



LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

COMUNICATO STAMPA

Venezia, 18 ottobre 2012

Al Teatro Malibran la dodicesima edizione di «Fenice e Conservatorio»

Sabato 27 ottobre 2012 alle ore 20.00 e domenica 28 alle 17.00 il Teatro Malibran ospiterà la dodicesima edizione di «Fenice e Conservatorio», l'iniziativa congiunta della Fondazione Teatro La Fenice e del Conservatorio Benedetto Marcello che offre ai migliori allievi del Conservatorio la possibilità di esibirsi in veste solistica con l'Orchestra del Teatro La Fenice, diretta quest'anno da Maurizio Dini Ciacci. Protagonisti dell'edizione 2012 saranno il fagottista Marco Scidà, il soprano Ilenia Tosatto, il violinista Giovanni Andrea Zanon e i pianisti Lorenzo Bagnati e Wanyi Zhang.

La prima parte del concerto si aprirà con il Concerto per fagotto e orchestra op. 75 di Carl Maria von Weber (1811) eseguito al fagotto da Marco Scidà, proseguirà con la romanza di Giulietta «Oh! quante volte, oh! quante» da *I Capuleti e i Montecchi* di Vincenzo Bellini (1830) interpretata da Ilenia Tosatto, e si concluderà con il *Capricho vasco* op. 24 di Pablo de Sarasate (1880) affidato al violino di Giovanni Andrea Zanon.

La seconda parte sarà dedicata a due concerti per pianoforte e orchestra: il Concerto in do maggiore KV 246 *Lützow* di Wolfgang Amadeus Mozart (1776) interpretato da Lorenzo Bagnati e il Concerto in la minore op. 54 di Robert Schumann (1845) interpretato da Wanyi Zhang.

I biglietti per i due concerti (€ 30 posto unico numerato, € 10,00 ridotto residenti, € 5,00 ridotto studenti fino ai 25 anni) sono in vendita presso le biglietterie Helloveneziana (Teatro La Fenice, Piazzale Roma, Tronchetto, Lido, Mestre, Dolo, Sottomarina), tramite biglietteria telefonica (041 2424), biglietteria on-line (www.teatrolafenice.it) e biglietteria via fax (041 2722673), e un'ora prima dello spettacolo presso la biglietteria del Teatro Malibran.

MAURIZIO DINI CIACCI Diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, dal 1980 si dedica soprattutto a quest'ultima disciplina e in particolare alla musica moderna e contemporanea in seguito a una pluriennale collaborazione con Luciano Berio. In veste di direttore ha collaborato con solisti di fama presentando programmi articolati, senza limitazione di stili e tendenze. Ha diretto numerose orchestre (RAI di Roma e Napoli, Haydn di Bolzano e Trento, Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra della Toscana, Orchestra del Teatro La Fenice, Orchestra del Festival di Bergamo, Orchestra Internazionale d'Italia, Filarmonica di Liegi, Sinfonica di Madeira, Orchestra della Svizzera Italiana, Musica Vitae di Växjö, Orchestra Kanagawa Yokohama). Ha partecipato a numerosi festival e rassegne in Italia e all'estero (Parigi, Bruxelles, Strasburgo, Montpellier, Caen, Tourcoing, Liegi, Göteborg, Reykjavík, Tokyo). È stato responsabile artistico del Festival Musica '900 di Trento e del Concorso Pedrotti per direttori d'orchestra. È dal 1998 direttore musicale di PocketOpera e dal 2006 dell'Orchestra giovanile nazionale J. Futura. Invitato nella giuria di prestigiosi concorsi internazionali, ha tenuto masterclass in Portogallo, Italia, Belgio e Francia. È docente di esercitazioni orchestrali presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia.

