



LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

COMUNICATO STAMPA

Venezia, 19 ottobre 2012

Yuri Temirkanov e l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala interpretano musiche di Čajkovskij e Musorgskij

Il secondo appuntamento della Stagione sinfonica 2012-2013 della Fondazione Teatro La Fenice vedrà impegnata sul palcoscenico del teatro veneziano un'orchestra ospite, diretta da un grande della scena internazionale: lunedì 22 ottobre 2012 alle ore 20.00 (turno S) si esibirà infatti al Teatro La Fenice l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala diretta dal maestro russo Yuri Temirkanov, in un concerto organizzato in collaborazione con la Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala di Milano.

Raffinato interprete del repertorio russo, Yuri Temirkanov dirigerà i giovani allievi del Corso di perfezionamento per professori d'orchestra dell'Accademia scaligera in un programma dedicato nella prima parte alla Suite dallo *Schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij e nella seconda alla trascrizione orchestrale di Maurice Ravel dei *Quadri di un'esposizione* di Modest Musorgskij.

Il concerto sarà registrato e trasmesso in differita da Rai Radio3.

Dopo il successo della *Bella addormentata nel bosco*, il direttore dei Teatri Imperiali russi Ivan Vsevoložskij volle che Čajkovskij e il coreografo Marius Petipa collaborassero ancora commissionando loro nel 1891 il balletto *Lo schiaccianoci*, su un soggetto tratto dal racconto omonimo di E. T. A. Hoffmann. Il balletto andò in scena il 18 dicembre 1892 al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, con straordinario successo. Čajkovskij ne trasse due Suite da concerto, ma il maestro Temirkanov ne eseguirà una terza che corrisponde in gran parte con la successione dei numeri del secondo quadro del balletto: la scena del castello magico, la scena dell'arrivo di Clara e dello Schiaccianoci, il Divertissement, il Valzer dei fiori e il Pas de deux del Principe Orzata e della Fata Confetto.

Composti da Modest Musorgskij nel 1874, i *Quadri di un'esposizione* alludono davvero, come suggerisce il titolo, a opere pittoriche: i disegni e gli acquerelli dell'amico architetto e pittore Victor Hartmann, scomparso l'anno precedente e dedicatario nel 1874 di una mostra retrospettiva a San Pietroburgo. Se la struttura della composizione, dieci quadri dai titoli pittoreschi collegati da alcune *Promenades* basate su un tema ricorrente, rispecchia un'ideale visita al museo, il confronto tra i brani musicali e la descrizione dei corrispondenti quadri di Hartmann fornitaci dal critico d'arte Vladimir Stasov mostra chiaramente l'ampissimo margine di autonomia del testo musicale, che anima l'immagine statica di scene vivaci e contrastate. Concepiti da Musorgskij per la tastiera del pianoforte, i *Quadri di un'esposizione* furono orchestrati nel 1922 da Maurice Ravel, segnando la definitiva consacrazione in Occidente del compositore russo.

YURI TEMIRKANOV

Nato a Nal'čik, nel Caucaso, nel 1938, studia violino, viola e direzione d'orchestra al Conservatorio di Leningrado (oggi San Pietroburgo), città cui è strettamente connessa la sua biografia artistica. Nel 1968 a ventinove anni diventa direttore principale dell'Orchestra Sinfonica

AUTORIZZAZIONE DEL TRIBUNALE DI VENEZIA, 10 APRILE 1997, ISCR. N. 1257 REGISTRO STAMPA
redazione tel ++39 041 786521 fax 786505

Accademica di Leningrado, nel 1976 direttore artistico e direttore principale del Teatro Kirov (oggi Mariinskij), e nel 1988 direttore principale dell'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, di cui dal 2001 è anche direttore artistico e con cui effettua frequenti tournée nelle principali sale del mondo. Ha collaborato con le maggiori orchestre internazionali ed è stato direttore ospite principale della Royal Philharmonic Orchestra di Londra, dei Dresdner Philharmoniker, della Baltimore Symphony e, tuttora, della Danmarks Radio SymfoniOrkestret. Dal 2009 è direttore musicale del Teatro Regio di Parma. Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti, tra cui la nomina ad Artista del Popolo dell'Unione Sovietica (1981), l'Ordine di Lenin (1983), la Medaglia della Presidenza della Repubblica della Federazione Russa (2003), il Premio Abbiati della Critica italiana (2003 e 2007), l'Ordine al merito per la Patria della Federazione Russa (2008). È stato recentemente nominato Accademico onorario di Santa Cecilia (2007) e Commendatore dell'Ordine della stella d'Italia (2012). Per più di dieci anni ha diretto l'International Winter Festival Arts Square che si tiene nelle principali sale di San Pietroburgo (Philharmonia, Museo di Stato Russo, Teatro Mikhailovskij, Teatro della Commedia Musicale) e che conferma la città come una delle capitali europee della cultura.

ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

L'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala costituisce una delle eccellenze nella proposta didattica dell'istituzione scaligera, fondata nel 2001 e considerata oggi fra i più autorevoli enti di formazione europei nel campo dello spettacolo dal vivo. Divisa in quattro dipartimenti – musica, danza, palcoscenico-laboratori, management –, l'Accademia forma tutti i profili professionali legati al teatro musicale e si avvale della docenza dei migliori professionisti del Teatro alla Scala e dei più qualificati esperti del settore. L'Orchestra si è costituita nell'ambito dei Corsi di perfezionamento finalizzati all'inserimento di giovani strumentisti nel mondo professionale, e dà occasione agli allievi di cimentarsi su tutto il repertorio di un professore d'orchestra: sinfonico, operistico e di balletto. Sotto la guida di stimati musicisti e delle prime parti dell'Orchestra del Teatro alla Scala, i corsi prevedono lezioni individuali di strumento, musica da camera, sezioni d'orchestra, esercitazioni orchestrali. L'Orchestra dell'Accademia si è esibita in teatri e festival quali Teatro alla Scala, Conservatorio di Torino, Teatro Grande di Brescia, Teatro Greco di Pompei, Ravello Festival, e ha compiuto tournée negli Emirati Arabi (2008), in Danimarca (2009), Russia (2010) e Oman (2011 e 2012). Ogni anno partecipa al Progetto Accademia, un'opera inserita nella stagione scaligera interamente affidata agli allievi, e viene spesso chiamata dal Teatro alla Scala per alcune produzioni del Corpo di ballo, tra cui *Sogno di una notte di mezza estate*, *Il pipistrello*, *Ballo Excelsior*, *Giselle* e *Onegin*. Fra i titoli più recenti del Progetto Accademia si annoverano *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro*, *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, *L'occasione fa il ladro*, *L'italiana in Algeri* e *Don Pasquale*. L'orchestra ha collaborato con direttori quali Allemandi, Antonini, Axelrod, Dantone, Dudamel, Guidarini, Nosedà, Ranzani, Rustioni, e solisti quali Hancock, Kern, Lang Lang e Volodin.

