



# LA FENICE



**COMUNICATO STAMPA**

Venezia, 15 novembre 2007

## **Paolo Olmi dirige al Teatro Malibran musiche di Schubert, Salieri e Beethoven**

Sabato 17 novembre 2007 alle ore 20.00 al Teatro Malibran l'Orchestra del Teatro La Fenice diretta da Paolo Olmi si esibirà in un programma dedicato ad Antonio Salieri e ai suoi due allievi Ludwig van Beethoven e Franz Schubert. Il concerto si aprirà con l'Ouverture dell'operamelologo *Die Zauberharfe* D 644 di Schubert (1820), erroneamente nota come Ouverture del dramma *Rosamunde* (per cui il compositore scrisse le musiche di scena, senza ouverture, D 797). Seguiranno le 26 Variazioni sulla *Follia di Spagna* di Antonio Salieri, ultimo lavoro del sessantacinquenne maestro legnanese, composte nel 1815. La seconda parte sarà interamente dedicata alla Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 di Ludwig van Beethoven, eseguita a Vienna nel 1803.

Il concerto è compreso nei progetti «La Fenice per la città», promosso in collaborazione con le Municipalità del Comune di Venezia e rivolto ai residenti nel comune, e «La Fenice per la provincia», promosso in collaborazione con la Provincia di Venezia e rivolto ai residenti nella provincia.

Rappresentata a Vienna al Theater an der Wien nel 1820, *Die Zauberharfe* fu una sorta di opera-melologo in cui le voci parlate degli attori erano accompagnate dalla musica. Il testo è perduto, ma ci rimangono l'ouverture, sette cori, un entr'acte e sei grandi melologhi composti dal giovane Schubert, che fino al 1817 era andato regolarmente a lezione da Salieri. L'ouverture mostra i frutti di quell'insegnamento: forma alla francese (introduzione lenta e poi un movimento svelto in forma sonata) e scrittura trasparente, non senza qualche ingenua aspirazione a un eloquio alto, forbito. Il risultato è una pagina estroversa e leggera, di immediata cordialità.

Composte nel 1815, quando Salieri, pur restando uno dei personaggi chiave della musica viennese, aveva ormai drasticamente ridotto la sua attività creativa, le Variazioni per orchestra sulla *Follia di Spagna* sono una composizione misteriosa e di grande fascino. Basate su un soggetto musicale antico e molto diffuso fino alla metà del Settecento, la *Follia*, un ostinato in re minore derivato da un'antica danza portoghese, costituiscono il primo esempio di variazioni scritte per sola orchestra, e presentano una strumentazione di grande interesse e raffinatezza che prevede anche parti nettamente solistiche affidate all'arpa e al violino.

La Seconda Sinfonia, i cui primi abbozzi risalgono al 1800, fu compiuta da Beethoven nel 1802, il tragico anno della sordità e del testamento di Heiligenstadt, e presentata al pubblico il 5 aprile 1803 al Teatro An der Wien sotto la direzione del trentatreenne autore. In essa il percorso dell'affrancamento dalla tradizione di Mozart e di Haydn è già iniziato: Beethoven esplora le possibilità del linguaggio sinfonico alla luce di una diversa energia, di una dialettica fra le parti che non è più decorazione ma struttura, intimamente collegata a quella della forma classica.

PAOLO OLMI

# LA FENICE

Ha studiato direzione d'orchestra a Roma con Massimo Pradella e Franco Ferrara. Dopo il debutto operistico nel 1986 al Teatro Comunale di Bologna, ha intrapreso una brillante carriera che lo ha portato ad esibirsi nelle maggiori sale da concerto e teatri d'opera del mondo. La sua passione per l'opera l'ha portato a dirigere molti lavori che formano oggi il nucleo principale del suo ampio repertorio. Ha inoltre diretto molti lavori corali sacri, compresi i *Requiem* di Verdi, Mozart e Fauré. Ha diretto presso le principali istituzioni musicali fra cui l'Opera di Roma, la Fenice di Venezia, Santa Cecilia a Roma, la Scala di Milano (nel 1987 con Rostropovich), la Bayerische Staatsoper di Monaco, la Deutsche Oper di Berlino, l'Opera di Chicago, il Teatro Real di Madrid, il Covent Garden di Londra, la Semperoper di Dresda, il Teatro Colón di Buenos Aires, il New National Theatre di Tokyo e i Berliner Philharmoniker. Nel 1998 ha diretto il concerto inaugurale del nuovo Teatro di Shanghai e recentemente è tornato in Cina per concerti a Pechino e Shanghai dove ha iniziato una serie di masterclass con la recentemente fondata China Youth Orchestra. È da anni impegnato nella diffusione della musica in tutti i continenti: ha diretto tournée a Cuba e ha portato per la prima volta un'opera in forma scenica in India, *La traviata* con l'Opera di Roma. Dal 2001 tiene ogni anno masterclass alla Guildhall School of Music and Drama di Londra. Fra le sue registrazioni vi sono l'integrale delle sinfonie di Mendelssohn con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Roma, *Le nozze di Figaro* all'Opera di Lione e un concerto in onore della Regina d'Olanda e dei suoi 25 anni di regno nel 2005 ad Amsterdam. Fra le sue interpretazioni più recenti segnaliamo le esecuzioni in forma di concerto dei *Vespri siciliani*, *Jérusalem*, *Falstaff* e *Adriana Lecouvreur* con la Radio Filharmonisch Orkest Holland al Concertgebouw di Amsterdam, rappresentazioni della *Bohème* e del *Barbiere di Siviglia* all'Opera di Nancy e dell'*Elisir d'amore* all'Opera di Bordeaux e concerti con la London Philharmonic Orchestra and Chorus a Londra e Roma con lo *Stabat mater* di Rossini. È stato recentemente nominato direttore musicale dell'Opéra National de Nancy, dove ha diretto concerti sinfonici e rappresentazioni di *Andrea Chénier*, *Macbeth*, *La Cenerentola* e *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*.