



# LA FENICE



## Comunicato stampa Pierino e il lupo al Teatro Malibrán

Sabato 13 marzo alle ore 17.00 la Fondazione Teatro La Fenice proporrà al Teatro Malibrán la favola musicale “Pierino e il lupo” di Sergej Prokof'ev, nell'esecuzione dell'Orchestra del Teatro La Fenice diretta da Manlio Benzi; lo spettacolo è stato anticipato da tre rappresentazioni in anteprima per le scuole nell'ambito del Programma formativo concordato con gli Itinerari Educativi dell'Assessorato alle Politiche educative di Venezia intitolato “La vita a ostacoli: il ‘racconto di crescita’, tra passi falsi e liete conquiste, dalla Fiaba al Teatro musicale”, curato da Domenico Cardone: i 2000 alunni coinvolti, di scuola primaria e secondaria provenienti da tutto il Veneto, preparati dai loro insegnanti che hanno seguito un Corso di aggiornamento, hanno assistito allo spettacolo mercoledì 10 marzo alle ore 10.00 e giovedì 11 marzo alle ore 10.00 e alle ore 14.30 (quest'ultima recita sostituisce quella inizialmente prevista venerdì 12 marzo). Per loro è stato anche preparato uno speciale “Quaderno di Esplorazione” interattivo di 36 pagine tutte a colori e illustrate sull'arte del narrare e del mettere in scena.

Narratore di eccezione sarà l'attore **Lino Toffolo**, che ci proporrà la propria calda e ironica **versione in lingua veneziana** proponendo una personale e libera introduzione agli strumenti dell'orchestra nella fase iniziale e, nel momento di racconto vero e proprio, una “traduzione istantanea” dell'asciutto ed emozionante testo letterario che lo stesso Prokof'ev concepì per introdurre alle forme della musica “in assieme”.

Lo spettacolo sarà aperto da un altro celebre brano destinato alla pedagogia degli strumenti orchestrali e delle diverse sezioni timbriche: l'esecuzione della celebre “Guida del giovane all'orchestra” op. 34 di Benjamin Britten: questo divertente pezzo di soli 17 minuti si impernia su un tema melodico musicale della fine del '600, di Henry Purcell (lo stesso autore del “Dido and Aeneas” che si proporrà da domenica prossima al Teatro La Fenice) esposto inizialmente dall'intera orchestra e poi dalle sue cinque diverse famiglie strumentali. Il pezzo prosegue, introducendo al concetto di ‘variazione’, con la ripresa del medesimo tema da parte dei singoli strumenti e conclude, con una ‘fuga’, ritornando all'insieme del ‘Tutti’.