

TEATRO LA FENICE DI VENEZIA CONCERTO DI CAPODANNO 2009

Il sesto Concerto di Capodanno del Teatro La Fenice dalla riapertura nel 2004 vedrà il ritorno sul podio dell'orchestra e del coro del teatro veneziano di Georges Prêtre, che già fu protagonista a Venezia del concerto del 2005, ritorno che conferma il rapporto privilegiato del direttore francese con il Teatro La Fenice. Solisti saranno: il soprano Mariella Devia e il tenore Massimiliano Pisapia.

Tre le date del concerto: martedì 30 dicembre 2008 alle ore 20.00, mercoledì 31 alle ore 16.00 e, in diretta Rai Uno, giovedì 1 gennaio 2009 alle ore 11.15. Il concerto di Capodanno 2009 viene realizzato dalla Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e Rai Uno con il contributo di Unipol Gruppo Finanziario e la collaborazione di Casinò di Venezia, Coldiretti, Rai Trade e Arte.

«Unipol Gruppo Finanziario – afferma Carlo Salvatori, Amministratore Delegato di UGF – è molto lieto di confermare, anche quest'anno, il proprio sostegno al Teatro La Fenice in occasione del Concerto di Capodanno 2009: un grande evento musicale che onora l'Italia nel mondo ed è apprezzato da milioni di persone». Essere al fianco della Fenice – una delle istituzioni più prestigiose di Venezia – testimonia l'impegno di UGF per la cultura quale «strumento fondamentale per la crescita sociale e civile della comunità, essenziale per il suo stesso sviluppo economico».

Partendo da questa considerazione, Salvatori sottolinea l'esigenza che – pur in presenza di una delle più gravi e profonde crisi economiche che il mondo abbia mai attraversato – «le imprese e il mondo della finanza non si sottraggano alla necessità di destinare risorse alle istituzioni che promuovono attività culturali e, in particolare, musicali. Unipol Gruppo Finanziario sta facendo e continuerà a fare la propria parte».

Georges Prêtre ha dato una chiara impronta al programma 2009, riservando un'attenzione particolare al repertorio francese, oltre che a quello italiano. La prima parte del concerto, come d'abitudine esclusivamente orchestrale, si aprirà infatti con l'Ouverture e il Bacchanale dalla versione parigina (1861) del *Tannhäuser* di Richard Wagner, seguiti dal poema coreografico *La valse* di Maurice Ravel (Parigi 1920). Nella seconda parte, interamente dedicata al repertorio operistico, si alterneranno brani strumentali francesi e brani vocali italiani: dopo l'Ouverture del *Guillaume Tell* di Gioachino Rossini (Parigi 1829) entrerà in scena il coro con «Chi del gitano i giorni abbellà» (il famoso 'coro delle incudini') dal secondo atto del *Trovatore* di Giuseppe Verdi (Roma 1853); seguirà il Preludio di *Carmen* di Georges Bizet (Parigi 1875) e la cavatina con coro «Casta diva» da *Norma* di Vincenzo Bellini (Milano 1831), cantata da Mariella Devia; l'orchestra proporrà quindi la Barcarola dai *Contes d'Hoffmann* di Jacques Offenbach (Parigi 1881), seguita dalla romanza «Celeste Aida» dall'*Aida* di Verdi (Il Cairo 1871) cantata da Massimiliano Pisapia. Dopo la Farandole dall'*Arlésienne* di Bizet (Parigi 1872), concluderanno il concerto, come è ormai tradizione, il coro «Va' pensiero» dal *Nabucco* (Milano 1842) e il beneaugurante brindisi «Libiam ne' lieti calici» dalla *Traviata* (Venezia 1853) di Giuseppe Verdi.

I biglietti del concerto sono in vendita a prezzi compresi tra i 30 e i 300 euro, alle biglietterie del circuito HelloVenezia, alla biglietteria del Teatro La Fenice e sul sito internet della Fenice www.teatrolafenice.it.