



LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

COMUNICATO STAMPA

Venezia, maggio 2019

***Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart**

Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart torna sul palcoscenico del Teatro La Fenice, nell'ambito della Stagione Lirica e Balletto 2018-2019. Il dramma giocoso in due atti composto dal salisburghese sul libretto di Lorenzo Da Ponte sarà in scena nel pluripremiato allestimento che vinse nel 2011 un Premio Abbiati (per le scene e i costumi) e ben cinque Opera Award assegnati a Damiano Michieletto per la regia, Paolo Fantin per le scene, Carla Teti per i costumi, e all'intero allestimento come miglior spettacolo della stagione 2010. La ripresa di questa produzione, con Jonathan Webb alla guida dell'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice, debutterà martedì 18 giugno 2019 alle ore 19.00 e resterà in cartellone fino alla fine del mese con repliche il 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29 e 30 giugno.

La prima recita di *Don Giovanni* sarà dedicata alla memoria di Peter Maag: la Fondazione Teatro La Fenice aderisce infatti alle celebrazioni del centenario della nascita del maestro svizzero, promosse dal Fondo Peter Maag.

Secondo capolavoro della cosiddetta trilogia su testi di Lorenzo Da Ponte (comprendente anche *Le nozze di Figaro* e *Così fan tutte*), *Don Giovanni* fu presentato da Mozart al pubblico di Praga il 29 ottobre 1787; l'impresario del Nationaltheater gli aveva chiesto un nuovo lavoro dopo il successo praghese delle *Nozze di Figaro*, con una particolare raccomandazione riguardo al ruolo da destinare al baritono Luigi Bassi, acclamato interprete di Figaro. Mozart lavorò alacremente tra marzo e ottobre, e l'opera andò in scena con grande successo, rinnovando l'entusiasmo dell'amato pubblico praghese.

Non senza una sfida implicita al cronologicamente vicinissimo *Don Giovanni Tenorio ossia Il convitato di pietra* di Bertati e Gazzaniga, presentato al San Moisè di Venezia nel febbraio 1787, il *Don Giovanni* di Mozart e Da Ponte raccoglie un soggetto di antica frequentazione letteraria (vedi Tirso de Molina, Molière, Goldoni), che però ai tempi di Mozart stava ricadendo al rango, suo originario, dell'intrattenimento teatrale popolare. Grazie soprattutto alle scelte del compositore, sovente aperte a sublimi altezze paragonabili solo a pagine del *Requiem* e della *Zauberflöte*, Mozart e Da Ponte elevarono il soggetto di derivazione popolare a una sfera tragico-simbolica che di frequente irrompe nell'impianto comico-giocoso settecentesco a liquidare le paludate distinzioni di genere del classicismo razionalista anticipando valori preromantici quali l'ironia tragica e il senso del grottesco (compresenza di comico e serio) come cifra esistenziale.

La produzione di Damiano Michieletto sarà proposta con la direzione musicale di Jonathan Webb alla guida dell'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice e di un doppio cast che comprende i baritoni Alessio Arduini e Simon Schnorr nel ruolo di Don Giovanni, i soprani Francesca Dotto e Gioia Crepaldi in quello di Donna Anna, i tenori Juan Francisco Gatell e Anicio Zorzi Giustiniani in quello di Don Ottavio, i soprani Carmela Remigio e Cristina Baggio e Claudia Pavone in quello di Donna Elvira, i baritoni Omar Montanari e Andrea Vincenzo Bonsignore in quello di Leporello, i

LA FENICE

bassi William Corrà e Matteo Ferrara in quello di Masetto e i soprani Giulia Semenzato e Lucrezia Drei in quello di Zerlina, affiancati da Attila Jun nel ruolo del commendatore. Maestro del Coro Claudio Marino Moretti, maestro al clavicembalo Roberta Ferrari.

Don Giovanni, proposto con sopratitoli in italiano e in inglese, sarà in scena al Teatro La Fenice martedì 18 giugno 2019 ore 19.00; mercoledì 19 giugno ore 19.00; giovedì 20 giugno ore 19.00; venerdì 21 giugno ore 19.00; sabato 22 giugno ore 19.00; domenica 23 giugno ore 15.30; martedì 25 giugno ore 19.00, mercoledì 26 giugno ore 19.00; giovedì 27 giugno ore 19.00; venerdì 28 giugno ore 19.00, sabato 29 giugno ore 19.00 e domenica 30 giugno ore 15.30.