
SIGLA DI TESTA E BALLETO PRELUDIO DI “CARMEN” CONCERTO di CAPODANNO a “LA FENICE”

SIGLA DI TESTA

Sulle note de l'ouverture de “Il Barbiere di Siviglia” di Gioacchino Rossini, due dei più popolari ballerini e coreografi della danza contemporanea, DAVID PARSONS e DAVID NEUMANN, interpretano una coreografia originale creata per il Concerto de La Fenice : una “disputa tra il bene e il male” (simbolicamente rappresentata da due fisicità maschili e due toni cromatici, decisi e opposti) che ha per teatro l'intera città di Venezia. Una sequenza di azioni ed immagini realizzata attraversando il “cuore” della laguna e segnando un percorso che dal Ponte di Calatrava si spinge a piazzale Roma e poi a San Francesco delle Vigne, a Burano, a Ca' Sagredo, nel cortile, sul loggiato e alla Scala d'Oro di Palazzo Ducale, e infine nel chiostro dell'isola di S. Francesco del Deserto, dove il Santo di Assisi, nel 1220, si fermò a pregare di ritorno dalla Palestina. L'intensa e coinvolgente coreografia si conclude sul palcoscenico del Teatro La Fenice, con un particolare effetto di accensione per dare inizio all'evento, da quel momento in diretta su RAIUNO.

BALLETO PRELUDIO DI “CARMEN”

L'esecuzione del Preludio di “Carmen” di George Bizet si avvale di una coreografia realizzata nelle Sale Apollinee del Teatro. Autore della coreografia originale e' Francesco Ventriglia del Teatro Alla Scala di Milano. Protagonista del balletto e' Alessandro Riga, 22enne primo ballerino del Maggio Musicale Fiorentino. Al suo fianco quattro giovanissime danzatrici, protagoniste di una storia d'amore che sviluppa un suo percorso cardinale attraverso quattro distinte direzioni dell'anima. La luce, l'ombra, l'alba e il tramonto di un amore.