

MUSIKÀMERA



COMUNICATO STAMPA

Venezia, 15 novembre 2017

Stagione di Musikàmera 2018 al Teatro La Fenice

Musikàmera presenta la sua stagione concertistica 2018 quando ancora deve concludersi la stagione inaugurale, il cui bilancio può considerarsi positivo grazie al pubblico numeroso e appassionato confluente regolarmente ai concerti realizzati finora, due volte in Sala Grande e venti volte alle Sale Apollinee.

La stagione 2018 si articola nuovamente in dodici concerti alle Sale Apollinee e due in Sala Grande. Quattordici appuntamenti attraverso i quali si snoda un percorso che tocca punti significativi della letteratura cameristica dal Settecento al Novecento.

L'arco cronologico e il panorama stilistico proposti sono dunque ampi: un concerto è dedicato al periodo barocco e in particolare alla musica di Bach; del periodo classico vengono eseguiti brani di Mozart (per pianoforte e per quartetto) e di Beethoven (per pianoforte e per trio); molto spazio viene concesso alla musica da camera dell'Ottocento, in particolare pezzi pianistici di Schubert, Schumann, Chopin, Liszt e Brahms, quartetti di Schubert, Verdi e Dvořák, le due Sonate per violoncello e pianoforte di Brahms; il Novecento è presente con Puccini, Debussy, Ravel, Busoni, Honegger e Copland.

I temi e le idee che contraddistinguono il programma sono principalmente tre:

- si conclude l'integrale dei trii di Beethoven iniziata nella stagione 2017 con il Trio di Parma;
- si commemora il centenario della scomparsa di Debussy con due concerti monografici e altri brani;
- si inaugura un "ciclo Brahms" che porterà alla Fenice, nell'arco di qualche anno, l'integrale della musica da camera del grande maestro tedesco: sono in programma nel 2018 due concerti monografici e varia musica pianistica.

Gli interpreti sono scelti fra i nomi più importanti del panorama internazionale: i due recital in Sala Grande sono affidati al virtuoso russo Arcadi Volodos, specialista di Schubert, Brahms, Liszt e Rachmaninov, e al polacco Rafał Blechacz, interprete di irresistibile energia e di penetrante espressività, vincitore del Concorso Chopin di Varsavia nel 2005.

Nelle Sale Apollinee si esibiscono: il pianista pugliese Benedetto Lupo, con il suo programma monografico su Debussy eseguito, oltre che in Italia, anche negli Stati Uniti e in Canada; il pianista croato Ivan Krpan, vincitore dell'edizione 2017 del concorso Busoni di Bolzano; il soprano italo-inglese Lorna Windsor con Antonio Ballista; gli svizzeri Hoppe e Poltera e il loro organico inconsueto (violino e violoncello); il duo Pontecorvo-Alessandrini, specialista di musica barocca; il trio composto dagli spagnoli Barragan e Floristan e dal rumeno Ionita, il Trio di Parma e tre dei più apprezzati quartetti italiani: il Quartetto di Cremona, il Quartetto

Nelle Sale Apollinee si esibiscono: il pianista pugliese Benedetto Lupo, con il suo programma monografico su Debussy eseguito, oltre che in Italia, anche negli Stati Uniti e in Canada; il pianista croato Ivan Krpan, vincitore dell'edizione 2017 del concorso Busoni di Bolzano; il soprano italo-inglese Lorna Windsor con Antonio Ballista; gli svizzeri Hoppe e Poltera e il loro organico inconsueto (violino e violoncello); il duo Pontecorvo-Alessandrini, specialista di musica barocca; il trio composto dagli spagnoli Barragan e Floristan e dal rumeno Ionita, il Trio di Parma e tre dei più apprezzati quartetti italiani: il Quartetto di Cremona, il Quartetto Prometeo e l'Avos Piano Quartet. Uno sguardo al futuro lo si ha con la diciottenne Erica Piccotti, talento emergente del violoncello sostenuta dall'Associazione "Musica con le ali", che suona Brahms e Debussy con il pianista Roberto Arosio.

Si tratta dunque di una stagione multiforme, pensata per tener vivo in città l'amore per il genere cameristico e con l'ambizione di rendere Musikàmera e Venezia competitive con le maggiori istituzioni concertistiche italiane e internazionali.

ABBONAMENTI

14 concerti:

12 alle Sale Apollinee (primo o secondo turno a scelta)

2 in Sala Grande

Abbonamento intero: € 230 (posto a scelta in tutti i settori)

Abbonamento giovani (under 30): € 100 (posto a scelta in tutti i settori)

Abbonamento docenti: € 160

Mini-abbonamento giovani (under 30, 5 concerti a scelta alle Sale Apollinee): € 45

Vendita abbonamenti dal 15 novembre 2017 al 30 gennaio 2018.

Gli abbonati alla Stagione 2017 potranno esercitare il diritto di prelazione fino al 20 gennaio 2018.

BIGLIETTI

Sale Apollinee Teatro La Fenice

Intero € 25

Ridotto (over 65, abbonati Teatro La Fenice): € 15

Ridotto (under 30): € 10

Sala Grande Teatro La Fenice

Platea e palchi posti di parapetto: € 50

Galleria e loggione centrali: € 35

Scarsa visibilità: € 15

Solo Ascolto: € 10

Ridotto (under 30) in tutti i settori: € 10.

Vendita biglietti dal 20 gennaio 2018.