

Comune di Padova  
Assessorato alla Cultura  
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Regione del Veneto

PADOVAMUSICA



### **PADOVA, TEATRO VERDI – *Don Pasquale***

*Don Pasquale*, l'ultima opera buffa di Gaetano Donizetti, andrà in scena al Teatro Verdi di Padova a partire da mercoledì 1 ottobre 2003 alle ore 20.45 (con repliche venerdì 3 ottobre alle ore 20.45 e domenica 5 ottobre alle ore 16.00) nell'allestimento curato registicamente da Italo Nunziata, con scene e costumi di Pasquale Grossi, allestimento di grande successo presentato al Teatro Malibran la scorsa stagione e già richiesto da numerosi teatri internazionali. Tra gli interpreti Enzo Capuano (Don Pasquale), Alessandro Corbelli (Dottor Malatesta), Massimo Giordano (Ernesto), Maria Costanza Nocentini (Norina) e Paolo Orecchia (Notaro). Marco Berdondini dirigerà l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice; direttore del coro Piero Monti.

Con *Don Pasquale* Gaetano Donizetti chiude, nel 1843, la sua lunga carriera di compositore di opere buffe. Dopo un viaggio nell'amata Napoli, il compositore bergamasco si vide offrire a Parigi un vantaggioso contratto per un dramma buffo in tre atti per il quale scelse un soggetto certamente convenzionale: un vecchio scapolo (Don Pasquale) che decide di cercare moglie in Norina, giovane vedova "bizzarra", così da evitare che il nipote Ernesto metta le mani sull'eredità: ma ovviamente anche i due giovani puntano alle nozze e sono disposti – come tutti i personaggi comici – a lasciarsi coinvolgere in ogni genere di intrigo.

Il soggetto funzionò bene ed assicurò da subito un successo immediato e straordinario, così da iscrivere *Don Pasquale* tra i titoli di repertorio. Innanzitutto grazie alla tinta borghese e salottiera con cui Donizetti tratteggia musicalmente la vicenda facendo convivere tratti farseschi, tocchi di colore contemporaneo (il walzer) e pagine impregnate di autentico lirismo malinconico: nessun vecchio innamorato era mai stato preso tanto sul serio quanto Pasquale, che suscita la nostra profonda compassione nel momento in cui accorge di essere stato lo zimbello di Norina.

E se il ricettario di linguaggi curiali, di contratti matrimoniali, di testamenti e di caricature di notai rimanda ancora ai modelli settecenteschi, la grande lezione rossiniana passa nelle mani di Donizetti conferendo grande varietà nella definizione melodica dei personaggi, ma soprattutto sfruttando a pieno uno strumentale in alcuni momenti straordinariamente frizzante. *Don Pasquale* – ormai commedia musicale – più che opera buffa – costituisce il canto del cigno di un genere che per un buon secolo aveva trionfato nell'Europa teatrale.

# Don Pasquale

*dramma buffo in tre atti*

*libretto di*  
Giovanni Ruffini

*musica di*  
Gaetano Donizetti

Edizioni Ricordi, Milano

*personaggi ed interpreti*  
*Don Pasquale* Enzo Capuano  
*Dottor Malatesta* Alessandro Corbelli  
*Ernesto* Massimo Giordano  
*Norina* Maria Costanza Nocentini  
*Un Notaro* Paolo Orecchia

*maestro concertatore e direttore*  
Marco Berdondini

*regia*  
Italo Nunziata

*scene e costumi*  
Pasquale Grossi

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice  
*direttore del Coro* Piero Monti

allestimento Teatro La Fenice

Padova  
Teatro Verdi

mercoledì 1 ottobre 2003 ore 20.45 – Turno A  
venerdì 3 ottobre 2003 ore 20.45 – Turno C  
domenica 5 ottobre 2003 ore 16.00 – Turno B