazione G.E. Ghirardi Onlus**, con **Ex Novo Ensemble**, con la **Facoltà di Design e Arti IUAV**, con **Venezia Jazz Festival**, con il **Circolo La Fenice**, con il **Freundeskreis des Teatro La Fenice e.V.**, con **The international Friends of La Fenice**.

## Archivio storico

L’Archivio storico del Teatro La Fenice custodisce l’intera documentazione, amministrativa e artistica, relativa alla storia del Teatro dal suo nascere ad oggi. Su invito della Direzione generale degli Archivi del MiBAC, si è fatto promotore e membro fondatore nel 2013 della costituenda «Rete degli Archivi delle Fondazioni lirico-sinfoniche e musicali italiane», e attraverso una prima compilazione di schede descrittive SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche) curata con la Soprintendenza Archivistica del Veneto è stato inserito nel SAN (Sistema Archivistico Nazionale) e nel Portale degli Archivi della Musica consultabile online ([www.musica.san.beniculturali.it](http://www.musica.san.beniculturali.it)).

Dal 2015 è stata ottenuta la procedura di riconoscimento del «notevole interesse culturale» che entro l’anno ne garantirà particolari tutele da parte dello Stato. In questa prospettiva, è stato predisposto un progetto di completamento dell’ordinamento esteso anche al periodo del secondo Novecento che ha portato alla custodia di tutti i documenti nella sede centrale.

Sul piano operativo l’Archivio sta proseguendo nell’opera di digitalizzazione, completato il lavoro di schedatura del vasto fondo fotografico e iconografico, sta ora provvedendo alla ripresa e al riordino del fondo che comprende le rassegne stampa; di questo compito si sta occupando una unità del servizio civile, proseguendo in tal senso in una iniziativa che dura oramai da 7 anni.

Prossimamente sarà completato il trasferimento di tutto l’imponente patrimonio già digitalizzato in un sito di nuova concezione, consultabile in rete e dotato di specifici percorsi cognitivi guidati e mostre virtuali. Il database, che ospita informazioni e documenti relativi a tutta la cronologia degli spettacoli, quali locandine, manifesti e avvisi, libretti d’opera originali, lettere autografe, manoscritti, spartiti, fotografie di scena, bozzetti e modellini scenici, documenti amministrativi, sarà corredato, stagione per stagione, di un focus di orientamento che ne faciliti la navigazione oltreché dei riferimenti della relativa dotazione archivistica, a disposizione degli studiosi e del pubblico.

L’Archivio storico del Teatro La Fenice è aperto al pubblico (su prenotazione: tel. 041 786693, mail [archivio.storico@teatrolafenice.org](mailto:archivio.storico@teatrolafenice.org)) dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle 13.00 e, per particolari esigenze, anche in fascia pomeridiana.

## Scheda relativa all'osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96, in allegato alla relazione illustrativa delle scelte artistiche e produttive per l'anno 2015

### LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI. IN PARTICOLARE:

Le produzioni di opere di autori nazionali (considerando le opere in stagione e di teatro musicale per la scuola) **sono dodici** (*La traviata, I Capuleti e i Montecchi, Il Signor Bruschino, L'elisir d'amore, Don Pasquale, Madama Butterfly, Norma, La scala di seta, Juditha Triumphans, Dafne, Tosca, La cambiale di matrimonio*).

Autori italiani sono presenti anche nei programmi del **Concerto di Capodanno** (Giuseppe Verdi, Giochino Rossini, Almicare Ponchielli, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini e Nino Rota), pensato come un omaggio alla musica operistica italiana, della **Stagione sinfonica** (all'interno della quale vi è il **progetto «Nuova musica alla Fenice»** costituito da due brani per orchestra commissionati dalla Fenice a tre compositori italiani "*Metrica dell'istante*" di **Federico Gardella**, "*Veglia. Cima Quattro, il 23 dicembre 1915*" di **Orazio Sciortino**, e della composizione, prima esecuzione assoluta, "*Vestita di sole, segno grande nel cielo per coro e orchestra d'archi*" di **Filippo Perocco**), che ha compreso lavori di Giovanni Gabrieli, Alessandro Grandi, Giovanni Battista Grillo, Francesco Cavalli, Nino Rota, Antonio Vivaldi, e in altre manifestazioni in collaborazione con istituzioni veneziane, tra le quali di particolare rilievo è il **Festival «Lo spirito della musica di Venezia»** che, oltre ad aver proposto numerosi lavori di compositori italiani di repertorio, ha visto la prima esecuzione scenica dell'oratorio «Juditha triumphans» di Antonio Vivaldi e la rappresentazione del **Dramma pastorale «Dafne»** di Antonio Caldara nella splendida cornice della Sala dello scrutinio di Palazzo Ducale e ha dato modo a **40 giovani compositori contemporanei italiani e provenienti dall'area del bacino del mediterraneo** di far eseguire una loro composizione all'interno un **concerto-maratona** in collaborazione con Ex-Novo Ensemble il giorno 9 luglio presso il Teatro La Fenice. A dicembre 2015 sono state eseguite dall' Ex Novo Ensemble dieci nuove composizioni su temi natalizi commissionate dalla Fenice nell'ambito delle manifestazioni all'interno del progetto «Le città in festa» promosso dal Comune di Venezia.

### LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE:

Nel corso della Stagione lirica sono state proposte opere di **Puccini, Rossini, Verdi, Bellini, Donizetti e Vivaldi**.

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha inoltre realizzato per il 2015 diverse forme di incentivazione della produzione musicale nazionale contemporanea. Tra queste ricordiamo la prima rappresentazione scenica dell'oratorio *Juditha Triumphans* di Antonio Vivaldi, il progetto **«Nuova musica alla Fenice»** costituito da due brani per orchestra commissionati dalla Fenice a due compositori italiani "*«Metrica dell'istante» di Federico Gardella, «Veglia. Cima Quattro, il 23 dicembre 1915» di Orazio Sciortino* e della composizione, *prima esecuzione assoluta, «Vestita di sole, segno grande nel cielo per coro e orchestra d'archi» di Filippo Perocco*.

Di particolare importanza, sul versante contemporaneo, l'iniziativa **Maratona contemporanea**, voluta dalla Fondazione Teatro La Fenice, durante la quale sono state eseguite **40 giovani compositori contemporanei italiani e provenienti dall'area del bacino del mediterraneo** da una compagine di grande esperienza come l'Ex Novo Ensemble di Claudio Ambrosini.

Sul piano della riscoperta del patrimonio storico italiano La Fenice, ha proposto l'opera **Dafne di Antonio Caldara**. Nel mese di luglio è stata quindi messa in scena nella splendida cornice di Palazzo Ducale, con la direzione di Stefano Montanari, la regia di Bepi Morassi, e l'**Orchestra Barocca del Festival**.

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:

Nel corso del 2015 la Fondazione Teatro La Fenice ha realizzato allestimenti nei **propri laboratori scenografici**:

*Simon Boccanegra* di Giuseppe Verdi (novembre/dicembre 2014), nuovo allestimento

*La traviata* di Giuseppe Verdi (novembre/dicembre 2014, febbraio, marzo, giugno e agosto 2015), ripresa di proprio allestimento per l'inaugurazione della prima stagione lirica della Fenice ricostruita nel novembre 2004

*Il signor Bruschino* di Gioachino Rossini (gennaio 2015) nuovo allestimento

*L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti (gennaio/febbraio 2015), ripresa di proprio allestimento

*Don Pasquale* di Gaetano Donizetti (febbraio 2015), ripresa di proprio allestimento

*Alceste* di C.W.Gluck (marzo 2015), nuovo allestimento

*Madama Butterfly* di Giacomo Puccini (maggio 2015), ripresa di proprio allestimento

*Norma* di Vincenzo Bellini (maggio/giugno 2015), nuovo allestimento

*La scala di seta* di Gioachino Rossini (giugno/luglio 2015), ripresa di proprio allestimento

*Juditha Triumphans* di Antonio Vivaldi (giugno/luglio 2015), nuovo allestimento

*Tosca* di Giacomo Puccini (maggio 2014), ripresa di proprio allestimento

*La cambiale di matrimonio* di Gioachino Rossini (settembre 2015), ripresa di proprio allestimento

*Il diario di uno scomparso di Leos Janacek- La voix humaine* di Francis Poulenc (ottobre 2015), nuovo allestimento

*Die Zauberflöte* di W. A. Mozart (ottobre 2015), nuovo allestimento

Allestimenti realizzati **da altre Fondazioni e/o altri Teatri** :

*I Capuleti e i Montecchi* di Vincenzo Bellini (gennaio 2015), allestimento della Fondazione Arena di Verona

*Terza sinfonia* di Gustav Mahler (luglio 2015), allestimento dell'Hamburg Ballett di Amburgo

*La Bayadere* di Ludwig Minkus (dicembre 2015), allestimento dell'Estonian National Ballet

Sono inoltre state in essere le seguenti ulteriori collaborazioni:

- la **Procuratoria di San Marco** per il *Concerto di Natale*;
- La **Fondazione di Venezia**, per il *Progetto "Opera Metropolitana"*
- la **Prefettura di Venezia**, la **Regione del Veneto**, il **Comune di Venezia**, la **Provincia di Venezia**, l'**Esercito italiano** e la **Marina Militare** per il *Concerto per il 69° anniversario della Repubblica*;

- la **Fondazione Amici della Fenice** per il *Premio Venezia* e per il *Premio speciale «Alfredo Casella»*, *Concorso Pianistico Nazionale*; per il sostegno al *progetto «Nuova musica alla Fenice»*;
- l'**Associazione Orchestra Filarmonica della Fenice** che riunisce musicisti dell'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia che svolgono un'attività autonoma, realizzando una stagione di concerti secondo accordi sanciti da una convenzione con la Fondazione del Teatro;
- l'**Associazione Artur Rubinstein** e il **Casinò di Venezia** per il *Premio Una vita nella musica 2015*;
- **RAI Uno, Rai Trade e Arte** per la coproduzione del *Concerto di Capodanno*;
- le **Municipalità del Comune di Venezia** per il progetto *La Fenice per la Città* e gli **Amici della Musica di Mestre** per *La Fenice a Mestre*;
- la **Provincia di Venezia** per il progetto *La Fenice per la Provincia*;
- tra le altre collaborazioni citiamo quelle con la **Biennale di Venezia**, l'**Accademia di Belle Arti di Venezia**, l'**Accademia Musicale di San Giorgio**, l'**A.Gi.Mus di Venezia**, gli **Amici del Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia**, gli **Amici della Musica di Venezia**, l'**Archivio Musicale “Guido Alberto Fano”**, l'**Associazione “Artur Rubinstein”**, l'**Associazione Festival Galuppi**, **Fondazione G.E. Ghirardi Onlus**, l'**Associazione Italo-Ungherese**, l'**Associazione “Richard Wagner” di Venezia**, il **Conservatorio “Benedetto Marcello di Venezia”**, eu-art-network, **Ex Novo Ensemble**, **Piccoli Cantori Veneziani**, **Rai Radio3**, la **Società Veneziana di Concerti**, **Università IUAV di Venezia**, il **Venetian Centre for Baroque Music**, il **Venezia Jazz Festival**.

#### LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO, IN PARTICOLARE:

Sono state riservate agli studenti con biglietti a riduzione (ingresso a € 6,00) le seguenti prove generali:

Opere della Stagione lirica: *Capuleti e Montecchi*, *il Signor Bruschino*, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Alceste*, *Norma*, *Die zauberflöte* ed *Idomeneo*.

saranno inoltre aperte delle prove agli studenti per tutta la Stagione sinfonica 2015/2016 non ancora calendarizzate

Per tutti i titoli della Stagione Lirica nel periodo corrispondente all'anno scolastico sono stati programmati incontri e seminari riservati agli studenti delle scuole secondarie di I e II grado, dell'Università, del Conservatorio, dell'Accademia di Belle Arti, all'Educazione Permanente ed agli abbonati.

I seminari, sono concepiti come percorsi di carattere interdisciplinare volti a consentire un maggiore approfondimento delle opere in cartellone, a favorire una preparazione complessiva all'opera ed una fruizione del lavoro completo in prova generale o antegenerale.

La pubblicizzazione avviene attraverso: dépliant, mailing-list, sezione Education del sito [www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it) e contatti diretti con l'area formazione&multimedia.

Sono inoltre stati previsti biglietti e riduzioni a € 10,00 per tutti gli **studenti** per gli spettacoli lirici e/o sinfonici della Fondazione, al Teatro La Fenice ed al Teatro Malibran, nei settori di volta in volta “promozionati”.

È inoltre attivo un servizio di **Biglietti Last minute** che prevede biglietti **per studenti di Ca' Foscari, luav, Accademia Belle arti e Conservatorio di musica di Venezia** a € 10,00 per lirica e balletto, a € 5,00 per concerti sinfonici su presentazione di idonea documentazione prima dell'inizio degli spettacoli al Teatro La Fenice ed al Teatro Malibran.

La pubblicizzazione avviene attraverso: apposita mailing-list mirata sul target di riferimento, Istituti scolastici ed universitari. Gli studenti appartenenti agli Istituti sopraindicati possono richiedere l'iscrizione alla Newsletter scrivendo a: [promo.boxoffice@teatrolafenice.org](mailto:promo.boxoffice@teatrolafenice.org)

Per quanto riguarda l'accesso dei **lavoratori**, sono attive promozioni una tantum non calendarizzate con biglietti a tariffa agevolata destinati ad Associazioni culturali, Cral, Università della Terza Età, Amici della musica e della lirica, Scuole di danza e Gruppi Anziani.

La pubblicizzazione avviene attraverso: e-mail e mailing-list mirate sul target.

La Fondazione Teatro La Fenice è presente sui principali social networks (**Facebook, Twitter, Youtube, Instagram e Google+**), strumenti atti alla divulgazione di notizie ed occasionale condivisione di biglietti promozionali destinati ad un pubblico giovane.

Per quanto riguarda l'offerta di biglietti per le **famiglie**, sono previste speciali facilitazioni per i residenti in città (trattandosi di sito a destinazione turistica il problema è sentito vivamente) e in provincia.

Le facilitazioni sono predisposte grazie a due progetti della Fondazione:

Il progetto «**La Fenice per la Città**», in collaborazione con le Municipalità del Comune di Venezia, ha previsto l'accesso a prezzo scontato a nove opere e quattro concerti sinfonici.

Le opere sono state ***I Capuleti e I Montecchi*** di Vincenzo Bellini (Teatro La Fenice, venerdì 16 gennaio 2015 ore 19.00), ***Il signor Bruschino*** di Gioachino Rossini (Teatro Malibran, domenica 25 gennaio 2015 ore 15.30), ***Alceste*** di C.W.Gluck (Teatro La Fenice, domenica 22 marzo 2015 ore 15.30), ***La scala di seta*** di Gioachino Rossini (Teatro Malibran, venerdì 26 giugno 2015 ore 19.00 e giovedì 2 luglio 2015 ore 19.00), ***La traviata*** di Giuseppe Verdi (Teatro La Fenice, martedì 25 agosto 2015 ore 19:00), ***La cambiale di matrimonio*** di Gioachino Rossini (Teatro La Fenice, giovedì 17 settembre 2015 ore 19:00), ***Dittico - Il diario di uno scomparso*** di Leos Janacek/***La voce umana*** di Francis Poulenc (Teatro Malibran, martedì 6 ottobre 2015 ore 19.00), ***Die Zauberflöte*** di W.A.Mozart (Teatro La Fenice, mercoledì 21 ottobre 2015 ore 19.00).

I concerti sinfonici hanno avuto come protagonisti, sul podio dell'Orchestra del Teatro La Fenice ***Gabriele Ferro*** direttore (Teatro La Fenice, sabato 20 dicembre 2015 ore 17.00), ***Alexandre Bloch*** direttore (Teatro La Fenice, sabato 31 gennaio 2015 ore 20.00), ***Michel Tabachnik*** direttore (Teatro Malibran, sabato 2 maggio 2015 ore 20.00), ***Mario Brunello*** direttore (Teatro La Fenice, domenica 14 giugno 2015 ore 20.00).

Tale iniziativa, avviata nel 2006 e da allora proseguita, è volta ad aprire il Teatro ai residenti nel Comune di Venezia grazie a una tariffazione particolare e alla collaborazione organizzativa delle Municipalità del Comune nella distribuzione dei biglietti.

Tariffe:

Residenti nel Comune di Venezia: opera € 20,00, concerti sinfonici € 10,00.

La pubblicizzazione avviene attraverso: conferenza stampa, comunicati stampa nei giornali locali, sito del Teatro La Fenice e del Comune di Venezia, volantino diffuso in città, mailing - list operatori culturali ed Associazioni nel Comune, segnalazione sulle locandine degli spettacoli e dépliant della Stagione.

Il progetto «**La Fenice per la Provincia**», in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Provincia di Venezia, ha previsto l'accesso a prezzo scontato a otto opere e quattro concerti sinfonici.

Le opere sono state ***I Capuleti e I Montecchi*** di Vincenzo Bellini (Teatro La Fenice, domenica 18 gennaio 2015 ore 15.30), ***Il signor Bruschino*** di Gioachino Rossini (Teatro Malibran, giovedì 29 gennaio 2015 ore 19.00), ***La scala di seta*** di Gioachino Rossini (Teatro Malibran, domenica 28 giugno 2015 ore 19.00 e sabato 4 luglio 2015 ore 19.00), ***La traviata*** di Giuseppe Verdi (Teatro La Fenice, martedì 25 agosto 2015 ore 19:00), ***La cambiale di matrimonio*** di Gioachino Rossini (Teatro La Fenice, sabato 19 settembre 2015 ore 19:00), ***Dittico - Il diario di uno scomparso*** di Leos Janacek/***La voce umana*** di Francis Poulenc (Teatro Malibran, domenica 11 ottobre 2015 ore 15.30), ***Die Zauberflöte*** di W.A.Mozart (Teatro La Fenice, giovedì 29 ottobre 2015 ore 19.00).

I concerti sinfonici hanno visto come protagonisti, sul podio dell'Orchestra del Teatro La Fenice ***Gabriele Ferro*** direttore (Teatro La Fenice, sabato 20 dicembre 2015 ore 17.00), ***Alexandre Bloch*** direttore (Teatro La Fenice, sabato 31 gennaio 2015 ore 20.00), ***Michel Tabachnik*** direttore (Teatro Malibran, sabato 2 maggio 2015 ore 20.00), ***Mario Brunello*** direttore (Teatro La Fenice, domenica 14 giugno 2015 ore 20.00).

Tariffe - Residenti nella Provincia di Venezia: opera € 20,00, concerti sinfonici € 10,00.

La pubblicizzazione avviene attraverso: conferenza stampa, ripetuti comunicati sulla stampa locale, sito del Teatro La Fenice Fenice e della Provincia di Venezia, mailing-list, operatori culturali e Associazioni della Provincia, volantini diffusi in Provincia, segnalazioni sulle locandine degli spettacoli e dépliant della Stagione.

Per quanto riguarda i servizi predisposti per i **disabili**, l'accesso mediante carrozzelle in tutti i settori al Teatro La Fenice ed in platea al Teatro Malibran, non presenta ostacoli architettonici.

Il Teatro mette a disposizione degli spettatori disabili in carrozzina:

- al Teatro La Fenice 2 posti in platea e 4 posti in altri settori;
- al Teatro Malibran 4 posti di platea (fondo platea).

La richiesta per usufruire dei posti riservati alle carrozzelle va fatta al momento dell'acquisto dei biglietti. Il prezzo previsto per lo spettatore disabile corrisponde alla tariffa intera. All'accompagnatore verrà emesso un biglietto a titolo gratuito.

Il Teatro La Fenice, per agevolare gli spettatori disabili, mette inoltre a disposizione un servizio di informazione e prenotazione: [info@teatrolafenice.org](mailto:info@teatrolafenice.org)

La pubblicizzazione avviene attraverso: segnalazione nel dépliant della Stagione della Fondazione Teatro La Fenice e sito del teatro La Fenice.

### *Premio Venezia*



## RIEPILOGO ATTIVITA' 2015

In sintesi le manifestazioni realizzate sono così riepilogate:

TIPO	2015	2014	2013	2012	2011
lirica	139	140	130	125	116
balletto	5	6	8	8	10
sinfonica	38	42	49	40	41
<b>Totale parziale</b>	<b>182</b>	<b>188</b>	<b>187</b>	<b>173</b>	<b>167</b>
varie	<b>232</b>	<b>213</b>	204	198	201
<b>Totale manifestazioni</b>	<b>414</b>	<b>401</b>	<b>391</b>	<b>371</b>	<b>368</b>

le presenze di pubblico sono state:

TIPO	2015	2014	2013	2012	2011
n° spettatori (sbigliettamento)	105.166	104.308	105.018	98.018	106.670
n° spettatori (abbonati)	28.137	26.040	27.843	36.982	31.559
ospitalità	7.618	6.215	5.906	4.809	4.608
<b>Totale presenze</b>	<b>140.921</b>	<b>136.653</b>	<b>138.767</b>	<b>139.809</b>	<b>142.837</b>
<b>RICAVI DI BIGLIETTERIA/ 1000</b>	<b>8.601</b>	<b>8.493</b>	<b>8.694</b>	<b>7.892</b>	<b>6.977</b>

Senza altro soddisfacente il risultato dei ricavi della biglietteria di 8,6 mln con 140.921 spettatori, che risulta in assoluto il più alto degli ultimi 5 anni fatto nei due teatri Fenice e Malibran.

Evidenziamo che nell'estate del 2013 era stato fatto l'Otello a Palazzo Ducale che aveva ottenuto incassi per 400 mila

La scelta di distribuire e concentrare le recite nei momenti di maggior afflusso turistico in città hanno confermato il favore del pubblico sia nazionale che internazionale che oggi sempre più accomuna la visita della città di Venezia, con l'acquisto di uno spettacolo di Fenice e di aver visitati il Teatro come polo museale (oltre 160.000 visite nel 2015).

La percentuale di occupazione si è confermata sul 90% e come già evidenziato negli anni precedenti sarà aumentabile solo se sarà possibile intervenire nelle gallerie ed in alcuni i palchi laterali per migliorare i circa 200 posti che risultano esser di scarsa visibilità e/o di solo ascolto, che non riusciamo a collocare anche se offerti a prezzi particolarmente scontati.

Particolarmente rilevante ed in costante incremento la quota di biglietti venduti via internet che ha portato nel 2015 incassi per oltre 3,5 mln (+ 12% sul 2014).

Per quanto riguarda gli spettacoli proposti riteniamo di particolare evidenza il numero delle 139 recite della lirica, con frequenze in certe settimane di 6 spettacoli consecutivi, arrivando anche a proporre 4 titoli diversi in 4 serate consecutive.

Ci preme evidenziare lo sforzo produttivo che è stato profuso dal teatro in questi 5 anni dove è stata aumentata di quasi il 50% la produzione lirica mantenendo sostanzialmente invariati i costi per realizzarla, acquisendo efficienza produttiva che si è confermata e consolidata nei positivi risultati economici consuntivati a partire dall'anno 2011.

## RISULTATI ECONOMICI CONSEGUITI NEL 2015

### STRUTTURA DEI RICAVI

Il bilancio consuntivo 2015 presenta ricavi per 33,8 milioni di € in riduzione di € 400 mila sulle previsioni del budget essendo venuti a mancare alcuni impegni di sostegno alla nostra attività da parte di aziende ed istituzioni e del mancato raggiungimento degli incassi da biglietteria preventivati, compensati da una maggiore quota ottenuta dal FUS che ha riconosciuto l'alto indice produttivo e qualitativo sviluppato.

### STRUTTURA DEI COSTI

Per quanto riguarda i costi, il consuntivo dei vari centri di spesa evidenzia una riduzione nei costi di produzione per 120 mila euro e del personale per 470 mila euro che hanno permesso di sostenere sia i maggiori costi artistici per 260 mila euro derivanti dalla numerosa nuova produzione inserita in corso d'anno, sia la riduzione dei ricavi.

Sono stati capitalizzati circa 700 mila € di costi sostenuti per la realizzazione in economia di alcune produzioni (*Alceste, Norma, Juditha Triumphans, Flauto Magico, Idomeneo*) che sono state inserite nei programmi di repertorio o che saranno oggetto di noleggi ad altri Teatri nazionali e stranieri

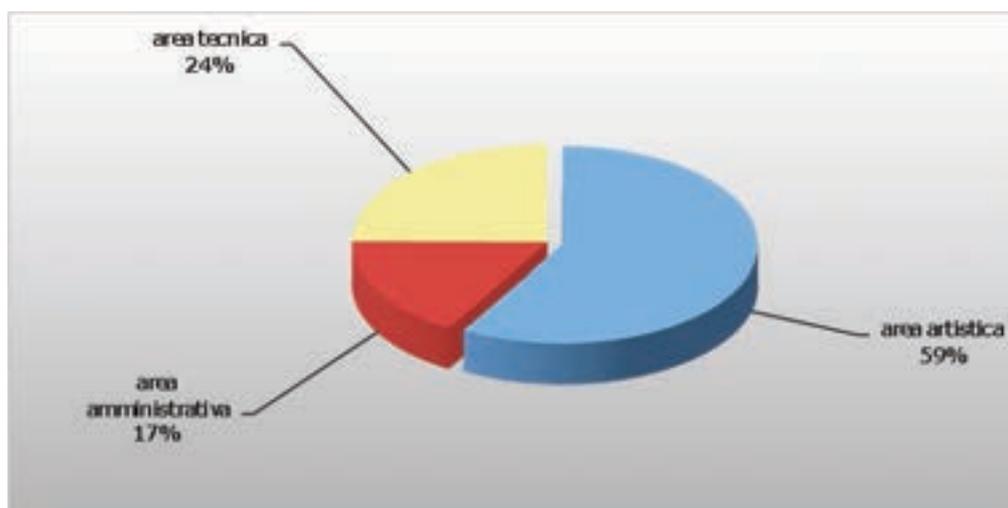
L'inserimento di spettacoli di repertorio unito alla ricerca di un mix produttivo quali-quantitativo con i nuovi titoli della stagione da offrire principalmente al pubblico degli abbonati, permette di ottenere l'importante risultato della biglietteria che oggi riesce a sostenere tutti i costi variabili necessari alla realizzazione della stagione artistica. Risultati raggiunti grazie al costante controllo sui costi, che ha coinvolto tutte le strutture del Teatro.

### PERSONALE

Per quanto concerne il personale, la consistenza dell'organico è riassunta nel seguente prospetto:

Area	Organico funzionale	Organico 31/12/2015	Organico 31/12/2014
artistica	203	187	191
tecnica	100	88	85
amministrativa	41	46	45
contratti di collaborazione professionale		4	4
<b>Totali</b>	<b>344</b>	<b>325</b>	<b>325</b>

Il costo del personale, è così ripartito:



Il bilancio 2015 chiude pertanto con un utile di 12.406 € ed esprime per il quinto anno consecutivo un equilibrio economico.

#### PARTECIPATA SOCIETA' FEST SRL

La Società Fest, con sede in Venezia – San Marco 4387, costituita nel giugno del 2005, ha oggi un capitale sociale di 6,4 mln di € e le quote sono così suddivise a seguito dell'ultima donazione effettuata in data 15 dicembre 2015 dalla Fondazione di Venezia:

- € 4.712.000 pari al 73,63% Fondazione La Fenice
- € 1.688.000 pari al 26,37% Fondazione di Venezia

Fest ha operato negli anni nel rispetto della mission assegnata dello sfruttamento commerciale del marchio del Teatro La Fenice, degli spazi dei Teatri Fenice e Malibran quando non utilizzati per eventi artistici, nonché delle visite del Teatro.

La società si occupa inoltre delle attività di “fund raising” per conto della Fondazione.

Il Bilancio ha chiuso per l'ottavo anno consecutivo con un utile 2015 di Euro 23.783 ed ha conseguito un fatturato di 1,489 mln €.

La società è presieduta dal dott. Fabio Cerchiai e fanno parte del Consiglio d'Amministrazione i Sig.ri: Fabio Achilli, Ugo Campaner, Marco Cappelletto, Cristiano Chiarot, Franca Mancino Coin, Giovanni Dall'Olivo, Francesco Panfilo, Luciano Pasotto, Eugenio Pino, Mario Rigo

#### ORGANIZZAZIONE E STRUTTURE

Nel corso del 2015 il Consiglio di indirizzo si è riunito nelle seguenti date: 30 gennaio, 27 marzo, 24 aprile, 11 settembre.

Nel 2015 ha operato l'Organismo di Vigilanza costituito a seguito dell'applicazione dell'ex D. Lgs 231/2001 che si è riunito nelle seguenti date: 19 marzo – 28 aprile – 14 maggio – 30 settembre – 18 dicembre. L'organismo è presieduto dal Prof. Giorgio Brunetti e ne fanno parte il dott. Giorgio Amata ed il Prof. Giovanni Simonetto ed ha rilasciato in data 30/12/2015 la dichiarazione che dalle attività svolte dall'Organismo stesso, dai dirigenti responsabili, degli organismi e dalle funzioni che svolgono attività operative, non sono emerse criticità significative nel funzionamento, nell'osservanza e nell'aggiornamento del Modello Organizzativo tali da compromettere in modo rilevante l'adeguato funzionamento e l'idonea osservanza del modello stesso.

In data 10 ottobre 2014 il CdA aveva approvato anche ai sensi della legge 190/2012 il piano triennale per la prevenzione della corruzione che è stato aggiornato e riapprovato dal Consiglio di Indirizzo nella seduta del 30 gennaio 2015 ed è stato riconfermato come responsabile aziendale di Dott. Cristiano Chiarot.

Il piano e tutte le informazioni previste dall'art. 15 comma 2 DLGS 33 del 14/03/2013, sono pubblicati sul sito ufficiale della Fenice al titolo "*Amministrazione trasparente*"

Il Consiglio di indirizzo a seguito della nomina del nuovo Sindaco della città di Venezia risulta ora composto da:

- Luigi Brugnaro - Presidente
- Luigi De Siervo - Vice Presidente
- Teresa Cremisi
- Franco Gallo

E' rimasta invariata la struttura organizzativa e produttiva della Fondazione.

## FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO.

La difficile situazione economica e la conseguente contrazione dei consumi e della spesa pubblica hanno imposto una attenta ed oculata gestione della Fondazione per quanto riguarda soprattutto la produzione programmata e la gestione dell'affluenza del pubblico pagante.

Essendo considerati dal Governo centrale strategici per lo sviluppo tutti gli interventi che trovino nella valorizzazione delle risorse culturali ed artistiche dell'Italia uno dei motori trainanti per la ripresa del PIL del nostro Paese, può considerarsi attendibile l'impegno al mantenimento dei finanziamenti pubblici sia a livello nazionale (FUS) che locali (Regione Veneto e Comune di Venezia/Città Metropolitana).

La nuova struttura di governo delle Fondazioni come previsto dall'art 11 comma 5 del decreto legge N° 91 del 2013 ripresa nel nostro statuto all'art 10, da oggi al Sovrintendente l'incarico di "*unico organo di gestione della Fondazione*". Questo cambiamento ha determinato di fatto una gestione manageriale della Fondazione, dove il vincolo del pareggio di bilancio risulta essere determinante per la programmazione delle attività.

Manca ancora però un nuovo contratto nazionale di lavoro che finalmente razionalizzi interventi e modalità che aiutino e permettano di operare con logiche imprenditoriali coerenti con quanto disposto e richiesto dalla nuova legge alle Fondazioni liriche; inoltre rendono più difficile il futuro delle Fondazioni Liriche anche i recenti pronunciamenti della Magistratura sul problema delle cause ed i ricorsi di ex collaboratori a tempo determinato. Su questo particolare evento, la Fondazione sta gestendo tutta la complessa vicenda ricercando soluzioni sempre coerenti con l'equilibrio economico di bilancio e le esigenze produttive.

In ogni caso Fenice affronterà il futuro proponendosi sempre come polo di eccellenza per la musica lirico-sinfonica ed il balletto, sia a livello locale che internazionale, con l'offerta di un cartellone ampliato a circa 220 recite e con una programmazione produttiva che copra quantomeno tre stagioni.

Il mix produttivo nuove produzioni/repertorio si è confermato essere l'unica possibile programmazione artistica dell'attività del Teatro; il saper coniugare offerta e richiesta di cultura musicale innovativa proveniente dal pubblico residente unitamente alla possibilità di far fruire grandi spettacoli della tradizione lirica ai turisti presenti nel territorio, consente oggi di mantenere in equilibrio la gestione economica del teatro ed inizia ad essere adottato anche da altre Fondazioni Liriche anche internazionali.

Per mantenere questi obiettivi e realizzare questo sfidante progetto è però necessario, oltre alla ricerca continua di nuove opportunità di sponsorizzazione e partnership sia a livello nazionale che internazionale, migliorare l'efficienza produttiva di tutte le risorse impegnate in Teatro, sviluppando nel contempo ogni forma di concertazione e collaborazione con le altre istituzioni musicali ed artistiche, in particolar modo della nostra Città Metropolitana e della nostra Regione.

E' però evidente che, per operare in uno scenario così difficile ed imprevedibile, diventa condizione indispensabile una fortissima intesa all'interno del Teatro tra il Consiglio di Indirizzo, la Direzione ed

i Lavoratori tutti, che permetta, in una logica di massima flessibilità operativa, di avere la certezza sulla realizzazione della programmazione effettuata e sulle conseguenti entrate.

Concludo la relazione rivolgendo un ringraziamento a tutto il personale del Teatro per il grande impegno profuso per la realizzazione della stagione artistica ed alle loro associazioni sindacali, sia locali che nazionali, sempre disponibili al dialogo ed a trovare nel comune interesse le soluzioni alle svariate problematiche che ci interessano.

Mi è doveroso ricordare tutti gli artisti, i professionisti ed i fornitori che hanno collaborato con Fenice.

Un particolare ringraziamento a tutti componenti del Consiglio di Indirizzo per la fiducia che hanno riposto alla Sovrintendenza ed alla Direzione del teatro, collaborando sempre per trovare le migliori risposte alle necessità operative, programmatiche e strategiche di Fenice.

Da ultimo un doveroso riconoscimento all'ex vice Presidente prof. Giorgio Brunetti che per molti anni come consigliere e Vice Presidente, non ha mai fatto mancare il suo qualificato apporto di esperienza e conoscenze professionali che sono sempre state di proficuo e stimolante confronto nell'assunzione delle difficili scelte gestionali del Teatro.

## BILANCIO

Il Bilancio dell'esercizio 2015 predisposto entro il termine di cui all'art. 9 comma 7 b) del vigente statuto viene approvato in data odierna.

Venezia, 17 maggio 2016

Il Sovrintendente  
*Cristiano Chiarot*



# FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA



## BILANCIO



## FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

STATO PATRIMONIALE: ATTIVO		
	Consuntivo al 31 / 12 / 2015	Consuntivo al 31 / 12 / 2014
<b>A- Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti</b>	-	-
<b>B- Immobilizzazioni</b>		
<b>I.</b> 4. <i>Concessioni, licenze, marchi e diritti simili</i>	150.807	114.861
7. Altre	27.269	65.441
8. Diritto d'uso illimitato degli immobili	44.725.167	44.725.167
	44.903.243	44.905.469
<b>II.</b> <i>Materiali</i>		
1. Terreni e fabbricati	7.580.521	7.580.521
2. Impianti e macchinari	125.424	73.162
3. Attrezzature industriali e commerciali	36.097	39.045
4. Altri beni	10.330.665	9.863.321
	18.072.707	17.556.049
<b>III.</b> <i>Finanziarie</i>		
1. Partecipazioni in:		
a. imprese controllate	4.712.625	4.212.000
2. Crediti:		
d. verso altri	2.583.130	2.489.744
	7.295.755	6.701.744
<b>B - Totale</b>	<b>70.271.705</b>	<b>69.163.262</b>
<b>C- Attivo circolante</b>		
<b>I.</b> <i>Rimanenze</i>		
<b>II.</b> <i>Crediti</i>		
1. Verso clienti	2.005.600	1.168.187
4. bis crediti tributari	917.786	689.921
5. Verso altri	14.443.616	16.077.603
	17.367.002	17.935.711
<b>III.</b> <i>Attività finanziarie non costituiscono immobilizzazioni</i>	-	-
<b>IV.</b> <i>Disponibilità liquide</i>	-	-
<b>C - Totale</b>	<b>17.367.002</b>	<b>17.935.711</b>
<b>D - Ratei e risconti</b>		
Risconti attivi	79.000	184.611
<b>Totale attivo (A + B + C + D)</b>	<b>87.717.707</b>	<b>87.283.584</b>



## FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

STATO PATRIMONIALE: PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		
	Consuntivo al 31 / 12 / 2015	Consuntivo al 31 / 12 / 2014
<b>A - Patrimonio netto</b>		
<b>I. a</b> <i>Patrimonio disponibile della Fondazione</i>		
Fondo di dotazione	15.290.326	15.290.326
<b>VIII.</b> Utile (perdita) a nuovo	-8.745.935	-8.764.199
<b>IX.</b> Utile (perdita) d'esercizio	12.406	18.264
<i>Totale</i>	<b>6.556.797</b>	<b>6.544.391</b>
<i>Patrimonio indisponibile della Fondazione</i>		
<b>I. b</b> Riserva indisponibile	44.725.167	44.725.167
<b>A - Totale patrimonio netto</b>	<b>51.281.964</b>	<b>51.269.558</b>
<b>B - Fondi per rischi e oneri</b>		
1. Trattamento di quiescenza	81.016	88.081
3. Altri	1.282.494	1.432.730
<b>B - Totale</b>	<b>1.363.510</b>	<b>1.520.811</b>
<b>C - Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>4.189.672</b>	<b>4.813.146</b>
<b>D - Debiti</b>		
4. Debiti verso banche	18.113.431	16.066.095
5. Debiti verso altri finanziatori	5.028.872	5.190.789
7. Debiti verso fornitori	3.066.188	3.437.854
12. Debiti tributari	325.499	398.556
13. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	599.017	589.531
14. Altri debiti	1.410.709	1.452.955
<b>D - Totale</b>	<b>28.543.716</b>	<b>27.135.780</b>
<b>E - Ratei e risconti</b>		
Risconti passivi	2.338.845	2.544.289
<b>Totale passivo</b>	<b>36.435.743</b>	<b>36.014.026</b>
<b>Totale patrimonio netto e passivo (A + B)</b>	<b>87.717.707</b>	<b>87.283.584</b>



## FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

CONTO ECONOMICO				
	Esercizio 2015		Esercizio 2014	
<b>A - Valore della produzione</b>				
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni		9.551.139		9.458.491
5. Altri ricavi e proventi:		24.157.146		25.237.629
a. vari	1.002.058		568.725	
b. contributi in conto esercizio	23.155.088		24.668.904	
<b>A - Totale</b>		<b>33.708.285</b>		<b>34.696.120</b>
<b>B - Costi della produzione</b>				
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		584.230		441.613
7. Per servizi		11.187.195		11.630.707
8. Per godimento di beni di terzi		424.676		676.886
9. Per il personale:		18.566.643		18.751.930
a. Salari e stipendi	13.825.071		13.981.580	
b. Oneri sociali	3.850.267		3.880.338	
c. Trattamento di fine rapporto	839.228		871.343	
e. Altri costi	52.077		18.670	
10. Ammortamenti e svalutazioni:		1.245.759		1.203.618
a. Amm.to delle immobilizzazioni immateriali	38.172		33.857	
b. Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.207.587		1.169.761	
d. Svalutazione crediti		0		0
12. Accantonamenti per rischi	265.000		300.000	
14. Oneri diversi di gestione	916.424	1.181.424	930.290	1.230.290
<b>B - Totale</b>		<b>33.189.927</b>		<b>33.935.043</b>
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		518.358		761.076
<b>C - Proventi e oneri finanziari</b>				
16. Altri proventi finanziari:				
a. interessi attivi su depositi e conti	99.636	99.636	95.817	95.817
17. Interessi passivi e altri oneri finanziari:				
- altri	-542.552	-542.552	-493.855	-493.855
<b>C - Totale</b>		<b>-442.916</b>		<b>-398.037</b>
<b>D - Rettifiche di valore di attività finanziarie</b>		-		-
<b>E - Proventi e oneri straordinari</b>				
20. Proventi:				
- vari				
21. Oneri:				
- vari	-67.036	-63.036	-97.272	-97.272
<b>E - Totale</b>		<b>-63.036</b>		<b>-97.272</b>
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		12.406		265.767
22. Imposte sul reddito dell'esercizio		0		-247.503
Utile (Perdita) dell'esercizio		12.406		18.264

RENDICONTO FINANZIARIO	Anno corrente	Anno precedente
<b>A) Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)</b>		
<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>12.700</b>	<b>18.264</b>
Imposte sul reddito	0	247.503
Interessi passivi/(interessi attivi) (Dividendi) (Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	442.916	398.037
<b>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</b>	<b>455.616</b>	<b>663.804</b>
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	1.104.229	1.171.343
Ammortamenti delle immobilizzazioni	1.245.465	1.203.618
Svalutazioni per perdite durevoli di valore Altre rettifiche per elementi non monetari		
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn</b>	<b>2.805.310</b>	<b>3.038.765</b>
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(incremento) delle rimanenze		
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	(832.413)	(90.487)
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(371.666)	224.148
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	105.611	94.739
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	(205.444)	106.552
Altre variazioni del capitale circolante netto	(981.903)	(2.720.811)
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn</b>	<b>519.495</b>	<b>652.906</b>
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	(442.916)	(398.037)
(Imposte sul reddito pagate)	(344.537)	(679.378)
Dividendi incassati (Utilizzo dei fondi)	(1.846.390)	(1.160.565)
<b>4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche</b>	<b>(2.114.347)</b>	<b>(1.585.074)</b>
<b>Flusso finanziario della gestione reddituale (A)</b>	<b>(2.114.347)</b>	<b>(1.585.074)</b>
<b>B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	(1.724.250)	(1.274.260)
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	(35.946)	(64.341)
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	0	(602.068)
Prezzo di realizzo disinvestimenti	1.989.119	0
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>		
(Investimenti)	0	0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0
<i>Acquisizione o cessione di società controllate o di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide</i>		
<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	<b>228.923</b>	<b>(1.940.669)</b>
<b>C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	2.047.337	3.679.238
Accensione finanziamenti	0	0
Rimborso finanziamenti	(161.913)	(153.495)
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento	0	0
Cessione (acquisto) di azioni proprie	0	0
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	0	0
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>1.885.424</b>	<b>3.525.743</b>
<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Disponibilità liquide al 1° gennaio</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Disponibilità liquide al 31 dicembre</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



# FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA



## NOTA INTEGRATIVA

## STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.L.vo n° 367 del 29 giugno 1996 all'art. 16, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione. Nell'allegato bilancio sono stati indicati, a titolo informativo, gli importi delle corrispondenti voci del bilancio dell'esercizio 2014.

### PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31/12/2015, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

#### **Crediti verso Soci Fondatori per versamenti ancora dovuti**

Tale voce include i contributi in conto patrimonio destinati al fondo di dotazione indisponibile iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 4 comma 2) dello Statuto, la cui destinazione a fondo di dotazione sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato.

#### **Immobilizzazioni immateriali**

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, ad eccezione del "Diritto d'uso illimitato degli Immobili", - compreso nella voce "altre" - iscritto al valore di conferimento, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" concesso dal Comune di Venezia riflette il valore stabilito dalla apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione.

Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta - per pari importo - una riserva di Patrimonio netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

#### **Immobilizzazioni materiali**

Le "Immobilizzazioni materiali" in essere alla data del 31 dicembre 1998 sono iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia resa dai periti ai sensi dell'art. 2 del D.L.vo n° 134 del 23 aprile 1998.

Le immobilizzazioni acquisite nel corso degli anni dal 1999 al 2015 sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le "Immobilizzazioni materiali", ad eccezione dei beni dell'Archivio storico, sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base delle aliquote di cui al D.M. 31 dicembre 1988 - Gruppo XX, considerate rappresentative della vita utile dei beni.

A partire dal 2009, l'immobile acquistato nel 2008, sede dell'archivio storico e di vari uffici della Fondazione situato in San Marco 4387, denominato "Calle delle Schiavine", non viene più assoggettato ad ammortamento.

Si ritiene infatti che il valore cui lo stesso è attualmente iscritto a bilancio non sia soggetto a riduzioni future, data la tipologia dell'immobile (edificio storico di circa 900 mq a destinazione uffici, oggetto di restauro qualificato terminato nel 2008, ubicato in zona San Marco nelle vicinanze del Bacino Orseolo) e dal suo valore di carico nettamente inferiore ai prezzi di mercato della zona di riferimento, come certificato da una recente perizia dell'Ufficio Stime delle Direzione Patrimonio del Comune di Venezia.

Lo stesso criterio viene adottato per l'immobile conferito dal Comune di Venezia alla Giudecca con atto N° 38689/18515 del 12.12.2013 notaio Chiaruttini di Venezia. Trattasi di fabbricato industriale denominato ex Opificio Cipriani sito all'isola della Giudecca civico 801 dichiarato di interesse culturale ai sensi dell'art. 12 del D.lgs 22.1.2004 n° 42 con atto della Sovrintendenza ai beni culturali ed artistici di Venezia del 8.10.2012.

Considerato che l'immobile ha una consistenza di circa 800 mq e 4.100 m3, che sarà oggetto di una futura ristrutturazione per trasformazione da falegnameria a laboratorio e magazzino sartoria e che i prezzi della zona identificano i valori a metro quadro per importi ben maggiori, si è ritenuto di non procedere all'ammortamento.

I beni dell'Archivio storico, compresi nella voce "altri beni", riflettono il valore di perizia. Tale voce è costituita da documenti, bozzetti, figurini, materiale storico vario, non ammortizzabili in quanto non soggetti ad esaurimento dell'utilità futura.

I costi di manutenzione ordinaria sono addebitati integralmente a Conto Economico.

### **Contabilizzazione dei contributi**

Gli importi dei contributi sono imputati tra i ricavi del conto economico se considerati contributi alla gestione.

### **Crediti**

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo al netto del Fondo svalutazione crediti. Il credito verso INA Assitalia a fronte della ex polizza collettiva del "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" è compreso nella voce "crediti verso altri - immobilizzazioni finanziarie", riflette l'importo attualizzato al 31/12/2015 inclusi gli interessi maturati, iscritti nel Conto Economico alla voce "Proventi finanziari". Detta polizza è da considerarsi come "polizza finanziaria" in quanto, per accordi stipulati con la Compagnia, l'utilizzo delle disponibilità accantonate può essere effettuato dalla Fondazione secondo necessità.

### **Ratei e Risconti**

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per ottemperare al principio della competenza temporale.

### **Fondi per rischi ed oneri**

La voce "altri" comprende fondi stanziati per coprire perdite, passività, impegni ed obbligazioni di qualsiasi natura, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza con sufficiente ragionevolezza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

### **Trattamento di quiescenza**

Si tratta di un fondo pensione costituito in aggiunta al trattamento previdenziale di legge per il personale dipendente messo in quiescenza entro il 1978.

### **Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il Fondo è stato stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali fino al 31/12/2008.

Dal 2009 la Fondazione ha effettuato gli accantonamenti nel rispetto della normativa prevista dal D. Lgs. 5-12-2005 N° 252.

### **Debiti**

I debiti sono iscritti al loro valore nominale.

### **Riconoscimento dei ricavi e dei costi**

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i "Contributi ricevuti dagli Enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera ovvero in base al periodo di destinazione comunicato dall'Ente; i "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita ed i "Ricavi derivanti dalla vendita degli abbonamenti", incassati per intero in via anticipata, sono riscotati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

### **Imposte dell'esercizio**

Sono iscritte in base al calcolo del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.L. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata solamente ad IRAP.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato fiscalità differite da contabilizzare.

#### **Altre informazioni**

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono esposti in migliaia di Euro.

### **COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO**

#### **CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI**

Tale voce comprende i contributi in conto capitale disposti dai soci ma non ancora erogati; non esistono al 31 dicembre 2015 crediti di tale natura.

#### **IMMOBILIZZAZIONI**

##### **Immobilizzazioni immateriali**

La voce "*altre*" riguarda i costi sostenuti per:

- il deposito del marchio "*Fondazione Teatro La Fenice di Venezia*" sia in Italia che nei principali paesi esteri relativo alle seguenti classi merceologiche: 3 (profumeria, cosmetici, lozioni etc), 9 (apparecchi e strumenti ottici), 14 (metalli preziosi, gioielleria etc), 18 (cuoio, pelli, bauli, valige, ombrelli ecc), 25 (articoli abbigliamento, scarpe cappelleria, etc), 30 (pane, pasticceria, confetteria), 41 (cultura, svago, manifestazioni) negli anni 2007- 2009 al netto della relativa quota di ammortamento;
- l'acquisizione di software per l'aggiornamento costante del sistema di contabilità generale e gestionale con implementazioni continue per adeguarlo ai cambiamenti legislativi nonché alle esigenze operative. Inoltre nello scorso anno è stato fatto un intervento radicale che consente l'accesso via internet a tutta la produzione effettuata dal Teatro La Fenice dal 1792 al 2015.

##### ***Diritto d'uso illimitato degli immobili***

Riguarda la valorizzazione fatta dai periti del diritto all'uso dei luoghi dove vengono svolte le rappresentazioni teatrali e di altri immobili di proprietà o in uso del Comune di Venezia, destinati allo svolgimento delle attività complementari.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art. 17, comma II° del D.L. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31/12/2015 è pari a quello determinato dalla stima dei periti nell'anno 1998 al momento della nascita della Fondazione e riflette la valutazione del diritto d'uso a tempo indeterminato dei seguenti immobili:

<b>Immobile</b>	<b>Importo</b>
Teatro la Fenice	31.297
Teatro Malibran	10.691
Magazzino Porto Marghera	2.737
<b>Totale</b>	<b>44.725</b>

Per quanto concerne il valore attribuito al diritto d'uso del Teatro La Fenice, si evidenzia che lo stesso fa riferimento all'uso del Teatro - riaperto nel dicembre 2003 - dopo la ricostruzione conseguente il disastroso incendio del 1996.

In contropartita è iscritto lo stesso importo nel passivo alla voce Patrimonio indisponibile – Riserva indisponibile.

#### Immobilizzazioni materiali e immateriali

Cespiti	Valore contabile al 31/12/2014	Acq.zioni anno 2015	Amm.to anno 2015	valore contabile al 31/12/2015
Terreni e fabbricati - (3,3%)	7.581			7.581
Allestimenti scenici - (15,5%)	2.618	1.210	914	2.914
Archivio musicale - (15,5%)	20	2	8	14
Archivio storico - bozzetti	90			90
Archivio storico - documenti e altro materiale	3.948			3.948
Archivio storico - figurini	21			21
Archivio storico - materiale storico diverso	2.429			2.429
Beni mobili - apparecchiature tecniche - (19%)	134	320	80	374
Beni mobili - attrezzature - (15,5%)	33	59	29	63
Beni mobili - attrezzatura e modelli di scena - (15,5%)	8		2	6
Beni mobili - macchine elettroniche per uff. - (20%)	39	13	16	36
Beni mobili - materiale vario - (12%)	490	2	91	401
Beni mobili - mezzi di trasporto - (20%)	59		23	36
Beni mobili - mobili per ufficio e teatro - (12%)	73	94	38	129
Beni mobili - strumenti musicali - (15,5%)	14	23	6	31
<b>Totale beni mobili</b>	<b>17.556</b>	<b>1.723</b>	<b>1.207</b>	<b>18.073</b>
Beni immateriali - (12%)	180	36	38	178
Beni immateriali - (33,33 %)				
<b>Totale beni immateriali</b>	<b>180</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	<b>178</b>
<b>Totale</b>	<b>17.736</b>	<b>1.759</b>	<b>1.245</b>	<b>18.251</b>

In sede di redazione del bilancio al 31 dicembre 2015, la Fondazione ha continuato il criterio di ammortamento applicato negli anni precedenti della categoria immobilizzazioni materiali “Allestimenti scenici”, provvedendo conseguentemente ad un ammortamento sulla base della vita utile “specificata” determinata anno per anno in base ai programmi operistici futuri.

La voce relativa all'Archivio storico si riferisce ai beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto riflette il valore stimato dai periti al momento della trasformazione in Fondazione, aumentato dei costi sostenuti per l'acquisizione di nuovi reperti.

Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio, i coefficienti di ammortamento sono stati ridotti al 50% e per quelli di importo unitario fino a 516,56 Euro si è provveduto al totale ammortamento.

Tra i terreni e fabbricati è iscritto:

1) l'immobile acquistato in data 7 marzo 2008 con rogito del notaio Semi di Venezia - al N° 116.917 di Repertorio e N° 21.858 di Raccolta - sito in San Marco 4387 denominato “*calle delle schiavine*” sede dell'archivio storico della Fondazione, nonché di altri uffici amministrativi ed artistici. L'immobile non viene più ammortizzato dall'anno 2009 considerato:

- il fatto di essere ottimamente posizionato a circa 200 metri da piazza San Marco ed esprimendo un valore di mercato nettamente superiore al valore di acquisto (come evidenziato dai tecnici

dell'Ufficio Stime della Direzione Centrale Patrimonio del Comune di Venezia con la perizia effettuata in data 2005 e ribadito con l'aggiornamento del 2011);

- le particolari caratteristiche (immobile storico di 895,50 mq verificato dalla Sovrintendenza dei beni culturali per essere stato utilizzato fino al XVI secolo per attività dei tintori, restaurato completamente tra il 2006 ed il 2008);

- la continua ed aggiornata manutenzione per mantenere in perfetto stato di conservazione l'immobile.

2) l'immobile conferito dal Comune di Venezia alla Giudecca con atto N° 38689/18515 del 12.12.2013 notaio Chiaruttini di Venezia. Trattasi di fabbricato industriale denominato ex Opificio Cipriani sito all'isola della Giudecca civico 801 attualmente utilizzato come laboratorio per la falegnameria.

Tale immobile è stato dichiarato di interesse culturale ai sensi dell'art. 12 del D.lgs 22.1.2004 n° 42 con atto della Sovrintendenza ai beni culturali ed artistici di Venezia del 8.10.2012.

Considerato che l'immobile ha una consistenza di circa 800 mq e 4.100 m3, che sarà oggetto di una futura ristrutturazione per trasformazione da falegnameria a laboratorio e magazzino sartoria, che i prezzi della zona identificano i valori a metro quadro per importi ben maggiori, si è ritenuto di non procedere all'ammortamento.

Evidenziamo inoltre che, per prassi, data la natura del centro storico di Venezia, gli immobili segnalati non sono assoggettati ad ammortamento.

L'incremento dei beni mobili deriva per circa 200 mila € da investimenti fatti nell'esercizio per modificare ed ampliare parte degli spazi in Fenice riservati alle masse artistiche, per € 80 mila per cambio completo delle sedie utilizzate nei palchi e nelle gallerie e per circa 75.000 dalla sostituzione di fari di scena.

L'elevato numero di titoli proposti (ben 17) ha influito anche sugli investimenti nelle scenografie in quanto si è ritenuto produrre parte dei costumi e degli allestimenti anziché ricorrere a noleggi esterni, considerato che le nuove produzioni *Norma*, *Flauto Magico* e *Juditha triumphans* avranno riutilizzati nei prossimi anni.

## Immobilizzazioni finanziarie

### Partecipazioni in imprese controllate

L'importo di 4,7 milioni di Euro rappresenta il valore della partecipazione nella controllata FEST. Esso deriva quanto a 2,5 milioni di Euro dal conferimento fatto all'atto della costituzione di FEST srl avvenuto nel luglio 2005 e per 2,2 milioni di Euro per la quota di partecipazione donata dalla Fondazione di Venezia come parte del contributo pluriennale dal 2010 al 2015.

La Fondazione di Venezia ha inoltre effettuato in data 14 dicembre 2015 una nuova donazione a Fenice di quote FEST pari ad € 500 mila relativa agli impegni per il contributo annuale dell'anno 2014 (e che era inserito tra i crediti al 31.12.2014).

A seguito di queste operazioni il C. S. di Fest risulta oggi così suddiviso: Fondazione La Fenice € 4,7 mln (pari al 73,63%) ed € 1,7 milioni alla Fondazione di Venezia (pari al 26,37%)

Essendo stati chiusi in utile i bilanci degli ultimi quattro esercizi, si ritiene congruo il valore della partecipazione. I bilanci della società Fest sono certificati dalla PricewaterhouseCoopers SPA nostra stessa società di revisione.

### Crediti

Tale voce riflette per Euro 2,583 milioni il valore della polizza a suo tempo stipulata con INA-Assitalia a garanzia del Fondo TFR per il personale dipendente; nel corso dell'esercizio si è verificata la seguente movimentazione:

Voce	Importo
Saldo all'1/1/2015	2.483
Rimborsi effettuati	0
Rivalutazione (anno 2015)	100
<b>Saldo al 31/12/2015</b>	<b>2.583</b>

Tale polizza (senza scadenza) è fruttifera, ed il rendimento viene annualmente capitalizzato. La polizza che ha un profilo di investimento monetario/obbligazionario gode di un rendimento minimo garantito del 4% annuo; il rendimento dell'anno 2015 è stato del 4 %.

## ATTIVO CIRCOLANTE

### Rimanenze

La Fondazione ha sempre ritenuto prudentiale spendere integralmente al conto economico dell'esercizio gli acquisti di materiali utilizzati per i lavori di ristrutturazione ed adattamento delle scenografie, nonché per la realizzazione delle scenografie delle "opere giovani" senza rilevare le rimanenze

### Crediti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

	2015	2014	Differenza
Verso clienti	2.006	1.168	838
Verso Enti pubblici e soci c/gestione	9.414	10.885	-1.471
Verso l'Erario per IVA e IRAP a credito	918	690	228
Verso Comune di Venezia credito pluriennale	5.030	5.192	-162
<b>Totale</b>	<b>17.368</b>	<b>17.935</b>	<b>-567</b>

La voce credito pluriennale nei confronti di Comune di Venezia per 5,0 milioni Euro, è così suddiviso:

	Importo
Credito prossimi 5 anni	954
Credito oltre i 5 anni	4.076
<b>Totale</b>	<b>5.030</b>

Tale credito verso il Comune di Venezia per il contributo pluriennale, evidenzia il valore attuale al 31.12.2015 del contributo straordinario annuale di € 400 mila per 25 anni (totale € 10 mln – scadenza 2033) destinato al pagamento del mutuo di originari € 6 milioni acceso il 24.09.08 con Dexia Crediop SpA, a seguito dell'acquisto dell'immobile in Calle delle Schiavine.

Detto contributo era stato deliberato dal Comune di Venezia nel corso della seduta N° 129 del 25 settembre 2007 - Bilancio di Previsione esercizio finanziario 2007 – Assestamento.

Nell'anno 2009 si è ritenuto, rispettando la volontà del Comune di Venezia, "di erogare un contributo straordinario destinato ad aumentare il patrimonio contabile di dotazione della Fondazione", di procedere alla attualizzazione del valore residuo del contributo da incassare

Annualmente l'importo del credito si riduce per il valore della quota capitale delle rate pagate del mutuo, che hanno frequenza al 24/03 e 24/09 di ogni anno, e corrisponde pertanto, alla data di bilancio, all'importo residuo del mutuo con Dexia Crediop SpA, sul quale viene applicato il tasso fisso del 3,043% a seguito della conversione del tasso da variabile a fisso, effettuata in data 24/09/2010 così come previsto dal contratto di finanziamento all'art 3 bis.

In contropartita di questa operazione era stato iscritto nell'anno 2009 nella voce patrimonio disponibile l'importo di € 6 mln come aumento del fondo di dotazione del Comune di Venezia.

I crediti verso clienti vengono indicati al netto del fondo svalutazione crediti quantificato in Euro 38 mila. Nell'anno 2015 abbiamo avuto la seguente movimentazione: utilizzo fondo per € 150 mila a seguito mancato incasso contributi e per € 15 mila nuovo accantonamento. Il nuovo fondo è considerato adeguato ai crediti in essere.

E' di particolare evidenza il credito nei confronti del Comune di Venezia che ammonta ad € 8.106 mila relativo a contributi deliberati negli anni 2014 e 2015 solo parzialmente liquidati.

## RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2015 l'importo di € 79 mila si riferisce ad € 32 mila di anticipi per l'acquisizione di *Tannhauser* dall'Opera di Anversa e € 47 mila per *La donna di Picche* dall'English National Opera di Londra che verranno prodotti nelle stagioni successive.

## COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

### PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

Anno 2014	patrimonio disponibile	riserva indisponibile	utili (perdite) a nuovo	utili (perdite) dell'esercizio	totale
Saldi al 31/12/2013	+15.290		-8.785	+21	+6.526
Apporto al capitale da Soci pubblici					
Apporto al capitale da Soci privati					
Destinazione utile (perdite)			+21	-21	
Risultato d'esercizio 2014				+18	+18
<b>Saldi al 31/12/2014</b>	<b>+15.290</b>		<b>-8.764</b>	<b>+18</b>	<b>+ 6.544</b>

Anno 2015	patrimonio disponibile	riserva indisponibile	utili (perdite) a nuovo	utili (perdite) dell'esercizio	totale
Saldi al 31/12/2014	+ 15.290		-8.764	+18	+6.544
Apporto al capitale da Soci pubblici					
Apporto al capitale da Soci privati					
Destinazione utile (perdite)			+18	-18	
Risultato d'esercizio 2015				+12	+12
<b>Saldi al 31/12/2015</b>	<b>+15.290</b>		<b>-8.746</b>	<b>+12</b>	<b>+6.556</b>

### Valutazione patrimonio netto disponibile ai sensi dell'art.21 comma 1.bis decreto lgs 29 giugno 1996

Per reintegrare ed aumentare l'ex patrimonio disponibile - ora fondo di gestione - il Comune di Venezia aveva già comunicato al Consiglio di Amministrazione ed alla Sovrintendenza della Fondazione, l'intenzione di conferire già dall'anno 2011 immobili in disponibilità del Comune di Venezia, per un valore complessivo di almeno 10-12 mln di Euro. Questo impegno è sempre stato ribadito negli anni successivi e riportato nelle note integrative dei bilanci 2010 - 2011- 2012. - 2013.

Un primo immobile è stato conferito nel 2013 dal Comune di Venezia con atto N° 38689/18515 del 12.12.2013 notaio Chiaruttini di Venezia. Trattasi di fabbricato industriale denominato ex Opificio Cipriani sito all'isola della Giudecca civico 801 attualmente utilizzato come laboratorio per la falegnameria.

Il valore di tale conferimento di € 1.294.250 è stato incrementato di € 144.608 relativo al diritto d'uso di tale immobile che la Fondazione aveva già tra i beni immateriali (diritto d'uso illimitato degli immobili che il Comune di Venezia aveva conferito ai sensi dell'art 17, comma II° del D.L. 367/93 e peritato nel 1998 al momento della nascita delle Fondazioni liriche).

La disponibilità da parte del Comune di Venezia per immobili da destinare a questi interventi straordinari sono stati rinviati dall'Amministrazione Comunale agli anni successivi in attesa di meglio verificare le possibilità per il Comune.

Ai sensi della Direttiva del Ministero per i Beni Culturali del 13.01.10 Prot. 595. S22.11.04.19, si indica nella tabella seguente la composizione del patrimonio netto disponibile anno 2015 ai sensi dell'applicazione dell'art 21, comma 1-bis del decreto lgs 29 giugno 1996, n° 367 e successiva modifica, entrato in vigore a partire dal 1 gennaio 2009 con il comma 391 dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007 n° 244, con il raffronto tra l'anno 2014 ed il 2013.

**Evidenziamo come il patrimonio disponibile dell'anno 2015 si sia incrementato per € 12.700 come risultato positivo dell'esercizio.**

<b>PATRIMONIO NETTO</b>	<b>31/12/2015</b>	<b>31/12/2014</b>	<b>31/12/2013</b>
Fondo di dotazione (Contributo del Comune di Venezia)	15.290.326	15.290.326	15.290.326
(perdite pregresse)	-8.745.935	-8.764.199	-8.784.809
Utile (perdita) + conferimento imm.le	+12.406	+18.263	+20.610
<b>Totale Patrimonio disponibile</b>	<b>6.556.796</b>	<b>6.544.390</b>	<b>6.526.128</b>

Non vi è stato alcun apporto al patrimonio determinato dall'entrata di nuovi soggetti privati, ai sensi dell'art. 6 del D.L.vo 367/1996.

#### **FONDO DI DOTAZIONE INDISPONIBILE (EX PATRIMONIO INDISPONIBILE)**

La voce fondi di dotazione indisponibile è conseguente all'iscrizione fra le immobilizzazioni immateriali dell'attivo del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", non assoggettato ad ammortamento, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo e non si è modificato rispetto l'anno precedente.

#### **FONDI PER RISCHI E ONERI**

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

	<b>consistenza al 31/12/2014</b>	<b>Accantona- menti 2015</b>	<b>riduzione</b>	<b>utilizzi</b>	<b>consistenza al 31/12/2015</b>
Accantonamento per contenzioso legale e varie	1.433	250	-	400	1.282
Fondo FIP	88	-	7		81
	<b>1.521</b>	<b>250</b>	<b>7</b>	<b>400</b>	<b>1.363</b>

Nell'esercizio sono stati fatti nuovi accantonamenti per € 250 mila per ripristinare quanto è stato utilizzato per fare fronte alle spese per le cause con ex dipendenti che avevano avviato un contenzioso per essere assunti in pianta stabile. Come noto su 13 cause avviate, i giudici ne avevano respinte 3 ed avevano condannato Fenice sulle altre al pagamento di 12 mensilità della paga globale di fatto, in alternativa all'assunzione. Sul successivo ricorso, la Corte d'Appello di Venezia in data 10 marzo 2016 ha modificato la precedente sentenza condannando Fenice alla riassunzione degli ex dipendenti. Sono state avviate delle negoziazioni con le singole controparti che porteranno, per alcune, a probabili definizioni stragiudiziali che si ritiene possano trovare copertura nel nuovo accantonamento.

Non sono sorte altre e nuove controversie; si ritiene che la consistenza del fondo pari a ad € 1.282 mila risulti adeguata. Elenchiamo i principali accantonamenti fatti negli ultimi esercizi:

- quota € 150 mila a fronte probabile contenzioso con L'INAIL di Venezia che ha effettuato una verifica imputandoci di non aver effettuato negli gli anni 2008-2010 il versamento degli oneri INAIL relativi alle attività della nostra orchestra. Siamo in attesa della cartella esattoriale alla quale verrà fatta opposizione in quanto il comportamento del Teatro risulterebbe in linea con la normativa specifica allora in essere.

- quota € 450 mila per il contenzioso con SIAE - Direzione di Venezia per la revisione degli incassi soggetti degli spettacoli anni 2007 -2008 - 2009, per i quali secondo la SIAE devono essere aggiunti in toto i contributi in c/esercizio ottenuti dalla Fondazione da Regione del Veneto, Comune di Venezia, Provincia di Venezia e le elargizioni liberali da privati. Contro tale richiesta la Fondazione ha già fatto opposizione in data 10/12/2010; il contenzioso coinvolge tutti i teatri italiani ed è oggetto di un tavolo comune ANFOLS - SIAE per trovare la definizione.

- quota € 200 mila per la vertenza con INPS Venezia per note di rettifica relative alla contribuzione di malattia per il personale dipendente. La Fondazione ha eccepito su tale pretesa in quanto si sarebbe comportata in conformità a quanto previsto dal vigente CCN essendo il trattamento di malattia erogato direttamente dal Teatro. Tali richieste sono state effettuate anche ad altre Fondazioni Liriche da parte di altre Direzioni Provinciali di INPS e sono ora oggetto di un intervento comune in ANFOLS, la vertenza è iniziata nel 2010.

- quota € 482 mila per rischi legali e vari.

Per quanto precede si ritengono congrui gli accantonamenti effettuati.

- Il Fondo FIP era stato creato per far fronte alle obbligazioni in essere con ex dipendenti del teatro che hanno maturato il diritto a percepire una "integrazione di pensione" (obbligazioni che discendono dal "Fondo Integrazione Pensioni" soppresso con Decreto 4 luglio 1978 del Commissario Straordinario dell'E.A.Teatro La Fenice che ha fatti salvi i diritti acquisiti) è aggiornato con il conteggio attuariale sulle persone tuttora beneficiarie del Fondo, al netto delle quote pagate nell'anno 2015 per Euro 7 mila. Nonostante le nostre offerte non siamo riusciti ad ottenere su base volontaria la liquidazione di ulteriori posizioni dopo quanto ottenuto negli anni precedenti

#### TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

	Importo
Fondo all'1/1/2015	4.813
Somme liquidate nell'esercizio	-672
Versamenti F.do di Pensione	-210
Versamenti F.do di Tesoreria	-581
Accantonamento anno 2015	839
<b>Fondo al 31.12.2015</b>	<b>4.189</b>

Il versamento ad altri fondi deriva dall'applicazione della normativa in materia introdotta con il D.Lgs. 5.12.2005 n° 252.

## DEBITI

La composizione della voce è la seguente:

	2015	2014	Differenza
Verso banche	18.113	16.066	2.047
Verso altri finanziatori -mutuo Dexia	5.029	5.191	-162
Verso fornitori	3.066	3.438	-372
Erariali	325	398	-73
Verso Istituti previdenziali	599	590	9
Verso il personale e altri	1.411	1.453	-42
<b>Totale</b>	<b>28.543</b>	<b>27.136</b>	<b>1.407</b>

### Debiti verso banche

E' rappresentato dal saldo del conto acceso presso la Tesoreria della Banca Popolare di Vicenza. Su tale conto confluiscono tutte le movimentazioni di cassa della Fondazione. L'incremento rispetto lo scorso anno è determinato dall'aumento per circa 2 mln di € dei crediti nei confronti degli Enti Pubblici sostenitori, che stanno versando con ritardo i contributi stanziati per la Fondazione.

### Debiti verso altri finanziatori/ mutuo DEXIA

Trattasi dell'importo residuo in linea capitale per Euro 5,029 mln del mutuo chirografario contratto in data 23.09.08 con DEXIA CREDIOP SpA rimborsabile in 50 rate semestrali utilizzato per l'acquisto dell'immobile denominato "*calle delle schiavine*" in San Marco 4387, sede dell'archivio storico della Fondazione e di altri uffici; in data 24/09/2010 il tasso di interesse è stato trasformato da variabile in fisso nella misura del 3,043% avvalendosi della facoltà prevista dal contratto di mutuo all'art. 3 bis.

Detto finanziamento è assistito da fideiussione del Comune di Venezia a garanzia del puntuale rimborso, così come da delibera consiliare N° 129 del 25.09.07.

La suddivisione di tale debito è:	
- entro i prossimi 5 anni	954
- oltre i 5 anni	4.075
<b>Totale</b>	<b>5.029</b>

### Debiti tributari e previdenziali

Sono quelli verso l'Erario ed Istituti previdenziali che afferiscono principalmente alle ritenute e ai contributi sugli stipendi del mese di dicembre 2015.

### Altri debiti

Sono costituiti prevalentemente dal debito verso il personale e comprendono le retribuzioni del mese di Dicembre 2015, i ratei per la 14<sup>a</sup> mensilità, il premio di produzione.

### RATEI E RISCONTI PASSIVI

Tale voce di € 2,338 mln riguarda le quote di abbonamento e di biglietteria riscosse nell'anno 2015 e di competenza dell'esercizio 2016.

## COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci del Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2015. Anche per il conto economico sono esposti, quale raffronto, i dati afferenti il precedente bilancio 2014.

### Ricavi delle vendite e delle prestazioni

A - Valore della produzione	2015	2014	Differenza
Vendita di botteghino	8.601	8.491	+110
Altri proventi	950	967	-17
<b>Totale</b>	<b>9.551</b>	<b>9.458</b>	<b>+93</b>

La voce "altri proventi" è relativa per € 906 mila al rimborso delle spese contrattuali sostenute da Fenice per conto della controllata Fest per l'utilizzo commerciale sia del marchio che degli spazi del Teatro e per € 44 mila alla vendita dei libretti di sala.

B - Altri ricavi e proventi	2015	2014	Differenza
Recuperi e rimborsi diversi	406	188	+218
Sopravvenienze attive	120	20	+100
Altri ricavi	476	361	+115
<b>Totale</b>	<b>1.002</b>	<b>569</b>	<b>+433</b>

L'incremento rispetto al 2014 nei recuperi e rimborsi beneficia per € 340 mila di minori spese programmate in precedenza e poi rinunciate per modificate esigenze, tra gli altri ricavi ci sono circa € 170 mila di noleggi e coproduzioni e le sopravvenienze beneficiano del definitivo passaggio a ricavi di € 102 mila relativi ad una cauzione escussa nel 2012 su una gara di appalto sulla quale si era espresso in nostro favore il TAR di Roma e non più appellata dalla controparte.

C - Contributi in conto esercizio	2015	2014	Differenza
Contributo dello Stato (FUS)	15.613	15.097	+516
Contributo dello Stato per rimborsi VVFF	49	61	-12
Contributi della Regione Veneto	875	1.300	-425
Contributi Comune di Venezia	4.454	5.453	-999
Contributi Comune di Venezia per mutuo	400	400	0
Contributi da privati	1.764	2.357	-593
<b>Totale</b>	<b>23.155</b>	<b>24.668</b>	<b>-1.513</b>

<b>Totale (A + B + C)</b>	<b>33.708</b>	<b>34.696</b>	<b>-988</b>
---------------------------	---------------	---------------	-------------

L'anno 2015 ha risentito di una diminuzione di contributi da privati per circa 600 mila € e di un aumento della biglietteria di € 100 mila. Il contributo dello Stato è quello derivante dal riparto del FUS previsto dal regolamento di cui al art 11 commi 20 e 21 del D.L. 8 agosto 2013 N° 91 ed il D.M. 3 febbraio 2014.

Il contributo della Regione Veneto è determinato da specifici provvedimenti legislativi regionali.

Il contributo del Comune di Venezia per:

- 1,5 mln euro riguarda il rimborso di parte dei costi sostenuti per la manutenzione e la sicurezza dei Teatri La Fenice e Malibran, è comprensivo di un “contributo/rimborso” a fronte del costo dell’affitto dei magazzini di Porto Marghera.
- Per 2,954 mln euro quale controvalore del conferimento effettuato con delibera N° 149 del 23/XII/2015 di immobili all’isola della Giudecca attigui alla nostra falegnameria da destinarsi, non appena liberati, alla realizzazione del nuovo laboratorio di sartoria ed allo stoccaggio dei costumi.
- Per 400 mila euro è destinato alla copertura dei costi di rimborso del mutuo assunto con DEXIA Crediop per l’acquisto dell’immobile sito in “Calle delle Schiavine” così come da delibera consiliare n° 129 del 25.09.07.

## COSTI DELLA PRODUZIONE

### Costi per acquisti di materie

I "Costi per acquisti di materie prime" sono analiticamente esposti nel seguente prospetto:

MATERIE PRIME E CONSUMO	2015	2014	Differenza
Legname	21	2	19
Ferramenta	18	17	1
Materiale elettrico e fonico	39	56	-17
Materiale scenico	77	50	27
Materiale di attrezzeria	19	11	8
Materiale di sartoria	113	76	37
Materiale musicale	55	37	18
Programmi di sala	88	82	6
Manifesti, locandine, déplianti	83	54	29
Cancelleria, stampati e materiali d'uso per macchine	26	21	5
Altro materiale di consumo	45	35	10
<b>Totale</b>	<b>584</b>	<b>441</b>	<b>143</b>

L'incremento rispetto lo scorso anno deriva da maggiori acquisti di materiale per la produzione dei costumi e delle scenografie fatte dai nostri laboratori; aumentato anche il costo delle locandine e dei manifesti per una maggiore pubblicità degli eventi che viene effettuata nella città di Venezia nonché per la produzione della rivista musicale " Venezia musica e d'intorni" acquisita dalla Fondazione di Venezia.

### Costi per servizi

I "costi per servizi" sono:

A - SERVIZI E MANUTENZIONI	2015	2014	Differenza
Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, affissioni	71	151	-80
Servizi grafici e fotografici	60	61	-1
Servizi per registrazioni e riprese audiovideo	35	30	5
Servizi per soprattitoli, traduzioni e interpretariato	90	100	-10
Servizi di trasporto e facchinaggio	390	666	-276
Servizi di pulizia	378	375	3
Servizi di manutenzione e gestione locali e impianti	883	881	2
Servizio sicurezza e antincendio	982	977	5
Consulenze per servizio stampa e relazioni esterne	90	67	23
Redazione saggi musicologici per libretti programma	37	26	11
Consulenze e spese legali, fiscali, amministrat. e tecniche	109	213	-104
Servizi per studi, convegni, ricerche, concorsi	37	54	-17
Servizio trucco e parrucchieri	147	129	18
Servizio calzoleria	-	-	-
Servizio accordatura e manut.ne strumenti musicali	64	34	30
Altri servizi	820	860	-40
Servizio di manutenzione beni mobili e attrezzi	23	83	-60
Servizi per viaggi e ospitalità	41	49	-8
Servizi per eventi	32	64	-32
<b>Totale</b>	<b>4.289</b>	<b>4.820</b>	<b>-531</b>

Da evidenziare la notevole riduzione dei costi di trasporto e facchinaggio a seguito della nuova organizzazione produttiva adottata, che privilegia ora il mantenimento costante in palcoscenico di alcune produzioni di repertorio che vengono riproposte in anni successivi; di rilievo anche le riduzioni delle spese promozionali e delle consulenze tecniche e legali.

<b>B - UTENZE</b>	<b>2015</b>	<b>2014</b>	<b>Differenza</b>
Utenze elettriche	220	222	-2
Utenze acqua	11	10	1
Utenze gas	265	271	-6
Utenze telefoniche e postelegrafoniche	96	98	-2
<b>Totale</b>	<b>592</b>	<b>601</b>	<b>-9</b>

<b>C - PERSONALE SCRITTURATO</b>	<b>2015</b>	<b>2014</b>	<b>Differenza</b>
Cachet e rimborsi a Direttori	918	953	-35
Cachet e rimborsi a compagnie di canto	2675	2776	-101
Cachet e rimborsi a solisti	171	111	60
Cachet e rimborsi a registi, scenografi, costumisti	747	614	133
Cachet e rimborsi a complessi ospiti	541	521	20
Compensi a comparse e figuranti	227	250	-23
Compensi altro personale artistico	333	279	54
Oneri sociali	694	705	-11
<b>Totale</b>	<b>6.306</b>	<b>6.209</b>	<b>97</b>

<b>TOTALI (A + B + C)</b>	<b>11.187</b>	<b>11.630</b>	<b>-443</b>
---------------------------	---------------	---------------	-------------

#### Costi per godimento beni di terzi

Sono così composti:

<b>PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI</b>	<b>2015</b>	<b>2014</b>	<b>Differenza</b>
Noleggio scene	-	307	-307
Noleggio costumi	46	33	13
Noleggio attrezzeria	12	23	-11
noleggio materiale teatrale	100	70	30
Noleggio di materiali e strumenti musicali	28	21	7
Fitto locali	181	182	-1
Altri noleggi e utenze	57	40	17
<b>Totale</b>	<b>424</b>	<b>676</b>	<b>-252</b>

Da evidenziare come nell'anno 2015 non ci siano noleggi di scene da altri Teatri.

## Costi per il personale

Il costo del personale è così analiticamente composto:

A - PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO	2015	2014	Differenza
Salari e stipendi personale artistico	6.615	6.710	-95
Salari e stipendi personale amministrativo	1.572	1.552	20
Salari e stipendi personale tecnico	1.968	2.080	-112
Prestazioni speciali e straordinarie	512	330	182
Trattamento di missione e indennità di trasferta	30	10	20
Oneri sociali	2.878	2.886	-8
Trattamento di fine rapporto	738	746	-8
Altri costi	11	-	11
<b>Totale</b>	<b>14.324</b>	<b>14.314</b>	<b>10</b>

B - PER IL PERSONALE A TEMPO DETERMINATO	2015	2014	Differenza
Salari e stipendi personale artistico	973	929	44
Salari e stipendi personale amministrativo	668	709	-41
Salari e stipendi personale tecnico	243	471	-228
Compensi a personale con contratto professionale	340	436	-96
Compensi a personale serale	815	684	131
Prestazioni speciali e straordinarie	118	80	38
Trattamento di missione e indennità di trasferta	11	8	3
Oneri sociali e TFR	1.074	1.120	-46
<b>Totale</b>	<b>4.242</b>	<b>4.437</b>	<b>-195</b>

<b>Totale (A + B)</b>	<b>18.566</b>	<b>18.751</b>	<b>-185</b>
-----------------------	---------------	---------------	-------------

Il personale in forza al 31 dicembre 20121 è il seguente:

	al 31/12/2015			al 31/12/2014		
	a tempo indetermin.	a tempo determ.	totale	a tempo Indeterm.	a tempo determ.	totale
dirigenti	2	3	5	2	3	5
maestri	1	2	3	1	4	5
orchestra	94	16	110	97	12	109
coro	67	9	76	67	10	77
amministrativi	35	10	45	34	6	40
tecnici	65	17	82	65	20	85
Contratti coll. professionale		4			4	4
<b>Totale</b>	<b>264</b>	<b>61</b>	<b>325</b>	<b>266</b>	<b>59</b>	<b>325</b>

### Ammortamento delle immobilizzazioni materiali ed immateriali

Ammonta a complessivi 1,2 milioni Euro come da analitica tabella relativa alla movimentazione dei cespiti (riportata a pag.....).

Le quote di ammortamento sono state portate in detrazione dei cespiti dell'attivo.

**Accantonamenti per rischi**

Sono stati fatti stanziamenti a reintegro del fondo rischi legali e vari per 250 mila euro; è stato aumentato di 15 mila euro il fondo rischio sui crediti che ammonta ora a 39 mila euro, ed è considerato congruo al monte crediti in essere ed alle vertenze note.

**Oneri diversi di gestione**

Tale voce di complessivi 916 mila Euro- comprende tra l'altro i premi di assicurazione (€ 255 mila), i diritti e tributi SIAE (€ 87 mila), imposte e tasse non IRAP (€ 119 mila), altre minute spese generali (€ 206 mila).

**PROVENTI ED ONERI FINANZIARI**

I proventi per € 100 mila derivano dalla rivalutazione anno 2015 della polizza finanziaria INA/Generali. Gli interessi passivi ammontano ad € 380 mila Euro, di cui € 157 mila per interessi sui mutui ed € 223 mila sull'anticipazione di Tesoreria, e per 161 mila Euro la quota di riduzione del credito pluriennale verso il Comune di Venezia relativa alla quota capitale del mutuo Dexia pagata nell'anno 2011.

**PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI**

Ci sono state sopravvenienze attive per 120 mila euro per spese impegnate in precedenza e non più effettuate.

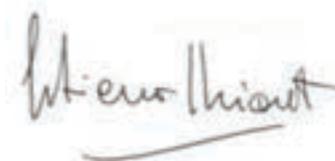
Ci sono state sopravvenienze passive per 63 mila € relative principalmente a crediti non più esigibili.

**IMPOSTE**

Le nuove modalità di calcolo dell'IRAP introdotte con la dichiarazione dell'anno 2015, che permettono la riduzione delle aliquote e degli imponibili in relazione ai costi del personale con contratto a tempo indeterminato, hanno annullato il carico di IRAP di competenza dell'esercizio 2015; gli anticipi già versati pari ad euro 247 mila euro sono inseriti tra i crediti e verranno recuperati dai versamenti obbligatori dell'anno 2016.

Venezia, 17 maggio 2016

IL SOVRINTENDENTE  
*Cristiano Chiarot*





## **Verbale n. 5 /2016**

Il giorno 6 maggio 2016 alle ore 16,00 si é riunito il Collegio dei Revisori nelle persone di:

Dr. Massimo Chirieleison – Presidente collegato telefonicamente

Prof. Avv. Gianfranco Perulli – Componente

Dr.ssa Anna Maria Ustino – Componente collegato telefonicamente

Si precisa che tale modalità di riunione del Collegio è prevista dall'art 11.3 dello statuto della Fondazione e che le condizioni previste dallo stesso sono state tutte rispettate ai fini della validità della seduta.

Assiste alla seduta il Direttore Amministrativo della Fondazione sig Mauro Rocchesso.

Il Collegio così costituito inizia l'analisi del bilancio d'esercizio 2015 e delle previste relazioni a corredo, al fine di redigere la relazione di competenza, ai sensi dell'art.11 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e con riferimento all'art. 2423 del Codice Civile.

Sulla base della documentazione fornita, il Collegio rilascia la seguente relazione:

**Relazione del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 11 del vigente Statuto della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia al Bilancio 2015**

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2015, predisposto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 10 comma 2) del vigente Statuto e sottoposto a revisione e certificazione da parte della Società Pricewaterhousecooper S.p.A. evidenzia un utile di esercizio di € 12.406 e si riassume nei seguenti dati:

**STATO PATRIMONIALE**

<b>ATTIVO</b>				
<b>Consuntivo al</b>		<b>31-12-15</b>	<b>differenza</b>	<b>31-12-14</b>
<b>A- Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>B- Immobilizzazioni</b>				
<i>I. Immateriali</i>				
	7. Altre	178.076	-2.226	180.302
	8. Diritto d'uso illimitato degli immobili	44.725.167	0	44.725.167
		44.903.243	-2.226	44.905.469
<i>II. Materiali</i>				
	1. Terreni e Fabbricati	7.580.521	0	7.580.521
	2. Impianti e macchinario	125.424	52.262	73.162
	3. Attrezzature industriali e commerciali	36.097	-2.948	39.045
	4. Altri beni	10.330.665	+467.344	9.863.321
		18.072.707	+516.658	17.556.049
<i>III. Finanziarie</i>				
	1. Partecipazioni in imprese controllate	4.712.625	+500.625	4.212.000
	2. Crediti verso altri	2.583.130	+93.386	2.489.744
		7.295.755	+594.011	6.701.744
<b>B - Totale</b>		<b>70.271.705</b>	<b>1.108.443</b>	<b>69.163.262</b>
<b>C- Attivo circolante</b>				
<i>I. Rimanenze</i>		0	0	0
<i>II. Crediti</i>				
	1. Verso clienti	2.005.600	+793.798	1.211.802
	4. bis crediti tributari	917.786	+271.480	646.306
	5. Verso altri	14.443.616	-1.633.387	16.077.003
		17.367.002	-568.709	17.935.711
<i>III. Attività finanziarie non costituiscono immobilizzazioni</i>		0	0	0
<i>IV. Disponibilità liquide</i>				0
<b>C - Totale</b>		<b>17.367.002</b>	<b>-568.709</b>	<b>17.935.711</b>
<b>Ratei e risconti</b>		<b>79.000</b>	<b>-105.611</b>	<b>184.611</b>
<b>Totale attivo</b>		<b>87.717.707</b>	<b>+434.123</b>	<b>87.283.584</b>

<b>PASSIVO</b>			
<b>Consuntivo al</b>	<b>31-12-15</b>		<b>31-12-14</b>
<b>A - Patrimonio netto</b>			
I. a Fondo di gestione della Fondazione	15.290.326	0	15.290.326
VIII. Utile (perdita) a nuovo	-8.745.935	18.264	-8.764.199
IX. Utile (perdita) d'esercizio	12.406	-5.858	18.264
	<b>6.556.797</b>	<b>+12.406</b>	<b>6.544.391</b>
I. b Fondo di dotazione indisponibile	44.725.167	0	44.725.167
<b>A - Totale</b>	<b>51.281.964</b>	<b>+12.406</b>	<b>51.269.558</b>
<b>B - Fondi per rischi e oneri</b>			
1. Trattamento di quiescenza	81.016	-7.065	88.081
2. Altri	1.282.494	-150.236	1.432.730
<b>B - Totale</b>	<b>1.363.510</b>	<b>-157.301</b>	<b>1.520.811</b>
<b>C - Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>4.189.672</b>	<b>-623.474</b>	<b>4.813.146</b>
<b>D - Debiti</b>			
3. Debiti verso banche	18.113.431	2.047.336	16.066.095
4. Debiti verso altri finanziatori	5.028.872	-161.917	5.190.789
6. Debiti verso fornitori	3.066.188	-317.666	3.437.854
11. Debiti tributari	325.499	-73.057	398.556
12. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	599.017	9.486	589.531
13. Altri debiti	1.410.709	-42.246	1.452.955
<b>D - Totale</b>	<b>28.543.716</b>	<b>1.407.936</b>	<b>27.135.780</b>
<b>E - Ratei e risconti</b>	<b>2.338.845</b>	<b>-205.444</b>	<b>2.544.289</b>
<b>Totale passivo (B+C+D+E)</b>	<b>36.435.743</b>	<b>421.717</b>	<b>36.014.026</b>
<b>TOTALE PASSIVITA' E PATRIMONIO NETTO</b>	<b>87.717.707</b>	<b>434.123</b>	<b>87.283.584</b>

<b>CONTO ECONOMICO</b>			
<b>Consuntivo al</b>	<b>31-12-15</b>	<b>differenza</b>	<b>31-12-14</b>
<b>A - Valore della produzione</b>			
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni	9.551.139	+92.648	9.458.491
5. Altri ricavi e proventi:	24.157.146	-1.080.483	25.237.629
<b>A - Totale</b>	<b>33.708.285</b>	<b>-987.835</b>	<b>34.696.120</b>
<b>B - Costi della produzione</b>			
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	584.230	+142.617	441.613
7. Per servizi	11.187.195	-443.512	11.630.707
8. Per godimento di beni di terzi	424.676	-252.210	676.886
9. Per il personale:	18.566.643	-185.287	18.751.930
10. Ammortamenti e svalutazioni:	1.245.759	+42.141	1.203.618
12. Accantonamenti per rischi	265.000	-35.000	300.000
14. Oneri diversi di gestione	916.424	-13.866	930.290
<b>B - Totale</b>	<b>33.189.927</b>	<b>-745.117</b>	<b>33.935.044</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>	<b>518.358</b>	<b>-242.718</b>	<b>761.076</b>
<b>C - Proventi e oneri finanziari</b>			
16. Altri proventi finanziari:	99.636	+3.819	95.817
17. Interessi passivi e altri oneri finanziari:	-542.552	-48.697	-493.855
<b>C - Totale</b>	<b>-442.916</b>	<b>-44.878</b>	<b>-398.038</b>
<b>D - Rettifiche di valore di attività finanziarie</b>			
<b>E - Proventi e oneri straordinari</b>			
20. Proventi:	0	0	0
21. Oneri:	-63.036	+34.236	-97.272
<b>E - Totale</b>	<b>-63.036</b>	<b>+34.236</b>	<b>-97.272</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)</b>	<b>12.406</b>	<b>-253.361</b>	<b>265.767</b>
22. Imposte sul reddito dell'esercizio	0	+247.503	-247.503
<b>Utile (Perdita) dell'esercizio</b>	<b>+12.406</b>	<b>-5.858</b>	<b>+18.264</b>

L'esercizio 2015 si chiude con un utile pari ad € 12.406 (risultato prima delle imposte € 12.406), leggermente inferiore all'utile conseguito nel precedente esercizio 2014, pari ad euro 18.264 e consolidando, comunque, l'andamento positivo rispetto agli anni precedenti.

Il predetto risultato positivo è stato conseguito grazie alle nuove modalità di calcolo dell'IRAP introdotte con la dichiarazione Irap 2016 per l'anno di imposta 2015, in base alle quali, alle deduzioni spettanti per il costo lavoro già previste negli esercizi precedenti, si aggiungerà la deduzione integrale del costo di lavoro relativo ai dipendenti assunti con contratto a tempo indeterminato. Ciò ha permesso di annullare il carico di IRAP di competenza dell'esercizio 2015; gli anticipi già versati pari ad euro 247 mila sono stati inseriti tra i crediti e verranno recuperati dai versamenti obbligatori dell'anno 2016.

I costi della produzione sono diminuiti (complessivamente - € 745 mila), a seguito di un incremento dei costi per materie prime e di consumo (+ 142 mila) compensato dalla riduzione dei costi per servizi (- 531 mila), per godimento beni di terzi (-252 mila) e delle utenze (- 9 mila).

La costante riduzione delle spese del personale (- 185 mila) deriva quasi interamente dalla capitalizzazione dei costi del personale tecnico impiegato nella costruzione di nuove scenografie.

Lo scoperto di tesoreria al 31/12/2015, ammonta a € 18.113.431 con un peggioramento di € 2.047.336, rispetto allo stesso dato riferito al 31/12/2014 (€ 16.066.095); detto peggioramento, contribuisce a determinare la crescita della consistenza dei debiti, passata da € 27,135 milioni del 2014 a € 28,543 milioni del 2015 (+ 1,4 milioni).

Il fondo di gestione (ex patrimonio disponibile) è passato da € 6.544.391 del 2014 ad € 6.556.797 con un incremento netto di € 12.406 determinato dell'utile dell'esercizio.

Alla luce dei predetti dati significativi della gestione 2015, il Collegio, pur prendendo atto che il positivo risultato conseguito conferma l'andamento positivo dell'anno precedente, deve tuttavia ribadire l'esigenza di presidiare l'equilibrio di bilancio, soprattutto in riferimento alla situazione della liquidità e al conseguente incremento degli oneri per interessi passivi.

Si richiama inoltre l'attenzione, ai fini del miglioramento dei saldi di bilancio, sull'esigenza di dare attuazione alle misure di contenimento della spesa ex D.L. 78/2010, come specificato, da ultimo con nota MIBAC del 27 aprile 2012 prot. n. 6531/s. 22.11.04.40.

Il Collegio ha vigilato sull'impostazione data al bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura con l'applicazione dei criteri evidenziati nella nota integrativa predisposta dal Sovrintendente ed a tal riguardo non si hanno osservazioni particolari da riferire.

La nota integrativa contiene quanto prescritto dall'articolo 2427 del Codice Civile.

In merito ai criteri di valutazione del patrimonio seguiti si osserva quanto segue:

a) le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al valore determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999 aumentato del costo degli investimenti correnti a partire dall'anno 1999 e dedotto l'ammortamento;

b) gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani che tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;

c) le immobilizzazioni immateriali sono rappresentate:

1) dal diritto d'uso degli immobili e l'importo iscritto in bilancio è pari a quello determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999. (il valore del diritto d'uso dal contenuto patrimoniale figurativo e non sostanziale, trova correlazione nel patrimonio netto come fondo di dotazione indisponibile di pari valore che evidenzia l'inutilizzabilità di detta riserva al fine di coperture di eventuali perdite future);

2) dal valore residuo al netto della quota di ammortamento delle spese sostenute per la registrazione del marchio "Fondazione Teatro la Fenice" nonché quelle di acquisizione di programmi di software per l'impianto di contabilità della Fondazione.

3) le immobilizzazioni finanziarie comprendono la partecipazione nella Società FEST srl costituita nell'anno 2005, per un valore di 4.712 milioni di €uro;

4) i crediti sono iscritti al presunto valore di realizzo ovvero al netto del fondo svalutazione crediti pari a 38 mila €;

5) il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;

6) i ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;

7) non si sono verificati casi eccezionali che abbiano imposto di disapplicare singole norme di legge in ordine alle valutazioni.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31/12/2015 questo collegio sindacale ha proceduto al controllo formale dell'attività amministrativa della Fondazione.

Più in particolare, nel corso dell'esercizio sociale il Collegio dei revisori:

a) ha vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto;

b) non ha rilasciato pareri ai sensi di legge.

c) ha acquisito conoscenza e valutato il grado di adeguatezza della struttura organizzativa e di controllo interno della fondazione tramite la raccolta di informazioni, dati ed altri elementi utili allo scopo presso i responsabili dei settori e a tale riguardo non ha osservazioni particolari da riferire;

d) ha vigilato sul rispetto dei principi di sana e prudente amministrazione e sul sistema contabile e di controllo adatto allo scopo di verificare il grado di affidabilità e di idoneità a rappresentare correttamente i fatti di gestione; anche a tale riguardo non vi sono particolari rilievi e segnalazioni da fare.

In conclusione il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio d'esercizio 2015.

**La presente relazione è stata redatta in Venezia il giorno 6 maggio 2016 dalle ore 15 alle ore 18 alla presenza del Revisore Prof. Gianfranco Perulli che la sottoscrive in data odierna e con il collegamento telefonico contestuale con il Presidente dott Massimo Chirieleison e la consigliera dott.ssa Anna Maria Ustino previsto dall'art 11.3 dello statuto della Fondazione.**

Venezia, 6 maggio 2016

Dott. Massimo Chirieleison – Presidente

Prof. Avv. Gianfranco Perulli – Componente

Dott.ssa Anna Maria Ustino -Componente





## RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE INDIPENDENTE

Al Consiglio di Indirizzo di  
Fondazione Teatro la Fenice di Venezia

Abbiamo svolto la revisione contabile volontaria dell'allegato bilancio d'esercizio di Fondazione Teatro la Fenice di Venezia, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2015, dal conto economico per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

### *Responsabilità del Sovrintendente per il bilancio d'esercizio*

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità ai criteri di redazione indicati in Nota Integrativa.

### *Responsabilità della società di revisione*

E' nostra la responsabilità di esprimere un giudizio sul bilancio d'esercizio sulla base della revisione contabile. Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai Principi di revisione internazionali (ISA Italia) elaborati ai sensi dell'articolo 11, comma 3, del DLgs 39/10. Tali principi richiedono il rispetto di principi etici, nonché la pianificazione e lo svolgimento della revisione contabile al fine di acquisire una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio non contenga errori significativi.

La revisione contabile comporta lo svolgimento di procedure volte ad acquisire elementi probativi a supporto degli importi e delle informazioni contenuti nel bilancio d'esercizio. Le procedure scelte dipendono dal giudizio professionale del revisore, inclusa la valutazione dei rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali. Nell'effettuare tali valutazioni del rischio, il revisore considera il controllo interno relativo alla redazione del bilancio d'esercizio della Fondazione che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta al fine di definire procedure di revisione appropriate alle circostanze, e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione. La revisione contabile comprende altresì la valutazione dell'appropriatezza dei principi contabili adottati, della ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, nonché la valutazione della presentazione del bilancio d'esercizio nel suo complesso.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

### **PricewaterhouseCoopers SpA**

Sede legale e amministrativa: Milano 20149 Via Monte Rosa 91 Tel. 0277811 Fax 027782440 Cap. Soc. Euro 6.890.000,00 I.V., C.F. e P.IVA e Reg. Imp. Milano 12979880155 Iscritta al n° 119544 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: Ancona 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 0712132311 - Bari 70122 Via Abate Gianna 72 Tel. 08056490211 - Bologna 40126 Via Angelo Finelli 8 Tel. 0516186211 - Brescia 25123 Via Borgo Pietro Walzer 23 Tel. 0303697201 - Catania 95129 Corso Italia 302 Tel. 0952532311 - Firenze 50121 Viale Garibaldi 15 Tel. 0552482811 - Genova 16121 Piazza Ficoipietra 9 Tel. 010290411 - Napoli 80121 Via dei Mille 35 Tel. 081361811 - Padova 35138 Via Venezia 4 Tel. 0498754811 - Palermo 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091349737 - Parma 43121 Viale Tanara 20/A Tel. 0521279911 - Pescara 66127 Piazza Ettore Troilo 8 Tel. 0854545711 - Roma 00154 Largo Fochetti 20 Tel. 06570251 - Torino 10122 Corso Palestro 10 Tel. 011556771 - Trento 38122 Via Gratioli 73 Tel. 0461237004 - Treviso 31100 Viale Felissent 90 Tel. 0422696911 - Trieste 34125 Via Cesare Battisti 68 Tel. 0403480781 - Udine 33000 Via Pascolle 43 Tel. 043225789 - Verona 37135 Via Francia 21/C Tel. 0458263001 - Vicenza 36100 Piazza Fontelandolo 9 Tel. 0444393311

[www.pwc.com/it](http://www.pwc.com/it)



*Giudizio*

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria di Fondazione Teatro la Fenice di Venezia al 31 dicembre 2015 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità ai criteri di redazione indicati in Nota Integrativa.

*Altri Aspetti*

La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che Fondazione Teatro la Fenice di Venezia, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2015, non era obbligata alla revisione contabile ex articolo 2409-bis del Codice Civile.

Treviso, 17 maggio 2016

PricewaterhouseCoopers SpA

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Giorgio Simonelli".

Giorgio Simonelli  
(Revisore legale)

