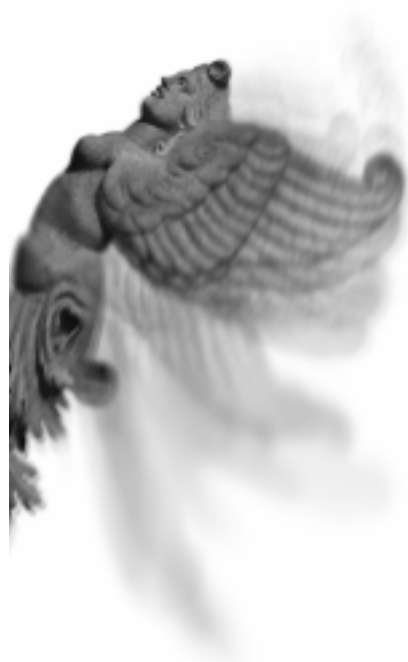


Comune di Padova  
Assessorato alla Cultura  
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Regione del Veneto

PADOVA MUSICA



### **VENEZIA, TEATRO MALIBRAN – *Le domino noir***

Il cartellone della XXII Stagione Lirica di Padova si completa con *Le domino noir*, opéra-comique di Daniel Auber su libretto di Eugène Scribe, opera inaugurale della Stagione Lirica 2003-2004 del Teatro La Fenice in prima rappresentazione in Italia. Le recite di *Le domino noir* in abbonamento nella XXII Stagione Lirica di Padova sono previste martedì 25 novembre 2003 alle ore 19.00 con repliche giovedì 27 novembre alle ore 19.00 e domenica 30 novembre alle ore 15.30. Marc Minkowski dirigerà l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice; direttore del Coro è Piero Monti. La regia, scene e costumi del nuovo allestimento sono di Pier Luigi Pizzi, la coreografia di Gheorghe Iancu. Tra gli interpreti principali Maria Josè Moreno (Angèle), Simon Edwards (Horace), Nicolas Rivenq (Juliano), Rosita Ramini (Brigitte), Giovanna Donadini (Jacinthe).

Fra gli autori francesi dell'Ottocento Daniel Auber ebbe un ruolo di primo piano. La sua *Muette de Portici* (1828) è considerata il primo grand-opéra nel senso pieno del termine, mentre il suo *Gustave, ou le bal masqué* (1833) fu per Giuseppe Verdi un importante riferimento per la composizione di *Un ballo in maschera* (1859).

Indicato da taluni come erede di Rossini, fu attivo soprattutto nel genere *comique*. Il suo stile privilegia agilità e linearità della forma, il ricorso frequente a melodie di marcia e di danza, ironia e brillantezza in luogo di facili sentimentalismi. La critica musicale lo annovera tra i precursori della vivace e tagliente operetta francese del secondo Ottocento.

Il libretto di *Le domino noir*, di Eugène Scribe, ha contribuito non poco al successo dell'opera, il cui stile musicale asciutto e vivace suona congeniale all'incalzare ritmico dei colpi di scena. La vivace *couleur locale* spagnolescante conferisce all'intreccio un fascino esotico.

La storia d'amore fra il gentiluomo Horace de Massarena e la bella Angèle d'Olivarès, destinata dalla regina di Spagna a prendere il velo monacale, troverà lieto fine solo dopo intricate e numerose peripezie. L'avvolgente domino nero, con cui la bella misteriosa si presenta al ballo mascherato iniziale, finirà per salvare emblematicamente la loro felicità riconducendo Angèle fra le braccia dell'amato.

Dal suo debutto, avvenuto nella Salle Borse di Parigi il 2 dicembre 1837, *Le domino noir* conquistò una tale popolarità da ottenere ben milleduecento repliche nella sola piazza parigina, restando in cartellone fino al 1909. In seguito al successo londinese del 1838, conquistò le maggiori piazze europee.

**Le domino noir**  
(Il domino nero)

*opéra-comique in tre atti*

*libretto di*  
Eugène Scribe

*musica di*  
Daniel Auber

*personaggi e interpreti principali*

*Angèle* Maria Josè Moreno

*Brigitte* Rosita Ramini

*Jacinthe* Giovanna Donadini

*Horace* Simon Edwards

*Juliano* Nicolas Rivenq

*Lord Elfort* Federico Sacchi

*maestro concertatore e direttore*  
Marc Minkowski

*regia, scene e costumi*  
Pier Luigi Pizzi

*coreografia*  
Gheorghe Iancu

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice  
*direttore del Coro* Piero Monti

nuovo allestimento  
prima rappresentazione in Italia

Venezia

Teatro Malibran

martedì 25 novembre 2003 ore 19.00 – Turno A

giovedì 27 novembre 2003 ore 19.00 – Turno C

domenica 30 novembre 2003 ore 15.30 – Turno B