



# LA FENICE



**COMUNICATO STAMPA**

Venezia, 30 aprile 2008

## **Alle Sale Apollinee gli allievi dell'Internationales Opernstudio dell'Opernhaus di Zurigo**

Domenica 4 maggio 2008 alle ore 17.00 le Sale Apollinee del Teatro La Fenice ospiteranno il secondo appuntamento della Rassegna internazionale accademie di canto, la recente iniziativa della Fondazione Teatro La Fenice volta a presentare al pubblico veneziano i migliori allievi delle principali scuole di perfezionamento lirico attive a livello internazionale.

L'Internationales Opernstudio (IOS) dell'Opernhaus di Zurigo, cui è dedicato l'appuntamento di domenica, presenterà a Venezia sei giovani cantanti: i soprani Angela Kerrison e Akie Mitsuoka, nate l'una in Botswana e l'altra in Giappone, il mezzosoprano greco Elsa Giannoulidou, il tenore americano Michael Kelly e i baritoni Andrew Ashwin, inglese, e Davide Fersini, italiano. Accompagnati al pianoforte da Thomas Barthel, direttore musicale dell'IOS, i sei artisti si esibiranno in un recital di Lieder e arie d'opera da Cavalli a Weill.

Il concerto si aprirà con l'aria di Didone «Il mio marito, già sepolto» dalla *Didone* di Cavalli (Kerrison), seguita da due arie di Händel – «Cara speme» dal *Giulio Cesare* (Kelly) e «Ah! spietato!» da *Amadigi di Gaula* (Mitsuoka) –, da due arie delle *Nozze di Figaro* di Mozart – il recitativo «Hai già vinta la causa» con l'aria «Vedrò mentr'io sospiro» del Conte (Ashwin) e l'aria «Aprite un po' quegli'occhi» di Figaro (Fersini) – e da due brani dall'*Italiana in Algeri* di Rossini – l'aria di Isabella «Cruda sorte! amor tiranno!» (Giannoulidou) e il duetto Isabella-Taddeo «Ai capricci della sorte» (Giannoulidou-Fersini). Il concerto proseguirà con alcuni Lieder: «Mein Wagen rollet langsam» di Schumann (Ashwin), *Die liebe Farbe* da *Die schöne Müllerin* di Schubert (Kelly), *Die Nacht* di Richard Strauss (Angela Kerrison) e *Die Kartenlegerin* di Schumann (Giannoulidou). Concluderanno la serata l'aria di Lucia «Regnava nel silenzio» dalla *Lucia di Lammermoor* di Donizetti (Mitsuoka), il *Duetto buffo di due gatti* di Rossini (Giannoulidou-Fersini), tre brani di Kurt Weill – il duetto «We'll go away together» da *Street Scene* (Kerrison-Kelly), la ballata di Mackie Messer dalla *Dreigroschenoper* (Ashwin) e il sestetto «It never was you» da *Knickerbocker Holiday* (tutti) – e, per finire, il motto finale di *Così fan tutte* «Fortunato l'uom che prende» (tutti).

I biglietti – posto unico non numerato, € 25,00 intero, € 15,00 ridotto studenti, anziani e abbonati – sono acquistabili presso i punti vendita della rete Helloveneziana (Teatro La Fenice, Piazzale Roma, Ferrovia, Mestre, Dolo, Sottomarina) e un'ora prima dello spettacolo presso la biglietteria del Teatro La Fenice.

Prossimi appuntamenti della rassegna: domenica 11 maggio Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala; domenica 18 maggio Atelier Lyrique dell'Opéra National de Paris; domenica 8 giugno Accademia Rossiniana del Rossini Opera Festival di Pesaro; domenica 15 giugno Opera UCLA della University of California di Los Angeles.

INTERNATIONALES OPERNSTUDIO OPERNHAUS ZÜRICH

# LA FENICE

L'Internationales Opernstudio prepara giovani cantanti particolarmente dotati alla carriera operistica internazionale. Il programma comprende corsi di interpretazione vocale, stile, dizione, recitazione e movimento, oltre allo studio delle principali lingue utilizzate nell'opera. I giovani artisti hanno importanti occasioni di arricchimento della propria esperienza professionale: concerti, piccoli ruoli nelle produzioni dell'Opernhaus e la partecipazione alle produzioni originali dell'Opernstudio. Laboratori e masterclass offrono inoltre l'opportunità di studiare con cantanti, direttori e registi di fama. Un'audizione con rinomate agenzie europee ha luogo per tutti i partecipanti, che possono così entrare in contatto con gli agenti. Fine ultimo del programma di formazione è di incoraggiare i giovani cantanti a perseguire il loro completo dispiegamento artistico. Lingua ufficiale del corso è il tedesco. Ogni studente riceve una borsa di studio per le spese vive. Il limite di età è di 30 anni per le donne, 31 per gli uomini. Condizioni di ammissione sono il completamento degli studi vocali e il superamento di un'audizione con la direzione dell'Opernstudio. È attivato inoltre un programma di formazione per maestri collaboratori, cui possono partecipare, tramite audizione, pianisti qualificati. L'Opernstudio è diretto da Alexander Pereira con la collaborazione del direttore artistico Gudrun Hartmann e del direttore musicale Thomas Barthel. I corsi cominciano in settembre e finiscono a metà luglio.