Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

STAGIONE 2018-2019

























MEDIA&SOC

Il sito internet del Teatro La Fenice www.teatrolafenice.it si consulta agilmente su Tablet e Smartphone. Foto, video e immagini di tutti gli eventi in cartellone ne corredano le sezioni.

SOCIAL MEDIA

La Fabbrica culturale della Fenice è presente su Facebook, Twitter, Instagram e You Tube. Ogni canale ha la sua comunicazione e siamo soddisfatti di poter coinvolgere il nostro pubblico sempre più numeroso in tutte queste piazze virtuali con le nostre storie, dirette, video, aneddoti, curiosità, anteprime.

LA FENICE CHANNEL

La Fenice ha una sua radio, una web radio, grazie alla quale diffonde gratuitamente la sua musica là dove la carta non arriva. Alla maggior parte delle registrazioni live dal Teatro La Fenice si affiancano quelle dei nostri partner UNIVERSAL, SONY, e CON-CERTO, un modo per essere aggiornati sulle ultime novità discografiche.

LA FENICE APP

L'applicazione 'Teatro La Fenice - guida ufficiale', disponibile gratuitamente su Apple e Google Store, è disponibile in italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese e russo, sia per dispositivi iOS sia Android. L'App vi accompagnerà alla scoperta della storia, le curiosità e i dettagli del Teatro La Fenice non solo con un linguaggio per adulti ma anche per i più piccoli.



CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Luigi Brugnaro presidente

Luigi De Siervo vicepresidente

Teresa Cremisi Franco Gallo Giorgio Grosso consiglieri

sovrintendente e direttore artistico Fortunato Ortombina

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Massimo Chirieleison, presidente Anna Maria Ustino Gianfranco Perulli Ester Rossino, supplente

SOCIETÀ DI REVISIONE PricewaterhouseCoopers S.p.A. FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

FONDAZIONE TEATRO LA FENI

ma, che è linfa vitale della cultura italiana e costituisce la nostra reale letteratura nazionale, al pari di Dante e degli altri grandi scrittori. La vocazione sperimentale cui accennavo poc'anzi non si limita però soltanto ai titoli, ma coinvolge anche gli interpreti. La Fenice si è sempre contraddistinta per la

toli, ma coinvolge anche gli interpreti. La Fenice si è sempre contraddistinta per la capacità di scoprire i nuovi cantanti, a cominciare dalla Callas, che da questo punto di vista fa scuola. Scoprirli tuttavia significa non solo ricercarli ma anche coltivarli e salvaguardarli attraverso ruoli e repertori che siano loro congeniali. In questo senso, la stagione è caratterizzata da molti debutti, come per esempio quello di Piero Pretti nel Werther, di Andrea Carè come Calaf e di Roberta Mantegna in Aida, oltre alla prima esibizione italiana di Francesco Meli in Radamès. Senza ovviamente dimenticare la prima volta del maestro Chung alle prese con Macbeth. Nella stragrande maggioranza dei casi si tratta di artisti che hanno mosso i primi passi a Venezia, e che proprio alla Fenice hanno trovato l'humus giusto per affermarsi a livello internazionale. Sulla stessa falsariga si colloca anche un direttore come Federico Maria Sardelli, vero e proprio esperto di musica barocca e settecentesca che per la prima volta dirigerà la nostra Orchestra nei due titoli mozartiani.

La stagione sinfonica infine muove da un anniversario: il 3 novembre 1918 terminava la prima guerra mondiale, e noi ricordiamo quella data con il Requiem di Mozart, diretto da Myung-Whun Chung nella serata inaugurale. Il capolavoro verdiano rappresenta la nostra Nona di Beethoven. Noi non possediamo un Beethoven italiano, i nostri Beethoven sono Verdi e Rossini: sono loro che hanno travalicato i confini nazionali e ci hanno resi immortali nel mondo. Il Requiem dunque torna alla Fenice dopo moltissimo tempo, e vorrei che diventasse una consuetudine eseguire questo straordinario oratorio almeno una vola all'anno. A seguire si dipana una fitta serie di concerti che rispondono alla citata esigenza di proporre, anche in ambito concertistico, la più ampia alternanza di stili. Si passa dunque dalla Quarta di Beethoven a un programma tutto dedicato a Čajkovskij, prendendo in considerazione grandi classici come Mozart, Mahler, Brahms e senza trascurare rarità come una sconosciuta sinfonia di Arrigo Boito, riproposta nel centenario della morte dell'artista padovano. Sul podio si avvicenderanno, come di consueto, direttori del calibro di Chung – che tornerà tre volte –, Yuri Temirkanov, Diego Fasolis, Marco Angius e Renato Palumbo per citarne solo alcuni. Come tutti gli anni poi una serata vedrà protagonista il Coro della Fenice, diretto da Claudio Marino Moretti, questa volta impegnato nei Carmina Burana di Carl Orff. Infine, grazie al fondamentale sostegno degli Amici della Fenice, anche quest'anno tre compositori contemporanei vedranno eseguiti i loro lavori in prima assoluta, nell'ambito del progetto «Nuova musica alla Fenice». L'obiettivo, ormai consolidato, è mettere in collegamento la tanta bella musica di oggi con le grandi esperienze del passato.

Fortunato Ortombina

Sin dalla sua fondazione, la Fenice è stato il Teatro più votato all'innovazione e alla scoperta. Per fare solo due esempi, opere come La traviata e Rigoletto non avrebbero potuto vedere la luce se non a Venezia. Proprio questo pensiero ispira la nostra nuova stagione, a cominciare dai contenuti, vale a dire dai titoli in programma, che sono in ulteriore aumento rispetto agli anni passati. Parlando in termini generali, è una stagione che contiene più di trecento anni di musica, restando fedele alla 'vocazione' della Fenice, che è quella di offrire la maggiore varietà possibile di stili. Agli estremi cronologici di questo lungo arco di tempo da una parte si posiziona il filone vivaldiano, curato da Diego Fasolis, che prende le mosse con la *Dorilla in Tempe* per presentare poi, ogni prossimo anno, un'opera del Prete rosso, cui si aggiungono le sonorità barocche di Albinoni, proseguendo il filone dedicato a questo compositore veneziano, che proponiamo in collaborazione con il Conservatorio Benedetto Marcello. Dall'altra parte sta il mondo contemporaneo, rappresentato da Luci mie traditrici di Salvatore Sciarrino, proposta in prima italiana con finale modificato dall'autore, che sarà al Malibran per la prima. All'interno di questo ampio segmento temporale si inseriscono il Macbeth di Verdi diretto Myung-Whun Chung, che dà l'avvio al cartellone, due cantate di Mozart, Il sogno di Scipione e Il re pastore, trasformate in veri e propri spettacoli (cui si lega la ripresa del Don Giovanni), L'italiana in Algeri di Rossini, il Werther di Massenet e molto altro. Il programma risponde anche all'esigenza di incrementare un po' il nostro sistema produttivo, che ormai da tempo è 'misto': alle tante novità che ogni stagione propone si affiancano sempre i molti titoli di repertorio di cui la Fenice si è dotata, a cominciare da un'opera-simbolo come La traviata, che quest'anno sarà riallestita più volte, ciascuna delle quali con un nuovo direttore d'orchestra e nuovi interpreti. Ma la nostra library è davvero notevole e comprende anche La bohème, Madama Butterfly, Tosca, Manon Lescaut, Il barbiere di Siviglia, L'elisir d'amore. Ouest'anno abbiamo deciso di ampliare il nostro prezioso repertorio, e per raggiungere l'obiettivo abbiamo scelto due opere che da trent'anni mancano a Venezia: Aida e Turandot. La prima ormai è considerata da molti il cavallo di battaglia dell'Arena di Verona, ma in realtà è tutt'altro che un'opera scritta per essere rappresentata all'aperto: il suo carattere intimistico impone ai cantanti di modulare la propria voce fino ai molti pianissimo inseriti al suo interno. È una grande sfida musicale incentrata sulla raffinatezza e sulla nobiltà del canto, pensata per un teatro chiuso e, per le caratteristiche acustiche e di vicinanza agli interpreti che consente, la Fenice è il luogo ideale per accoglierla. Lo stesso si può dire di *Turandot*, un altro pezzo irrinunciabile della nostra cultura nazionale. Mi piace pensare che ciascun titolo costituisca il motore di un grande bastimento che racchiude interpreti, strumentisti e spettatori per viaggiare insieme dentro la grande musica. Proseguendo nella metafora, direi che questa stagione trasforma le riuscite crociere del passato in una vera e propria traversata atlantica dentro il melodram-



LIRICA E BALLETTO | STAGIONE 2018-2019

Macbeth Romeo e Giulietta Werther Il sogno di Scipione Il re pastore L'italiana in Algeri La Statira **Pimpinone** Otello **Dorilla in Tempe Turandot** Aida **Don Giovanni** Il barbiere di Siviglia Tosca **Madama Butterfly** Luci mie traditrici La scala di seta

La traviata

Il visitatore. Shakespeare in Venice

FONDAZIONE TEATRO LA FEN

Giuseppe Verdi Macbeth

melodramma in quattro parti | versione 1865 musica di Giuseppe Verdi | libretto di Francesco Maria Piave e Andrea Maffei

Macbeth appartiene a quel periodo che lo stesso Verdi definirà 'anni di galera'. Dopo il clamoroso successo di *Nabucco* nel 1842, il Maestro continuò a comporre sedici partiture in dieci anni, faticando a soddisfare le commissioni degl'impresari che volevano sfruttare la sua fama crescente. In questa abbondante produzione, non tutta allo stesso livello di qualità, Macbeth (1847) occupa un posto speciale: è uno dei suoi progetti più audaci, che per la prima volta affronta la sfida di adattare Shakespeare al teatro d'opera con un certo rispetto per il dramma originale. Nel 1865 Verdi revisionò *Macbeth* per il Théâtre Lyrique di Parigi. Tale versione francese, ritradotta in italiano, è oggi quella di riferimento.

Macbeth belongs to the period that Verdi himself labeled his "years in jail". After Nabucco's resounding success in 1842, the Maestro went on to compose 16 scores in 10 years, striving to meet the commissions from opera managers who wanted to exploit his growing reputation. Amid this large production, which includes works of uneven quality, Macbeth (1847) holds a special place: it is one of his most daring projects, for the first time tackling the challenge of adapting Shakespeare to the opera stage with a certain degree of respect for the original drama. In 1865, Verdi revised Macbeth for the Théâtre Lyrique in Paris. In this French version, back-translated into Italian, the opera has become standard today.



maestro concertatore e direttore

Myung-Whun Chung

regia

Damiano Michieletto

scene Paolo Fantin costumi Carla Teti light designer Fabio Barettin movimenti coreografici Chiara Vecchi

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

personaggi e interpreti principali Macbeth Luca Salsi Banco Simon Lim Lady Macbeth Vittoria Yeo Dama di Lady Macbeth Elisabetta Martorana Macduff Stefano Secco Malcolm Marcello Nardis Il medico Armando Gabba Tre apparizioni solisti dei Piccoli Cantori Veneziani

con sopratitoli in italiano e in inglese nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

con il sostegno del



Teatro La Fenice

venerdì 23 novembre 2018 ore 19.00 turno A domenica 25 novembre 2018 ore 15.30 turno B martedì 27 novembre 2018 ore 19.00 turno D giovedì 29 novembre 2018 ore 19.00 turno E sabato 1 dicembre 2018 ore 15.30 turno C

Sergej Prokof'ev

Romeo e Giulietta

coreografia di Jean-Christophe Maillot, da William Shakespeare | musica di Sergej Prokof'ev

Nel 1935 la compagnia di balletto Kirov commissionò a Prokof'ev una nuova partitura da Romeo e Giulietta. Il risultato scandalizzò i funzionari sovietici poiché la tragedia di Shakespeare era addolcita da un lieto fine: Frate Lorenzo svelava in extremis a Romeo gli effetti del sonnifero, Giulietta si destava e gli amanti volavano danzando verso la felicità. Così il compositore fu costretto a riscrivere il finale secondo il copione classico. La coreografia di Jean-Christophe Maillot non recupera la versione primitiva di Prokof'ev, ma racconta la storia immortale mediante la memoria di Frate Lorenzo che ricostruisce la fatale successione degli eventi. Il culmine del lavoro è il popolare tableau «Montecchi e Capuleti» (più noto come Danza dei cavalieri).

In 1935, Prokofiev was commissioned by the Kirov Ballet company a new score from Romeo and Juliet. The result shocked the Soviet officials, as Shakespeare's tragedy had been sweetened through a happy ending: Friar Lawrence unveiled just in time to Romeo the effect of the sleeping potion, Juliet was revived and the lovers danced away into happiness. Thus the composer had to rewrite the finale according to the original. Jean-Christophe Maillot's choreography does not recover Prokofiev's earlier version; he rather tells the immortal tale through the flashbacks experienced by Friar Lawrence as he reflects on how the tragic end came to be. The musical centrepiece of the work is the popular tableau "Montagues and Capulets" (aka The Dance of the Knights).



coreografia

Jean-Christophe Maillot

maestro concertatore e direttore

Nicolas Brochot

scene Ernest Pignon-Ernest costumi Jérôme Kaplan light designer Dominique Drillot

Les Ballets de Monte-Carlo Orchestra del Teatro La Fenice

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE



Teatro La Fenice

mercoledì 12 dicembre 2018 ore 19.00 turno A giovedì 13 dicembre 2018 ore 19.00 turno E venerdì 14 dicembre 2018 ore 19.00 turno D sabato 15 dicembre 2018 ore 15.30 turno C domenica 16 dicembre 2018 ore 15.30 turno B

Jules Massenet

Werther

drame lyrique in quattro atti

musica di Jules Massenet | libretto di Edouard Blau, Paul Milliet e Georges Hartmann

La passione di Massenet per le melodie soffuse di tenerezza e sensualità trova una base ideale nella romantica narrazione di Goethe. Più che il finale suicidio dell'eroe, il tema conduttore del lavoro, nelle parole come nella musica, è l'infanzia. L'opera ne esplora tutti i risvolti: i giochi degli orfani fratelli di Charlotte, la loro malinconia mista di birichinaggine e innocenza. E per Werther, il testardo rifiuto di accettare che il mondo degli adulti contrasti il suo desiderio, il suo sogno di tornare bambino in un tempo che gli sembrava più gentile con lui. Al debutto viennese del 1892, Werther incontrò un tiepido successo, che però col tempo si fece inarrestabile (solo a Parigi è andato in scena oltre 1300 volte).

Massenet's passion for melody infused with tenderness and sensuality finds a perfect support in Goethe's romantic novel. Rather than the hero's final suicide, childhood is the Leitmotiv of this work, in the words as much as in the music. The opera explores all its facets: the diversions of Charlotte's orphaned siblings, their sadness mixed with insolence and innocence. And then, for Werther, the stubborn refusal to have his desire crossed by the adult world, his dream of being a child again, back to a time that seemed more friendly to him. First staged in 1892 in Vienna, Werther was not an immediate success, but once it caught on, there was no stopping it (it has been performed over 1300 times in Paris alone).





FONDAZIONE TEATRO LA FENIC

maestro concertatore e direttore

Guillaume Tourniaire

regia

Rosetta Cucchi

scene Tiziano Santi costumi Claudia Pernigotti light designer Daniele Naldi

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti Kolbe Children's Choir

personaggi e interpreti principali

Werther Piero Pretti L; VR_ 7cR_} d'3 ccRd'i #8½"/

Le Bailli Armando Gabba

Charlotte Sonia Ganassi

Albert Simon Schnorr

Schmidt Christian Collia

Johann William Corrò

Sophie Pauline Rouillard

in lingua originale con sopratitoli in italiano e in inglese allestimento Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Teatro La Fenice

venerdì 25 gennaio 2019 ore 19.00 turno A domenica 27 gennaio ore 15.30 turno B martedì 29 gennaio 2019 ore 19.00 turno D giovedì 31 gennaio 2019 ore 19.00 turno E sabato 2 febbraio 2019 ore 19.00 turno C **Wolfgang Amadeus Mozart**

Il sogno di Scipione

azione teatrale in un atto kv 126

musica di Wolfgang Amadeus Mozart | libretto di Pietro Metastasio

Il sogno di Scipione è una 'serenata' o 'festa teatrale' per tre tenori e tre soprani, composta da un Mozart sedicenne che si stava facendo le ossa nel campo dell'opera dopo un viaggio in Italia con papà Leopold. Il nucleo dell'azione ha luogo nella mente di Scipione, il generale romano vincitore di Cartagine, mentre giace addormentato nel palazzo del suo alleato Massinissa, re di Numidia. Scipione sogna che Fortuna e Costanza gli appaiano in forma di bellissime donne, pretendendo da lui che scelga di seguire l'una oppure l'altra. Mancando una vera trama, il compito di far procedere le cose tocca unicamente alla musica: brillanti episodi orchestrali, memorabili recitativi accompagnati, arie dalla scrittura vocale spesso ardua e virtuosistica.

Il sogno di Scipione (Scipio's Dream) is a "serenata" or "festa teatrale" for three tenors and three sopranos composed by a 16-year-old Mozart just trying his hand at opera after a trip with father Leopold to Italy. The bulk of the action takes place in the mind of Scipio, the Roman military commander and conqueror of Carthage, who lies sleeping in the palace of his ally Massinissa, king of Numidia. Scipio dreams that Fortuna (Fortune) and Costanza (Constancy) appear to him in the shape of gorgeous women, and demand that he should choose one of them to follow. With no real plot, the music has to drive things alone: there are some sparkling orchestral episodes, remarkable accompanied recitatives, and vocal writing in the arias is often virtuosic and demanding.





FONDAZIONE TEATRO LA FENIO

maestro concertatore e direttore

Federico Maria Sardelli

tutor di regia

Elena Barbalich

team creativo Accademia di Belle Arti di Venezia

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

personaggi e interpreti

Emilio Luca Cervoni

Costanza Francesca Boncompagni

Fortuna Bernarda Bobro

Publio Emanuele D'Aguanno

Scipione Valentino Buzza

Licenza Rui Hoshina

con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Venezia progetto Atelier della Fenice al Teatro Malibran

con il sostegno del



Teatro Malibran

venerdì 8 febbraio 2019 ore 19.00 turno A domenica 10 febbraio 2019 ore 15.30 turno B martedì 12 febbraio 2019 ore 19.00 turno D giovedì 14 febbraio 2019 ore 19.00 turno E sabato 16 febbraio 2019 ore 15.30 turno C

Wolfgang Amadeus Mozart II re pastore

dramma per musica in due atti kv 208 musica di **Wolfgang Amadeus Mozart** | libretto di **Pietro Metastasio**

Per amore della sua cara Elisa, il principe ereditario Aminta – degradato a pastore da un malvagio tiranno – è pronto a rinunciare al trono di Sidone offertogli da Alessandro Magno; ma la sua abnegazione lo renderà degno di regnare e di sposare la sua amata. Mozart aveva solo diciannove anni quando scrisse *Il re pastore* dietro commissione del principe-vescovo di Salisburgo, su un libretto di Metastasio in origine musicato nel 1767 per il teatro veneziano di San Benedetto. Questa serenata, o meglio breve opera seria in due atti (l'ultima composta da Mozart prima dell'*Idomeneo*) sfavilla di ricco colore orchestrale e invenzione melodica. Ai cinque cantanti si richiede tenerezza espressiva ma anche un estremo virtuosismo.

Aminta – a royal prince demoted into shepherd by a wicked usurper – for the sake of his beloved Elisa would renounce the throne of Sidon offered to him by Alexander the Great. However, his self-denial will make him worthy to reign and wed the girl of his choice. Mozart was just 19 when he wrote II re pastore (The King as Shepherd) at the command of the Archbishop-Prince of Salzburg, to a libretto by Metastasio first set to music by Pietro Alessandro Guglielmi for Venice's Teatro San Benedetto in 1767. This "serenata" or rather short opera seria in two acts, the last Mozart wrote before Idomeneo, shines for rich orchestral colour and melodic invention. It demands of the five singers both tender expression and much virtuosic agility.



maestro concertatore e direttore

Federico Maria Sardelli

regia

Alessio Pizzech

scene Davide Amadei costumi Carla Ricotti light designer Claudio Schimd

Orchestra del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti
Alessandro Juan Francisco Gatell
Aminta Roberta Mameli
Elisa Elisabeth Breuer
Tamiri Silvia Frigato
Agenore Francisco Fernández-Rueda

con sopratitoli in italiano e in inglese nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 15 febbraio 2019 ore 19.00 turno A domenica 17 febbraio 2019 ore 15.30 turno B giovedì 21 febbraio 2019 ore 19.00 turno E sabato 23 febbraio 2019 ore 15.30 turno C mercoledì 27 febbraio 2019 ore 19.00 turno D

Gioachino Rossini

L'italiana in Algeri

dramma giocoso in due atti musica di **Gioachino Rossini** | libretto di **Angelo Anelli**

Il sipario del Teatro San Benedetto di Venezia si levò il 22 maggio 1813 sull'*Italiana in Algeri*, rimasta in cartellone sino a fine giugno. L'entusiasmo del pubblico era tale che Rossini commentò: «Credevo che il giorno dopo aver ascoltato la mia opera i veneziani mi avrebbero trattato da pazzo; adesso sono tranquillo, i veneziani sono più pazzi di me». Scritti in appena ventisette giorni, i due atti ripetono la consueta storia di una fuga dalla schiavitù dei pirati turchi, a quel tempo ancora molto attivi nel Mediterraneo. Ma la drammaturgia è più comico-demenziale che non realistica, e la musica di Rossini gioca con una spettacolare pirotecnia d'invenzioni che spesso si distanziano dalla lettera del libretto.

The curtain went up on L'italiana in Algeri on May 22, 1813, at Teatro San Benedetto in Venice, where it ran until the end of the season in late June. Such was the public's enthusiasm that Rossini commented: "I thought the Venetians would consider me crazy after having listened to my opera. Now it seems that they are even crazier than me". Completed in just 27 days, the two acts retell the familiar story of European captives eloping from the slavery of Turkish pirates, then still rampant in the Mediterranean. But the subject treatment is rather madcap than realistic, and Rossini plays spectacular tricks with his music. A continuous firework of inventions that often tell a different story from the words being sung.



maestro concertatore e direttore

Giancarlo Andretta

regia

Bepi Morassi

scene Massimo Checchetto costumi Carlos Tieppo

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

personaggi e interpreti

Mustafà Simone Alberghini | Andrea Patucelli
Lindoro Antonino Siragusa | Francisco Brito
Isabella Chiara Amarù | Laura Polverelli
Elvira Martina Bortolotti
Zulma Chiara Brunello
Haly William Corrò

Taddeo Omar Montanari | Andrea Vincenzo Bonsignore

con sopratitoli in italiano e in inglese nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

domenica 24 febbraio 2019 ore 19.00 turno A martedì 26 febbraio 2019 ore 19.00 giovedì 28 febbraio 2019 ore 19.00 turno E venerdì 1 marzo 2019 ore 19.00 sabato 2 marzo 2019 ore 15.30 turno C domenica 3 marzo 2019 ore 15.30 turno B martedì 5 marzo 2019 ore 19.00 turno D

Tomaso Albinoni

La Statira

dramma per musica in tre atti ⊤ 201 musica di Tomaso Albinoni | libretto di Apostolo Zeno e Pietro Pariati

Tomaso Albinoni, prolifico compositore di concerti, scrisse anche una cinquantina di opere teatrali, ma solo Zenobia e Statira ci sono giunte in forma completa. La Statira, su libretto dei poeti 'riformisti' Apostolo Zeno e Pietro Pariati, tratta la contesa delle principesse Statira e Barsina per il trono dell'antica Persia. L'intonazione di Albinoni debuttò nel 1726 al Teatro Capranica di Roma con un cast di soli uomini. Amori contrastati, intrighi politici e attentati erano pane quotidiano per l'opera seria italiana, così pure il lieto fine con doppie nozze regali e un'amnistia generale. Lo stile musicale di Albinoni – afferma lo studioso Michael Talbot – è qui rappresentato dalle molte arie di stampo tenero e lirico.

Tomaso Albinoni, a prolific composer of concertos, also wrote some 50 full-scale operas, but only Zenobia and Statira are extant in complete form. La Statira, on a libretto by the 'reform' poets Apostolo Zeno and Pietro Pariati, concerns the rivalry between princesses Statira and Barsina for the throne of ancient Persia. Albinoni's setting premiered at Rome's Teatro Capranica in 1726 with an all-male cast. Crossed loves, political intrigue and attempts at assassination were stock fare of Italian opera seria, as is the happy ending with a double royal marriage and a general pardon. Albinoni's musical style – according to scholar Michael Talbot – is represented here by the many arias in a tender, lyrical vein.



maestro concertatore e direttore

Francesco Erle

regia

Francesco Bellotto

Orchestra del Conservatorio Benedetto Marcello

con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia e con Teatro di Stato svizzero di Bienne/Solthurn (TOBS)

Teatro Malibran

giovedì 7 marzo 2019 ore 11.00 venerdì 8 marzo 2019 ore 11.00 sabato 9 marzo 2019 ore 19.00

Tomaso Albinoni

Pimpinone

intermezzo comico in tre parti musica di **Tomaso Albinoni** | libretto di **Pietro Pariati**

La trama presenta due personaggi comici di lungo corso. Il ricco e anziano scapolo Pimpinone assume una cameriera di nome Vespetta e la sposa. Ormai padrona delle chiavi del suo cuore, la ragazza gli saccheggia la dispensa, la cantina e il forziere. Dopo accese dispute, le regole del matrimonio sono dettate dalla moglie mentre il povero Pimpinone è costretto a piegarsi a ogni suo capriccio. Il faceto intermezzo di Pietro Pariati, musicato da Albinoni nel 1708 per il teatro veneziano di San Cassiano, fu rielaborato molte volte a uso di altri compositori e fece furore nell'Europa del Settecento arrivando fino a Vienna, Monaco, Amburgo e Mosca. *La serva padrona* di Pergolesi e il *Don Pasquale* di Donizetti ne prolungarono la fortuna.

Ceda il tuo zelo,

The plot employs two time-honoured comic characters. The wealthy Pimpinone, an aged bachelor, engages a maidservant named Vespetta (little wasp) and marries her. Having gained the keys to his heart, she then raids the larder, the wine-cellar and the money-chest. After hefty arguments, the marriage is conducted entirely on her own terms, as hapless Pimpinone is forced to capitulate to her every whim. Pietro Pariati's witty intermezzo, first set by Albinoni in 1708 for Venice's Teatro San Cassiano, was reworked many times for the benefit of different composers and became a fixture in 18th-century Europe, travelling as far Vienna, Munich, Hamburg and Moscow. Pergolesi's La serva padrona and Donizetti's Don Pasquale spread the thread further.

PIMPINONE Intermezzi

Comici Musicali

Da rappresentarsi nel Teatro Tron di S. Cassano maestro al cembalo e direttore

Giovanni Battista Rigon

regia

Davide Garattini Raimondi

scene e light designer Paolo Vitale costumi Giada Masi

Orchestra del Conservatorio Benedetto Marcello

con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

Teatro Malibran

giovedì 21 marzo 2019 ore 11.00 venerdì 22 marzo 2019 ore 11.00 sabato 23 marzo 2019 ore 19.00

FONDAZIONE TEATRO LA FEN

Giuseppe Verdi Otello

dramma lirico in quattro atti musica di **Giuseppe Verdi** | libretto di **Arrigo Boito**

Dopo sedici anni di silenzio, a suggello di una carriera gloriosa, Verdi volle fare ritorno alle scene teatrali con questo intenso capolavoro. Boito, il geniale collaboratore della produzione ultima, ricavò dalla tragedia *Othello* di Shakespeare un libretto 'a struttura continua' che permise al maestro di superare la successione a pezzi chiusi e di creare un organismo unitario. Dato per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 5 febbraio 1887, questo incontro di Verdi con lo spirito shakespeariano segue di molti anni il *Macbeth* (1847) e precede l'estremo *Falstaff* (1893). Esso viene presentato in contemporanea con *Tristan und Isolde* di Richard Wagner in occasione del bicentenario della nascita dei due compositori.

After sixteen years' silence, to seal his glorious career Verdi decided to return to the stage with this intense masterpiece. Boito, his brilliant collaborator in Verdi's last production, based it on the tragedy Othello, by Shakespeare, creating a libretto with a 'continuous structure' that allowed the maestro to overcome the succession of self-standing pieces and to create a unitary piece. First performed at Teatro alla Scala in Milan on 5 February 1887, it came many years after Macbeth (1847) and preceded Falstaff (1893). It will be presented with Tristan und Isolde by Richard Wagner to mark the bicentennial of the two composer's birth.



maestro concertatore e direttore

Myung-Whun Chung

regia

Francesco Micheli

scene Edoardo Sanchi costumi Silvia Aymonino light designer Fabio Barettin visual designer Sergio Metalli

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti Piccoli Cantori Veneziani

personaggi e interpreti
Otello Marco Berti
Jago Dalibor Jenis
Cassio Matteo Mezzaro
Roderigo Antonello Ceron
Lodovico Mattia Denti
Montano Matteo Ferrara
Desdemona Carmela Remigio
Emilia Elisabetta Martorana

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con Fondazione Arena di Verona

Teatro La Fenice

venerdì 22 marzo 2019 ore 19.00 martedì 26 marzo 2019 ore 19.00 sabato 30 marzo 2019 ore 15.30 giovedì 4 aprile 2019 ore 19.00 domenica 7 aprile 2019 ore 15.30

FONDAZIONE TEATRO LA FEN

Dorilla in Tempe

melodramma eroico-pastorale in tre atti RV 709 musica di **Antonio Vivaldi** | libretto di **Antonio Maria Lucchini**

Dorilla in Tempe, la più fortunata tra le opere vivaldiane durante la vita del compositore, debuttò nel 1726 al Teatro Sant'Angelo di Venezia e conobbe diverse riprese fino all'ultimo rifacimento del 1734: un pastiche con arie di altri operisti alla moda come Hasse, Giacomelli, Sarro e Leo. L'azione si svolge a Tempe, una provincia pastorale dell'Arcadia dove imperano costumi crudeli e un popolo sensibile si esprime per sostanziosi inserti corali e coreografici. Alla fine il serpente Pitone, un mostro marino che divora vergini innocenti, è ucciso dall'eroe Nomio, nientemeno che Apollo in incognito. I fedeli amanti Elmiro e Dorilla possono unirsi in matrimonio e la vicenda si conclude fra la generale esultanza.

Dorilla in Tempe, the most successful among Vivaldi's operas during his lifetime, premiered at Venice's Teatro Sant'Angelo in 1726 and was revived several times until the final reworking in 1734 as a pastiche, including arias by other fashionable composers of the day, such as Hasse, Giacomelli, Sarro and Leo. The scene is set in Tempe, Arcadia, a pastoral province of Greece where cruel customs prevail and a sensitive populace vents their emotions with elaborate choirs and ballets. In the end, Pitone – a sea-serpent who devours innocent girls – is slaughtered by the heroic Nomio (none other than the god Apollo in disguise). The faithful lovers Elmiro and Dorilla are allowed to marry and the story ends in general rejoicing.



maestro concertatore e direttore

Diego Fasolis

regia

Fabio Ceresa

scene Massimo Checchetto costumi Giuseppe Palella light designer Fabio Barettin

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

personaggi e interpreti
Dorilla Manuela Custer
Elmiro Lucia Cirillo
Admeto Riccardo Novaro
Nomio Véronique Valdès
Eudamia Valeria Girardello
Filindo Rosa Bove

ballerini Fattoria Vittadini

con sopratitoli in italiano nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro Malibran

martedì 23 aprile 2019 ore 19.00 turno A sabato 27 aprile 2019 ore 15.30 turno C martedì 30 aprile 2019 ore 19.00 turno D giovedì 2 maggio 2019 ore 19.00 turno E domenica 5 maggio 2019 ore 15.30 turno B

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

Giacomo Puccini

Turandot

dramma lirico in tre atti

musica di Giacomo Puccini | libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni

Turandot, ultima opera di Puccini, restò incompiuta mentre ancora l'autore si tormentava sul finale. Dopo la sua morte nel 1924, Franco Alfano tentò di completarlo dagli abbozzi del maestro; la sua ricostruzione, nonostante altre proposte successive, resta oggi stabilmente in repertorio. L'opera accoppia epiche scene corali a memorabili momenti lirici quali «Nessun dorma», forse la più famosa aria tenorile di tutti i tempi. A dispetto delle larghe pennellate di colore orientale e di soluzioni armoniche moderniste, Turandot si colloca nel solco principale dell'opera italiana; forse – come sostiene lo studioso Michele Girardi – l'ultimo capolavoro di quella tradizione ma anche il segnale indicatore verso un suo futuro interrotto.

Puccini's opera Turandot was left unfinished at his death in 1924 as he struggled with writing its finale, and upon his passing Franco Alfano ventured into completing the score from the Maestro's sketches. Although there have been attempts at writing alternate endings, today Turandot remains a repertory staple in the Puccini-Alfano version. The opera blends epic choral scenes with such memorable lyrical moments as "Nessun dorma", probably the most famous tenor aria ever. Despite large swathes of Oriental colour and modernistic harmony, Turandot stands in the mainstream tradition of Italian opera; possibly – as scholar Michele Girardi arques – both the last masterpiece in that genre and a hint towards future broken paths.

maestro concertatore e direttore

Daniele Callegari

regia, scene e costumi da definire

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Kolbe Children's Choir

personaggi e interpreti principali

La principessa Turandot Oksana Dyka | Teresa Romano L'imperatore Altoum | Il principino di Persia Antonello Ceron Timur Simon Lim

Il principe ignoto (Calaf) Andrea Carè | Walter Fraccaro

Liù Carmela Remigio | Francesca Dotto

Ping Alessio Arduini

Pang Valentino Buzza

Pong Paolo Antognetti

Un mandarino Armando Gabba

con sopratitoli in italiano e in inglese

Teatro La Fenice

venerdì 10 maggio 2019 ore 19.00 turno A domenica 12 maggio 2019 ore 15.30 venerdì 17 maggio 2019 ore 19.00 domenica 19 maggio 2019 ore 15.30 turno B martedì 21 maggio 2019 ore 19.00 turno D venerdì 24 maggio 2019 ore 19.00 sabato 25 maggio 2019 ore 15.30 turno C mercoledì 29 maggio 2019 ore 19.00 turno E

Giuseppe Verdi Aida

opera in quattro atti musica di **Giuseppe Verdi** | libretto di **Antonio Ghislanzoni**

Isma'il Pascià, Chedivè d'Egitto, nel 1860 commissionò un inno a Verdi per celebrare l'apertura del Canale di Suez, offrendo un compenso di 80.000 franchi. Verdi rifiutò, rispondendo che non scriveva musica d'occasione. Ma quando l'archeologo francese Auguste Mariette gli inviò uno schema di libretto su un soggetto egiziano per tramite di Camille du Locle, direttore dell'Opéra-Comique di Parigi, il compositore si decise. Mariette scriveva a du Locle: «Ciò che il Viceré vuole è un'opera egiziana esclusivamente storica. Le scene saranno basate su descrizioni storiche, i costumi saranno disegnati avendo i bassorilievi dell'alto Egitto come modello».

La prima dell'opera avrebbe dovuto inaugurare il nuovo Teatro chediviale dell'Opera del Cairo, ma cause di forza maggiore – la guerra franco-prussiana, che bloccava i costumi e le scene in una Parigi sotto assedio – lo impedirono. La nuova sala inaugurò allora nel 1869 con *Rigoletto*, mentre *Aida* vi debuttò solo due anni dopo, il 24 dicembre 1871, riscuotendo un enorme successo.

In 1860 Isma'il Pascià, the Khedive of Egypt commissioned Verdi with a composition to celebrate the opening of the Suez Canal for a sum of 80,000 francs. Verdi refused, saying he did not write music for special occasions. However, when the French archaeologist Auguste Mariette sent him the outline of a libretto based on an Egyptian subject through Camille du Locle, the director of the Opéra-Comique in Paris, the composer changed his mind. Mariette wrote to du Locle: "What the viceroy wants is an exclusively historical Egyptian opera. The scenes will be based on historical descriptions, bas-reliefs of Upper Egypt will be used to design the costume." The opera première was planned for the opening of the new khedival Cairo Opera House but owing to force of circumstance – the Franco-Prussian war that blocked the costumes and sets in a besieged Paris – it was impossible. The new opera house was then opened in 1869 with Rigoletto and it was not until two years later that Aida debuted on 24 December 1871, when it was met with resounding success.





FONDAZIONE TEATRO LA FENIC

maestro concertatore e direttore

Riccardo Frizza

regia

Mauro Bolognini

ripresa da Bepi Morassi scene Mario Ceroli costumi Aldo Buti coreografie Giovanni Di Cicco

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

personaggi e interpreti principali
Il re d'Egitto Mattia Denti
Amneris Irene Roberts | Silvia Beltrami
Aida Roberta Mantegna | Monica Zanettin
Radamès Francesco Meli | Walter Fraccaro
Ramfis Riccardo Zanellato | Simon Lim
Amonasro Roberto Frontali | Luca Grassi
Gran sacerdotessa Rosanna Lo Greco

Nuovo Balletto di Toscana

con sopratitoli in italiano e in inglese allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

sabato 18 maggio 2019 ore 19.00 turno A mercoledì 22 maggio 2019 ore 19.00 giovedì 23 maggio 2019 ore 19.00 turno E domenica 26 maggio 2019 ore 15.30 turno B martedì 28 maggio 2019 ore 19.00 turno D giovedì 30 maggio 2019 ore 19.00 venerdì 31 maggio 2019 ore 19.00 sabato 1 giugno 2019 ore 15.30 turno C

H`]WMR_X'2^ RUVfd'>`kRce'

Don Giovanni

dramma giocoso in due atti kv 527 | versione di Praga (1787) con l'aggiunta dell'aria kv 540a e del recitativo e aria kv 540c dalla versione di Vienna (1788)

musica di Wolfgang Amadeus Mozart | libretto di Lorenzo Da Ponte

Il Convitato di Pietra, in piedi a fondo scena, offre la mano gelida a Don Giovanni intimandogli di pentirsi della sua vita dissoluta. Fedele alla propria natura, il peccatore si rifiuta e sprofonda all'inferno tra fiamme e grida. Quando il predatore sessuale ha subìto il debito castigo, giunge al proscenio il resto della compagnia per cantare la morale della vicenda: «È dei perfidi la morte / alla vita sempre ugual». Ma la regia di Damiano Michieletto racconta una storia meno edificante, che tradisce la sua simpatia per Don Giovanni come simbolo di desiderio represso. Una storia di oscuri incubi, orge e violenza estrema, uno spettacolo emotivamente coinvolgente che agisce quasi come una seduta di psicoanalisi.

The Stone Guest, standing at the back of the stage, offers Don Giovanni his ice-cold hand and demands that he repent for his dissolute life. Staying true to his nature, the sinner refuses and, amid flames and screams, is dragged down to Hell. As the sexual predator has got his due reward, onto the stage come the rest of the cast to deliver the moral of the story: "The death of the wicked always reflects his life". Damiano Michieletto's staging, however, tells a less reassuring tale betraying the director's partiality for Don Giovanni as a symbol of repressed desire. A tale of dark nightmares, orgies and outright violence, an emotionally engaging show somewhat in the vein of a psychoanalytic session.





maestro concertatore e direttore

Jonathan Webb

regia

Damiano Michieletto

scene Paolo Fantin costumi Carla Teti light designer Fabio Barettin

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti maestro al cembalo Roberta Ferrari

personaggi e interpreti

Don Giovanni Alessio Arduini | Simon Schnorr
Donna Anna Francesca Dotto | Gioia Crepaldi
Don Ottavio Juan Francisco Gatell | Anicio Zorzi Giustiniani
Il commendatore Attila Jun
Donna Elvira Carmela Remigio | Cristina Baggio
Leporello Omar Montanari | Andrea Vincenzo Bonsignore
Masetto William Corrò | Matteo Ferrara
Zerlina Giulia Semenzato | Lucrezia Drei

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice spettacolo vincitore del Premio Abbiati 2010 per le scene e i costumi e degli Opera Award 2010 per l'allestimento, la regia, le scene e i costumi

Teatro La Fenice

martedì 18 giugno 2019 ore 19.00 | mercoledì 19 giugno 2019 ore 19.00 giovedì 20 giugno 2019 ore 19.00 | venerdì 21 giugno 2019 ore 19.00 | sabato 22 giugno 2019 ore 19.00 | domenica 23 giugno 2019 ore 15.30 martedì 25 giugno 2019 ore 19.00 | mercoledì 26 giugno 2019 ore 19.00 giovedì 27 giugno 2019 ore 19.00 | venerdì 28 giugno 2019 ore 19.00 sabato 29 giugno 2019 ore 19.00 | domenica 30 giugno 2019 ore 15.30

Gioachino Rossini

Il barbiere di Siviglia

melodramma buffo in due atti musica di **Gioachino Rossini** | libretto di **Cesare Sterbini**

«Fate sempre *Barbiere*! Sempre *Barbiere*!», suggerì Beethoven a Rossini incontrandolo a Vienna. «Io confesso che non posso fare a meno di credere che *Il barbiere di Siviglia*, per abbondanza di vere idee musicali, per *verve* comica e per verità di declamazione, sia la più bella opera buffa che esista». Così scrisse Verdi a un critico francese nel 1898. Rossini non conobbe mai un successo maggiore del *Barbiere*. Ancora oggi quel lavoro, che debuttò nel 1816 al Teatro Argentina di Roma, è l'opera buffa più famosa nel mondo. Praticamente ogni suo numero è un gioiello musicale: «Largo al factotum» (Figaro), «La calunnia» (Don Basilio), «Una voce poco fa» (Rosina), il concertato «Zitti zitti, piano piano» e altro ancora.

"Always make Barbiere! Always Barbiere!", Beethoven suggested to Rossini on meeting him in Vienna. "I cannot help but think that II barbiere di Siviglia, by its abundance of true musical ideas, comic verve and truth of declamation, is the finest opera buffa that exists". Thus wrote Giuseppe Verdi to a French critic in 1898. Rossini never composed a more successful opera than Barbiere. Still nowadays the work, which premiered at Rome's Teatro Argentina in 1816, is the most famous opera comedy worldwide. Virtually every piece in it is a musical gem, including Figaro's "Largo al factotum", Basilio's "La calunnia", Rosina's "Una voce poco fa", the ensemble "Zitti zitti, piano piano", and more.





FONDAZIONE TEATRO LA FENIC

maestro concertatore e direttore

Francesco Ivan Ciampa Marco Paladin (22,29/9)

regia

Bepi Morassi

scene e costumi Lauro Crisman light designer Vilmo Furian

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti maestro al fortepiano Roberta Ferrari

personaggi e interpreti principali
Il conte di Almaviva Maxim Mironov | Giorgio Misseri
Bartolo Omar Montanari
Rosina Laura Polverelli
Figaro Julian Kim
Basilio Andrea Patucelli
Berta Giovanna Donadini
Fiorello Matteo Ferrara

sopratitoli in italiano e in inglese allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

sabato 24 agosto 2019 ore 15.30 | venerdì 30 agosto 2019 ore 19.00 giovedì 5 settembre 2019 ore 19.00 | sabato 7 settembre 2019 ore 19.00 mercoledì 11 settembre 2019 ore 19.00 | domenica 22 settembre 2019 ore 15.30 martedì 24 settembre 2019 ore 19.00 | venerdì 27 settembre 2019 ore 19.00 domenica 29 settembre 2019 ore 15.30 | martedì 1 ottobre 2019 ore 19.00 venerdì 4 ottobre 2019 ore 19.00 | domenica 6 ottobre 2019 ore 15.30 mercoledì 9 ottobre 2019 ore 19.00

Giacomo Puccini

Tosca

melodramma in tre atti

musica di Giacomo Puccini | libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica

Steso dai fidati Giacosa e Illica, il libretto di *Tosca* fu tratto dall'omonima *pièce* di Victorien Sardou (1887), che Puccini vide recitata da Sarah Bernhardt nel 1889. L'opera esordì al Teatro Costanzi di Roma il 14 gennaio 1900 e gode da allora di un pubblico favore che fa di questa vicenda d'amore e morte intrecciata al contesto politico della restaurazione papale negli anni tumultuosi delle campagne napoleoniche uno dei titoli più amati dell'opera lirica. Dramma 'a forti tinte', dai contenuti tutt'altro che banali, come l'equivalenza tra fede bigotta e ipocrisia, potere politico e corruzione, *Tosca* dischiuse a Puccini, reduce dall'intimismo della *Bohème*, possibilità d'invenzione inedite che spaziano dal recupero della modalità ad anticipazioni di Schönberg, Stravinskij e Debussy.

Written by Giacosa and Illica, the libretto for Tosca was based on the play of the same name by Victorien Sardou (1887), which Puccini saw starring Sarah Bernhardt in 1889. The opera premiered at the Teatro Costanzi in Rome on 14th January, 1900 and has remained immensly popular ever since, with its story of love and death set against a historical and political background at the time of the restoration of the Pope and Napoleon's campaigns in Italy. A sensational drama, with a plot that is anything but banal, treating themes such as bigotry and hypocrisy, political power and corruption, Tosca displays Puccini's innovative musical techniques, differing from his previous operas such as the more lyrical La bohème, which range from reviving old Church modes to anticipating the music of Schönberg, Stravinsky and Debussy.





FONDAZIONE TEATRO LA FENIC

maestro concertatore e direttore

Daniele Rustioni Marco Paladin (6/9)

regia

Serena Sinigaglia

scene Maria Spazzi costumi Federica Ponissi light designer Alessandro Verazzi

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti Piccoli Cantori Veneziani maestro del coro Diana D'Alessio

personaggi e interpreti principali Floria Tosca Chiara Isotton Mario Cavaradossi Azer Zada Il barone Scarpia Sebastian Catana Cesare Angelotti Cristian Saitta Il sagrestano Matteo Ferrara Spoletta Cristiano Olivieri Sciarrone Armando Gabba

con sopratitoli in italiano e in inglese allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

domenica 25 agosto 2019 ore 15.30 domenica 1 settembre 2019 ore 19.00 martedì 3 settembre 2019 ore 19.00 venerdì 6 settembre 2019 ore 19.00 giovedì 12 settembre 2019 ore 19.00 giovedì 19 settembre 2019 ore 19.00

Giacomo Puccini

Madama Butterfly

tragedia giapponese in due atti | versione 1907 musica di Giacomo Puccini | libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica

Opera prediletta tra tutte da Puccini, questo dramma psicologico scandaglia l'interiorità della giovane protagonista ed esalta l'intensa poesia delle piccole cose. Desunto da Illica e Giacosa dal racconto Madame Butterfly di John Luther Long e dalla tragedia giapponese Madame Butterfly di David Belasco, fu rappresentato per la prima volta alla Scala di Milano il 17 febbraio 1904. L'allestimento scenico dell'opera, affidato all'artista giapponese Mariko Mori, è stato evento speciale della 55. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia.

Puccini's most popular opera, this psychological drama explores the innermost being of the young protagonist while exalting the intense poetry of everything that is small. To a libretto by Illica and Giacosa based on the tale Madame Butterfly by John Luther Long and the Japanese tragedy Madame Butterfly by David Belasco, it had its world première at La Scala in Milan on 17 February 1904. The set for this production is by the Japanese artist Mariko Mori and was part of the special events section of the 55th International Art Exhibition of the Venice Biennale.







maestro concertatore e direttore

Daniele Callegari

regia

Àlex Rigola

ripresa da Cecilia Ligorio

scene e costumi

Mariko Mori

light designer Albert Faura head design milliner by Kamo

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

personaggi e interpreti principali Cio-Cio-San Vittoria Yeo Suzuki Manuela Custer Kate Pinkerton Julie Mellor E.B. Pinkerton Stefano La Colla Sharpless Luca Grassi Goro Cristiano Olivieri Il principe Yamadori William Corrò Lo zio bonzo Cristian Saitta

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice progetto speciale Biennale Arte 2013

Teatro La Fenice

sabato 31 agosto 2019 ore 15.30 mercoledì 4 settembre 2019 ore 19.00 domenica 8 settembre 2019 ore 15.30 martedì 10 settembre 2019 ore 19.00 domenica 15 settembre 2019 ore 15.30 sabato 21 settembre 2019 ore 19.00 mercoledì 25 settembre 2019 ore 19.00 giovedì 3 ottobre 2019 ore 19.00 sabato 5 ottobre 2019 ore 15.30

FONDAZIONE TEATRO LA FEN

Salvatore Sciarrino

Luci mie traditrici

opera in due atti libretto e musica di Salvatore Sciarrino

Ricavato da Sciarrino a partire da un dramma italiano del Seicento, il libretto prevede quattro personaggi: la coppia dei nobili Malaspina, l'ospite, il servo che assiste alla tresca adulterina. Il linguaggio presenta ripetizioni cerimoniali; dall'iniziale gioco di parole sulla rosa e la spina occhieggia il pugnale che colpirà in un cupo rituale di amore e morte. Dopo il debutto nel 1998 al Festival di Schwetzingen, l'opera da camera Luci mie traditrici ha finora conosciuto non meno di trenta allestimenti in tre continenti e in altrettante lingue, nonché vari cambiamenti di ruoli vocali e organico strumentale. Un ruolo strategico nella musica recitano le rielaborazioni ricorrenti di una chanson a tre voci (1608) del compositore francese Claude Le Jeune.

Fashioned by Sciarrino from a 17th-century Italian play, the libretto calls for a cast of four: an aristocratic couple by the name of Malaspina, their Guest, and the Servant who witnesses the adulterous tryst. Its language features ceremonious repetitions; from the opening wordplay on the rose and the thorn (spina) looms the dagger that will strike in a black ritual of love and death. Premiered at the Schwetzingen Festival in 1998, the chamber opera Luci mie traditrici (Oh My Betraying Eyes) has hitherto experienced no less than thirty productions in three continents and as many languages, as well as changes in both vocal roles and instrumental texture. A pivotal role in the music is played by the recurring elaborations of a three-part chanson (1608) by Claude Le Jeune.



maestro concertatore e direttore

Tito Ceccherini

regia

Valentino Villa

scene Massimo Checchetto costumi Carlos Tieppo

Orchestra del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti La Malaspina Wioletta Hebrowska *Il Malaspina* Otto Katzameier L'ospite/Voce dietro il sipario Carlo Vistoli Servo Leonardo Cortellazzi

con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro Malibran

venerdì 13 settembre 2019 ore 19.00 turno A sabato 14 settembre 2019 ore 15.30 turno C mercoledì 18 settembre 2019 ore 19.00 turno E domenica 22 settembre 2019 ore 15.30 turno B martedì 24 settembre 2019 ore 19.00 turno D

FONDAZIONE TEATRO LA FEN

Gioachino Rossini

La scala di seta

farsa comica in un atto musica di **Gioachino Rossini** | libretto di **Giuseppe Foppa**

Furono le scene veneziane a ospitare le prime esperienze di Rossini come compositore per il teatro d'opera: esordio, questo, che si compì con cinque farse composte nel triennio 1810-1813. *La scala di seta*, terza della serie, fu presentata il 9 maggio 1812 al Teatro di San Moisè su libretto di Giuseppe Foppa tratto da un omonimo *opéra-comique* parigino del 1808. Intorno alla scala di seta che Giulia tende al marito segreto Dorvil per farla in barba al tutore, si articola un gran gioco di equivoci e spiate che permette al giovane Rossini di rivelare tutta la sua personalità comico-surreale in una partitura ricca di novità formali, dalla splendida Sinfonia al momento *clou* del 'concertato dell'imbarazzo'.

Rossini's first operas were performed in Venice, and between 1810 and 1813 he produced five farces. La scala di Seta (The Silken Ladder), third of the series, was premiered in Venice at the Teatro San Moisè on 9th May, 1812. The comic opera is based on a libretto by Giuseppe Foppa, in turn drawn from an opéra-comique of the same name in Paris in 1808. The romantic farce centres on Giulia, who is secretly married to Dorvil, and lowers a silken ladder each night to him, while her watchful tutor, who is unaware of the situation, tries to set her up with another suitor. The whole opera features a fast-paced plot full of misunderstandings and spying from secret hiding places, which displays Rossini's surreal comic verve through a sparkling and innovative musical score, from the splendid Sinfonia to the plot climax and the 'concertato dell'imbarazzo'.



maestro concertatore e direttore

Alvise Casellati

regia

Bepi Morassi

scene, costumi e luci

Scuola di scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia Fabio Carpene scene, Sofia Farnea costumi Sara Martinelli costruzioni, Jovan Stankic luci Riccardo Longo attrezzeria

Orchestra del Teatro La Fenice

maestro al fortepiano Maria Cristina Vavolo

personaggi e interpreti

Dormont Cristian Collia

Giulia Irina Dubrovskaya

Lucilla Rosa Bove

Dorvil Francisco Brito

Blansac Claudio Levantino

Germano Filippo Fontana

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice progetto Atelier della Fenice al Teatro Malibran

con il sostegno del



Teatro La Fenice

venerdì 20 settembre 2019 ore 19.00 giovedì 26 settembre 2019 ore 19.00 sabato 28 settembre 2019 ore 15.30 mercoledì 2 ottobre 2019 ore 19.00 martedì 8 ottobre 2019 ore 19.00

Giuseppe Verdi La traviata

melodramma in tre atti | versione 1854 musica di Giuseppe Verdi | libretto di Francesco Maria Piave

La traviata è forse il titolo verdiano più famoso e, nonostante lo sfortunato debutto del 1853 alla Fenice, mantiene tuttora un posto unico nel repertorio di questo teatro. Fin dal 2004 l'allestimento di Robert Carsen, che ambienta l'azione in un contesto attuale, ha riscosso durevole successo nella Fenice riaperta dopo l'incendio. La trama, avvertita come una provocazione dal pubblico della prima, si basa sulla Signora delle camelie di Alexandre Dumas figlio, che narra il tragico destino della cortigiana parigina Margherita Gautier. La bellezza e la forza drammatica della musica, unite al ritratto dei personaggi e allo svolgimento della storia, ne fanno uno spettacolo imperdibile per gli amanti dell'opera almeno una volta nella vita.

La traviata is arguably Verdi's most famous work and, despite its opening night failure at Venice's La Fenice in 1853, still holds a unique place in this company's repertoire. Robert Carsen's production, placing the action in a contemporary setting, has enjoyed repeated success since the reopening of the house in 2004 after a fire. The plot, considered as a provocation by the original audience, is based on La Dame aux camélias by Alexandre Dumas son, depicting the tragic fate of the Paris courtesan Marguerite Gautier. The beauty and the dramatic strength of its music, adding to the portrayal of its characters and the way the story unfolds, make it a must for anyone who loves opera, a show you have to see at least once in your lifetime.







maestro concertatore e direttore

Sesto Quatrini

regia

Robert Carsen

scene e costumi

Patrick Kinmonth

coreografia Philippe Giraudeau light designer Robert Carsen e Peter Van Praet regista assistente Christophe Gayral

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Ulisse Trabacchin

personaggi e interpreti principali Violetta Valéry Francesca Sassu | Irina Dubrovskaya Alfredo Germont Matteo Lippi Giorgio Germont Luca Grassi Flora Bervoix Elisabetta Martorana Annina Sabrina Vianello Gastone, visconte di Letorières Enrico Iviglia Il barone Douphol Armando Gabba *Il dottor Grenvil* Francesco Milanese Il marchese d'Obigny William Corrò

con sopratitoli in italiano e in inglese allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 4 gennaio 2019 ore 19.00 sabato 5 gennaio 2019 ore 19.00 domenica 13 gennaio 2019 ore 15.30 domenica 20 gennaio 2019 ore 15.30 sabato 26 gennaio 2019 ore 15.30 mercoledì 30 gennaio 2019 ore 19.00 venerdì 1 febbraio 2019 ore 19.00 domenica 3 febbraio 2019 ore 15.30

maestro concertatore e direttore

Francesco Lanzillotta

regia

Robert Carsen

scene e costumi

Patrick Kinmonth

coreografia Philippe Giraudeau light designer Robert Carsen e Peter Van Praet regista assistente Christophe Gayral

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

personaggi e interpreti principali

Violetta Valéry Francesca Dotto | Irina Dubrovskaya

Alfredo Germont Ivan Ayon Rivas | Matteo Desole

Giorgio Germont Simone Alberghini | Armando Gabba

Flora Bervoix Chiara Brunello

Annina Sabrina Vianello

Gastone, visconte di Letorières Enrico Iviglia

Il barone Douphol William Corrò

Il dottor Grenvil Francesco Milanese

con sopratitoli in italiano e in inglese
allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Il marchese d'Obigny Matteo Ferrara

Teatro La Fenice

mercoledì 27 marzo 2019 ore 19.00 giovedì 28 marzo 2019 ore 19.00 venerdì 29 marzo 2019 ore 19.00 domenica 31 marzo 2019 ore 19.00 martedì 2 aprile 2019 ore 19.00 mercoledì 3 aprile 2019 ore 19.00 venerdì 5 aprile 2019 ore 19.00 sabato 6 aprile 2019 ore 19.00



Stefano Ranzani

regia

Robert Carsen

scene e costumi

Patrick Kinmonth

coreografia Philippe Giraudeau light designer Robert Carsen e Peter Van Praet regista assistente Christophe Gayral

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

personaggi e interpreti principali

Violetta Valéry Zuzana Marková | Claudia Pavone

Alfredo Germont Airam Hernández | Leonardo Cortellazzi

Giorgio Germont Vladimir Stoyanov | Simone Del Savio

Flora Bervoix Elisabetta Martorana

Annina Ilenia Tosatto

Gastone, visconte di Letorières Enrico Iviglia

Il barone Douphol William Corrò

Il dottor Grenvil Mattia Denti

Il marchese d'Obiqny Matteo Ferrara

con sopratitoli in italiano e in inglese
allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

giovedì 24 ottobre 2019 ore 19.00 venerdì 25 ottobre 2019 ore 19.00 sabato 26 ottobre 2019 ore 15.30 domenica 27 ottobre 2019 ore 15.30 martedì 29 ottobre 2019 ore 19.00 mercoledì 30 ottobre 2019 ore 19.00 giovedì 31 ottobre 2019 ore 19.00 sabato 2 novembre 2019 ore 19.00 domenica 3 novembre 2019 ore 15.30

Michele Modesto Casarin

Il visitatore. Shakespeare in Venice

1604. Venezia. È il giorno in cui inizia il carnevale. Nella sala ricevimento del più importante teatro in città, la Compagnia della Malora, l'ultima compagnia della calza di Venezia, è pronta ad accogliere il pubblico con scherzi e musiche e cominciare così la festa più attesa da tutti: quella in cui verrà eletto il re del carnevale. Ogni anno viene scelto tra il pubblico della festa un pretendente alla corona, e quest'anno capita suo malgrado nelle mani dei comici della Compagnia un partecipante diverso dal solito: viene da Londra, e il suo nome è William Shakespeare. I comici insceneranno una storia a bivi nella quale il visitatore inglese sarà protagonista di una vicenda che si ripete ogni anno per tradizione: la favola del re pazzo. Riuscirà Shakespeare a diventare il nuovo re del carnevale di Venezia dell'anno 1604?

Partendo dalla tradizione scenica delle momarie veneziane e dei masque inglesi, viene a presentarsi un'opera originale dove musica e racconto immergeranno lo spettatore in una festa veneziana del tutto nuova.

1604. Venice. It is the first day of carnival. In the reception hall of the most important theatre in the city, Compagnia della Molora, the last theatrical association in Venice is ready to welcome the public with jokes and music, marking the start of the most eagerly awaited celebration of them all: the election of the king of carnival. Each year a member of the public is chosen as the claimant to the crown and this year, and in spite of himself the person chosen is from London and his name is William Shakespeare. The comedians stage a story at the crossroads of which the English visitor will be the protagonist of a story that tradition sees repeated each year: the fairy tale of the mad king. Will Shakespeare be able to become the new king of carnival in Venice in the year 1604?

With the theatrical traditions of the Venetian momarie and the English masques as its starting point, the spectator will be immersed in an original opera, the music and narration of which create a totally new Venetian celebration.



FONDAZIONE TEATRO LA FEN

regia

Michele Modesto Casarin

da un'idea di Michele Modesto Casarin ideazione drammaturgica e drammaturgia

Marco Gnaccolini e Andrea Pennacchi

musiche originali

Alberto Maron e Davide Gazzato

maestro concertatore Alberto Maron con Manuela Massimi | Meredith Airò Farulla, Andrea Pennacchi Davide Dolores, Claudio Colombo, Michele Modesto Casarin

soprano Ilenia Tosatto tenore Andrea Biscontin Ensemble Harmonia Prattica

scene e costumi Licia Lucchese realizzazione dei costumi Caterina Volpato, Alessandra Dolce maschere Stefano Perocco da Meduna assistente alla regia Matteo Campagnol allestimento scenico Teatro La Fenice responsabile di produzione Emanuele Pasqualini amministrazione Flavio Costa

produzione Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con Pantakin Commedia. Woodstock Teatro

Teatro La Fenice – Sale Apollinee

sabato 5 gennaio 2019 ore 12.00 | domenica 6 gennaio 2019 ore 12.00 e ore 20.00 martedì 8 gennaio 2019 ore 20.00 | mercoledì 9 gennaio 2019 ore 20.00 giovedì 10 gennaio 2019 ore 20.00 | sabato 12 gennaio 2019 ore 12.00 domenica 13 gennaio 2019 ore 12.00 | giovedì 28 febbraio 2019 ore 12.00 venerdì 1 marzo 2019 ore 12.00 | sabato 2 marzo 2019 ore 12.00 domenica 3 marzo 2019 ore 12.00 | lunedì 4 marzo 2019 ore 12.00 martedì 5 marzo 2019 ore 12.00

SINFONICA | STAGIONE 2018-2019



Myung-Whun Chung
Kerem Hasan
Marco Gemmani
Renato Palumbo
Jérémie Rhorer
Marco Angius
Yuri Temirkanov
Diego Fasolis
Jonathan Webb
Claudio Marino Moretti

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice Cappella Marciana Orchestra di Padova e del Veneto



FONDAZIONE TEATRO LA FENIC

direttore

Myung-Whun Chung

CONCERTO INAUGURALE DEDICATO AL CENTENARIO DELLA FINE DELLA GRANDE GUERRA

Giuseppe Verdi

Messa da Requiem per soli, coro e orchestra

soprano Maria Agresta mezzosoprano Veronica Simeoni tenore Antonio Poli basso Alex Esposito Orchestra e Coro del Teatro La Fenice maestro del Coro Claudio Marino Moretti direttore

Kerem

Hasan

Simone Maccaglia

Broken Landscape commissione «Nuova musica alla Fenice» con il sostegno della Fondazione Amici della Fenice e lo speciale contributo di Nicola Giol prima esecuzione assoluta

Giovanni Battista Viotti

Concerto per violino e orchestra in la minore n. 22

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60

violino Enrico Balboni Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

sabato 3 novembre 2018 ore 20.00 turno S | domenica 4 novembre 2018 ore 17.00 turno U



Teatro La Fenice

sabato 10 novembre 2018 ore 20.00 turno S | domenica 11 novembre 2018 ore 17.00 turno U





FONDAZIONE TEATRO LA FENIO

direttore

Marco

Gemmani

CONCERTO DI NATALE

Fastose liturgie di Natale alla fine del Cinquecento

Introitum

Andrea Gabrieli Ricercar arioso

Kyrie

Andrea Gabrieli *Kyrie eleyson Intonatione del primo tono*

Gloria

Andrea Gabrieli Gloria in excelsis Deo

Graduale

Andrea Gabrieli Quem vidistis pastores **Giovanni Gabrieli** *Intonatione del sesto tono*

Alleluia

Andrea Gabrieli Hodie Christus natus est

Credo

Claudio Merulo Credo - Missa Benedicam

Offertorium

Andrea Gabrieli Ricercar per sonar

Sanctus

Andrea Gabrieli Sanctus

Toccata del nono tono

Agnus Dei

Claudio Merulo Agnus Dei

Missa Benedicam

Communio

Andrea Gabrieli

Sancta et immaculata virginitas

Ad recessionem

Giovanni Gabrieli Angelus ad pastores

Cappella Marciana

IN COLLABORAZIONE CON LA PROCURATORIA DI SAN MARCO

Basilica di San Marco

lunedì 17 dicembre 2018 ore 20.00 per invito | martedì 18 dicembre 2018 ore 20.00 turno S

direttore

Renato

Palumbo

Carl Maria Von Weber

Der Freischütz: Ouverture

Arrigo Boito

Sinfonia in la minore

Giuseppe Verdi

Otello: Ballabili

Amilcare Ponchielli

La Gioconda: Danza delle ore, Preludio, «Feste e pane!»

Arrigo Boito

Mefistofele: Prologo in cielo

basso Alex Esposito

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Kolbe Children's Choir

maestro del coro di voci bianche Alessandro Toffolo

IN COLLABORAZIONE CON COMITATO NAZIONALE PER LE CELEBRAZIONI DEL CENTENARIO DELLA SCOMPARSA DI ARRIGO BOITO

Teatro La Fenice

sabato 22 dicembre 2018 ore 20.00 turno S | domenica 23 dicembre 2018 ore 17.00 turno U





FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

Jérémie Rhorer

Gianni Bozzola

Giorni di Giona commissione «Nuova musica alla Fenice» con il sostegno della Fondazione Amici della Fenice e lo speciale contributo di Béatrice Rosenberg prima esecuzione assoluta

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia concertante per violino e viola in mi bemolle maggiore kv 364/320d

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 5 in do minore op. 67

violino Roberto Baraldi viola Alfredo Zamarra Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 11 gennaio 2019 ore 20.00 turno S | sabato 12 gennaio 2019 ore 17.00 turno U



direttore

Marco

Angius

Luigi Boccherini / Luciano Berio

Quattro versioni originali della Ritirata notturna di Madrid sovrapposte e trascritte per orchestra

Ferruccio Busoni

Rondò arlecchinesco op. 46

Giuseppe Verdi

Macbeth: Ballabili

Giuseppe Verdi / Luciano Berio

Otto romanze per tenore e orchestra

tenore Enrico Casari

Orchestra di Padova e del Veneto

Teatro La Fenice

lunedì 25 febbraio 2019 ore 20.00 turno S





FONDAZIONE TEATRO LA FENIC

direttore

Myung-Whun Chung

Gustav Mahler

Sinfonia n. 2 in do minore *Resurrezione* per soprano, contralto, coro misto e orchestra

soprano Zuzana Marková contralto Sara Mingardo Orchestra e Coro del Teatro La Fenice maestro del Coro Claudio Marino Moretti direttore

Yuri

Temirkanov

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 Patetica

violino Sergei Dogadin Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

sabato 9 marzo 2019 ore 20.00 turno S | domenica 10 marzo 2019 ore 17.00 turno U



Teatro La Fenice

venerdì 12 aprile 2019 ore 20.00 turno S | domenica 14 aprile 2019 ore 17.00 turno U







direttore

Fasolis

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem in re minore per soli, coro e orchestra kv 626

Wolfgang Amadeus Mozart

Thamos re d'Egitto kv 345 n. 7a e n.7

Wolfgang Amadeus Mozart

Ave Verum Corpus kv 618

soprano Michela Antenucci mezzosoprano Lucia Cirillo tenore David Ferri Durà basso Riccardo Novaro Orchestra e Coro del Teatro La Fenice maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Teatro La Fenice

venerdì 19 aprile 2019 ore 20.00 turno S



direttore

Jonathan Webb

Sara Caneva

Fondale mobile commissione «Nuova musica alla Fenice» con il sostegno della Fondazione Amici della Fenice prima esecuzione assoluta

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto per pianoforte e orchestra n. 17 in sol maggiore kv 453

Ralph Vaughan Williams

A London Symphony

pianoforte Francesco Granata | vincitore Premio Venezia 2017 Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

venerdì 7 giugno 2019 ore 20.00 turno S | sabato 8 giugno 2019 ore 17.00 turno U







claudio Marino

Moretti

Carl Orff

Carmina Burana versione per soli, coro, due pianoforti e percussioni

Coro del Teatro La Fenice

direttore

Myung-Whun Chung

Johannes Brahms

Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra op. 15

Johannes Brahms

Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98

pianoforte András Schiff Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

domenica 9 giugno 2019 ore 20.00 turno S



Teatro La Fenice

sabato 6 luglio 2019 ore 20.00 turno S





direttore

Marco

Gemmani

CONCERTO DI NATALE

Fastose liturgie di Natale alla fine del Cinquecento

Introitum

Andrea Gabrieli Ricercar arioso

Kyrie

Andrea Gabrieli *Kyrie eleyson Intonatione del primo tono*

Gloria

Andrea Gabrieli Gloria in excelsis Deo

Graduale

Andrea Gabrieli Quem vidistis pastores **Giovanni Gabrieli** *Intonatione del sesto tono*

Alleluia

Andrea Gabrieli Hodie Christus natus est

Credo

Claudio Merulo Credo - Missa Benedicam

Offertorium

Andrea Gabrieli Ricercar per sonar

Sanctus

Andrea Gabrieli Sanctus

Toccata del nono tono

Agnus Dei

Claudio Merulo Agnus Dei

Missa Benedicam

Communio

Andrea Gabrieli

Sancta et immaculata virginitas

Ad recessionem

Giovanni Gabrieli Angelus ad pastores

Cappella Marciana

IN COLLABORAZIONE CON LA PROCURATORIA DI SAN MARCO

Myung-Whun Chung Nadine Sierra Francesco Meli Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

CONCERTO DI CAPODANNO 2018-2019

Basilica di San Marco

lunedì 17 dicembre 2018 ore 20.00 per invito | martedì 18 dicembre 2018 ore 20.00 turno S



84 85



Concerto di Capodanno

in coproduzione con



direttore Myung-Whun Chung soprano Nadine Sierra tenore Francesco Meli Orchestra e Coro del Teatro La Fenice maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Il Concerto di Capodanno della Fenice come da tradizione propone un programma musicale in due parti: una prima esclusivamente orchestrale e una seconda parte dedicata al melodramma, con una carrellata di arie, duetti e passi corali interpretati da solisti di assoluto prestigio e dal Coro del Teatro La Fenice.

Ogni anno il Concerto si chiude con due pagine celeberrime di Giuseppe Verdi, capisaldi del patrimonio musicale italiano: il Coro «Va' pensiero sull'ali dorate» da Nabucco e il festoso brindisi «Libiam ne' lieti calici» dalla Traviata.



in collaborazione con 🔣 REGIONE DEL VENETO 🐊 🔭 🦰



Teatro La Fenice

sabato 29 dicembre 2018 ore 20.00 domenica 30 dicembre 2018 ore 17.00 lunedì 31 dicembre 2018 ore 16.00 | martedì 1 gennaio 2019 ore 11.15



CONCERTO PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA

73° anniversario



Concerto per il 73° anniversario della Repubblica

in collaborazione con la Prefettura di Venezia, la Regione del Veneto, il Comune di Venezia, la Città metropolitana di Venezia, l'Esercito italiano e la Marina Militare

pianoforte vincitore della XXXV edizione del concorso pianistico nazionale Premio Venezia

LA FENICE PER I GIOVANI

Teatro La Fenice

domenica 2 giugno 2019 ore 17.00



La Fenice e il giovane pubblico | Area formazione & multimedia

percorsi musicali, prove generali e d'assieme della Stagione Lirica e Sinfonica. In qualità di organismo di formazione accreditato dalla Regione del Veneto, particolare attenzione viene dedicata ai corsi di formazione e approfondimento pensati per offrire ai docenti un aggiornamento multidisciplinare, musicale, artistico e tecnologico. Nell'ambito dell'offerta formativa di Fenice Education dedicati agli studenti, sono previsti anche progetti ASL (Alternanza Scuola Lavoro) atti ad aumentare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica, favorendo l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli

Il programma Education 2018-2019 della Fondazione Teatro La Fenice prevede la partecipazione delle scuole di ogni ordine e grado a spettacoli, laboratori didattici,

Tutti i progetti Education coordinati dall'area formazione & multimedia vedono importanti collaborazioni, attraverso specifici protocolli d'intesa, con l'Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto del MIUR e i Conservatori statali di musica di Padova. Venezia e con l'Università di Padova.

Sezione Education del sito www.teatrolafenice.it

interessi e gli stili di apprendimento individuali.

La sezione Education del sito, oltre a permettere la prenotazione online di tutti i progetti dedicati alla scuola, è una 'piattaforma didattica'. I docenti che vi si iscriveranno faranno parte della Community Fenice Teatro Digitale e, dall'area riservata, potranno scaricare tutti i materiali formativi (sussidi didattici e contributi audio, video e iconografici) relativi sia ai corsi a loro dedicati che agli approfondimenti per gli studenti. Iscrivendosi ai progetti gli insegnanti saranno inoltre inseriti nella newsletter della Teacher Community restando così costantemente aggiornati sulle nostre attività.

Per iscriversi alla Community e ricevere informazioni sulle attività, i dettagli dei progetti e i relativi moduli d'iscrizione, rivolgersi all'area formazione & multimedia: formazione@teatrolafenice.org | tel. 041 786681 - 041 786541 | fax 041 786571 | oppure direttamente *online* sul sito www.teatrolafenice.it



LA FENICE PER I GIOVANI

La Fenice e il giovane pubblico La Fenice e i giovani compositori La Fenice e i giovani interpreti

Y

FONDAZIONE TEATRO LA FENICI

ASCOLTO GIOCO MI DIVERTO

percorsi sonori per la scuola d'infanzia, primaria e secondaria di primo grado

Grand Tour della Fenice | scuola d'infanzia e primo ciclo di scuola primaria

Laboratori pratici offerti sia alle scuole che alle famiglie per conoscere lo spazio teatrale della Fenice e i suoi segreti sonori, per imparare a cantare, per osservare, ascoltare e suonare, per giocare con la voce e con il corpo.

Teatro La Fenice | gennaio - maggio 2019 | lunedì mattina su prenotazione

Gran Teatro Componibile | secondo ciclo di scuola primaria

È un laboratorio che prende il via da una visita musicale attraverso i luoghi del Teatro. Le sale della Fenice vengono esplorate come spazi acustici, in cui praticare un'indagine sonora collettiva e fissare una sorta di partitura musicale.

Teatro La Fenice | gennaio - maggio 2019 | lunedì mattina su prenotazione

La platea della Fenice per cantare! | secondo ciclo di scuola primaria

È un laboratorio che ha come scopo sia quello di raccontare ai bambini la storia del Teatro La Fenice e 'spiegare' loro la particolare acustica della sua platea, sia quello di avvicinarli alle tecniche vocali, per poter cantare tutti insieme un frammento d''aria' d'opera tratta dal *Flauto magico* di Wolfgang Amadeus Mozart.

Teatro La Fenice | ottobre - dicembre 2018 | lunedì mattina su prenotazione

La Fenice dei piccoli. La giornata musicale del coniglietto Teo: dalla Scuola per Orecchie Curiose al Teatro La Fenice | scuola d'infanzia e primo ciclo di scuola primaria

Una nuova avventura per la nostra mascotte Teo coniglietto che seguirà, insieme a tutti i bambini, il primo corso di musica della S.O.C., la Scuola per Orecchie Curiose! In compagnia di Teo i bambini si avvicineranno a una prima propedeutica musicale e, al termine dell'esperienza didattica, si prepareranno con uno speciale *dress code* ad assistere al concerto al Teatro La Fenice dei Piccoli. Il programma prevede l'esecuzione dal vivo di alcuni brani di musica classica e l'esibizione di Teo che al pianoforte accompagnerà i musicisti.

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 25 - 29 marzo 2019 | al mattino

NARRAZIONE MUSICALE La Fenice ti racconta | scuola primaria

Un magico anello tra gnomi, giganti ed eroi liberamente ispirata alla Tetralogia di Richard Wagner

In modo divertente e coinvolgente, i bambini entreranno nelle magie del teatro: narrazione, musica e canto si alterneranno davanti ai loro occhi. Al termine dell'esperienza didattica i bambini riceveranno i personaggi dell'opera da ritagliare per poter creare, liberando l'immaginazione e la creatività, diversi scenari teatrali. Il progetto è realizzato in collaborazione con il Conservatorio Cesare Pollini l'Associazione U-mus di Padova. Riduzione registica di Pino Costalunga.

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 20 - 25 maggio 2019 | al mattino su prenotazione

Worskshop Progetto Un magico anello tra noi, giganti ed eroi | docenti

Per preparare gli studenti allo spettacolo di narrazione musicale, che prevede un'interazione da parte del pubblico, è previsto un *workshop* teorico-pratico dedicato agli insegnanti iscritti al progetto con i docenti di Didattica della musica e dello strumento del Conservatorio Cesare Pollini di Padova.

Teatro La Fenice | 12 novembre 2018 | dalle ore 15.30 alle ore 18.00

Comporre il poema musicale | scuola secondaria di primo grado

Il laboratorio si basa sulla stimolazione di produzioni espressive secondo il linguaggio musicale contemporaneo. I materiali sonori vengono organizzati, eseguiti, riascoltati e quindi composti musicalmente. La tecnica di base utilizzata durante il laboratorio è quella dell'associazione.

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 14 - 19 gennaio 2019 | al mattino su prenotazione





LEZIONI-CONCERTO, SPETTACOLI E PROVE APERTE

per la scuola secondaria di primo e secondo grado

MUSIK@GIOVANI

Sei gli appuntamenti alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice dedicati alla musica da camera e introdotti da una presentazione multimediale a cura dell'Associazione Musikàmera.

LA RIVOLUZIONE GIOVANILE ATTRAVERSO LA MUSICA DEI CANTAUTORI ITALIANI E AMERICANI

introduce Roberta De Piccoli musicologa, docente di musica a Modena interpreti: Quite Elegant Trio Valentina Fin, voce | Mauro Spanò, pianoforte | Filippo Mampreso, batteria

programma musicale: Francesco Guccini *Statale 17* | Bob Dylan *Lay, Lady, Lay* | Joni Mitchell *Both sides, now* | Fabrizio De André *Bocca di rosa* | Janis Joplin *Little girl blue* | Giorgio Gaber *Com'è bella la città*

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 25 ottobre 2018 ore 10.00 e ore 11.30

TEATRO IN TEMPO DI GUERRA: L'HISTOIRE DU SOLDAT DI IGOR STRAVINSKIJ

introduce Carlida Steffan musicologa, docente di Storia della musica e didattica della musica all'Istituto superiore di studi musicali di Modena

interpreti: Serena Zucco, violino | Andrea Ruocco, contrabbasso | Cristina Scapol, clarinetto | Michele Ruggeri, fagotto | Marta Orlando, tromba | Giordano Mor, trombone | Luca Gallio, percussioni | Maria Luisa Zaltron, voce recitante | Stefania Redaelli, direttore

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 15 novembre 2018 ore 10.00 e ore 11.30

RACCONTARE IL ROCK E IL POP

introduce Arturo Stalteri compositore, pianista, conduttore radiofonico Rai Radio3 *Growin up Singers* | Paola Pascolo direttore

programma musicale: canzoni di John Miles, Toto, Earth Wind and Fire, Kate Bush, Amy Winehouse, Gloria Gaynor, Queen, Led Zeppelin, Creedence Clearwater, David Bowie, Pink Floyd

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 14 dicembre 2018 ore 10. 00 e ore 11.30

QUARTETTI CON FLAUTO DI MOZART

introduce Giada Viviani dell'Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

interpreti: Ensemble d'archi del Conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza Chiara De Grandis, flauto

programma musicale: Wolfgang Amadeus Mozart, Quartetto n. 1 in re maggiore KV 285 | Quartetto n. 2 in sol maggiore KV 285a

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 3 aprile 2019 ore 10.00 e ore 11.30

L'ULTIMA SONATA DI HAYDN E LA PRIMA DI BEETHOVEN

introduce Giovanni Mancuso del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia interpreti: Massimiliano Grotto, pianoforte programma musicale: Joseph Haydn | Sonata n.52 in mi bemolle maggiore op.92 Ludwig van Beethoven | Sonata in fa minore op.2 n.1

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 16 aprile 2019 ore 10.00 e ore 11.30

CELLO PHANTASIE

introduce il musicologo Mauro Masiero interpreti: Luca Giovannini, violoncello e Paolo Tirro, pianoforte programma musicale: Robert Schumann, Phantasiestücke op.73 | Gabriel Faurè, *légie* op. 84 | Astor Piazzolla Gran Tango

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 31 maggio 2019 ore 10.00 e ore 11.30

IL TESORO PIÙ GRANDE. Come gli italiani pensano, tutelano e valorizzano il proprio patrimonio culturale | scuola secondaria di secondo grado

Al termine della presentazione, ogni partecipante riceverà gratuitamente una copia del volume Il tesoro più grande. Come gli italiani pensano, tutelano e valorizzano il proprio patrimonio culturale.

Grazie all'apporto della Fondazione Hruby, curatrice del volume, proponiamo alle scuole un momento di riflessione sul nostro patrimonio culturale. La ricerca mira a esaminare il rapporto tra gli italiani e il patrimonio storico e artistico del Paese, con un'angolazione differente rispetto ad altri studi e analisi condotte in Italia: partendo da cosa è 'tesoro' per gli italiani, si arriva a valutarne il valore (personale, sociale, economico) per poi affrontare il tema della conservazione/tutela, con una particolare attenzione ai cambiamenti da adottare per proteggere e tutelare il patrimonio culturale. La ricerca coinvolge più di mille italiani di età compresa tra i 15 e i 65 anni, rappresentativi della popolazione (con corretta distribuzione per sesso, età, area geografica) e mira a mettere in evidenza quali sono i temi su cui la popolazione sembra parlare a una sola voce e quali, invece, vedono profonde differenze (ad esempio per età o per classe socio-economica). A commentare i dati emersi dalla ricerca e a confrontarsi con le domande degli studenti interverranno autorevoli esponenti del panorama culturale italiano, tra i quali Eike Schmidt, direttore degli Uffizi; Evelina Christillin, presidente del Museo Egizio; Pierluigi Vercesi, già direttore di Sette e firma del Corriere della Sera; Tiziana Maffei, presidente di ICOM Italia.

Teatro Malibran | 10 gennaio 2019 ore 11.00 | ingresso libero su prenotazione

Y

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

VADO ALL'OPERA!

Il progetto, realizzato in collaborazione con il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia, prevede per due titoli della Stagione Lirica e Balletto 2018-2019, La Statira e Pimpinone, workshop dedicati esclusivamente ai docenti guidati da un musicologo e con la presenza, compatibilmente con il piano prove, dei registi e del cast. Essendo la preparazione degli studenti delegata ai docenti, ricordiamo che, anche per la particolarità dei titoli proposti, la presenza alla lezione è necessaria. Gli insegnanti accedendo all'area riservata del sito Education troveranno in formato digitale trama e libretto dell'opera e successivamente la copia del video della lezione con gli esperti e la presentazione proposta durante l'incontro.

WORKSHOP DOCENTI Albinoni 2.o. Il serio e il comico: La Statira e Pimpinone

Teatro La Fenice | venerdì 8 febbraio 2019 | lezione per docenti ore 15.30-17.30

Titoli dedicati alla scuola secondaria di primo e secondo grado

La Statira dramma per musica di Tomaso Albinoni

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia | regia Francesco Bellotto | direttore Francesco Erle | Orchestra Barocca del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

Teatro Malibran 7 e 8 marzo 2019 ore 11.00

Pimpinone intermezzi comici musicali di Tomaso Albinoni

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia | regia Davide Garattini Raimondi | direttore e maestro al cembalo Giovanni Battista Rigon | Ensemble strumentale del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

Teatro Malibran | 21 e 22 marzo 2019 ore 11.00



LIRICA INTORNO A

Il progetto prevede, per ciascun titolo, un incontro formativo con le classi e la visione dell'opera in prova: antegenerale, generale o assieme come previsto dal calendario produttivo. Agli insegnanti verranno inoltrati anticipatamente, in formato digitale, trama e libretto dell'opera e, dove previsto, un sussidio didattico multimediale.

Titoli operistici per la scuola secondaria di primo grado

L'italiana in Algeri di Giochino Rossini

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 22 febbraio 2019 | incontro con le classi ore 10.00 e ore 11.30 Teatro La Fenice | 22 febbraio 2019 | prova ore 15.30

Otello di Giuseppe Verdi

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 17 marzo 2019 | incontro con le classi ore 10.00 e ore 11.30 Teatro La Fenice | 17 marzo 2019 | prova ore 15.30

Turandot di Giacomo Puccini

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 9 maggio 2019 | incontro con le classi ore 10.00 e ore 11.30 Teatro La Fenice | 9 maggio 2019 | prova ore 15.30

Titoli operistici per la scuola secondaria di secondo grado

Semiramide* di Gioachino Rossini

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 16 ottobre 2018 | incontro con le classi ore 10.00 e ore 11.30 Teatro La Fenice | 16 ottobre 2018 prova assieme ore 15.00

Semiramide: carta musica e memoria. Esposizione della partitura originale dell'opera

Dal 26 al 27 ottobre le classi che hanno partecipato al percorso formativo su *Semi-ramide* potranno accedere gratuitamente al percorso espositivo che vede per la prima volta esposta al pubblico la partitura originale di *Semiramide*. I preziosi volumi faranno parte di un percorso espositivo multimediale dedicato all'opera scritta da Rossini per il Teatro La Fenice.

Macbeth di Giuseppe Verdi

Teatro La Fenice, Sale Apollinee | 18 novembre 2018 | incontro con le classi ore 14.00 e ore 15.00 Teatro La Fenice | 18 novembre 2018 | prova antegenerale ore 16.00

Werther di Jules Massenet

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 22 gennaio 2019 | incontro con le classi ore 10.00 e ore 11.30 Teatro La Fenice | 22 gennaio 2019 | prova ore 15.30

^{*} titolo dedicato alle classi quarta e quinta di Liceo

FONDAZIONE TEATRO LA FENIC

Il sogno di Scipione di Wolfgang Amadeus Mozart

Workshop a tutto Mozart: Wolfgang e l'arcivescovo

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 25 gennaio 2018 | workshop docenti ore 15.30

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 6 febbraio 2019 | incontro con le classi ore 10.00 e ore 11.30

Teatro Malibran | 6 febbraio 2019 | prova ore 15.30

Il re pastore di Wolfgang Amadeus Mozart

Workshop a tutto Mozart: Wolfgang e l'arcivescovo

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 25 gennaio 2018 | workshop docenti ore 15.30

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 13 febbraio 2019 | incontro con le classi ore 10.00 e ore 11.30

Teatro La Fenice | 13 febbraio 2019 | prova ore 15.30

Aida di Giuseppe Verdi

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 15 maggio 2019 | incontro con le classi ore 10.00 e ore 11.30 Teatro La Fenice | 15 maggio 2019 | prova ore 15.30

MUSICA PER FUTURI MAESTRI

speciale licei musicali e conservatori

Nell'ambito della Stagione Sinfonica e della Stagione Lirica e Balletto al Teatro La Fenice e al Teatro Malibran, è programmato uno speciale calendario di prove aperte esclusivamente dedicato agli studenti dei licei musicali e di conservatorio, che avranno l'opportunità di seguire in qualità di 'addetti ai lavori' le prove di lettura e d'assieme dell'Orchestra diretta dai maggiori direttori in ambito internazionale.

Teatro La Fenice e Teatro Malibran | ingresso sino ad esaurimento dei posti disponibili | su prenotazione



FORMAZIONE DOCENTI

Introduzione ai titoli in cartellone

Incontro a presentazione dei titoli operistici in cartellone e ai progetti didattici dedicati alla scuola secondaria di primo e secondo grado; l'incontro è aperto su prenotazione a tutti gli insegnanti e in particolare a chi si è iscritto alle attività

Teatro La Fenice | 26 settembre 2018 | ore 15.30 | ingresso libero su prenotazione

Cose turche: la musica degli altri

corso per insegnanti di scuola secondaria di primo e secondo grado

L'attuale condizione sociale chiede anche alla scuola di gestire una molteplicità di modelli culturali fra loro differenti in termini di valori, emozioni e pratiche. Il corso coordinato da Carlida Steffan, consulente dell'area formazione, è articolato in quattro incontri e un workshop conclusivo, intende stimolare questa riflessione anche attraverso la musica, proponendo una serie di finestre sulla ricezione dell'altro all'interno della musica occidentale del Sette-Ottocento, con particolare attenzione alla presenza di 'turcherie'. Un approfondimento sarà dedicato al confronto sonoro tra Occidente e Oriente, partendo dall'allestimento dell'opera Zenobia, regina de' Palmireni realizzato lo scorso anno al Teatro Malibran, sotto la direzione musicale di Francesco Erle che farà parte del team di docenti del corso. Nel corso del Novecento, l'etnomusicologia ha cambiato il rapporto con la musica degli altri: il corso prevede una lezione-concerto sulla musica turca a cura di Giovanni De Zorzi, etnomusicologo, ricercatore all'Università Ca' Foscari di Venezia. Nel workshop conclusivo è prevista una riflessione collettiva, attraverso la presentazione di esperienze e/o progetti didattici inerenti ai temi trattati.

Teatro La Fenice dalle 15.30 alle 17.30

prima lezione: giovedì 18 ottobre | seconda lezione: giovedì 8 novembre | terza lezione: giovedì 29 novembre 2018 | quarta lezione: giovedì 24 gennaio | workshop: giovedì 31 gennaio 2019

Workshop a tutto Mozart: Wolfgang e l'arcivescovo con Carlida Steffan

Incontro di approfondimento storico dedicato principalmente ai docenti che parteciperanno con la classe alle prove delle opere *ll sogno di Scipione* e *ll re pastore*, ma anche a tutti i docenti della secondaria di primo e secondo grado interessati a un *focus* su Wolfgang Amadeus Mozart e le sue esperienze di compositore a Salisburgo alle prese con l'arcivescovo Hieronymus von Colloredo

Teatro La Fenice | 25 gennaio 2019 | ore 15.30 | ingresso libero su prenotazione

Workshop «E sia di primavera il nostro canto...»: Dorilla in Tempe con Vitale Fano

L'incontro è dedicato sia ai docenti che si iscrivono con le classi sia ai singoli docenti di scuola secondaria di primo grado interessati ad approfondire la metodologia. L'opera Dorilla in tempe di Antonio Vivaldi inizia con un coro sulle note della celebre Primavera delle Quattro Stagioni. Questa suggestiva peculiarità diviene spunto per un workshop volto a sperimentare modalità di approccio didattico a pratiche musicali da realizzare con gli alunni, con l'obiettivo di rendere più chiari i mecca-

FONDAZIONE TEATRO LA FENICI

nismi dell'opera barocca: cori, arie, recitativi, virtuosismi, progressioni e così via. Un affondo, per i docenti di musica, sull'uso della lirica in ambito scolastico e su come si possano avvicinare e appassionare gli alunni anche più giovani a un genere storico-musicale di grande fascino anche se non di immediata comprensione.

Teatro La Fenice | 4 aprile 2019 | ore 15.30 | ingresso libero su prenotazione

Corsi online

I corsi *online* intendono offrire agli insegnanti di tutte le discipline un approccio di base al melodramma, alle sue forme, ai suoi generi e alla sua storia performativa. I corsi sono curati da Carlida Steffan, docente di Didattica della musica al Conservatorio di Modena

Introduzione al melodramma: testo, musica e spettacolo 1.0, da Monteverdi a Rossini

Il melodramma è un genere musicale interessante per le potenzialità educative (nel piano affettivo ed estetico) e le progettualità interdisciplinari. Tuttavia la storia del teatro musicale è raramente compresa nei *curricula* formativi dei docenti, così come avviene, invece, per la storia dell'arte.

Questo percorso, articolato in quattro appuntamenti, intende offrire agli insegnanti di discipline non musicali un approccio di base al melodramma, alle sue forme, ai suoi generi e alla sua storia performativa.

prima lezione: Melodramma anno zero: il recitar cantando. Monteverdi a Mantova (*L'Orfeo*) e a Venezia (*L'incoronazione di Poppea*) | seconda lezione: Opera seria nel primo Settecento: l'aria con il 'da capo'. Händel (*Giulio Cesare*) e Vivaldi (*Orlando furioso*) L'intermezzo buffo. Laboratorio di ascolto: *La serva padrona* | terza lezione: Mozart e il dramma giocoso. Laboratorio di ascolto: *Don Giovanni* | quarta lezione: L'opera nel primo Ottocento: Rossini. Laboratorio di ascolto: *Il barbiere di Siviglia* e *La Cenerentola*.

Solo Verdi in cinque mosse

La produzione musicale di Giuseppe Verdi occupa tutt'oggi un posto centrale nel repertorio del melodramma, così come la sua figura dell'artista ha giocato un ruolo decisamente importante nel panorama della cultura europea dell'Ottocento. Selezionando tra i ventisette titoli firmati dal maestro, si propone l'analisi (attraverso l'ascolto e la visione in DVD) delle opere teatrali che impiegano fonti letterarie di rango europeo e che quindi possono intercettare i percorsi formativi della scuola di secondo grado.

Happy New Ears! Musica: musiche del secolo passato 1.0 e 2.0

Il corso Happy New Ears! 1.0 è dedicato alla musica del Novecento, un secolo schizofrenico per sviluppi, fratture e sconvolgimenti. Tutte le arti sono state al centro di una profonda rielaborazione stilistico-teorica: per la musica – in particolare dopo la seconda guerra mondiale – la tensione tra le attese basate sulle norme del genere, sui codici dello stile e il loro sistematico sconvolgimento è divenuta enorme, mettendo in discussione il concetto del bello e del piacevole. L'approfondimento del corso Happy New Ears! 1.0 è dedicato al teatro musicale del Novecento: nell'ambito della selezione di titoli operistici verrà data particolare attenzione alle produzioni del Teatro La Fenice. La Seconda parte 2.0 è dedicata invece alla musica sinfonica del ventesimo secolo.

Rossini 2018

Il corso è dedicato al compositore pesarese Gioachino Rossini. Il percorso si articolerà in cinque lezioni sui seguenti argomenti: la formazione musicale e gli esordi; le farse come educazione sentimentale; meccanismi del comico: dall'*Italiana in Algeri* alla *Cenerentola*; le opere serie tra classicismo e romanticismo; il caso *Semiramide*; Parigi e il *Guillaume Tell*; oltre il teatro.

UNA FINESTRA SUL MONDO DEL LAVORO IN AMBITO TEATRALE

percorsi ASL per gli studenti della scuola secondaria di secondo grado

I mestieri dell'opera: allestire montare provare

Nell'ambito del teatro, molteplici sono le figure professionali non prettamente artistiche che operano per la preparazione di uno spettacolo. Con questo progetto, che sarà articolato in un numero di incontri da tre a cinque nell'arco dell'anno in orario antimeridiano e/o pomeridiano, gli studenti avranno l'opportunità di seguire prove di montaggio, luci, attrezzeria e interventi pittorici e di interagire attraverso incontri mirati con il personale specializzato. L'obiettivo è di permettere agli allievi di avvicinarsi alla creazione e alla costruzione di un'opera lirica approfondendo i diversi aspetti produttivi: come si crea una scena, come si realizzano gli interventi pittorici, come si conduce una prova di regia, una prova luci e fonica, una prova musicale. Le scuole che aderiranno al progetto potranno attivare una specifica convenzione con la Fondazione Teatro La Fenice, come attuazione operativa del protocollo tra Ufficio scolastico regionale del Veneto e Fondazione Teatro La Fenice di Venezia.

Te la raccontiamo noi! La trama dei titoli operistici raccontata dai ragazzi

L'Unione Europea ha aggiornato recentemente l'elenco delle competenze chiave per la realizzazione e lo sviluppo di ogni persona, per la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione. Tali competenze vengono individuate in diversi ambiti tra cui quelli della competenza alfabetica funzionale, multilinguistica, digitale, personale, sociale e la capacità di imparare a imparare; competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali. Pertanto le competenze trasversali si integrano con le conoscenze e le competenze disciplinari, consentendo all'individuo di acquisire capacità fondamentali nella vita e nel lavoro. Tali competenze attengono ad ambiti cognitivi, realizzativi, manageriali, relazionali e comunicativi.

Il progetto intende mettere in risalto quelle caratteristiche personali dell'individuo che entrano in gioco quando egli risponde a una richiesta dell'ambiente organizzativo e che sono ritenute essenziali in ambito lavorativo per trasformare una conoscenza in comportamento. A tale proposito si richiede specificatamente che gli studenti abbiano una particolare predisposizione, interesse o passione in ambito teatrale, artistico e/o musicale.



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

Ascolta! Suono per te

Il percorso è una nuova occasione di esperienza performativa per gli studenti: coloro che frequentano un liceo a indirizzo musicale oppure stanno imparando a cantare o suonare uno strumento potranno esibirsi durante le lezioni di approfondimento dei titoli operistici.

Backstage che passione!

Gli studenti che stanno seguendo un percorso di studi in fotografia, film making e/o arti visive, potranno seguire tutte le prove delle opere *La Statira* e *Pimpinone* che si terranno al Teatro Malibran nel mese di febbraio e marzo 2019 ed effettuare riprese video e fotografie sia di *backstage* che in sala. Il materiale avrà visibilità nei *social media* della Fondazione.

FeniceBiblioMedia

L'area formazione & multimedia è a disposizione del pubblico prenotandosi tramite *e-mail* all'indirizzo formazione@teatrolafenice.org o telefonicamente ai numeri 041 786541 e 041 786681.



LA FENICE PER TUTTI

Il Teatro La Fenice vuole essere per le famiglie luogo di conoscenza, condivisione e divertimento. Con questo spirito, alcuni progetti sono stati pensati per permettere agli adulti di trascorrere del tempo con i bambini in un luogo meraviglioso quale è il teatro. Con il sostegno di Generali Italia Valore Cultura.

Grand Tour della Fenice | età consigliata da 4 a 10 anni

Teatro La Fenice | novembre 2018 - maggio 2019 | domenica mattina su prenotazione

La Fenice ti racconta | età consigliata da 5 a 8 anni

Un magico anello tra gnomi, giganti ed eroi narrazione musicale liberamente ispirata alla Tetralogia di Richard Wagner

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 26 maggio 2019 | al mattino, su prenotazione

La Fenice dei piccoli. La giornata musicale del coniglietto Teo: dalla Scuola per Orecchie Curiose al Teatro La Fenice | età consigliata da 4 a 8 anni

Una nuova avventura per la nostra *mascotte* Teo coniglietto che seguirà, insieme a tutti i bambini, il primo corso di musica della S.O.C., la Scuola per Orecchie Curiose!

Teatro La Fenice - Sale Apollinee 30 e 31 marzo 2019 al mattino

La Fenice per le mamme in attesa e le neomamme Il cestino dei tesori sonori | da 6 a 9 mesi

Un cestino pieno di oggetti della vita quotidiana da toccare, mettere in bocca, scuotere, guardare, attivando così tutti i sensi. Il cestino che creeremo al Teatro La Fenice sarà sonoro, le neomamme e le mamme in attesa impareranno a realizzare il loro cestino musicale a partire da oggetti e materiali di facile reperibilità e con l'aiuto di operatori esperti mostreranno come farlo utilizzare ai bambini in solitaria e come, invece, usarlo per giocare insieme a loro.

Teatro La Fenice 26 e 27 marzo 2019 al pomeriggio su prenotazione

Comporre il poema musicale | età consigliata da 6 a 12 anni

Il bambino e l'adulto vengono accompagnati in un vero proprio lavoro di sperimentazione sonora finalizzato a una personale e contemporanea 'scrittura' della musica. Il progetto si basa sulla stimolazione di produzioni espressive, secondo il linguaggio musicale ed espressivo-corporeo. I materiali sono organizzati, eseguiti ed elaborati, quindi composti.

Teatro La Fenice | 19 gennaio 2019 | al pomeriggio su prenotazione

Kid Pass Day 2019

È una maratona di eventi *family* dedicata ai genitori e ai bambini o-12, che si svolge nelle maggiori città italiane ogni anno in occasione della Festa internazionale della famiglia. Milano, Roma, Venezia, Torino, Napoli, Bologna, Firenze e Trento sono state le più coinvolte grazie alla collaborazione con oltre duecento musei, teatri, librerie, locali e associazioni. Si tratta di uno dei più distintivi programmi di attività a misura di bambino che abbia luogo in Italia, nato con lo scopo di diffondere sempre più l'accessibilità e l'accoglienza a loro rivolta nel nostro Paese.

Teatro La Fenice data da definire



SINFONICA PER LE SCUOLE

Sinfonica per le scuole

scuole secondarie di primo e secondo grado e scuole di musica del Veneto

La Stagione Sinfonica 2018-2019 della Fenice per le scuole intende proporre agli studenti un percorso di ascolto dedicato alle pagine di musica sinfonica più significative guidate da direttori prestigiosi del panorama internazionale e interpretate dall'Orchestra del Teatro La Fenice. Tre sono gli appuntamenti offerti al giovane pubblico che avrà l'opportunità di assistere alle prove dei concerti sinfonici introdotte da una guida all'ascolto. Dal 15 settembre le scuole di primo e secondo grado e le scuole di musica potranno prenotarsi ai progetti. L'insegnante referente della classe dovrà inviare una *e-mail* di richiesta a promozione@teatrolafenice.org

Per informazioni: Ufficio stampa 041 786670, 041 786532 promozione@teatrolafenice.org

Calendario delle prove aperte

direttore Jérémie Rhorer | violino Roberto Baraldi | viola Alfredo Zamarra | Orchestra del Teatro La Fenice

programma: Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia concertante per violino e viola in mi bemolle maggiore KV 364/320d | Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 5 in do minore op. 67

Teatro La Fenice | giovedì 10 gennaio 2019 | ore 15.00 guida all'ascolto | ore 16.00 visione prova

direttore: Myung-Whun Chung | Orchestra del Teatro La Fenice programma: Gustav Mahler, Sinfonia n. 2 in do minore *Resurrezione* per soprano, contralto, coro misto e orchestra

Teatro La Fenice | giovedì 8 marzo 2019 | 15.00 guida all'ascolto | ore 16.00 visione prova

direttore: Claudio Marino Moretti | Orchestra del Teatro La Fenice programma: Carl Orff, *Carmina Burana*

Teatro La Fenice | data e orario in definizione | guida all'ascolto e visione prova

LA FENICE E I GIOVANI COMPOSITORI

Progetto «Nuova musica alla Fenice». Ottava edizione

L'iniziativa «Nuova musica alla Fenice», grazie anche al sostegno della Fondazione Amici della Fenice, costituisce uno dei principali strumenti con i quali la Fondazione Teatro La Fenice si propone di supportare la creatività dei giovani compositori. Il progetto prevede la commissione di partiture sinfoniche originali da eseguirsi in prima assoluta nell'ambito della Stagione Sinfonica come parte integrante del programma di alcuni concerti. La Fondazione cura inoltre l'edizione dei lavori commissionati, creando così un nuovo repertorio musicale che rimarrà di sua proprietà.

Simone Maccaglia

Broken Landscape per orchestra

nuova commissione nell'ambito del progetto «Nuova musica alla Fenice»

con il sostegno della Fondazione Amici della Fenice

e lo speciale contributo di Nicola Giol

prima esecuzione assoluta

direttore: Kerem Hasan | Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran | 10 novembre 2018 ore 20.00 | 11 novembre 2018 ore 17.00

Gianni Bozzola

Giorni di Giona per orchestra

nuova commissione nell'ambito del progetto «Nuova musica alla Fenice»

con il sostegno della Fondazione Amici della Fenice

e lo speciale contributo di Béatrice Rosenberg

prima esecuzione assoluta

direttore: Jérémie Rhorer | Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice | 11 gennaio 2019 ore 20.00 | 12 gennaio 2019 ore 17.00

Sara Caneva

Fondale mobile per orchestra

nuova commissione nell'ambito del progetto «Nuova musica alla Fenice»

con il sostegno della Fondazione Amici della Fenice

prima esecuzione assoluta

direttore: Jonathan Webb | Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran | 7 giugno 2019 ore 20.00 | 8 giugno 2019 ore 17.00

FONDAZIONE TEATRO LA FENICI

Maratona contemporanea. Settima edizione

A partire dal 2013 nell'ambito della rassegna estiva della Fondazione Teatro La Fenice è prevista una giornata dedicata alla musica d'oggi, con l'esecuzione di numerose composizioni in prima assoluta appositamente commissionate dalla Fenice a compositori di diverse età e provenienza, molti dei quali appartenenti alle giovani generazioni. L'iniziativa, volta a fornire una sorta di 'istantanea' del panorama creativo della musica d'oggi, è stata dedicata nel 2013 a Bruno Maderna nei quarant'anni della scomparsa (Maratona per Bruno, 6 luglio 2013), nel 2014 a Luigi Nono nel novantesimo della nascita (Maratona contemporanea, 11 luglio 2014, con quarantatré prime assolute di compositori italiani e francesi). Nel 2015, in armonia con il tema del Festival Lo spirito della musica di Venezia – il dialogo tra Cristianesimo e Islam – la rassegna ha presentato composizioni di autori italiani, arabi e israeliani. Mentre nel 2016 i compositori omaggiati con dieci prime assolute e cinque prime italiane sono stati due: Morton Feldman, nato nel 1926, e Niccolò Castiglioni, morto prematuramente nel 1996. Nel 2017 la Maratona ha celebrato l'importante teorico e compositore veneziano Gioseffo Zarlino nel cinquecentenario della nascita, e i novant'anni del veronese Franco Donatoni, nel 2018 il compositore Roberto Lupi, a centodieci anni dalla nascita.

Maratona contemporanea

settima edizione

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | luglio 2019

Premio Una vita nella musica Nuove generazioni. Settima edizione

A partire dal 2013 il Premio Una vita nella musica, che giungerà nel 2019 alla sua trentaduesima edizione, comprende una sezione Nuove generazioni, con tre riconoscimenti destinati ad artisti e studiosi under40 – un compositore, un interprete e un musicologo – che si siano distinti nella loro attività professionale. Nella categoria compositori, il Premio Nuove generazioni è stato assegnato nel 2013 a Jörg Widmann; nel 2014 a Federico Gardella, cui la Fondazione Teatro La Fenice ha commissionato un brano che è stato eseguito nell'ambito della Stagione Sinfonica 2014-2015; nel 2015 il vincitore è stato Carmine-Emanuele Cella; nel 2016 Vittorio Montalti; nel 2017 Daniele Ghisi, nel 2018 Francesca Verunelli.

Premio Una vita nella musica Nuove generazioni settima edizione

Sale Apollinee | maggio 2019



FONDAZIONE TEATRO LA FENICI

LA FENICE E I GIOVANI INTERPRETI

Atelier della Fenice al Teatro Malibran

Avviato nel giugno 2011, il progetto «Atelier della Fenice al Teatro Malibran» si propone di ridefinire la funzione del Teatro Malibran come centro di produzione sperimentale, attraverso una programmazione continuativa e articolata capace di coinvolgere le giovani energie artistiche presenti sul territorio veneziano. A tal fine la Fondazione Teatro La Fenice si è consorziata con i principali istituti cittadini di formazione artistica – l'Accademia di Belle Arti, il Conservatorio Benedetto Marcello e l'Università Ca' Foscari – per sperimentare un nuovo modello produttivo che avvalendosi delle capacità organizzative e produttive della Fenice possa dare ai giovani più dotati la possibilità di esprimersi artisticamente e di formarsi professionalmente attraverso un lavoro concreto di realizzazione del teatro musicale.

Il progetto, che si avvale del coordinamento e della supervisione del direttore della produzione artistica del Teatro La Fenice, ha visto come prima tappa la messa in scena delle cinque farse scritte dal diciottenne Rossini tra il 1810 e il 1813 per il Teatro San Moisè di Venezia, con la regia di alcuni importanti registi italiani e con scene, costumi e luci affidate in ogni loro aspetto (dalla ricerca progettuale alla realizzazione materiale) agli studenti della Scuola di scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Per quanto riguarda la parte musicale delle cinque farse, i ruoli vocali sono affidati a giovani interpreti selezionati dalla direzione artistica della Fenice con apposite audizioni. A partire dal 2013 è stata inoltre coinvolta l'Orchestra degli studenti del Conservatorio Benedetto Marcello, che si alterna in alcune recite all'Orchestra del Teatro La Fenice.

Come titolo di apertura dell'Atelier, la Fenice ha proposto nel febbraio 2012, a duecento anni dalla prima esecuzione, L'inganno felice, seguito in ottobre dall'Occasione fa il ladro, nel marzo 2013 dalla Cambiale di matrimonio e nel gennaio 2014 dalla Scala di seta. Il progetto rossiniano si è concluso nel gennaio 2015 con Il signor Bruschino. A giugno 2015 è stata ripresa La scala di seta nell'ambito del Festival estivo, a settembre La cambiale di matrimonio è stata adattata al palcoscenico della Fenice così come nel settembre 2016 Il signor Bruschino.

Nel gennaio del 2016 l'Atelier ha lasciato il repertorio rossiniano per dare avvio a una nuova fase, con la rappresentazione di un dittico di opere novecentesche composto da *Agenzia matrimoniale* di Robert Hazon, nel decimo anniversario della morte del compositore milanese, e *Il segreto di Susanna* di Ermanno Wolf-Ferrari, con la regia di Bepi Morassi e la direzione di Enrico Calesso. Nella Stagione 2016-2017 il progetto è stato invece incentrato sulla riscoperta di un'opera giovanile di Francesco Cilea, *Gina*, il melodramma idillico in tre atti su libretto di Enrico Golisciano che il calabrese compose nel 1889 come prova finale del suo percorso di studi al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli.

Se da una parte continuano a essere ripresi gli spettacoli rossiniani – nella Stagione 2017-2018, nell'ambito del Progetto Rossini in occasione del centocinquantesimo

anniversario della morte del compositore pesarese, sul palcoscenico del Teatro La Fenice è tornato in scena *Il signor Bruschino*, mentre nella Stagione 2018-2019, la stessa sala di Campo San Fantin ospiterà *La scala di seta* – quest'anno il progetto Atelier cambierà ancora una volta ambito di repertorio, misurandosi con un nuovo allestimento del *Sogno di Scipione*, la 'serenata' su libretto di Pietro Metastasio composta da Wolfgang Amadeus Mozart appena sedicenne.

Il sogno di Scipione

musica di Wolfgang Amadeus Mozart | libretto di Pietro Metastasio

maestro concertatore e direttore Federico Maria Sardelli | tutor di regia Elena Barbalich | team creativo Accademia di Belle Arti di Venezia

personaggi e interpreti principali Emilio: Luca Cervoni | Costanza: Francesca Boncompagni | Fortuna: Bernarda Bobro | Publio: Giorgio Misseri | Scipione: Valentino Buzza | Licenza: Irina Dubrovskaya | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice | maestro del Coro Claudio Marino Moretti

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice | in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Venezia | progetto Atelier della Fenice al Teatro Malibran

Teatro Malibran

venerdì 8 febbraio 2019 ore 19.00 | domenica 10 febbraio 2019 ore 15.30 | martedì 12 febbraio 2019 ore 19.00 | giovedì 14 febbraio 2019 ore 19.00 | sabato 16 febbraio 2019 ore 15.30

La scala di seta

musica di Gioachino Rossini | libretto di Giuseppe Foppa

maestro concertatore e direttore Alvise Casellati | regia Bepi Morassi | scene, costumi e luci Scuola di scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia: Fabio Carpene scene, Sofia Farnea costumi, Sara Martinelli costruzioni, Jovan Stankic luci, Riccardo Longo attrezzeria

personaggi e interpreti Dormont: Cristian Collia | Giulia: Irina Dubrovskaya | Lucilla: Rosa Bove | Dorvil: Francisco Brito | Blansac: Claudio Levantino | Germano: Filippo Fontana | Orchestra del Teatro La Fenice

allestimento Fondazione Teatro La Fenice | progetto Atelier della Fenice al Teatro Malibran

Teatro La Fenice

venerdì 20 settembre 2019 ore 19.00 | giovedì 26 settembre 2019 ore 19.00 | sabato 28 settembre 2019 ore 15.30 | mercoledì 2 ottobre 2019 ore 19.00 | martedì 8 ottobre 2019 ore 19.00



Vincitori del Premio Venezia

Promosso dalla Fondazione Amici della Fenice e giunto alla trentacinquesima edizione, il Premio Venezia è divenuto nel corso degli anni uno dei più importanti concorsi pianistici italiani. Oltre a ospitarlo nelle sue sale, la Fondazione Teatro La Fenice contribuisce al prestigio del Premio offrendo ai vincitori importanti occasioni di crescita professionale con proposte concertistiche di particolare rilievo. Di seguito gli appuntamenti della stagione 2018-2019.

Fenice metropolitana

Concerti nella città metropolitana di Venezia

I concerti del Premio Venezia a Mogliano Veneto

in collaborazione con l'Associazione Amici della Musica Toti Dal Monte

Decimo concerto della Stagione Sinfonica 2018-2019

Wolfgang Amadeus Mozart | Concerto n. 17 in sol maggiore per pianoforte e orchestra kv 453

direttore: Jonathan Webb | pianoforte: Francesco Granata, vincitore del Premio Venezia 2017 | Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran | venerdì 7 giugno 2019 ore 20.00 | sabato 8 giugno 2019 ore 17.00

Concerto per il 73° anniversario della Repubblica

pianoforte: vincitore del Premio Venezia 2018

Teatro La Fenice | domenica 2 giugno 2019 ore 17.00

FENICE METROPOLITANA

Fenice metropolitana

Il progetto Fenice metropolitana si inserisce tra gli obiettivi strategici della Fondazione Teatro La Fenice. Dopo alcune riuscite tappe di avvicinamento realizzate negli anni precedenti, e grazie al convinto sostegno della Città metropolitana, il Teatro veneziano 'si trasferisce' infatti in terraferma, portandovi alcune tra le sue più importanti proposte musicali. Convinzione di partenza di questa iniziativa è che la vasta e variegata area dell'ex provincia di Venezia costituisca un tutt'uno con la città d'acqua, con la quale condivide storia, passato e tradizioni. Ouest'intrinseca unitarietà, resa ancora più evidente dall'avvento della Città metropolitana, al di là dei suoi necessari risvolti geografici e amministrativi risiede soprattutto nell'identità culturale che connette Venezia al suo territorio. Da qui è nata l'esigenza di 'esportare' l'eccellenza rappresentata dalla Fenice, per raggiungere nuovi pubblici e appassionare spettatori futuri, con un occhio di riguardo ai giovani. Così da Chioggia a Portogruaro, da San Donà a Noale, senza tralasciare i molti Comuni più piccoli, nell'arco di tre mesi si dislocano venticinque appuntamenti con la grande musica, che prevedono ascolti guidati e proiezioni video di alcune delle produzioni operistiche che hanno segnato la storia del Teatro lagunare – come La sonnambula di Vincenzo Bellini, La traviata di Giuseppe Verdi e Il barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini – e conferenze 'sonore' intorno a opere intramontabili come Simon Boccanegra e Otello di Giuseppe Verdi, ma anche su uno dei momenti cruciali della storia di Venezia, raccontato in Aquagranda, l'opera-evento del Tetro La Fenice, Premio Abbiati 2017. Ma non mancano i momenti concertistici, affidati ai solisti della Fenice, come il violoncellista Luca Magariello, e ai pianisti vincitori del prestigioso Premio Venezia.

FENICE METROPOLITANA 2018 (If sem) Ed.Precedenti Veneza

FENICE METROPOLITANA

Fenice metropolitana La Fenice per Mestre La Fenice per Città in festa

Meolo, Ceggia e San Donà di Piave

Conferenze/Ascolti guidati

giovedì 18 ottobre 2018 ore 20.30 Meolo, Palazzo Cappello

La melodia infinita di Vincenzo Bellini e la sublime cantabilità della Sonnambula

martedì 30 ottobre 2018 ore 20.30 Ceggia, Auditorium comunale *Otello* e l'ultima stagione creativa di Giuseppe Verdi

martedì 27 novembre 2018 ore 15.30

San Donà di Piave, Auditorium Leonardo da Vinci Pietro Mascagni e il fascino garbato e leggero dell'*Amico Fritz*

in collaborazione con la Fondazione Terra d'Acqua

PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE DI OPERE LIRICHE

giovedì 25 ottobre 2018 ore 20.30 Meolo, Palazzo Cappello

La sonnambula di Vincenzo Bellini

martedì 6 novembre 2018 ore 20.30 Ceggia, Teatro Toniolo

Otello di Giuseppe Verdi

martedì 4 dicembre 2018 ore 15.30 San Donà di Piave, Auditorium Leonardo da Vinci *L'amico Fritz* di Pietro Mascagni

in collaborazione con la Fondazione Terra d'Acqua

CONCERTI

domenica 18 novembre 2018 ore 17.00 Ceggia, Villa Marcello Loredan Franchin **Nicolas Giacomelli pianoforte**

musiche di Bach, Šostakovič, Beethoven, Čajkovskij, Albéniz e Schumann in collaborazione con la Fondazione Terra d'Acqua

sabato 1 dicembre 2018 ore 21.00 Meolo, Palazzo Cappello **Luca Magariello violoncello** musiche di Kurtag e Bach

Chioggia e Cavarzere

CONFERENZE/ASCOLTI GUIDATI

martedì 23 ottobre 2018 ore 17.00 Chioggia, Palazzo Grassi, Aula magna Simon Boccanegra di Giuseppe Verdi: la conquista del successo dalla Fenice alla Scala in collaborazione con la Fondazione Clodiense

martedì 13 novembre 2018 ore 15.30 Cavarzere, Palazzo Danielato, Sala convegni La melodia infinita di Vincenzo Bellini e la sublime cantabilità della Sonnambula

PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE DI OPERE LIRICHE

giovedì 15 novembre 2018 ore 16.00 Chioggia, Palazzo Grassi, Aula magna *Simon Boccanegra* di Giuseppe Verdi in collaborazione con la Fondazione Clodiense

martedì 20 novembre 2018 ore 15.30 Cavarzere, Palazzo Danielato, Sala convegni *La sonnambula* di Vincenzo Bellini

CONCERTI

domenica 28 ottobre 2018 ore 17.00 Cavarzere, Teatro Tullio Serafin **Nicolas Giacomelli** *pianoforte* musiche di Bach, Šostakovič, Beethoven, Čajkovskij, Albéniz e Schumann



San Stino di Livenza e Portogruaro

CONFERENZE/ASCOLTI GUIDATI

mercoledì 7 novembre 2018 ore 15.00 San Stino di Livenza, Centro ricreativo Primo Levi Un momento cruciale della storia di Venezia raccontato in *Aquagranda*, l'opera-evento del Teatro La Fenice, Premio Abbiati 2017

mercoledì 5 dicembre 2018 ore 20.30 Portogruaro, Teatro Luigi Russolo, Foyer della magnolia **Gioachino Rossini: la folgorante carriera dell'autore del** *Barbiere di Siviglia* **in collaborazione con la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro**

Proiezioni cinematografiche di opere liriche

mercoledì 12 dicembre 2018 ore 20.30 Portogruaro, Teatro Luigi Russolo, Foyer della magnolia *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini in collaborazione con la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro

CONCERTI

sabato 1 dicembre 2018 17.00 Portogruaro, Municipio, Sala consiliare **Nicola Pantani** *pianoforte* musiche di Liszt, Scrjabin e Schumann in collaborazione con la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro

Maerne, Noale, Oriago di Mira e Stra

CONFERENZE/ASCOLTI GUIDATI

mercoledì 14 novembre 2018 ore 17.30 Maerne, Biblioteca comunale, Sala polivalente p.t. Giuseppe Tronchin **La melodia infinita di Vincenzo Bellini e la sublime cantabilità della Sonnambula** in collaborazione con gli Amici della Biblioteca di Maerne

venerdì 23 novembre 2018 ore 17.00 Noale, Sala San Giorgio

Gaetano Donizetti e il suo capolavoro francese: La Favorite

martedì 11 dicembre 2018 ore 17.00 Oriago di Mira, Auditorium biblioteca *La traviata* di Giuseppe Verdi, tra provocazione e censura

giovedì 13 dicembre 2018 ore 20.30 Stra, Biblioteca civica

Gioachino Rossini: la folgorante carriera dell'autore del Barbiere di Siviglia

PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE DI OPERE LIRICHE

venerdì 16 novembre 2018 ore 17.30 Maerne, Biblioteca comunale, Sala polivalente p.t. Giuseppe Tronchin *La sonnambula* di Vincenzo Bellini in collaborazione con gli Amici della Biblioteca di Maerne

sabato 24 novembre 2018 ore 16.00 Noale, Sala San Giorgio *La Favorite* di Gaetano Donizetti

venerdì 14 dicembre 2018 ore 17.00 Oriago di Mira, Auditorium biblioteca

La traviata di Giuseppe Verdi

domenica 16 dicembre 2018 ore 16.00 Stra, Biblioteca civica *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini



La Fenice per Mestre

Concerto di Natale 2018

direttore Marco Gemmani | Cappella Marciana Fastose liturgie di Natale alla fine del Cinquecento

Introitum **Andrea Gabrieli** *Ricercar arioso*

Kyrie **Andrea Gabrieli** Kyrie eleyson Intonatione del primo tono

Gloria

Andrea Gabrieli

Gloria in excelsis Deo

Graduale

Andrea Gabrieli

Quem vidistis pastores

Giovanni Gabrieli

Intonatione del sesto tono

Alleluia **Andrea Gabrieli** *Hodie Christus natus est*

Credo **Claudio Merulo** *Credo - Missa Benedicam* Offertorium **Andrea Gabrieli** *Ricercar per sonar*

Sanctus

Andrea Gabrieli Sanctus Toccata del nono tono

Agnus Dei **Claudio Merulo** Agnus Dei - Missa Benedicam

Communio **Andrea Gabrieli** *Sancta et immaculata virginitas*

Ad recessionem **Giovanni Gabrieli** *Angelus ad pastores*

La Fenice per Città in festa

6 luglio 2018 Marghera Piazza del Mercato **Al chiar di luna**

venerdì 14 settembre 2018 ore 21.00 Cipressina Chiesa San Lorenzo Giustiniani **Concerto degli strumentisti della Fenice**

mercoledì 26 settembre 2018 ore 21.00 Mestre Duomo di San Lorenzo

Concerto dell'Orchestra del Teatro La Fenice per il patrono di Mestre

domenica 14 ottobre 2018 ore 16.00 Burano Chiesa San Martino vescovo

Concerto dei solisti della Fenice

sabato 24 novembre 2018 ore 10.00 Mestre Scuola media Giulio Cesare **Concerto La Fenice ya a scuola**

sabato 24 novembre 2018 ore 11.00 Mestre Scuola media Giulio Cesare

Concerto La Fenice va a scuola

sabato 24 novembre 2018 ore 20.45 Gazzera

Chiesa Santa Maria Ausiliatrice
Concerto degli strumentisti della Fenice

mercoledì 28 novembre 2018 ore 10.00 Asseggiano

Scuola primaria Ivano Povoledo Concerto La Fenice va a scuola

mercoledì 28 novembre 2018 ore 11.00 Asseggiano Scuola primaria Ivano Povoledo

Concerto La Fenice va a scuola

venerdì 30 novembre 2018 ore 10.00 e ore 11.00 Terraglio Scuola primaria S. Giuseppe Caburlotto **Concerto La Fenice va a scuola**

venerdì 30 novembre 2018 ore 20.45 Catene

Chiesa vecchia della parrocchia Madonna della Salute

Concerto degli strumentisti della Fenice

domenica 2 dicembre 2018 ore 17.00 Pellestrina Aula magna Scuola Loredan

Concerto degli strumentisti della Fenice

sabato 15 dicembre 2018 ore 17.00 e ore 18.00 Mestre Piazza Ferretto Manifestazione corale con gli artisti del Coro

del Teatro La Fenice

domenica 16 dicembre 2018 ore 11.00 e ore 12.00 Mestre Piazza Ferretto

Manifestazione corale con gli artisti del Coro del Teatro La Fenice

martedì 18 dicembre 2018 ore 20.45 Dese Chiesa della Natività di Maria

Fenice presenta: BrassOperà

giovedì 20 dicembre 2018 ore 20.45 Asseggiano Chiesa Santa Maria del Suffragio **Fenice presenta: BrassOperà**

Mestre, Duomo di San Lorenzo

mercoledì 19 dicembre 2018 ore 21.00

Danza

Nella Stagione 2018-2019 la Fondazione Teatro La Fenice dedicherà alla danza uno spazio significativo. Nel periodo prenatalizio, la compagnia Les Ballets de Monte-Carlo sarà l'interprete di un pezzo storico della danza del Novecento quale è *Romeo e Giulietta* su musica di Sergej Prokof'ev, che verrà proposto nella versione del coreografo Jean-Christophe Maillot. Inoltre da ottobre a dicembre si rinnoverà l'appuntamento con i «Percorsi della danza», il ciclo di videoproiezioni e presentazioni di libri sulla danza presentato da Franco Bolletta, responsabile artistico e organizzativo delle attività di danza della Fondazione Teatro La Fenice.

Romeo e Giulietta

musica di **Sergej Prokof'ev** coreografia di **Jean-Christophe Maillot**, da William Shakespeare

direttore Nicolas Brochot scene Ernest Pignon-Ernest costumi Jérôme Kaplan light designer Dominique Drillot

Les Ballets de Monte-Carlo Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

mercoledì 12 dicembre 2018 ore 19.00 | giovedì 13 dicembre 2018 ore 19.00 venerdì 14 dicembre 2018 ore 19.00 | sabato 15 dicembre 2018 ore 15.30 domenica 16 dicembre 2018 ore 15.30



PROGETTI - ATTIVITÀ - EVENTI

Danza

La Fenice per il carnevale
La Fenice per la musica contemporanea
Progetto Speciale Biennale Arte 2019
Premio Una vita nella musica 2019
Premio Venezia 2018 e 2019
I programmi dell'Archivio storico

Percorsi della danza

conferenze con video-proiezioni commentate da Franco Bolletta

Paquita. Ricostruzione coreografica

<u>Teatro La Fenice - Sale Apollinee</u>

giovedì 21 febbraio 2019 ore 17.00

La modern dance. Teorie e protagonisti (Carocci ed.)

Ogni più piccolo movimento. François Delsarte e la danza (Dino Audino ed.)

presentazione dei libri di e a cura di Elena Randi, presente l'autrice

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

martedì 26 febbraio 2019 ore 17.00

Merce Cunningham Events

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

venerdì 3 maggio 2019 ore 18.00

Havana Dança. Un'idea della danza nell'Isla Grande

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

venerdì 17 maggio 2019 ore 17.00

Mr Gaga sui passi di Ohad Naharin

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

martedì 26 novembre 2019 ore 17.00

Pas de deux famosi e non

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

giovedì 28 novembre 2019 ore 17.00



La Fenice per il carnevale

Due titoli di rara esecuzione del catalogo mozartiano, uno dei capolavori nel genere dell'opera buffa di Gioachino Rossini, uno spettacolo di prosa e musica ambientato durante un carnevale veneziano del 1604 e un concerto dell'Orchestra di Padova e del Veneto diretto da Marco Angius, con il tenore Enrico Casari solista: è il ricco programma di spettacoli che il Teatro La Fenice ha in programma nel periodo del carnevale di Venezia, da sabato 16 febbraio al martedì grasso 5 marzo 2019.

Appartenenti alla medesima fase creativa e accomunati dalla firma di Pietro Metastasio come autore del libretto, due titoli mozartiani poco conosciuti, diretti da uno specialista del repertorio quale è Federico Maria Sardelli, saranno in scena a distanza di pochi giorni l'uno dall'altro. Il primo è *Il sogno di Scipione*: azione teatrale in un atto su libretto tratto dal *Somnium Scipionis* di Cicerone, si tratta di una 'serenata' musicata dal salisburghese intorno al 1771-1772. Seguirà *Il re pastore*, il dramma per musica in due atti che Mozart compose su commissione dell'arcivescovo Colloredo per celebrare la visita a Salisburgo dell'arciduca Massimiliano nel 1775.

L'italiana in Algeri di Gioachino Rossini è un dramma giocoso per musica in due atti di Angelo Anelli, scritto in prima battuta per l'opera omonima di Luigi Mosca (1808) e poi ripreso dal pesarese in occasione della commissione veneziana. È l'undicesimo titolo del catalogo rossiniano, che debuttò al Teatro San Benedetto di Venezia il 22 maggio 1813: una nuova collaborazione, dunque – dopo le cinque farse per il Teatro San Moisé e nello stesso anno del *Tancredi* composto per la Fenice –, che testimonia il legame di Rossini con la città lagunare.

Il sogno di Scipione

musica di Wolfgang Amadeus Mozart | libretto di Pietro Metastasio

maestro concertatore e direttore **Federico Maria Sardelli** tutor di regia **Elena Barbalich** team creativo **Accademia di Belle Arti di Venezia**

personaggi e interpreti
Emilio Luca Cervoni
Costanza Francesca Boncompagni
Fortuna Bernarda Bobro
Publio Giorgio Misseri
Scipione Valentino Buzza
Licenza Irina Dubrovskaya

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice maestro del Coro Claudio Marino Moretti

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Venezia progetto Atelier della Fenice al Teatro Malibran

Teatro Malibran

venerdì 8 febbraio 2019 ore 19.00 | domenica 10 febbraio 2019 ore 15.30 martedì 12 febbraio 2019 ore 19.00 | giovedì 14 febbraio 2019 ore 19.00 | sabato 16 febbraio 2019 ore 15.30

Il re pastore

musica di Wolfgang Amadeus Mozart | libretto di Pietro Metastasio

maestro concertatore e direttore **Federico Maria Sardelli** regia **Alessio Pizzech** scene **Davide Amadei** costumi **Carla Ricotti**

personaggi e interpreti
Alessandro Juan Francisco Gatell
Aminta Roberta Mameli
Elisa Giulia Semenzato
Tamiri Silvia Frigato
Agenore Francisco Fernández-Rueda

Orchestra del Teatro La Fenice

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 15 febbraio 2019 ore 19.00 | domenica 17 febbraio 2019 ore 15.30 giovedì 21 febbraio 2019 ore 19.00 | sabato 23 febbraio 2019 ore 15.30 | mercoledì 27 febbraio 2019 ore 19.00



L'italiana in Algeri

musica di Gioachino Rossini | libretto di Angelo Anelli

maestro concertatore e direttore **Giancarlo Andretta** regia **Bepi Morassi** scene **Massimo Checchetto** costumi **Carlos Tieppo**

personaggi e interpreti

Mustafà Simone Alberghini | Andrea Patucelli

Lindoro Antonino Siragusa | Francisco Brito

Isabella Chiara Amarù | Laura Polverelli

Elvira Damiana Mizzi | Giulia Bolcato

Zulma Chiara Brunello

Haly William Corrò

Taddeo Omar Montanari | Andrea Vincenzo Bonsignore

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice maestro del Coro Claudio Marino Moretti

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

domenica 24 febbraio 2019 ore 19.00 | martedì 26 febbraio 2019 ore 19.00 giovedì 28 febbraio 2019 ore 19.00 | venerdì 1 marzo 2019 ore 19.00 sabato 2 marzo 2019 ore 15.30 | domenica 3 marzo 2019 ore 15.30 martedì 5 marzo 2019 ore 19.00

Il visitatore. Shakespeare in Venice

regia Michele Modesto Casarin da un'idea di Michele Modesto Casarin ideazione drammaturgica e drammaturgia Marco Gnaccolini e Andrea Pennacchi musiche originali Alberto Maron e Davide Gazzato scene e costumi Licia Lucchese

maestro concertatore **Alberto Maron** con Manuela Massimi | Meredith Airò Farulla, Andrea Pennacchi Davide Dolores, Claudio Colombo, Michele Modesto Casarin

soprano Ilenia Tosatto tenore Andrea Biscontin Ensemble Harmonia Prattica

produzione Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con Pantakin Commedia, Woodstock Teatro

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

giovedì 28 febbraio 2019 ore 12.00 venerdì 1 marzo 2019 ore 12.00 | sabato 2 marzo 2019 ore 12.00 domenica 3 marzo 2019 ore 12.00 | lunedì 4 marzo 2019 ore 12.00 martedì 5 marzo 2019 ore 12.00



Concerto

direttore Marco Angius tenore Enrico Casari Orchestra di Padova e del Veneto

programma

Luigi Boccherini / Luciano Berio | *Quattro versioni originali* della Ritirata notturna di Madrid sovrapposte e trascritte per orchestra Ferruccio Busoni | *Rondò arlecchinesco* op. 46 Giuseppe Verdi | *Macbeth*: Ballabili Giuseppe Verdi / Luciano Berio | Otto romanze per tenore e orchestra

Teatro La Fenice

lunedì 25 febbraio 2019 ore 20.00

La Fenice per la musica contemporanea

La diffusione del repertorio contemporaneo e la valorizzazione della musica d'oggi rientrano tra gli obiettivi propri delle Fondazioni lirico-sinfoniche italiane, e in questo la Fenice si è storicamente distinta come una delle realtà produttive più sensibili. Al consolidamento del repertorio tradizionale la Fenice affianca un'assidua ricerca sulla contemporaneità attraverso eventi e progetti volti ad avvicinare il pubblico ai nuovi linguaggi musicali e a far dialogare la grande tradizione del repertorio classico con la musica del presente.

Simone Maccaglia | Gianni Bozzola | Sara Caneva

Composizioni sinfoniche in prima esecuzione assoluta

Tra gli elementi caratterizzanti della Stagione Sinfonica 2018-2019 vi sarà la prosecuzione del progetto «Nuova musica alla Fenice», realizzato con il sostegno della Fondazione Amici della Fenice e caratterizzato dalla commissione di partiture originali da eseguirsi come parte integrante del programma di alcuni dei concerti in cartellone. I direttori Kerem Hasan, Jérémie Rhorer e Jonathan Webb includeranno nei loro concerti tre pezzi in prima esecuzione assoluta commissionati appositamente dalla Fondazione Teatro La Fenice a Simone Maccaglia, Gianni Bozzola e Sara Caneva.

Teatro La Fenice

sabato 10 novembre 2018 ore 20.00 | domenica 11 novembre 2018 ore 17.00 | Maccaglia venerdì 11 gennaio 2019 ore 20.00 | sabato 12 gennaio 2019 ore 17.00 | Bozzola venerdì 7 giugno 2019 ore 20.00 | sabato 8 giugno 2019 ore 17.00 | Caneva

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

Maratona contemporanea

Si rinnova per il settimo anno la Maratona contemporanea, un'intera giornata completamente dedicata alla musica di oggi, che si configura come una sorta di 'istantanea' musicale del panorama creativo contemporaneo. Dopo le edizioni dedicate a Bruno Maderna nel 2013, Luigi Nono nel 2014, Luciano Berio e gli autori dell'area mediterranea nel 2015, Morton Feldman e Niccolò Castiglioni nel 2016, Gioseffo Zarlino e Franco Donatoni nel 2017, Roberto Lupi, a centodieci anni dalla nascita, nel 2018, la Maratona 2019 continuerà a proporre, in una prolungata *full immersion*, alcune delle migliori creazioni della musica dei nostri giorni.

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

luglio 2019

Progetto Speciale Biennale Arte 2019

Fenice e La Biennale hanno avviato nel 2013 un progetto comune che ha previsto il coinvolgimento di artisti contemporanei indicati dai curatori delle Esposizioni Internazionali d'Arte della Biennale nell'allestimento di grandi classici del repertorio melodrammatico.

Dal 31 agosto al 5 ottobre 2019, il palcoscenico del Teatro La Fenice ospiterà nove recite di *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini con la regia di Àlex Rigola e le scene i costumi dell'artista giapponese Mariko Mori, allestimento che inaugurò la collaborazione tra le due istituzioni e che fu nel 2013 progetto speciale della 55. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale.



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

Madama Butterfly

musica di Giacomo Puccini | libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica

maestro concertatore e direttore **Daniele Callegari** regia **Àlex Rigola** ripresa da **Cecilia Ligorio** scene e costumi **Mariko Mori** light designer **Albert Faura** head design **milliner by Kamo**

allestimento Fondazione Teatro La Fenice progetto speciale Biennale Arte 2013

Teatro La Fenice

sabato 31 agosto 2019 ore 15.30 | mercoledì 4 settembre 2019 ore 19.00 domenica 8 settembre 2019 ore 15.30 | martedì 10 settembre 2019 ore 19.00 domenica 15 settembre 2019 ore 15.30 | sabato 21 settembre 2019 ore 19.00 mercoledì 25 settembre 2019 ore 19.00 | giovedì 3 ottobre 2019 ore 19.00 | sabato 5 ottobre 2019 ore 15.30

Premio

Una vita nella musica 2019

Fondato da Bruno Tosi nel 1979 e assegnato per la prima volta al leggendario Arthur Rubinstein, il Premio Una vita nella musica è stato attribuito nel corso deli anni ad artisti quali Andrés Segovia, Karl Böhm, Carlo Maria Giulini, Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovič, Gianandrea Gavazzeni e Franco Ferrara, Nathan Milstein, Leonard Bernstein e Francesco Siciliani, Nikita Magaloff, Isaac Stern, Maurizio Pollini, Rajna Kabaivanska e Luca Ronconi, Salvatore Accardo, Claudio Abbado, Carla Fracci e Renzo Piano, Ruggero Raimondi, Pier Luigi Pizzi, Zubin Mehta, Alfred Brendel, Claudio Scimone e I Solisti Veneti, Daniel Barenboim, Carlo Bergonzi, Gidon Kremer, Aldo Ciccolini, Myung-Whun Chung, Salvatore Sciarrino, Yuri Temirkanov, Sir Jeffrey Tate, Sir John Eliot Gardiner.

Organizzato fino al 1990 dall'Associazione Omaggio a Venezia e fino al 2012 dall'Associazione culturale Arthur Rubinstein, entrambe presiedute dallo scomparso Bruno Tosi, dal 2013 il Premio Una vita nella musica è entrato nel patrimonio della Fondazione Teatro La Fenice, che ne affida il coordinamento a un comitato scientifico formato da Mario Messinis, Oreste Bossini, Massimo Contiero, Andrea Estero, Gian Paolo Minardi, Giorgio Pestelli e Francesca Valente.

Dal 2013 il Premio comprende anche una sezione Nuove generazioni, con tre riconoscimenti destinati ad artisti e studiosi under40 che si siano distinti nell'ambito della composizione, dell'interpretazione e della ricerca musicologica. I Premi Nuove generazioni sono stati conferiti nel 2013 al compositore Jörg Widmann, al pianista Herbert Schuch e al musicologo Marco Targa, nel 2014 al compositore Federico Gardella, al clarinettista Michele Marelli e al musicologo Emanuele d'Angelo, nel 2015 al Quartetto Noûs, al compositore Carmine-Emanuele Cella e al musicologo Francesco Ceraolo; nel 2016 sono stati assegnati al pianista Benjamin Grosvenor, al compositore Vittorio Montalti e al musicologo Francesco Fontanelli, nel 2017 al gruppo mdi ensemble, al compositore Daniele Ghisi e alla musicologa Liana Püschel, nel 2018 al musicologo Paolo De Matteis, al pianista Filippo Gorini e alla compositrice Francesca Verunelli.

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

maggio 2019



Premio Venezia 2018

concorso pianistico nazionale | trentacinquesima edizione

Realizzato dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice, il concorso ha ottenuto il patrocinio del Ministero dei Beni e delle attività culturali e del Turismo. Come da regolamento concorrono i pianisti diplomatisi con il massimo dei voti nell'anno accademico 2016-2017 (diploma di vecchio ordinamento e diploma accademico di primo livello) in tutti i conservatori statali di musica e gli istituti musicali pareggiati italiani.

Giuria Tecnica

Massimiliano Damerini | Francesco Libetta | Carla Moreni | Luca Mosca | Gianni Tangucci | Fabio Vacchi

Giuria Popolare

Elena Barbalich | Alberto Berlingieri | Maria Camilla Bianchini d'Alberigo | Marco Ceresa | Paola De Peris | Maria della Gloria di Segorbe | Claudio Gorini | Martina Luccarda | Emilio Melli | Gaetano Trotta

Partecipanti

Sofia Adinolfi | Roberta Agosta | Riccardo Alma | Cecilia Badini | Raffaele Battiloro | Ismaele Bauccio | Claudio Berra | Matteo Bevilacqua | Marco Borghetto | Matteo Cabras | Giuseppe Campobasso | Gabriele Catalanotto | Manuel Cini | Gaetano Ciraulo | Beatrice Cori | Daniele Costa | Eleonora Costantini | Valeria Cristea Nechita | Denis De Liberali | Lidia De Migno | Roberto di Napoli | Anna Fiore | Pietro Fresa | Elisabetta Furio | Luca Gliozzi | Sebastiano Gubian | Maria Iaiza | Claudia Inguscio | Federico Iunco | Lucrezia Liberati | Laura Licinio | Greta Maria Lobefaro | Simone Losappio | Nicola Losito | Leonardo Macerini | Lorenzo Magi | Edoardo Mancini | Pascal Mascaro | Gabriele Micheli | Diego Morano | Angelo Leonardo Pastorini | Jacopo Petrucci | Alberto Pipitone Federico | Floriana Provenzano | Carla Pulcrano | Caterina Scotti | Giuseppe Spataro | Gabriele Strata | William Antonio Taurasi | Giorgio Trione Bartoli

Teatro La Fenice – Sale Apollinee

Selezione (chiusa al pubblico) | sabato 1 dicembre 2018 | domenica 2 dicembre 2018 lunedì 3 dicembre 2018

Concerto dei concorrenti | martedì 4 dicembre 2018 ore 9.00 e ore 15.00

Teatro La Fenice

Concerto della cinquina dei semifinalisti | mercoledì 5 dicembre 2018 ore 15.00 Concerto dei finalisti | giovedì 6 dicembre 2018 ore 19.00

ingresso su invito info: premiovenezia@teatrolafenice.org | info@amicifenice.it

Premio Venezia 2019

concorso pianistico nazionale | trentaseiesima edizione

Realizzato dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice, il concorso ha ottenuto il patrocinio del Ministero dei Beni e delle attività culturali e del Turismo. Come da regolamento concorrono i pianisti diplomatisi con il massimo dei voti nell'anno accademico 2017-2018 (diploma di vecchio ordinamento e diploma accademico di primo livello) in tutti i conservatori statali di musica e gli istituti musicali pareggiati italiani.

info: premiovenezia@teatrolafenice.org | info@amicifenice.it

<u>Teatro La Fenice - Sale Apollinee</u>

da lunedì 14 a sabato 19 ottobre 2019

Archivio storico

ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

L'Archivio storico del Teatro La Fenice custodisce l'intera documentazione, amministrativa e artistica, relativa alla storia del Teatro dal suo nascere a oggi. Su invito della Direzione generale degli Archivi del MIBACT, si è fatto promotore e membro fondatore nel 2013 della costituenda «Rete degli Archivi delle Fondazioni lirico-sinfoniche e musicali italiane» e, attraverso una prima compilazione di schede descrittive SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche) curata con la Soprintendenza Archivistica del Veneto, è stato inserito nel SAN (Sistema Archivistico Nazionale) e nel Portale degli Archivi della Musica consultabile *online* (www.musica. san.beniculturali.it).

Dal 2015 è stata ottenuta la procedura di riconoscimento del «notevole interesse culturale» che entro l'anno ne garantirà particolari tutele da parte dello Stato. In questa prospettiva, è stato predisposto un progetto di completamento dell'ordinamento esteso anche al periodo del secondo Novecento che ha portato alla custodia di tutti i documenti nella sede centrale.

Sul piano operativo l'Archivio sta proseguendo nell'opera di digitalizzazione e, completato il lavoro di schedatura del vasto fondo fotografico e iconografico, sta ora provvedendo alla ripresa e al riordino del fondo che comprende le rassegne stampa: di questo compito si sta occupando una unità del servizio civile, proseguendo in tal senso in una iniziativa che dura oramai da sette anni. Nel 2019 sarà completato il trasferimento di tutto l'imponente patrimonio già digitalizzato in un sito di nuova concezione, consultabile in rete e dotato di specifici percorsi cognitivi guidati e mostre virtuali. Il database, che ospita informazioni e documenti relativi a tutta la cronologia degli spettacoli, quali locandine, manifesti e avvisi, libretti d'opera originali, lettere autografe, manoscritti, spartiti, fotografie di scena, bozzetti e modellini scenici, documenti amministrativi, sarà corredato, stagione per stagione, da un *focus* di orientamento che ne faciliti la navigazione oltreché dai riferimenti della relativa dotazione archivistica, a disposizione degli studiosi e del pubblico.

PROGETTI CULTURALI

Il lavoro di studio sullo stretto rapporto artistico e produttivo intercorso a partire dal 1842 tra Giuseppe Verdi, gli impresari teatrali e la Presidenza della Fenice inerente la commissione di cinque opere (*Ernani, Attila, Rigoletto, La traviata, Simon Boccanegra*) troverà sbocco nell'edizione di Album di memorie, specifici *e-book* scaricabili dal sito. I primi titoli programmati sono: un percorso nella genesi di Attila; un *e-book*; analoghe iniziative editoriali ed espositive in relazione alle messe in scena della *Traviata* e di altri capolavori verdiani. Verranno poi curate due particolari edizioni multimediali, entrambe allo scopo di far conoscere beni conservati nell'Archivio. La prima riguarderà il prezioso volume denominato Album di Fanny che contiene omaggi poetici e souvenir dedicati al celebre soprano Fanny Salvini-Donatelli; la seconda verrà invece dedicata alle grandi voci ospitate nel teatro, a partire da Maria Callas.

L'Archivio storico del Teatro La Fenice è aperto al pubblico (su prenotazione: tel. 041 786693, *e-mail* archivio.storico@teatrolafenice.org) dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle 13.00 e, per particolari esigenze, anche in fascia pomeridiana.

Accademia di Belle Arti di Venezia

Fondata nel 1750 per volontà del Senato Veneto, l'Accademia di Belle Arti di Venezia è oggi una istituzione di alta cultura nel settore delle arti, collocata nel segmento della formazione a livello universitario. Dal 2011 al 2015 la Scuola di scenografia dell'Accademia ha partecipato al progetto Atelier della Fenice al Malibran, coinvolgendo i suoi studenti nella ricerca progettuale, sviluppo tecnico e realizzazione materiale di scene, costumi e luci delle cinque farse rossiniane presentate al Teatro Malibran. L'inganno felice e L'occasione fa il ladro sono state rappresentate nel 2012, La cambiale di matrimonio nel 2013, La scala di seta nel 2014 e Il signor Bruschino nel 2015. Nella stagione 2015-2016 gli studenti dell'Accademia hanno invece lavorato a una nuova produzione dedicata al teatro musicale del Novecento: il dittico composto da Agenzia matrimoniale di Roberto Hazon, nel decimo anniversario della scomparsa del compositore milanese, e Il segreto di Susanna di Ermanno Wolf-Ferrari. Nella Stagione 2016-2017 la Fenice e gli studenti dell'Accademia di Belle Arti hanno riscoperto Francesco Cilea e un piccolo gioiello del suo periodo giovanile: Gina, l'opera d'esordio con la quale il compositore calabrese concluse il suo percorso di studi al Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli. Nella Stagione 2017-2018 è tornato sul palcoscenico della Fenice Il signor Bruschino, nell'ambito del Progetto Rossini in occasione del centocinquantesimo della morte. Nella Stagione 2018-2019 il team creativo dell'Accademia di Belle Arti sarà invece impegnato in un nuovo allestimento del Sogno di Scipione, un'azione teatrale in un atto di Wolfgang Amadeus Mozart, con Elena Barbalich tutor di regia e la direzione musicale di Federico Maria Sardelli.

Info: www.accademiavenezia.it

Accademia Musicale di San Giorgio

L'Orchestra Accademia Musicale di San Giorgio è stata fondata nel 1994 dal violinista e didatta Rony Rogoff, allievo prediletto di Celibidache. Da allora, contando su un rapporto di stretta collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, il complesso si è affermato come una delle realtà cameristiche più interessanti del panorama internazionale. Suo direttore artistico e principale è attualmente Alessandro Tortato. L'Accademia si è esibita nei più noti festival e teatri europei e svolge parte della sua attività in spazi messi a disposizione dalla Fondazione Teatro La Fenice, in particolare le Sale Apollinee e il Teatro Malibran.

Info: www.accademiasangiorgio.it

A.Gi.Mus. di Venezia

L'A.Gi.Mus (Associazione Giovanile Musicale) di Venezia si dedica alla promozione dei giovani talenti e assieme al Plurimo Ensemble ricerca la sinergia tra diversi linguaggi artistici. La sua attività concertistica si affianca ad *atelier* formativi che coinvolgono istituzioni nazionali (università, conservatori, accademie di Belle Arti) e internazionali (tra cui Juilliard School, New York University, Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna).

Info: www.agimusvenezia.it | info@agimusvenezia.it

LA FENICE E LE ISTITUZIONI DI VENEZIA

Accademia di Belle Arti di Venezia Accademia Musicale di San Giorgio A.Gi.Mus. di Venezia Amici del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia Archivio Musicale Guido Alberto Fano **Associazione Festival Galuppi** Associazione Musica con le Ali **Associazione Richard Wagner di Venezia** Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia **Ex Novo Ensemble** Kolbe Children's Choir La Biennale di Venezia Musikàmera **Oxymore Productions per la Fenice** Piccoli Cantori Veneziani Rai Radio3 per la Fenice Università Ca' Foscari – Dipartimento di Filosofia Veneto Jazz



Associazione Musica con le Ali

L'Associazione Culturale Musica con le Ali è stata costituita a Milano nel dicembre 2016 per iniziativa di Carlo Hruby, attuale presidente, insieme alla moglie e ai loro figli. L'idea di creare questa Associazione è nata dalla consapevolezza che la musica, e in particolare la musica classica, costituisce uno dei più importanti patrimoni culturali del nostro Paese, nonché uno strumento di crescita personale e collettiva di straordinario valore. Scopo dell'Associazione, che non ha fini di lucro e persegue obiettivi di valenza sociale, è in primo luogo quello di sostenere e valorizzare iniziative in ambito musicale, con speciale attenzione ai giovani e alla musica classica. Per il raggiungimento dei propri fini, l'Associazione Musica con le Ali promuove giovani talenti, sostenendoli nel loro percorso formativo e aiutandoli ad affermarsi nella propria professione – e quindi a 'spiccare il volo' – attraverso differenti iniziative di ampio respiro organizzate in collaborazione con i maggiori conservatori e le principali istituzioni culturali e musicali.

Le attività dell'Associazione Musica con le Ali comprendono concerti, masterclass di specializzazione e rassegne che hanno come protagonisti i migliori e più talentuosi musicisti, oltre alla creazione di interessanti opportunità professionali e alla valorizzazione delle loro capacità sui diversi mezzi di comunicazione. Una parte integrante delle attività dell'Associazione è inoltre rappresentata da progetti editoriali di prestigio che si propongono di trattare argomenti specifici che permettono di ricostruire parte della nostra storia musicale e di comprendere meglio quella contemporanea. Nel contempo, le attività dell'Associazione comprendono anche iniziative volte alla diffusione, comprensione e conoscenza della musica classica da parte delle nuove generazioni.

La prima stagione di concerti organizzata da Musica con le Ali nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice si compone di undici concerti programmati da settembre 2018 a giugno 2019, e si configura come momento centrale nelle attività dell'Associazione e come palcoscenico d'eccezione per i musicisti sostenuti da Musica con le Ali.

giovedì 20 settembre 2018 ore 17

Francesca Dego violino | Erica Piccotti violoncello | Margherita Santi pianoforte

giovedì 11 ottobre 2018 ore 18

Emma Arizza violino | **Nareh Arghamanyan** pianoforte

giovedì 8 novembre 2018 ore 18

Giulia Attili violoncello | Michele Campanella pianoforte

giovedì 20 dicembre 2018 ore 18

Ouartetto Werther

giovedì 17 gennaio 2019 ore 18

Erica Piccotti violoncello | Itamar Golan pianoforte

giovedì 14 febbraio 2019 ore 18

Emma Parmigiani violino Ludovica Rana violoncello Maddalena Giacopuzzi pianoforte

Amici del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

Nata nel 2010 con lo scopo di favorire lo sviluppo didattico e artistico del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia e di riaffermare il ruolo di eccellenza nella vita intellettuale veneziana. l'Associazione Amici del Conservatorio Benedetto Marcello organizza ogni anno un ciclo di conferenze introduttive ai concerti della Stagione Sinfonica del Teatro La Fenice, tenute dai docenti del Conservatorio e rivolte a tutto il pubblico interessato. Le conferenze sono a ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili.

Conservatorio Benedetto Marcello | Sala Concerti | ore 17.30 mercoledì 31 ottobre 2018 | Massimo Contiero sul concerto Myung-Whun Chung mercoledì 7 novembre 2018 | Monica Bertagnin sul concerto Kerem Hasan mercoledì 12 dicembre 2018 | Giovanni Toffano sul concerto Marco Gemmani mercoledì 19 dicembre 2018 | Francesco Bellotto sul concerto Renato Palumbo mercoledì 9 gennaio 2019 | Igor Cognolato sul concerto Jérémie Rhorer mercoledì 20 febbraio 2019 | Vitale Fano sul concerto Marco Angius mercoledì 6 marzo 2019 | Massimo Contiero sul concerto Myung-Whun Chung mercoledì 10 aprile 2019 | Franco Rossi sul concerto Yuri Temirkanov mercoledì 17 aprile 2019 | Francesco Pavan sul concerto Diego Fasolis mercoledì 5 giugno 2019 | Giovanni Mancuso sul concerto Jonathan Webb

Info: amiciconservatorio.blogspot.it

Archivio Musicale Guido Alberto Fano

presidente: Sonia Guetta Finzi. direttore artistico: Vitale Fano

Fondato nel 2003, da oltre un decennio organizza e promuove esecuzioni, edizioni, incisioni discografiche e ricerca sulle fonti d'archivio della musica di Guido Alberto Fano e dei musicisti italiani a cavallo fra Otto e Novecento.

Info: www.archiviofano.it | tel. 041 5220678, 340 9291163 | info@archiviofano.it

Associazione Festival Galuppi

L'Associazione Festival Galuppi si dedica alla valorizzazione della figura e dell'opera di Baldassarre Galuppi, compositore nativo di Burano. Il Festival «I luoghi di Baldassarre. Festival Galuppi e della musica», che si svolge da vent'anni nei mesi di settembre e ottobre a Venezia e nelle isole dell'estuario, si distingue per il suo carattere itinerante: le musiche – opera, oratorio, musica sacra vocale e strumentale – di Galuppi vengono proposte nei luoghi che lo stesso musicista ebbe modo di frequentare, oltre che nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice.

Info: www.festivalgaluppi.it

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

giovedì 31 maggio 2018 ore 17.30 Ca' Vendramin Calergi - Salone delle Feste

Incontro con i borsisti Bayreuth 2018

mezzosoprano Miriam Albano pianista accompagnatore Mizuho Furukubo organista e operatore musicale Giulio Bonetto musiche di Bach, Wagner, Rossini

21-24 giugno 2018 | Innsbruck

Congresso Associazioni Richard Wagner International (RWVI)

5-9 agosto 2018

Partecipazione soci ARWV e borsisti Bayreuth ai Bayreuther Festspiele 2018

5 ottobre 2018 ore 20.30 | Chiesa dei Frari

Petite Messe Solennelle di Gioachino Rossini

soprano Oriana Kurteshi *borsista Bayreuth 2000* mezzosoprano Silvia Regazzo *borsista Bayreuth 2009* tenore Carlos Natale *borsista Bayreuth 2010* basso-baritono Luka Brajnik *borsista Bayreuth 2013* in collaborazione con Festival Galuppi

Le Giornate Wagneriane 2018

ventiquattresima edizione: Wagner, Verdi e Shakespeare

sabato 24 novembre 2018 ore 17.30 | Palazzo Nani Bernardo

Conferenza/concerto Shakespeare in Music

relatore Laurenz Luetteken

in collaborazione con Freundeskreis des Teatro La Fenice

venerdì 30 novembre 2018 ore 17.30 Ca' Vendramin Calergi - Salone delle Feste **Recital** *Shakespeare in Music*

arpa Alessia Luise

musiche di Dowland, Verdi/Naderman, Gounod/Verdalle, Chopin, Verdi/Leybach, Wagner in collaborazione con Casinò di Venezia

sabato 1 dicembre 2018 ore 9.30-12.30 | Ca'Vendramin Calergi - Salone delle Feste Symposium: Wagner, Verdi e Shakespeare

organizzato dal Centro europeo Studi e Ricerche Richard Wagner Laurenz Luetteken (Universität Zürich), Wagner e Shakespeare Michele Girardi (Università Ca' Foscari di Venezia), Verdi, Victor Hugo e Shakespeare Danielle Buschinger (Université d'Amiens), Mass für Mass und Das Liebesverbot: ein Vergleich con esempi musicali e traduzione simultanea in collaborazione con Casinò di Venezia

giovedì 14 marzo 2019 ore 18

Martin Owen corno | Fabiola Tedesco violino | Margherita Santi pianoforte

giovedì 18 aprile 2019 ore 18

Enrico Bronzi violoncello | Lavinia Bertulli pianoforte

giovedì 16 maggio 2019 ore 20

Gaia Trionfera violino | Martina Consonni pianoforte

giovedì 6 giugno 2019 ore 18

Paolo Tagliamento violino | Benedetta Bucci viola | Margherita Santi pianoforte

giovedì 13 giugno 2019 ore 18

Paolo Tagliamento violino | Erica Piccotti violoncello | Gloria Campaner pianoforte

www.musicaconleali.it

Associazione Richard Wagner di Venezia

Fondata nel 1992 per iniziativa di Giuseppe Pugliese, l'ARWV si propone di promuovere e diffondere la conoscenza e lo studio dell'opera musicale e letteraria di Richard Wagner in collaborazione con i soci fondatori: Comune di Venezia, Fondazione Teatro La Fenice, Fondazione Giorgio Cini, Conservatorio Benedetto Marcello, Fondazione Ugo e Olga Levi, Ateneo Veneto, Associazione Culturale Italo-Tedesca, Fondazione Amici della Fenice, Giuseppe Pugliese (†), già presidente, e il Casinò di Venezia, socio sostenitore; nonché di preparare e sostenere giovani aspiranti artisti, invitandoli a partecipare in qualità di borsisti ai Bayreuther Festspiele e alla programmazione dell'ARWV.

Manifestazioni wagneriane 2018

nel centocinquantesimo anniversario della morte di Gioachino Rossini

da gennaio a dicembre 2018 | Ca' Vendramin Calergi

Visite guidate alle sale wagneriane

in collaborazione con Casinò di Venezia martedì e sabato mattina, giovedì pomeriggio solo per appuntamento prenotazione obbligatoria entro le ore 12.00 del giorno prima tel. 041 2760407, 338 4164174 arwv@libero.it

martedì 13 febbraio 2018 ore 17.00 Conservatorio Benedetto Marcello - Sala Concerti

Omaggio a Richard Wagner. Wagner e Liszt ricordano Rossini: danzando e regatando con un 'vecchio peccatore'

pianoforte Dario Bonuccelli *borsista Bayreuth 2014* con la partecipazione del mezzosoprano Silvia Regazzo *borsista Bayreuth 2009* musiche di Wagner, Rossini, Rossini/Liszt, Liszt

sabato 1 dicembre 2018 ore 15.30 | Teatro La Fenice

Macbeth

opera in quattro atti di Giuseppe Verdi direttore Myung-Whun Chung | regia Damiano Michieletto Orchestra e Coro del Teatro La Fenice nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

domenica 2 dicembre 2018 ore 10.00-12.30 | Palazzo Albrizzi

Conferenza multimediale Shakespeare in Music

Presentazione e proiezione dell'opera Das Liebesverbot di Richard Wagner

direttore Ivor Bolton | regia Kasper Holton Orchestra e coro del Teatro Reale di Madrid coproduzione Covent Garden London e Teatro Colon Buenos Aires (2016) in collaborazione con l'Associazione Culturale Italo-Tedesca

Venerdì 21 dicembre 2018 ore 20.00 | Teatro La Fenice - Sale Apollinee

Concerto di Natale

organizzato dalla Cooperativa sociale II Cerchio *onlus* soprano Oriana Kurteshi *borsista Bayreuth 2005* soprano Francesca Maria Geretto *borsista Bayreuth 2017* direttore Mario Merigo *borsista Bayreuth 2002* Orchestra Accademia Vivaldiana musiche di Vivaldi

consiglio direttivo

presidente: Alessandra Althoff Pugliese | vicepresidente: Igor Cognolato | segreteria: Robert Campello | tesoriere: Adriano Olivetti | consiglieri: Sergio Camerino, Alessandra Carini Lombardi, Paolo Trentinaglia | collaboratori: Giancarlo Bascone, Luciana Costantini-Schustek, Giacomo di Tollo, Mauro Masiero, Aida Pavan, Silvana Quadri, Lore Sarpellon, Marlis Scarry, Emma Sereni

info

Associazione Richard Wagner di Venezia | Ca' Vendramin Calergi | Cannaregio 2040, Venezia | tel. 041 2760407, 338 4164174 | arwv@libero.it | www.arwv.it

Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia

Il Conservatorio Benedetto Marcello consolida il proprio apporto alle attività della Fondazione partecipando alle iniziative «Fenice e Conservatorio», che vede i migliori allievi delle classi strumentali impegnati in veste solistica con l'Orchestra del Teatro La Fenice; e «Facciamo musica insieme», che prevede l'allestimento di opere con interpreti, orchestra e regia del Conservatorio e scene, costumi e apparati tecnici del Teatro La Fenice.

Info: www.conservatoriovenezia.net

Ex Novo Ensemble

L'Ex Novo Ensemble è un gruppo di artisti veneziani che da oltre trent'anni si dedica allo studio e alla divulgazione di musiche inedite e di raro ascolto, presentando una programmazione concertistica ad ampio spettro storico che accosta la rilettura del grande repertorio a scoperte musicologiche e alla commissione di opere nuove. L'ensemble promuove il Festival Ex Novo Musica, nel cui ambito ha commissionato più di cinquanta nuove composizioni ad autori di fama internazionale tra i quali Claudio Ambrosini, Sylvano Bussotti, Aldo Clementi, Luis de Pablo, Giorgio Gaslini, Alvin Lucier, Salvatore Sciarrino, e ha presentato molte prime esecuzioni assolute e italiane spesso in coproduzione con prestigiose istituzioni quali il Festival Suona francese, il CSC dell'Università di Padova, la Fondazione Giorgio Cini, l'Archivio Luigi Nono, la Manchester Camerata, i Dresdner Sinfoniker, il Centre de musique romantique del Palazzetto Bru Zane e ospitando i più autorevoli interpreti italiani della musica nuova. Il Festival Ex Novo Musica, che ha festeggiato nell'autunno 2013 il suo decennale, si articola in una decina di appuntamenti concertistici molti dei quali trasmessi da Rai Radio3. Fin dalla sua terza edizione la maggior parte dei concerti del Festival si svolge nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice.

Info: www.exnovoensemble.it

Kolbe Children's Choir

Fondato nel 2009 da Alessandro Toffolo in seno al Centro Kolbe di Mestre, riunisce alcuni elementi del Coro di voci bianche San Gioacchino ai quali si sono aggiunte nuove voci. La compagine corale, composta attualmente da una trentina di coristi di età compresa tra gli 8 e i 13 anni, ha partecipato negli ultimi anni a diverse produzioni del Teatro La Fenice, tra le quali meritano una menzione *Tannhäuser* di Richard Wagner nella Stagione 2016-2017, con la regia di Calixto Bieito e la direzione di Omer Meir Wellber, e, nell'ambito della musica contemporanea, *Richard III* di Giorgio Battistelli, proposto nella Stagione 2017-2018 con la regia di Robert Carsen e la direzione di Tito Ceccherini. Nella Stagione 2018-2019 il Kolbe Children's Choir sarà coinvolto nel nuovo allestimento di *Turandot* ŁUZWKZ _V^ f dZTR]VUZ5R_ZVYRZ]VXRCZZ ? V]concerto della Stagione Sinfonica diretto da Renato Palumbo, che prevede l'esecuzione del Prologo in cielo dal *Mefistofele* di Arrigo Boito.

La Biennale di Venezia

La Biennale di Venezia settore Musica organizza ogni anno in autunno il Festival internazionale di musica contemporanea, che prevede concerti, manifestazioni e momenti di studio e riflessione sulla musica nuova. Alcuni degli incontri e dei concerti si svolgono negli spazi della Fondazione Teatro La Fenice e coinvolgono artisti e maestranze della Fondazione. Dal 2013 la Fondazione Teatro La Fenice collabora inoltre con la Biennale ArteŽ

Sarà riproposta poi quella produzione di *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini con la regia di Àlex Rigola e le scene i costumi dell'artista giapponese Mariko Mori, che sei anni fa inaugurò la collaborazione tra le due istituzioni.

Info: www.labiennale.org

Musikàmera

In origine il termine 'musica da camera', diffuso dalla fine del sedicesimo secolo, designava propriamente la musica da eseguirsi in un ambiente chiuso, in casa privata (non in chiesa, o all'aperto, o in una grande sala). Dal limitato numero di esecutori (fino a dieci) deriva la contrapposizione alla musica sinfonica; parlando di impostazione cameristica di un pezzo si sottolinea il suo carattere intimo e raccolto. Queste sono le caratteristiche che consentono di evocare i sentimenti e le emozioni più profonde, in un continuo scambio e condivisione tra interpreti e pubblico e che contraddistinguono la musica da camera. Tutti i più grandi compositori hanno coltivato questo genere e ci hanno regalato capolavori assoluti. L'associazione Musikàmera riunisce un gruppo di appassionati della musica da camera, provenienti da esperienze lavorative e musicali diverse (Sonia Guetta Finzi, Vitale Fano, Franco Rossi, Filippo Gamba, Lucas Christ), con l'intento di raccogliere questo storico lascito culturale, di coltivarlo e di estenderne la conoscenza e la fruizione a strati sempre più ampi di soggetti nell'ambito della città e fra i giovani, prima di tutto quelli delle scuole e degli atenei di Venezia. Per realizzare questo progetto, Musikàmera ha potuto giovarsi dell'appoggio del Teatro La Fenice presso le cui sale si terranno i concerti e altre iniziative come la rassegna per i giovani studenti delle scuole medie cittadine ed extracittadine. Fondamentale è il coordinamento con altre società cameristiche, prima fra tutti gli Amici della Musica di Mestre, non solo per condividere un progetto culturale, ma anche come strategia volta a contenere i costi di stagioni concertistiche di alta qualità. Una particolare energia è dedicata a far conoscere questa attività fuori dei confini nazionali al fine di coinvolgere almeno una parte dei numerosi visitatori della città e del Teatro stesso.

Teatro La Fenice – Sale Apollinee venerdì 18 e sabato 19 gennaio 2019 ore 20.00 violino **Sonig Tchakerian** musiche di Chačaturjan, Komitas, Paganini, Bach

Teatro La Fenice – Sale Apollinee mercoledì 6 e giovedì 7 febbraio 2019 ore 20.00 pianoforte **Boris Petrushansky** musiche di Haydn, Schubert, Prokof'ev

Teatro La Fenice – Sale Apollinee martedì 12 e mercoledì 13 marzo 2019 ore 20.00 pianoforte **Andrea Lucchesini** musiche di Schubert, Schumann

Teatro La Fenice mercoledì 10 aprile 2019 ore 20.00 pianoforte **Martha Argerich Cuarteto Quiroga** musiche di Bach, Beethoven, Schumann

Teatro La Fenice – Sale Apollinee venerdì 26 e sabato 27 aprile 2019 ore 20.00 chitarra **Giampaolo Bandini Quartetto Noûs** musiche di Mendelssohn, Boccherini, Castelnuovo-Tedesco

Teatro La Fenice – Sale Apollinee sabato 4 e domenica 5 maggio 2019 ore 20.00 baritono **Christian Immler** pianoforte **Georges Starobinski** musiche di Franz, Schumann, Fauré, Brahms

Teatro La Fenice – Sale Apollinee sabato 11 e domenica 12 maggio 2019 ore 20.00 **Trio Kanon**

musiche di Brahms

Teatro La Fenice – Sale Apollinee martedì 4 e mercoledì 5 giugno 2019 ore 20.00 viola **Alfredo Zamarra Altenberg Trio**

musiche di Richard Strauss, Fauré

Teatro La Fenice – Sale Apollinee martedì 11 e mercoledì 12 giugno 2019 ore 20.00 clarinetto **Corrado Giuffredi**

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

violoncello Silvia Chiesa pianoforte Maurizio Baglini musiche di Beethoven, Rota, Bruch

Teatro La Fenice – Sale Apollinee martedì 2 e mercoledì 3 luglio 2019 ore 20.00 pianoforte Alessandro Taverna musiche di Chopin, Ravel, Debussy, Schumann

Teatro La Fenice – Sale Apollinee sabato 28 e domenica 29 settembre 2019 ore 20.00

Ouartetto Adorno

musiche di Beethoven

Teatro La Fenice – Sale Apollinee sabato 5 e domenica 6 ottobre 2019 ore 20.00

La venexiana

soprani Emanuela Galli | Monica Piccinini cembalo Davide Pozzi tiorba e direzione Gabriele Palomba musiche di Strozzi. Händel

Teatro La Fenice lunedì 28 ottobre 2019 ore 20.00 pianoforte Louis Lortie musiche di Chopin

Teatro La Fenice – Sale Apollinee domenica 3 e lunedì 4 novembre 2019 ore 20.00 violoncello Enrico Dindo pianoforte Pietro De Maria musiche di Chopin, Castelnuovo-Tedesco, Omizzolo

Oxymore Productions per la Fenice

Oxymore Productions e la Fondazione Teatro La Fenice proseguono la loro collaborazione anche nella Stagione 2018-2019 con la messa in onda in differita su France Télévisions (France 2 e il sito web gratuito www.culturebox.fr) e su Mezzo dei seguenti programmi: Il sogno di Scipione, nel nuovo allestimento con la direzione di Federico Maria Sardelli, Elena Barbalich tutor di regia e il team creativo dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, nel mese di febbraio 2019; *Dorilla in tempe*, nella messinscena di Fabio Ceresa con la direzione musicale di Diego Fasolis, nei mesi di aprile e maggio 2019; e Aida, nello storico allestimento di Mauro Bolognini ripreso da Bepi Morassi, che sarà affidato alla direzione musicale di Riccardo Frizza, nei mesi di maggio e giugno 2019.

Piccoli Cantori Veneziani

Realtà profondamente radicata nel tessuto veneziano, fondata nel 1973 da Davide Liani e Mara Bortolato, il coro di voci bianche dei Piccoli Cantori Veneziani ha negli anni coinvolto centinaia di bambini e le loro famiglie in una piacevole avventura educativa connessa con l'apprendimento musicale corale. L'attività dei Piccoli è stata coronata dalla partecipazione a importanti eventi, tra i quali le numerose collaborazioni con la Fondazione Teatro La Fenice per opere e concerti. Solo nelle ultime stagioni: Terza Sinfonia di Gustav Mahler, Boris Godunov, Pagliacci, Die tote Stadt, War Requiem di Britten, La bohème, Carmen, Otello, Lo schiaccianoci, Tosca, Un ballo in maschera.

Info: www.cantoriveneziani.it

Rai Radio3 per la Fenice

Rai Radio3 trasmette in diretta o in differita opere e concerti delle Stagioni Lirica e Sinfonica del Teatro La Fenice.

Stagione Lirica 2018-2019 (in diretta e in differita)

23 novembre 2018 | Macbeth | diretta

25 gennaio 2019 | Werther | diretta

8 febbraio 2019 Il sogno di Scipione differita

15 febbraio 2019 | Il re pastore | diretta

24 febbraio 2019 | L'italiana in Algeri | diretta

23 aprile 2019 | Dorilla in Tempe | differita

10 maggio 2019 | Turandot | diretta

18 maggio 2019 | Aida | diretta

Stagione Sinfonica 2018-2019 (in differita)

3 novembre 2018 | Teatro La Fenice | Myung-Whun Chung

10 novembre 2018 | Teatro Malibran | Kerem Hasan

11 gennaio 2019 | Teatro La Fenice | Jérémie Rhorer

12 aprile 2019 | Teatro La Fenice | Yuri Temirkanov

19 aprile 2019 | Teatro La Fenice | Diego Fasolis

7 giugno 2019 | Teatro Malibran | Jonathan Webb

Università Ca' Foscari – Dipartimento di Filosofia

Dal 2014 la Fondazione Teatro La Fenice collabora con il Dipartimento di Filosofia dell'Università Ca' Foscari di Venezia nell'organizzazione di una serie di incontri filosofici nell'ambito della rassegna estiva del Teatro. Le conferenze, a cura di Luigi Perissinotto, hanno visto protagonisti alcuni docenti e filosofi di chiara fama, pensatori che si sono esercitati sui temi dell'identità, le differenze e i conflitti nel 2015; del limite, le radici e i confini nel 2016, della verità, non-verità e post-verità nel 2017. Tra i relatori di guesti anni si annoverano Remo Bodei, Silvana Borutti, Arnold I. Davidson, Roberta De Monticelli, Pietro Del Soldà, Roberto Esposito, Ugo Fabietti, Armando Massarenti, Salvatore Natoli.



Veneto Jazz

Veneto Jazz è una delle maggiori associazioni che si occupano di organizzazione di eventi musicali in Italia. Nata nel 1988, opera nel settore della musica jazz e contemporanea, attraverso l'organizzazione di concerti, esposizioni d'arte, convegni, workshop formativi. Dal 2008 organizza Venezia Jazz Festival, uno degli eventi mondiali del settore, ospitato al Teatro La Fenice e in altri affascinanti luoghi della città. Per il Teatro veneziano, portano la firma di Veneto Jazz i concerti di Keith Jarrett, Paolo Conte, Wynton Marsalis, Burt Bacarach, Charles Lloyd, Dulce Pontes, Yann Tiersen, Paco De Lucia, Cesaria Evora, Vinicio Capossela, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Bobby McFerrin, Stefano Bollani. In collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice, organizza la rassegna Jazz&, jazz & contemporary, pomeriggi ricchi di musica e racconti alle Sale Apollinee, con la presenza di nuovi talenti e artisti affermati. In collaborazione con il Polo Museale del Veneto, a partire dal 2016 ha riaperto le porte della musica *live* a Villa Pisani a Stra, punta di diamante della programmazione di VeniceMetFest, il festival della città metropolitana di Venezia.

Info: www.venetojazz.com

PATRON



Fondazione Amici della Fenice Circolo La Fenice Freundeskreis des Teatro La Fenice The International Friends of La Fenice



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

Fondazione Amici della Fenice

Fin dal 1979 la Fondazione Amici della Fenice sostiene e affianca il Teatro nelle sue molteplici attività e si sforza di incrementare l'interesse attorno ai suoi allestimenti e ai suoi programmi. Il suo intervento si esplica a tutto campo, talvolta anche nella preparazione degli spettacoli e nella manutenzione del decoro dell'edificio. Pertanto, grazie al contributo di alcuni associati, acquista strumenti musicali di pregio, suppellettili, oggetti d'arredo per conto del Teatro e promuove significativi restauri. In collaborazione con l'editore Marsilio di Venezia sostiene inoltre la pubblicazione di numerosi volumi sulla storia del Teatro veneziano.

La Fondazione organizza durante l'anno i tradizionali Incontri con l'opera e il balletto che presentano gli spettacoli in cartellone. In autunno promuove il Premio Venezia, competizione riservata ai pianisti diplomati nei Conservatori italiani con il massimo dei voti, giunta nel 2013 alla trentesima edizione. Dal 2012 sostiene l'iniziativa «Nuova musica alla Fenice», che prevede la commissione annuale di tre partiture originali da eseguirsi in prima assoluta nell'ambito della Stagione Sinfonica. Sostiene inoltre nuove produzioni liriche tra cui, nel 2012, *Powder Her Face* di Thomas Adès.

I soci hanno diritto a fruire di varie iniziative, alcune delle quali sono organizzate in collaborazione con il Teatro o sono di pertinenza del Teatro stesso:

- l'accesso alle prove generali fino a esaurimento dei posti
- inviti alle conferenze di introduzione agli spettacoli
- la partecipazione a viaggi musicali organizzati per i soci
- inviti a iniziative e manifestazioni musicali
- sconti al Fenice-bookstore
- visite guidate al Teatro La Fenice
- prelazione nell'acquisto di abbonamenti e biglietti fino a esaurimento dei posti disponibili
- inviti al Premio Venezia.

Quote associative: Ordinario € 60, Sostenitore € 120, Benemerito € 250, Donatore € 500, Emerito € 1000.

I versamenti vanno effettuati sul conto corrente postale n. 75830679 o sul conto corrente bancario n. IBAN IT 77 Yo30 6902 1171 0000 0007 406 c/o Intesa Sanpaolo, intestato a: Fondazione Amici della Fenice c/o Ateneo Veneto, Campo San Fantin, San Marco 1897, 30124 Venezia.

Codice fiscale: 94063300274

presidente: Barbara di Valmarana | tesoriere: Luciana Bellasich Malgara | revisori dei conti: Carlo Baroncini, Gianguido Ca' Zorzi | contabilità: Nicoletta di Colloredo | segreteria organizzativa: Donata Grimani, Alessandra Maria Toffanin | viaggi musicali: Teresa De Bello | consiglio direttivo: Luciana Bellasich Malgara, Alfredo Bianchini, Carla Bonsembiante, Yaya Coin Masutti, Emilio Melli, Antonio Pagnan, Orsola Spinola, Paolo Trentinaglia de Daverio, Barbara di Valmarana

Fondazione Amici della Fenice

tel. e fax +39 041 5227737 | info@amicifenice.it | www.amicifenice.it

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

Incontri con l'opera e con il balletto 2018-2019

Teatro La Fenice – Sale Apollinee

giovedì 15 novembre 2018 ore 18.00 Giorgio Pestelli | **Macbeth**

martedì 11 dicembre 2018 ore 18.00 Silvia Poletti | **Romeo e Giulietta**

lunedì 21 gennaio 2019 ore 18.00 Luca Ciammarughi | **Werther**

martedì 5 febbraio 2019 ore 18.00 Gianni Garrera | **Il sogno di Scipione**

martedì 12 febbraio 2019 ore 18.00 Carlo Sisi | **Il re pastore**

martedì 19 febbraio 2019 ore 18.00 Giovanni Bietti | **L'italiana in Algeri**

martedì 19 marzo 2019 ore 18.00 Paolo Baratta | **Otello**

mercoledì 17 aprile 2019 ore 18.00 Alberto Mattioli | **Dorilla in Tempe**

martedì 7 maggio 2019 ore 18.00 Sandro Cappelletto | **Turandot**

martedì 14 maggio 2019 ore 18.00 Michele Girardi | **Aida**

venerdì 14 giugno 2019 ore 18.00 Luca Mosca | **Don Giovanni**

lunedì 9 settembre 2019 ore 18.00 Tito Ceccherini, Fortunato Ortombina, Salvatore Sciarrino | **Luci mie traditrici**

Since 1979 Fondazione Amici della Fenice has been promoting and supporting the Opera House in its multiple activities, making every effort to increase interest in both its productions and programmes. Its involvement regards every possible area, even the preparation of performances and the maintenance of the building décor. Thanks to the contribution of several members, it has thus purchased valuable musical instruments, furnishings and decorative objects for the Opera House, and has sponsored important restoration projects. In collaboration with the Venetian publishing house Marsilio, it also supports the publication of numerous volumes on the history of the Venetian Opera House.

Throughout the year the Foundation organises the traditional Incontri con l'opera e il balletto to present the performances foreseen during the season. In autumn it promotes Premio Venezia, a competition for pianists who have graduated from Italian Conservatories with the highest marks, in its 30th year in 2013. Since 2012 it has promoted the event «Nuova musica alla Fenice», which focuses on the annual commission of three original music scores that are then premiered during the symphony season. The organization has also sponsored new opera productions, such as Powder Her Face by Thomas Adès, in 2012.

Members have the right to take part in various initiatives, some of which are either organised in collaboration with the Opera House or are relevant to the latter:

- invitation to rehearsals of concerts and operas open to the public
- invitations to conferences presenting performances in the season's programme
- take part in music trips organized for the members
- invitations to music initiatives and events
- discounts at the Fenice-bookstore
- guided tours of Teatro La Fenice
- first refusal in the purchase of season tickets and tickets as long as seats are available
- invitations to «Premio Venezia», piano competition.

Membership fee: Regular Friend € 60, Supporting Friend € 120, Honoray Friend € 250, Donor € 500, Premium Friend € 1000

To make a payment: IBAN: IT 77 Yo3o 6902 1171 0000 0007 406 c/o Intesa Sanpaolo, in the name of Fondazione Amici della Fenice c/o Ateneo Veneto, Campo San Fantin, San Marco 1897, 30124 Venezia.

Italian fiscal code card: 94063300274

President: Barbara di Valmarana | Treasurer: Luciana Bellasich Malgara | Auditors: Carlo Baroncini, Gianguido Ca' Zorzi | Accounting: Nicoletta di Colloredo | Organizational secretary: Donata Grimani, Alessandra Maria Toffanin | Music trips: Teresa De Bello | Board of Directors: Luciana Bellasich Malgara, Alfredo Bianchini, Carla Bonsembiante, Yaya Coin Masutti, Emilio Melli, Antonio Pagnan, Orsola Spinola, Paolo Trentinaglia de Daverio, Barbara di Valmarana

Fondazione Amici della Fenice

tel. and fax +39 041 5227737 | info@amicifenice.it | www.amicifenice.it

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

Circolo La Fenice

La Fondazione Teatro La Fenice, in collaborazione con la società Fest srl, ha istituito il Circolo La Fenice, un gruppo di personalità amanti della musica destinato a svolgere un ruolo essenziale per la crescita artistica e il prestigio internazionale del Teatro La Fenice.

L'Associazione Circolo La Fenice ha l'obiettivo di

- sostenere ogni anno una nuova produzione lirica del grande repertorio classico;
- contribuire al prestigio del Teatro con eventi esclusivi come serate di gala in occasione della presentazione di nuove produzioni sostenute dal Circolo.

Nel corso degli ultimi anni, il Circolo La Fenice ha sostenuto le nuove produzioni di *Carmen* di Georges Bizet e di *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, rispettivamente con il contributo di Conny Maeva Charitable Foundation e di Van Cleef & Arpels, con cene di gala e vari eventi di grande prestigio.

I membri del Circolo La Fenice partecipano agli appuntamenti più importanti della stagione: ai Soci sono riservati due posti di prima categoria per sei opere a scelta, oltre che per il Concerto di Capodanno.

Un servizio di segreteria è a loro disposizione per prenotazioni e informazioni.

In collaboration with the company Fest srl, Fondazione Teatro La Fenice has created Circolo La Fenice, a group of music-lovers who wish to play a fundamental role in the artistic growth and international prestige of Teatro La Fenice.

The aims of the Circolo La Fenice Association are

- to support a new opera production from the repertoire of the great classics each year;
- to contribute to the prestige of the Opera House with exclusive events such as Gala Evenings for the presentation of the new productions supported by the Circle.

Over the past years, Circolo La Fenice has supported the new productions of Georges Bizet's Carmen and Giacomo Puccini's Madama Butterfly, with a contribution from the Conny Maeva Charitable Foundation and Van Cleef & Arpels respectively, with gala dinners and a variety of highly prestigious events.

The members of the Circolo, participate in the most important events of the season: two first-class seats will be reserved in their name for six Operas of their choice during the opera and ballet season at Teatro La Fenice, as well as for the New Year's Concert. In addition, a secretarial service is at their disposal for reservations and information.

Circolo La Fenice

tel. 041 786672 | circololafenice@festfenice.com

Circolo La Fenice

tel. +39 041 786672 | circololafenice@festfenice.com

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

Freundeskreis des Teatro La Fenice e.V.

Nel dicembre 2011, a Berlino è stato fondato il Freundeskreis des Teatro La Fenice e.V. (Circolo degli Amici Tedeschi del Teatro la Fenice *onlus*). Il circolo si è posto l'obiettivo di promuovere l'alto livello artistico delle rappresentazioni del Teatro La Fenice di Venezia attraverso l'aiuto materiale e ideale. Inoltre mira a sviluppare le relazioni culturali tra la Germania e l'Italia, specie la città di Venezia. A tale scopo, il circolo si è attivato per reclutare nuovi soci, in particolare nei paesi di lingua tedesca.

Il circolo promuove le rappresentazioni, i cantanti, i musicisti e le manifestazioni particolarmente qualificanti del Teatro La Fenice e altri eventi culturali collegati nei paesi di lingua tedesca e in Italia. Inoltre, il circolo promuove lo scambio personale tra i suoi soci e gli artisti, anche tramite l'organizzazione di viaggi e manifestazioni.

Il Freundeskreis des Teatro La Fenice ha sostenuto nel 2012 il nuovo allestimento di *Tristan und Isolde* di Richard Wagner, nel 2013 quello dell'*Africaine* di Giacomo Meyerbeer, nel 2014 quelli di *Simon Boccanegra* e *La traviata* di Giuseppe Verdi, nel 2015 quello dell'*Idomeneo*, nel 2016 quello di *Aquagranda* e nel 2017 quello di *Un ballo in maschera*. Nel 2018 sostiene l'inaugurazione fenicea con *Macbeth* di Verdi.

Attualmente, il presidio è composto dai seguenti membri: Dr. Peter Gloystein, Düsseldorf | Presidente Consulente aziendale, Presidente del CdA della Deutsche M&A AG

Dr. h.c. Michael Bärlein, Berlin | Vicepresidente Avvocato, Studio legale Danckert-Bärlein-Sättele

Dr. Siegfried Tober, Berlin | Tesoriere Consulente fiscale Im Dezember 2011 wurde in Berlin der Freundeskreis des Teatro la Fenice e.V. gegründet. Dieser Kreis hat es sich zum Ziel gesetzt, durch materielle und ideelle Unterstützung das hohe künstlerische Niveau der Aufführungen des Teatro La Fenice in Venedig zu fördern. Darüber hinaus sollen die kulturellen Beziehungen zwischen Deutschland und Italien, besonders mit der Stadt Venedig unterstützt werden. Hierzu wirbt der Kreis um Mitglieder, vor allem im deutschsprachigen Raum.

Er unterstützt besonders qualifizierte Aufführungen, Sänger, Musiker und Veranstaltungen des Teatro La Fenice und andere kulturelle Veranstaltungen im deutschsprachigen Raum und in Italien mit Bezug hierzu. Der Kreis fördert weiter den persönlichen Austausch zwischen Künstlern und Mitgliedern und organisiert hierzu Reisen und Veranstaltungen.

Der Freundeskreis des Teatro La Fenice hat 2012 die neue Produktion von Tristan und Isolde von Richard Wagner, 2013 die neue Produktion von L'Africaine von Giacomo Meyerbeer, 2014 die neue Produktion von Simon Boccanegra und die Produktion von La traviata, 2015 die neue Produktion von Idomeneo, 2016 die neue Produktion von Aquagranda, 2017 die neue Produktion von Un ballo in maschera, und 2018 die neue Produktion von Macbeth unterstützt.

Derzeit besteht der Vorstand aus folgenden Mitgliedern: Dr. Peter Gloystein, Düsseldorf | Vorsitzender Unternehmensberater, Vorsitzender der Deutsche Mergers & Acquisitions AG

Dr. h.c. Michael Bärlein, Berlin | stellvertretender Vorsitzender Rechtsanwalt, Rechtsanwälte Danckert-Bärlein-Sättele

Dr. Siegfried Tober, Berlin | Schatzmeister Steuerberater



The International Friends of La Fenice

The International Friends of La Fenice è un'organizzazione non-profit sita negli Stati Uniti d'America, il cui fine è diffondere la conoscenza della tradizione operistica italiana e fornire aiuto economico alle attività della Fondazione Teatro La Fenice. L'associazione dà la possibilità ai propri componenti di accedere alla biglietteria attraverso canali prioritari, di usufruire di un servizio di prenotazione alberghiera in occasione degli spettacoli del Teatro, di effettuare visite guidate in occasione di eventi specifici.

Per informazioni:

John Leopoldo Fiorilla di Santa Croce, presidente Mary Ann Routledge, direttore esecutivo

International Friends of La Fenice 555 Park Avenue, New York City 10065 tel. +1.212.661.6222 | fax. +1.212.202.4202 info@FriendsofLaFenice.com | www.FriendsofLaFenice.com

The International Friends of La Fenice is an American-based charitable (no-profit) organization whose purpose is to promote and educate international friends of La Fenice about the Italian operatic tradition and provide financial support for the operation of La Fenice. The International Friends of La Fenice will be launched in early 2012 and will provide members with priority access to tickets, concierge services for La Fenice performances and opera house tours as well as special educational programs and cultural tours of Venice and Italy.

For more information, please contact:

John Leopoldo Fiorilla di Santa Croce, President Mary Ann Routledge, Executive Director

International Friends of La Fenice 555 Park Avenue, New York City 10065 Tel. +1.212.661.6222 | Fax. +1.212.202.4202 info@FriendsofLaFenice.com | www.FriendsofLaFenice.com

CALENDARIO

Opera al Teatro La Fenice

Macbeth, Otello, Turandot, Aida, La traviata

	Macbeth			
	23/11/2018	prime	altre recite	La traviata
platea	€ 250	€ 200	€ 165	€ 165
platea file E-M	€ 350	€ 220	€ 210	€ 210
palco centrale I e II fila				
posti di parapetto	€ 350	€ 220	€ 190	€ 190
posti non di parapetto	€ 175	€ 175	€ 150	€ 150
posti a scarsa visibilità	€ 110	€ 110	€ 90	€ 90
posti di solo ascolto	€ 55	€ 55	€ 50	€ 50
palco centrale III fila				
posti di parapetto	€ 220	€ 170	€ 145	€ 125
posti non di parapetto	€ 140	€ 140	€ 120	€ 110
posti a scarsa visibilità	€ 70	€ 70	€ 45	€ 45
posti di solo ascolto	€ 50	€ 50	€ 30	€ 30
palco laterale I e II fila				
posti di parapetto	€ 150	€ 150	€ 115	€ 115
posti a scarsa visibilità	€ 55	€ 55	€ 45	€ 45
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30	€ 30	€ 30
palco laterale III fila				
posti di parapetto	€ 120	€ 120	€ 100	€ 100
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30	€ 30	€ 30
galleria				
settore centrale	€ 90	€ 80	€ 70	€ 70
posti non di parapetto	€ 35	€ 35	€ 35	€ 35
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 30	€ 30	€ 30
posti di solo ascolto	€ 25	€ 25	€ 25	€ 25
loggione				
settore centrale	€ 90	€ 80	€ 70	€ 70
posti a scarsa visibilità	€ 25	€ 25	€ 25	€ 25
posti di solo ascolto	€ 15	€ 15	€ 15	€ 15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali.

LIRICA E BALLETTO | BIGLIETTI

Opere al Teatro La Fenice Macbeth, Otello, Turandot, Aida, La traviata

Opere al Teatro La Fenice

Werther, Il re pastore, L'italiana in Algeri, Don Giovanni, Il barbiere di Siviglia, Tosca, Madama Butterfly

Opere al Teatro La Fenice La scala di seta

Balletto al Teatro La Fenice

Romeo e Giulietta

Opere al Teatro Malibran

Il sogno di Scipione, Dorilla in Tempe, Luci mie traditrici

Opera Giovani al Teatro Malibran

La Statira, Pimpinone

Tariffe riservate agli abbonati

Spettacoli alle Sale Apollinee

Il visitatore. Shakespeare in Venice

Opera al Teatro La Fenice

Werther, Il re pastore, L'italiana in Algeri, Don Giovanni, Il barbiere di Siviglia, Tosca, Madama Butterfly

	prime	weekend*	infrasettimanali	
platea	€ 200	€ 165	€ 135	
platea file E-M	€ 220	€ 190	€ 150	
palco centrale I e II fila				
posti di parapetto	€ 220	€ 190	€ 150	
posti non di parapetto	€ 175	€ 150	€ 125	
posti a scarsa visibilità	€ 110	€ 90	€ 75	
posti di solo ascolto	€ 55	€ 50	€ 35	
palco centrale III fila				
posti di parapetto	€ 170	€ 145	€ 125	
posti non di parapetto	€ 140	€ 120	€ 110	
posti a scarsa visibilità	€ 70	€ 45	€ 45	
posti di solo ascolto	€ 50	€ 30	€ 30	
palco laterale I e II fila				
posti di parapetto	€ 150	€ 115	€ 105	
posti a scarsa visibilità	€ 55	€ 45	€ 45	
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30	€ 30	
palco laterale III fila				
posti di parapetto	€ 120	€ 100	€ 90	
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30	€ 30	
galleria				
settore centrale	€ 80	€ 70	€ 60	
posti non di parapetto	€ 35	€ 35	€ 35	
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 30	€ 30	
posti di solo ascolto	€ 25	€ 25	€ 25	
loggione				
settore centrale	€ 80	€ 70	€ 60	
posti a scarsa visibilità	€ 25	€ 25	€ 25	
posti di solo ascolto	€ 15	€ 15	€ 15	

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali.

Opera al Teatro La Fenice La scala di seta

platea	€ 80	
palco centrale		
posti di parapetto	€ 80	
posti non di parapetto	€ 80	
posti a scarsa visibilità	€ 25	
posti di solo ascolto	€ 15	
palco laterale		
posti di parapetto	€ 50	
posti a scarsa visibilità	€ 25	
posti di solo ascolto	€ 15	
galleria e loggione		
settore centrale	€ 50	
posti non di parapetto	€ 30	
posti a scarsa visibilità	€ 25	
posti di solo ascolto	€ 15	

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali.

^{*} Weekend: venerdì, sabato e domenica.

Balletto al Teatro La Fenice

Romeo e Giulietta

Romeo e Giunetta			
	prima	weekend*	infrasettimanali
platea	€ 150	€ 130	€ 100
platea file E-M	€ 180	€ 160	€ 120
palco centrale I, II e II fila			
posti di parapetto	€ 150	€ 130	€ 100
posti non di parapetto	€ 130	€ 110	€ 85
posti a scarsa visibilità	€ 50	€ 50	€ 50
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30	€ 20
palco laterale I e II fila			
posti di parapetto	€ 110	€ 90	€ 85
posti a scarsa visibilità	€ 50	€ 30	€ 25
posti di solo ascolto	€ 20	€ 15	€ 15
palco laterale III fila			
posti di parapetto	€ 100	€ 80	€ 70
posti di solo ascolto	€ 20	€ 15	€ 15
galleria e loggione			
settore centrale	€ 65	€ 55	€ 45
posti non di parapetto	€ 35	€ 30	€ 25
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 25	€ 20
posti di solo ascolto	€ 15	€ 15	€ 15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali.

Opera al Teatro Malibran Il sogno di Scipione, Dorilla in Tempe, Luci mie traditrici

	prima	weekend*	infrasettimanali
platea primo settore	€ 130	€ 100	€ 80
balconata			
primo settore	€ 130	€ 100	€ 80
secondo settore	€ 90	€ 60	€ 50
palco centrale			
posti di parapetto	€ 130	€ 100	€ 80
posti non di parapetto	€ 100	€ 80	€ 50
palco laterale			
posti di parapetto	€ 80	€ 60	€ 50
posti non di parapetto	€ 50	€ 40	€ 30
galleria e loggione	€ 50	€ 40	€ 30
posti a scarsa visibilità			
in platea e balconata	€ 20	€ 20	€ 20
in galleria	€ 15	€ 15	€ 15

^{*} Weekend: venerdì, sabato e domenica.

^{*} Weekend: venerdì, sabato e domenica.



Opera Giovani al Teatro Malibran La Statira 9/3/2019, Pimpinone 23/3/2019

posto unico nu	mei	rato
platea	€	30
balconata		
primo settore	€	30
secondo settore	€	20
palco centrale		
posti di parapetto	€	30
posti non di parapetto	€	20
palco laterale		
posti di parapetto	€	30
posti non di parapetto	€	20
galleria e loggione	€	20
posti a scarsa visibilità		
in platea e balconata	€	10
in galleria	€	10
	•••••	



Tariffe riservate agli abbonati

Tariffe ridotte riservate agli abbonati nelle recite fuori abbonamento al Teatro La Fenice

platea	€	100	 ••••••	•••••	 •••••	
platea file E-M	€	130				
palco centrale I e II fila						
posti di parapetto	€	130				
posti non di parapetto	€	80				
posti a scarsa visibilità	€	30				
posti di solo ascolto	€	20				
palco centrale III fila						
posti di parapetto	€	100				
posti non di parapetto	€	80				
posti a scarsa visibilità	€	30				
posti di solo ascolto	€	20				
palco laterale I e II fila						
posti di parapetto	€	80				
posti a scarsa visibilità	€	30				
posti di solo ascolto	€	20				
palco laterale III fila						
posti di parapetto	€	60				
posti di solo ascolto	€	20				
galleria						
settore centrale	€	35				
posti a scarsa visibilità	€	30				
posti di solo ascolto	€	10				
loggione						
settore centrale	€	35				
posti a scarsa visibilità	€	20				
posti di solo ascolto	€	10				
La scala di seta						
prezzo unico	€	40				

Tariffe ridotte riservate agli abbonati nelle recite fuori abbonamento al Teatro Malibran

La Statira, Pimpinone

prezzo unico	€	20

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

Spettacoli alle Sale Apollinee Il visitatore. Shakespeare in Venice

	prezzo u		
intero	€)	
ridotto	€)	

(riservato abbonati, residenti nel comune e nella città metropolitana di Venezia, over 65, under 26)

LIRICA E BALLETTO | ABBONAMENTI

Condizioni di acquisto | Servizi Turni Prezzi

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

Condizioni di acquisto

La stagione lirica 2018-2019 prevede cinque turni di abbonamento A, B, C, D, E, composti ciascuno da dieci titoli. Il titolo *Otello*, non compreso nell'abbonamento, potrà essere acquistato in prelazione, mantenendo il proprio posto, entro il 31 ottobre 2018, alla tariffa ridotta riservata agli abbonati.

Abbonamenti A-B-C-D-E

Prelazioni

Gli abbonati con diritto di prelazione possono confermare il proprio posto in abbonamento (turno, settore, fila, numero) da lunedì 27 agosto a mercoledì 31 ottobre 2018.

Le modalità di conferma e pagamento sono le seguenti:

- presentando la scheda di prelazione nella biglietteria del Teatro La Fenice o in una delle biglietterie Vela Venezia Unica di Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre.
- inviando la scheda al fax 041 2722673 completa degli estremi della carta di credito e relativo codice di sicurezza per l'addebito; oppure allegando copia del bonifico bancario entro martedì 23 ottobre 2018.
- pagando a rate: per avvalersi di questo servizio sarà sufficiente compilare il modulo SDD (disponibile all'interno della documentazione inviata) e restituirlo via e-mail (insieme alla scheda di prelazione) all'indirizzo ticketing@velaspa.com oppure via fax allo 041 2722673 entro martedì 23 ottobre 2018. Il pagamento dell'abbonamento verrà suddiviso in quattro rate; la rateizzazione potrà essere effettuata per un importo non inferiore a € 150,00 sul costo totale di un abbonamento. Le date dei ratei verranno comunicate successivamente.

RIDUZIONI ABBONAMENTI Per coloro che rinnovano l'abbonamento in prelazione, permangono le condizioni in essere, se presenti i requisiti richiesti (turni B, C, D, over 65, under 26).

Abbonamenti nei palchi Nel turno A è possibile sottoscrivere abbonamenti solo per l'intero palco.

Cambi turni e cambi posto abbonamento Per la stagione lirica 2018-2019 è prevista la possibilità di effettuare cambi, compatibilmente con i posti disponibili, **da lunedì 27 agosto a mercoledì 31 ottobre 2018**, rivolgendosi alle seguenti biglietterie: Teatro La Fenice, Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre.

Nuovi abbonamenti

I nuovi abbonamenti possono essere sottoscritti **da lunedì 27 agosto 2018** fino al giorno della prima opera in abbonamento, nella biglietteria del Teatro La Fenice e nelle biglietterie Vela Venezia Unica di Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre. Presso queste sedi saranno disponibili gli appositi moduli. È possibile pagare l'abbonamento a rate contattando via *e-mail* l'Ufficio Ticketing di Vela (ticketing@ velaspa.com) oppure inviando un fax allo 041 2722673, trasmettendo l'apposita modulistica (modulo SDD) entro martedì 23 ottobre 2018.

RIDUZIONI PREVISTE SOLO PER NUOVI ABBONAMENTI Gli studenti fino ai 26 anni e le persone che hanno superato i 65 anni d'età possono acquistare abbonamenti a prezzo ridotto nei turni B, C e D. Al momento dell'acquisto dovrà essere presentata fotocopia dei titoli che ne attestano il diritto (carta d'identità e, per gli studenti, libretto d'iscrizione a un istituto scolastico). La riduzione è personale e valida per un solo posto. A partire dalla stagione 2018-2019, i possessori di abbonamento alla Stagione Sinfonica 2017-2018 potranno acquistare a tariffa ridotta un nuovo abbonamento alla Stagione Lirica 2018-2019, compatibilmente con i posti disponibili (turni B, C e D).

RICHIESTA CAMBIO TURNO DELLO SPETTACOLO IN ABBONAMENTO

Successivamente all'inizio della stagione lirica 2018-2019, in caso di necessità, l'abbonato può verificare la possibilità di cambiare giorno dello spettacolo, facendo pervenire la richiesta di cambio entro 3 giorni lavorativi rispetto alla data in abbonamento e rispetto alla data prescelta, al fax 041 2722673 o all'indirizzo e-mail ticketing@velaspa.com. Le richieste che perverranno oltre i termini stabiliti, non potranno essere gestite. Il cambio spettacolo non garantisce di ottenere un posto nello stesso settore dell'abbonamento e non può essere cambiato con una prima. Il costo del servizio per il cambio a parità di settore di opera e balletto è di € 10,00 da saldare al boxoffice Fenice o Malibran, prima dell'inizio dello spettacolo; non a parità di settore il costo è di € 1,00. Per i settori di galleria e loggione il costo del servizio è € 1,00.

Servizi

Numeri e indirizzi utili

Per richieste e informazioni l'abbonato può usufruire dei seguenti servizi:

- 1) e-mail: abbonati@teatrolafenice.org;
- 2) segreteria telefonica 041 786575: consente di essere richiamati nei tempi più brevi possibili (dal lunedì al venerdì orario 9.00-13.00); sarà sufficiente lasciare cognome e un recapito telefonico;
- 3) fax: 041 786580;
- 4) servizio call center dalle 9.00 alle 18.00: 041 2424.

Impossibilità ad assistere alla recita

DISPONIBILITÀ ALLA VENDITA DEL PROPRIO POSTO IN ABBONAMENTO

Nel caso di impossibilità ad assistere alla recita, l'abbonato può rendere il proprio posto disponibile alla vendita dandone comunicazione con almeno dieci giorni di anticipo al Servizio Cortesia via fax al numero 041 786580 o via *e-mail* all'indirizzo abbonati@teatrolafenice.org. Si ricorda che il posto viene messo in vendita solo se il Teatro è esaurito. Nel caso di vendita del posto disponibile, l'abbonato avrà diritto al rimborso del 60% della quota rateo di abbonamento relativa alla recita. Solo in caso di vendita del posto, verrà inviata un'apposita comunicazione all'abbonato.

Smarrimento abbonamenti

La biglietteria non può rilasciare duplicati degli abbonamenti. In caso di smarrimento o di furto, il diritto di accesso in Teatro potrà essere ripristinato con un'autocertificazione di smarrimento intestata alla Fondazione e sottoscritta

Abbonati.

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

La Direzione si riserva:

- la possibilità di effettuare spostamenti di alcuni posti in abbonamento da destinare a esigenze tecniche;
- il diritto di apportare al programma, alle date e agli orari, le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore.

In entrambi i casi si trasmetterà anticipatamente relativa comunicazione.

Il Teatro assicura, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso.

Annullamento di uno spettacolo

Nel caso di completo annullamento di uno spettacolo, le quote rateo di abbonamento saranno rimborsate tramite assegno circolare a mezzo posta o nelle modalità comunicate.

dall'intestatario dell'abbonamento. Tale documento dovrà pervenire firmato al

numero di fax 041 786580 oppure all'indirizzo e-mail abbonati@teatrolafenice.org;

una volta vidimato dalla Fondazione, sostituirà l'abbonamento smarrito sino alla

fine della stagione in corso. Le modalità per il ritiro verranno concordate con l'Ufficio

Servizi sms, e-mail

Sono attivi due servizi di informazione elettronica gratuiti: sms oppure e-mail.

Gli abbonati che si iscriveranno ai suddetti servizi riceveranno:

- 1) promemoria data, orario, durata spettacolo in abbonamento;
- 2) comunicazione eventuali modifiche di data, programmi e orari degli spettacoli;
- 3) informazioni spettacoli non in abbonamento;
- 4) avvio e scadenze campagne abbonamenti;
- 5) newsletter;
- 6) promozioni dedicate.

Gli abbonati possono iscriversi ai servizi sms ed e-mail inviando una richiesta al numero di fax 041 786580 o all'indirizzo abbonati@teatrolafenice.org. Per una corretta fruizione di tali servizi, si consiglia di trasmettere eventuali variazioni relative ai dati comunicati all'atto della sottoscrizione dell'abbonamento (cambio indirizzo, numero telefono, indirizzo e-mail...).

Vantaggi riservati agli abbonati della Stagione 2018-2019

- posto riservato in occasione di conferenze, presentazione di libri, eventi con ingresso libero (previa prenotazione all'Ufficio Abbonati);
- sconto del 20% sui libretti di sala editi dal Teatro La Fenice (su esibizione tessera di abbonamento);
- sconto del 5% presso il *bookshop* del Teatro La Fenice sugli articoli marchio Teatro la Fenice, esclusa editoria (su esibizione tessera di abbonamento);
- riduzioni opere fuori abbonamento;
- riduzioni al Parcheggio Garage San Marco: fino a esaurimento dei posti disponibili, è possibile prenotare gratuitamente *online* sul sito www.garagesanmarco.it alla sezione «prenota». Tariffa ridotta: € 12,00 dalle ore 14.00 alle ore 04.00. È necessario presentare il tagliando d'abbonamento o il biglietto d'ingresso al *check out*. Tariffa *All day*: € 22,00.
- opuscolo programma: l'opuscolo con il programma ufficiale della Stagione è distribuito gratuitamente agli abbonati presso la biglietteria del Teatro La Fenice, previa presentazione della tessera di abbonamento.
- info abbonati: sulla *homepage* del sito ufficiale del Teatro La Fenice è consultabile la sezione «Info Abbonati». In questa sezione sono reperibili tutte le comunicazioni riguardanti gli abbonamenti e tutte le informazioni utili al pubblico abbonato.

Abbonamenti metropolitani

Gli abbonamenti speciali potranno essere sottoscritti da giovedì 15 novembre 2018 fino al giorno precedente al primo spettacolo in abbonamento, presso i punti vendita sotto indicati.

Gli abbonamenti speciali non possono essere acquistati *online*, né prevedono tariffe ridotte.

Tali abbonamenti garantiscono il settore scelto, mentre i posti verranno assegnati d'ufficio secondo disponibilità.

Info: info@teatrolafenice.org, abbonati@teatrolafenice.org, call center +39 041 2424, www.teatrolafenice.it

Dove acquistare gli abbonamenti

VENEZIA

Teatro La Fenice, Campo San Fantin, San Marco 1965 aperto tutti i giorni dalle 10.00 alle 17.00.

Un'ora prima dello spettacolo, sarà possibile acquistare **solo** biglietti per la rappresentazione in programma.

Biglietterie Vela Venezia Unica:

PIAZZALE ROMA: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

TRONCHETTO: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.00

MESTRE PIAZZALE CIALDINI via Lazzari 32: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Presso Ufficio Ticketing Vela via fax: (+39) 041 2722673 o *e-mail* a ticketing@velaspa. com o abbonati@teatrolafenice.org inviando dati della carta di credito (Visa, Mastercard, AmericanExpress) o copia bonifico bancario intestato a Ve.La. S.p.a., presso Intesa San Paolo S.p.a.

IBAN: IT18D0306902117074000659874 BIC: BCITITMM, entro il 23 ottobre 2018 per i nuovi abbonamenti A, B, C, D, E.

TURNI

TURNO A (10 titoli - prime)

titolo	sede	data	ora
Macbeth	Fenice	venerdì 23 novembre 2018	19.00
Romeo e Giulietta	Fenice	mercoledì 12 dicembre 2018	19.00
Werther	Fenice	venerdì 25 gennaio 2019	19.00
Il sogno di Scipione	Malibran	venerdì 8 febbraio 2019	19.00
Il re pastore	Fenice	venerdì 15 febbraio 2019	19.00
L'italiana in Algeri	Fenice	domenica 24 febbraio 2019	19.00
Dorilla in Tempe	Malibran	martedì 23 aprile 2019	19.00
Turandot	Fenice	venerdì 10 maggio 2019	19.00
Aida	Fenice	sabato 18 maggio 2019	19.00
Luci mie traditrici	Malibran	venerdì 13 settembre 2019	19.00
IN PRELAZIONE: Otello	Fenice	venerdì 22 marzo 2019	19.00

TURNO B (10 titoli - domenica, pomeridiani)

1 CILL O D (10 MCM COMP)	, po	G1G111)	
titolo	sede	data	ora
Macbeth	Fenice	domenica 25 novembre 2018	15.30
Romeo e Giulietta	Fenice	domenica 16 dicembre 2018	15.30
Werther	Fenice	domenica 27 gennaio 2019	15.30
Il sogno di Scipione	Malibran	domenica 10 febbraio 2019	15.30
Il re pastore	Fenice	domenica 17 febbraio 2019	15.30
L'italiana in Algeri	Fenice	domenica 3 marzo 2019	15.30
Dorilla in Tempe	Malibran	domenica 5 maggio 2019	15.30
Turandot	Fenice	domenica 19 maggio 2019	15.30
Aida	Fenice	domenica 26 maggio 2019	15.30
Luci mie traditrici	Malibran	domenica 22 settembre 2019	15.30
IN PRELAZIONE: Otello	Fenice	domenica 7 aprile 2019	15.30

Solo i possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare il quinto e sesto posto.

TURNO C (10 titoli - sabato, pomeridiani)

titolo	sede	data	ora	
Macbeth	Fenice	sabato 1 dicembre 2018	15.30	
Romeo e Giulietta	Fenice	sabato 15 dicembre 2018	15.30	
Werther	Fenice	sabato 2 febbraio 2019	15.30	
Il sogno di Scipione	Malibran	sabato 16 febbraio 2019	15.30	
Il re pastore	Fenice	sabato 23 febbraio 2019	15.30	
L'italiana in Algeri	Fenice	sabato 2 marzo 2019	15.30	
Dorilla in Tempe	Malibran	sabato 27 aprile 2019	15.30	
Turandot	Fenice	sabato 25 maggio 2019	15.30	
Aida	Fenice	sabato 1 giugno 2019	15.30	
Luci mie traditrici	Malibran	sabato 14 settembre 2019	15.30	
IN PRELAZIONE: Otello	Fenice	sabato 30 marzo 2019	15.30	

TURNI

TURNO D (10 titoli - infrasettimanali, serali)

titolo sede data e	
Macbeth Fenice martedì 27 novembre 2018 19.	00
Romeo e Giulietta Fenice venerdì 14 dicembre 2018 19.	00
Werther Fenice martedì 29 gennaio 2019 19.	00
Il sogno di Scipione Malibran martedì 12 febbraio 2018 19.	00
Il re pastore Fenice mercoledì 27 febbraio 2019 19.	00
L'italiana in Algeri Fenice martedì 5 marzo 2019 19.	00
Dorilla in Tempe Malibran martedì 30 aprile 2019 19.	00
Turandot Fenice martedì 21 maggio 2019 19.	00
Aida Fenice martedì 28 maggio 2019 19.	00
Luci mie traditrici Malibran martedì 24 settembre 2019 19.	00
IN PRELAZIONE: Otello Fenice martedì 26 marzo 2019 19.	00

TURNO E (10 titoli - infrasettimanali, serali)

titolo	sede	data	ora
Macbeth	Fenice	giovedì 29 novembre 2018	19.00
Romeo e Giulietta	Fenice	giovedì 13 dicembre 2018	19.00
Werther	Fenice	giovedì 31 gennaio 2019	19.00
Il sogno di Scipione	Malibran	giovedì 14 febbraio 2019	19.00
Il re pastore	Fenice	giovedì 21 febbraio 2019	19.00
L'italiana in Algeri	Fenice	giovedì 28 febbraio 2019	19.00
Dorilla in Tempe	Malibran	giovedì 2 maggio 2019	19.00
Aida	Fenice	giovedì 23 maggio 2019	19.00
Turandot	Fenice	mercoledì 29 maggio 2019	19.00
Luci mie traditrici	Malibran	mercoledì 18 settembre 2019	19.00
IN PRELAZIONE: Otello	Fenice	giovedì 4 aprile 2019	19.00

ABBONAMENTI METROPOLITANI

METROPOLITANO 1	(3 titoli, pomeridiani)
METROTOLITHIO	(5 titon, pointriain)

titolo	sede	data	ora
Romeo e Giulietta	Fenice	domenica 16 dicembre 2018	15.30
Werther	Fenice	domenica 27 gennaio 2019	15.30
L'italiana in Algeri	Fenice	domenica 3 marzo 2019	15.30

METROPOLITANO 2 (3 titoli, pomeridiani)			
titolo	sede	data	ora
Werther	Fenice	domenica 27 gennaio 2019	15.30
Il re pastore	Fenice	domenica 17 febbraio 2019	15.30
La traviata	Fenice	domenica 31 marzo 2019	15.30

METROPOLITANO 3	(3 titoli, p	omeridiani)	
titolo	sede	data	ora
Don Giovanni	Fenice	domenica 23 giugno 2019	15.30
Madama Butterfly	Fenice	domenica 8 settembre 2019	15.30
Il barbiere di Siviglia	Fenice	domenica 29 settembre 2019	15.30

METROPOLITANO 4 (3 titoli, pomeridiani e serali)			
titolo	sede	data	ora
Don Giovanni	Fenice	domenica 30 giugno 2019	15.30
Tosca	Fenice	domenica 1 settembre 2019	19.00
Il barbiere di Siviglia	Fenice	domenica 6 ottobre 2019	15.30



PREZZI

TURNO A (10 titoli - prime)	intero	
PLATEA	€ 1.700	•••••
PALCO CENTRALE		
I e II fila		
4 posti	€ 6.220	
4 posti n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28	€ 5.200	
III fila		
4 posti	€ 4.690	
4 posti n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28	€ 4.150	
PALCO LATERALE		
I e II fila		
4 posti	€ 2.895	
III fila		
4 posti	€ 2.665	
GALLERIA E LOGGIONE (settore centrale)	€ 595	

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

PREZZI

TURNO B (10 titoli - domenica, pomeridiani)	intero	ridotto
PLATEA	€ 1.315	€ 975
PALCO CENTRALE		
I e II fila		
4 posti	€ 4.330	€ 3.300
1 posto di parapetto	€ 1.315	€ 975
1 posto non di parapetto	€ 850	€ 675
palco centrale I e II fila		
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28		
4 posti	€ 4.050	€ 3.040
1 posto di parapetto	€ 1.315	€ 975
1 posto non di parapetto	€ 710	€ 545
palco centrale III fila	_	_
4 posti	€ 3.890	€ 2.980
1 posto di parapetto	€ 1.130	€ 855
1 posto non di parapetto	€ 815	€ 635
palco centrale III fila		
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28		C • • • •
4 posti	€ 3.650	€ 2.780
1 posto di parapetto	€ 1.130	€ 855
1 posto non di parapetto	€ 695	€ 535
PALCO LATERALE		
I e II fila	_	_
4 posti	€ 2.285	€ 1.700
1 posto di parapetto	€ 965	€ 680
1 posto non di parapetto	€ 177,5	€ 170
III fila		•
4 posti	€ 2.040	€ 1.600
1 posto di parapetto	€ 770	€ 605
1 posto non di parapetto	€ 250	€ 195
GALLERIA E LOGGIONE (settore centrale)	€ 490	€ 415

PREZZI

TURNO C (10 titoli - sabato, pomeridiani)	intero	ridotto
PLATEA	€ 1.215	€ 925
PALCO CENTRALE		
I e II fila		
4 posti	€ 4.030	€ 3.110
1 posto di parapetto	€ 1.215	€ 925
1 posto non di parapetto	€ 800	€ 630
palco centrale I e II fila		
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28		
4 posti	€ 3.690	€ 2.770
1 posto di parapetto	€ 1.215	€ 925
1 posto non di parapetto	€ 630	€ 460
III fila	_	_
4 posti	€ 3.640	€ 2.660
1 posto di parapetto	€ 1.050	€ 730
1 posto non di parapetto	€ 770	€ 600
palco centrale III fila		
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28	C 2 500	C 2.500
4 posti	€ 3.500	€ 2.580 € 730
1 posto di parapetto	€ 1.050 € 700	€ 730 € 560
1 posto non di parapetto	€ 700	€ 560
PALCO LATERALE		
I e II fila	60050	C 1 700
4 posti	€ 2.250	€ 1.700
1 posto di parapetto	€ 810	€ 625
1 posto non di parapetto	€ 315	€ 225
III fila	6 2 0 4 0	6 1 (00
4 posti	€ 2.040	€ 1.600
1 posto di parapetto	€ 690 € 330	€ 535 € 265
1 posto non di parapetto		€ 265
GALLERIA E LOGGIONE (settore centrale)	€ 490	€ 415



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

PREZZI

TURNO D (10 titoli - infrasettimanali, serali)	intero	ridotto
PLATEA	€ 995	€ 845
PALCO CENTRALE		
I e II fila		
4 posti	€ 3.500	€ 2.970
1 posto di parapetto	€ 995	€ 845
1 posto non di parapetto	€ 755	€ 640
I e II fila		
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28		
4 posti	€ 2.970	€ 2.530
1 posto di parapetto	€ 995	€ 845
1 posto non di parapetto	€ 490	€ 420
III fila	_	_
4 posti	€ 3.160	€ 2.680
1 posto di parapetto	€ 925	€ 780
1 posto non di parapetto	€ 655	€ 560
III fila		
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28	6 2 520	60450
4 posti	€ 2.530	€ 2.150
1 posto di parapetto	€ 925 € 340	€ 780
1 posto non di parapetto	€ 340	€ 295
PALCO LATERALE		
I e II fila	• • • • •	
4 posti	€ 2.000	€ 1.730
1 posto di parapetto	€ 730	€ 635
1 posto non di parapetto	€ 270	€ 230
III fila	C	C 1
4 posti	€ 1.800	€ 1.550
1 posto di parapetto	€ 645	€ 545 € 330
1 posto non di parapetto	€ 255	€ 230
GALLERIA E LOGGIONE (settore centrale)	€ 450	€ 390

PREZZI

TURNO E (10 titoli - infrasettimanali, serali)	intero	
PLATEA	€ 995	
PALCO CENTRALE		
I e II fila		
4 posti	€ 3.500	
1 posto di parapetto	€ 995	
1 posto non di parapetto	€ 755	
I e II fila		
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28		
4 posti	€ 2.970	
1 posto di parapetto	€ 995	
1 posto non di parapetto	€ 490	
III fila		
4 posti	€ 3.160	
1 posto di parapetto	€ 925	
1 posto non di parapetto	€ 655	
III fila		
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28	_	
4 posti	€ 2.530	
1 posto di parapetto	€ 925	
1 posto non di parapetto	€ 340	
PALCO LATERALE		
I e II fila		
4 posti	€ 2.000	
1 posto di parapetto	€ 730	
1 posto non di parapetto	€ 270	
III fila		
4 posti	€ 1.800	
1 posto di parapetto	€ 645	
1 posto non di parapetto	€ 255	
GALLERIA E LOGGIONE (settore centrale)	€ 450	



PREZZI

METROPOLITANO 1 (3 titoli, pomeridiani)	under26	intero	
platea e palchi centrali	€ 200	€ 290	
palchi laterali, posto di parapetto	€ 120	€ 210	

METROPOLITANO 2 (3 titoli, pomeridiani)	under26	intero	
platea e palchi centrali	€ 200	€ 290	
palchi laterali, posto di parapetto	€ 120	€ 210	

METROPOLITANO 3 (3 titoli, pomeridiani)	under26	intero	
platea e palchi centrali	€ 200	€ 290	
palchi laterali, posto di parapetto	€ 120	€ 210	

METROPOLITANO 4 (3 titoli, pomeridiani e serali)	under26	intero
platea e palchi centrali	€ 200	€ 290
palchi laterali, posto di parapetto	€ 120	€ 210

CONCERTI | BIGLIETTI

Concerti al Teatro La Fenice Concerti al Teatro Malibran Concerto di Capodanno

Concerti al Teatro La Fenice

Concerti inaugurali Chung 3 e 4/11/2018

· ·	- C		
platea (file E-M)		€ 1 € 1	
palco centrale	posti di parapetto posti non di parapetto	€ 1 €	- *
palco laterale	posti di parapetto posti a scarsa visibilità posti di solo ascolto	€	20
galleria e loggione	settore centrale posti a scarsa visibilità posti di solo ascolto	€ €	20
•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	••••••

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 10.

Concerti al Teatro La Fenice

Chung, Palumbo, Temirkanov, Fasolis

= "			
platea (file E-M)		_	80 90
palco centrale	posti di parapetto posti non di parapetto	_	90 70
palco laterale	posti di parapetto posti a scarsa visibilità posti di solo ascolto		75 20 15
galleria e loggione	settore centrale posti a scarsa visibilità posti di solo ascolto		55 20 15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 10.

Concerti al Teatro La Fenice

Rhorer, Moretti, Angius

platea (file E-M)		€ €	60 70
palco centrale	posti di parapetto posti non di parapetto	€	70 50
palco laterale	posti di parapetto posti a scarsa visibilità posti di solo ascolto	€	20
galleria e loggione	settore centrale posti a scarsa visibilità posti di solo ascolto	€ €	20

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 10.

Concerti al Teatro Malibran

Hasan, Webb

,		
platea		€ 60
balconata	primo settore secondo settore	€ 60 € 50
palco centrale	posti di parapetto posti non di parapetto	€ 60 € 45
palco laterale	posti di parapetto posti non di parapetto	€ 45 € 30
galleria loggione		€ 28 € 20
balconata, galleria, loggione	posti a scarsa visibilità	€ 5





Concerti di Capodanno 2018-2019 al Teatro La Fenice

•		29 dic 2018	30 dic 2018	31 dic 2018	1 gen 2019
platea		€ 160	€ 180	€ 200	€ 340
platea file da E a M		€ 190	€ 210	€ 240	€ 370
palco centrale					
I e II fila	posti di parapetto	€ 160	€ 180	€ 200	€ 340
	posti non di parapetto	€ 110	€ 130	€ 150	€ 180
III fila	posti di parapetto	€ 160	€ 180	€ 200	€ 320
	posti non di parapetto	€ 110	€ 130	€ 150	€ 170
palco laterale					
I e II fila	posti di parapetto	€ 110	€ 130	€ 150	€ 240
	posti a scarsa visibilità	€ 70	€ 70	€ 80	€ 130
	posti di solo ascolto	€ 50	€ 50	€ 50	€ 80
III fila	posti di parapetto	€ 110	€ 130	€ 150	€ 220
III ilia	posti a scarsa visibilità	€ 70	€ 70	€ 80	€ 80
	posti di solo ascolto	€ 50	€ 50	€ 50	€ 80
11 . 1 .					
galleria e loggione	settore centrale	€ 70	€ 90	€ 100	€ 120
	posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 30	€ 40	€ 70
	posti di solo ascolto	€ 15	€ 15	€ 25	€ 30

Gli acquirenti di un intero palco (4 posti), possono richiedere l'aggiunta di altri due posti al prezzo ciascuno di € 30 nei centrali ed € 20 nei laterali fino al massimo della capienza consentita.

CONCERTI | ABBONAMENTI

Condizioni di acquisto Turni Prezzi

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

Condizioni di acquisto

L'abbonamento per la Stagione Sinfonica 2018-2019 prevede due turni: il turno S di dodici concerti e il turno U di sette concerti.

Prelazioni

CONFERMA TURNO E POSTO: Gli abbonati con diritto di prelazione possono confermare il proprio abbonamento a partire da giovedì 23 agosto e fino a lunedì 15 ottobre 2018 secondo le seguenti modalità:

- presentando la scheda di prelazione alle biglietterie di Teatro La Fenice, Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre;
- inviando la scheda al fax 041 2722673 completa degli estremi della carta di credito e relativo codice di sicurezza per l'addebito, oppure allegando copia del bonifico bancario entro venerdì 21 settembre 2018.
- pagando a rate: per avvalersi di questo servizio sarà sufficiente compilare il modulo SDD (disponibile all'interno della documentazione inviata) e restituirlo via e-mail (insieme alla scheda di prelazione) all'indirizzo ticketing@velaspa. com oppure via fax al numero 041 2722673 entro venerdì 21 settembre 2018. Il pagamento dell'abbonamento verrà suddiviso in quattro rate; la rateizzazione potrà essere effettuata per un importo non inferiore a €150,00 sul costo totale di un abbonamento. Le date dei ratei verranno comunicate successivamente.

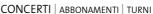
RIDUZIONI: Per coloro che rinnovano la tipologia di abbonamento ridotto in prelazione, permangono le condizioni in essere, se presenti i requisiti richiesti (over 65, under 26). CAMBI TURNO E CAMBI POSTO ABBONAMENTI: Per la Stagione Sinfonica 2018-2019 è prevista la possibilità di effettuare cambi, compatibilmente con i posti disponibili, da giovedì 23 agosto a lunedì 15 ottobre 2018, rivolgendosi alle seguenti biglietterie: Teatro La Fenice, Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre.

Nuovi abbonamenti

I nuovi abbonamenti potranno essere sottoscritti, compatibilmente con i posti disponibili, a partire da giovedì 23 agosto 2018 fino al giorno stesso del primo concerto in abbonamento, nella biglietteria del Teatro La Fenice o in una delle biglietterie Vela Venezia Unica di Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre. Presso queste sedi saranno disponibili gli appositi moduli. Non sarà possibile acquistare nuovi abbonamenti nei posti di scarsa visibilità o di solo ascolto.

RIDUZIONI: Gli studenti fino a 26 anni e le persone che hanno compiuto i 65 anni possono acquistare abbonamenti a prezzo ridotto. La riduzione è personale e valida per un solo posto. Solo i possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare il quinto e sesto posto.

richiesta cambio turno del concerto in abbonamento: Successivamente all'inizio della Stagione 2018-2019, in caso di necessità, l'abbonato può verificare la possibilità di cambiare giorno del concerto: solo dal turno S al turno U. La richiesta dovrà pervenire entro tre giorni lavorativi rispetto alla data in abbonamento, via e-mail, scrivendo a ticketing@velaspa.com; via fax 041 2722673.



FONDAZIONE TEATRO LA FENIC

TURNI

TURNO 5 (12 concerti)		
ti‡alo	sede		data
Myung-Whun Chung	sabato 3 novembre 2018	20.00	Fenice
Kerem Hasan	sabato 10 novembre 2018	20.00	Malibran
Marco Gemmani	martedì 18 dicembre 2018	20.00	Basilica
Renato Palumbo	sabato 22 dicembre 2018	20.00	Fenice
Jérémie Rhorer	venerdì 11 gennaio 2019	20.00	Fenice
Marco Angius	lunedì 25 febbraio 2019	20.00	Fenice
Myung-Whun Chung	sabato 9 marzo 2019	20.00	Fenice
Yuri Temirkanov	venerdì 12 aprile 2019	20.00	Fenice
Diego Fasolis	venerdì 19 aprile 2019	20.00	Fenice
Jonathan Webb	venerdì 7 giugno 2019	20.00	Malibran
Claudio Moretti	domenica 9 giugno 2019	20.00	Fenice
Myung-Whun Chung	sabato 6 luglio 2019	20.00	Fenice

TURNO U (7 concerti)		data	ora
Myung-Whun Chung	domenica 4 novembre 2018	17.00	Fenice
Kerem Hasan	domenica 11 novembre 2018	17.00	Malibran
Renato Palumbo	domenica 23 dicembre 2018	17.00	Fenice
Jérémie Rhorer	sabato 12 gennaio 2019	17.00	Fenice
Myung-Whun Chung	domenica 10 marzo 2019	17.00	Fenice
Yuri Temirkanov	domenica 14 aprile 2019	17.00	Fenice
Jonathan Webb	sabato 8 giugno 2019	17.00	Malibran



PREZZI

TURNO S (12	concerti)	intero	ridotto	
platea	(file E-M)	€ 330 € 486	€ 270 € 396	••••••
palco centrale	4 posti posti di parapetto posti non di parapetto	€ 984 € 318 € 252	€ 792 € 264 € 210	
palco laterale	4 posti posti di parapetto posti non di parapetto	€ 792 € 270 € 210	€ 576 € 216 € 150	
galleria e loggione	settore centrale posti a scarsa visibilità	€ 192 € 144	€ 174 € 132	
TURNO U (7 o	concerti)	intero	ridotto	
TURNO U (7 o	concerti) (file E-M)	intero € 168 € 224	ridotto € 147 € 203	
		€ 168	€ 147	
platea	(file E-M) 4 posti posti di parapetto	€ 168 € 224 € 497 € 161	€ 147 € 203 € 406 € 140	

LA FENICE PER I GIOVANI

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE E BIGLIETTI

FONDAZIONE TEATRO LA FENIC

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE PER LE SCUOLE

Da venerdì 7 settembre 2018 sarà possibile prenotarsi online dalla sezione EDUCA-TION della homepage del sito www.teatrolafenice.it

Gli insegnanti, individuato il progetto, dovranno compilare la richiesta di prenotazione in tutte le sue parti, al termine della quale riceveranno, se la procedura è andata a buon fine, una risposta automatica. Se non si riceve la risposta automatica è necessario ripetere la procedura di prenotazione. La prenotazione può ritenersi effettivamente accolta soltanto quando si riceverà una comunicazione via e-mail dall'area formazione del Teatro La Fenice con tutti i dettagli dell'attività prenotata e come effettuare, dove previsto, il pagamento. Il mancato pagamento nei termini richiesti porta alla cancellazione della prenotazione.

Per informazioni formazione@teatrolafenice.org, tel. 041 786541, 041 786681.

PREZZI

Grand Tour della Fenice
Gran Teatro Componibile
La platea della Fenice per cantare! * solo per le scuole
La giornata musicale del coniglietto Teo

per le scuole: € 5 a studente (su prenotazione)

per le famiglie: € 25 (max 2 adulti + 1 bambino, su prenotazione)

€ 7 per ogni bambino in più dello stesso nucleo familiare

La Fenice ti racconta: Un magico anello tra gnomi, giganti ed eroi! Comporre il poema musicale

per le scuole: € 7 a studente (su prenotazione)

per le famiglie: € 25 (max 2 adulti + 1 bambino, su prenotazione)

€ 7 per ogni bambino in più dello stesso nucleo familiare

Vado all'opera

La Statira, Pimpinone

per le scuole: € 8 a studente

ingresso gratuito per due docenti per classe

Lirica intorno a

€ 3 a studente per la lezione formativa

€ 6 per assistere alla prova (docenti e studenti)

Sinfonica per le scuole, prove aperte

€ 5 a studente

accompagnatore gratuito per un numero minimo di dieci partecipanti

Musik@meraGiovani

Musica per futuri maestri, speciale licei musicali e conservatori

per le scuole: € 5 a studente

ingresso gratuito per due docenti per classe

Cose turche: la musica degli altri

Corsi online

iscrizione docenti: € 30

Il cestino dei tesori sonori

mamma in attesa o mamma con bambino: € 10

Avvertenze per il pubblico

Variazioni

La Direzione si riserva il diritto di effettuare modifiche di alcuni posti in abbonamento e non, e di apportare al programma, alle date e agli orari le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore. In caso di variazioni, la Fondazione Teatro La Fenice farà il possibile per informare gli acquirenti. L'acquirente è tenuto ad informarsi in merito a eventuali cambiamenti.

Cambi di interpreti e programma nonché variazioni della rappresentazione, non danno diritto alla restituzione del biglietto.

Validità biglietti

- I biglietti valgono esclusivamente per lo spettacolo per il quale sono stati emessi. In caso di mancato utilizzo, non sono rimborsabili né sostituibili.
- Tutti i prezzi esposti nel presente programma sono comprensivi delle relative tasse. È prevista una commissione telefonica e un diritto di vendita via Internet da un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 20,00 per ciascun biglietto.
- La biglietteria non può rilasciare duplicati di biglietti. In caso di smarrimento si dovrà acquistare un nuovo biglietto.
- In caso di annullamento di uno spettacolo i biglietti dovranno essere presentati integri in tutte le loro parti entro dieci giorni riespetto alla data dello spettacolo presso le biglietterie di Teatro La Fenice, Piazzale Roma, Mestre che provvederà al rimborso nei tempi e nei modi eventualmente comunicati.

Comportamenti a Teatro

- L'accesso a Teatro è previsto a partire da 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. È vietato l'accesso alla sala a spettacolo iniziato. Gli eventuali ritardatari potranno essere accomodati durante il primo intervallo utile. Il segnale acustico della ripresa dello spettacolo sarà udibile durante l'intervallo, 10' prima e 5' prima.
- Il pubblico deve sempre essere munito del biglietto o di tessera d'abbonamento, i quali devono essere esibiti su richiesta del personale di sala addetto al controllo. Il pubblico è tenuto a occupare il posto assegnato. Per il rispetto dovuto ai musicisti e agli altri spettatori, anche in considerazione del fatto che molti spettacoli sono trasmessi in diretta radio e televisiva, il pubblico è invitato a un corretto comportamento in sala e a non disturbare durante le esecuzioni.
- È vietato appoggiare i soprabiti sul parapetto, sugli schienali delle poltrone o sulle poltrone eventualmente libere. Il servizio guardaroba è gratuito.
- La Fondazione non è responsabile della perdita o del danneggiamento di oggetti lasciati incustoditi nei luoghi del Teatro. In caso di oggetti smarriti, si prega di contattare il numero 041 786590 dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.00 oppure scrivere a info@teatrolafenice.org.

INFORMAZIONI

Avvertenze per il pubblico Servizi per il pubblico Modalità accesso bambini Modalità accesso disabili Last Minute studenti Facilities for the public

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

- È vietato l'uso dei telefoni cellulari in sala. I possessori di orologi digitali sono invitati a disattivare il segnale automatico.
- È vietato l'uso di apparecchi fotografici in Teatro con o senza *flash*. È altresì vietato eseguire qualunque tipo di registrazione audio e video.
- Ai sensi della legge 584/75 è vietato fumare nei locali del Teatro.
- La maggior parte degli spettacoli d'opera prevedono la sopratitolazione in italiano del libretto.
- Il Teatro assicura, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso.
- Un'ora prima della singola rappresentazione saranno posti in vendita a un prezzo *last minute* eventuali biglietti rimasti disponibili.
- L'acquisto del biglietto e dell'abbonamento presuppone l'accettazione totale delle regole elencate.
- Per le prime rappresentazioni è gradito l'abito scuro. Il pubblico è tenuto a presentarsi a Teatro con un abbigliamento adeguato al rispetto e al decoro della sede e degli altri spettatori. Non sono ammessi, all'interno del Teatro, spettatori che indossino canottiere e pantaloni corti. La Direzione si riserva di prendere i necessari provvedimenti per garantire il decoro.







FONDAZIONE TEATRO LA FENIC

Servizi per il pubblico

Bookshop

Il *bookshop* del Teatro, ubicato nel Foyer al piano terra, vanta un ampio assortimento di cD e DVD, articoli e oggetti regalo a marchio Teatro La Fenice.

Il bookshop è aperto tutti i giorni dalle 9.30 alle 18.00 e durante gli spettacoli.

Caffetteria

La caffetteria del Teatro accoglie i visitatori sia nelle splendide Sale Apollinee al terzo piano che nei rinnovati spazi del Foyer.

La caffetteria è aperta nell'orario di visita del Teatro e durante gli spettacoli.

Visite guidate

La visita guidata consente di scoprire retroscena e segreti del Teatro e dei suoi protagonisti, ripercorrendone la storia dalle origini fino ai nostri giorni. Il Teatro è visitabile ogni giorno. Per informazioni su prezzi e orari consultare il sito www. festfenice.com

L'App "Teatro la Fenice - Guida Ufficiale" è disponibile gratuitamente su App Store e Google Play.

Organizzazione eventi

Il Teatro La Fenice offre la possibilità a privati e aziende di organizzare eventi unici e prestigiosi nei propri spazi che si prestano a ospitare *convention* aziendali, congressi, conferenze, concerti privati, cene di gala, serate esclusive, feste danzanti. Attraverso servizi esclusivi e altamente qualificati ogni evento viene progettato e personalizzato per soddisfare le diverse esigenze.

Per informazioni:

Tel. +39 041 786672 | info@festfenice.com

Parcheggio

Fino a esaurimento dei posti disponibili, il Parcheggio Garage San Marco di Piazzale Roma offre una tariffa speciale a € 12,00 dalle ore 14.00 alle ore 4.00, oppure tariffa *All day* € 22,00, valida presentando il tagliando d'abbonamento o il biglietto d'ingresso dello spettacolo.

Modalità accesso bambini

Sono ammessi agli spettacoli i bambini a partire dai 4 anni. Il bambino dovrà essere munito di biglietto. Nell'interesse del pubblico la Direzione si riserva di invitare i genitori/accompagnatori ad allontanare i bambini in caso di disturbo.

Modalità accesso disabili

L'accesso mediante dispositivo mobile su ruote è consentito a tutti i settori del Teatro La Fenice e alla platea del Teatro Malibran. Al Teatro La Fenice sono a disposizione degli acquirenti disabili in sedia a rotelle, fino a esaurimento dei posti disponibili, 2 posti di platea e 4 posti in altri settori. Al Teatro Malibran 4 posti di platea (fondo platea). Contemporaneamente all'atto dell'acquisto gli interessati dovranno indicare se utilizzano la carrozzina e se necessitano di un posto vicino per l'accompagnatore, inviando un fax al (+39) 041 786580 oppure inviando una e-mail a info@teatrolafenice.org. Il prezzo per lo spettatore disabile al 100% e accompagnatore corrisponde a un biglietto a titolo gratuito e uno a prezzo intero. La Direzione del Teatro si riserva la possibilità di modificare il numero di posti disponibili per motivi tecnici.

Il Teatro La Fenice, per agevolare gli spettatori disabili, mette inoltre a disposizione un servizio di informazione e prenotazione: info@teatrolafenice.org

Last Minute studenti

L'iniziativa rivolta agli studenti di Ca' Foscari, IUAV, Conservatorio Benedetto Marcello, Accademia di Belle Arti di Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Università Internazionale Salesiana e Università di Padova denominata Last Minute, prevede la possibilità di acquistare, su disponibilità, due biglietti al costo di € 10,00 l'uno per l'opera ed € 10,00 l'uno per un concerto, presentandosi alla biglietteria del Teatro La Fenice o Teatro Malibran con il tesserino universitario, venti minuti prima dell'inizio di ogni spettacolo in programmazione, che non sia già esaurito. Gli studenti appartenenti agli istituti sopraindicati possono richiedere l'iscrizione alla Newsletter, grazie alla quale potranno ricevere anche promozioni dedicate, scrivendo a promo. boxoffice@teatrolafenice.org. I biglietti a prezzo Last Minute non sono prenotabili né acquistabili online.

FONDAZIONE TEATRO LA FENICI

Facilities for the public

Bookshop

The Theatre bookshop, located in the Foyer on the groud floor, boasts a large assortment of CDs, DVDs, books on the subject of music, articles and gifts branded «Teatro La Fenice», making it a privileged shopping opportunity for opera buffs and not.

The bookshop is open daily from 9.30 to 6.00 pm and during performances.

Cafeteria

The cafeteria welcomes visitors in the beautiful Apollinean rooms and in the renovated spaces of the Foyer, becoming a pleasant meeting place where to taste a wide selection of products and have a drink.

The cafeteria is open during visits and performances.

Guided tours

Tours will allow visitors to discover the backstage area and the secrets of the Theatre and its protagonists, while listening about its history from the origins to the present. The Theatre can be visited everyday with an audio guide service or in the company of an expert guide.

For information and visiting schedule: www.festfenice.com

The App "La Fenice Opera House - Official Guide" is available for the free download on App Store and Google Play.

Private events

The Teatro La Fenice organizes private or corporate events in its unique and prestigious spaces, that can host business conventions, congresses, conferences, private concerts, gala dinners, exclusive evenings, dancing parties. Through exclusive and highly qualified services each event is designed and customized to meet different needs.

For information:

Tel +39 041 786672 | info@festfenice.com

Parking

Garage San Marco in Piazzale Roma offers a special price of € 12.00 for parking from 2 p.m. to 4 a.m., or an *All Day* price € 22,00, presenting the season ticket or the show ticket. Entry until all available spaces have been taken.

SEDI E ORARI BIGLIETTERIE

Biglietterie Acquisto biglietti

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

Biglietterie

Biglietteria telefonica

call center Hellovenezia: (+39) 041 2424 tutti i giorni dalle 9.00 alle 18.00

Biglietteria online

www.teatrolafenice.it

Biglietteria via fax

(+39) 041 2722673

Biglietteria e-mail

ticketing@velaspa.com (solo per gruppi di almeno dieci persone)

Venezia

Teatro La Fenice, Campo San Fantin* tutti i giorni dalle 10.00 alle 17.00 Un'ora prima dello spettacolo si effettua solo vendita e ritiro biglietti dello spettacolo in programma.

Piazzale Roma*

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Piazzale Roma c/o Garage Comunale

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Ferrovia (biglietteria linea 2) tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Ferrovia (di fronte al binario 2) tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Piazza San Marco

Piazza San Marco 71/F tutti i giorni dalle 9.00 alle 18.30

Accademia

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Rialto linea 2

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Tronchetto*

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.00

Lido

Santa Maria Elisabetta tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Mestre*

Piazzale Cialdini – via Lazzari 32 tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Aeroporto Marco Polo

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Dolo

Via Mazzini 108 da lunedì a sabato dalle 8.30 alle 18.30

Sottomarina

Viale Europa 2/C tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Chioggia - Vigo

tutti i giorni dalle 8.30 alle 17.30

* acquisto biglietti e abbonamenti

Acquisto biglietti

Telefonicamente

Chiamando il *call center* Hellovenezia (+39) 041 2424 è possibile effettuare l'acquisto dei biglietti delle rappresentazioni secondo il calendario di inizio vendita (commissione telefonica solo per acquisto biglietti, da un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 20,00 per ciascun biglietto). Il servizio è attivo tutti i giorni dalle 9.00 alle 18.00.

Il pagamento avviene con carta di credito o bonifico bancario. È possibile acquistare anche il giorno stesso dello spettacolo.

Online

Collegandosi al sito www.teatrolafenice.it e seguendo il link «Acquista» in testa alle schede di ogni spettacolo in cartellone, si possono acquistare i biglietti disponibili per le varie rappresentazioni con l'applicazione di un diritto per il servizio pari a un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 20,00 per ciascun biglietto. L'acquisto online viene confermato automaticamente con una e-mail. I biglietti PDF allegati alla ricevuta di acquisto online vanno stampati su supporto cartaceo e presentati al controllo accessi. Oppure è possibile presentare al controllo accessi, direttamente il codice sul display del proprio dispositivo mobile (smartphone o tablet).

Non tutti i posti disponibili sono acquistabili *online*, può accadere pertanto che per alcune rappresentazioni siano ancora disponibili biglietti a scarsa visibilità o di solo ascolto acquistabili direttamente presso le biglietterie autorizzate e presso il *call center*, benché *online* risultino non disponibili. È possibile acquistare anche il giorno stesso dello spettacolo.

Via fax

L'acquisto di biglietti per gli spettacoli in cartellone può esser effettuato inviando le richieste al fax (+39) 041 2722673. Le richieste dovranno contenere:

- data, ora e titolo dello spettacolo;
- settore e numero posti richiesti;
- indirizzo, recapito telefono, eventuale indirizzo *e-mail* del richiedente;
- autorizzazione all'addebito dell'importo dei biglietti sulla carta di credito, indicandone: tipo, numero, codice sicurezza e data di scadenza. Nel caso di pagamento tramite bonifico bancario, questo dovrà avvenire entro 5 giorni lavorativi dalla data dello spettacolo. Non vengono applicate commissioni.

Pagamenti accettati

Contanti; bancomat; carte di credito circuito Visa, MasterCard, American Express; bonifico bancario (swift) intestato a Ve.La. S.p.A., presso INTESA SAN PAOLO S.p.a. IBAN: IT18D0306902117074000659874 BIC: BCITITMM.

Agenzie, tour operator, gruppi

Ufficio Ticketing Vela per la Fenice: per operatori e gruppi con prenotazioni di minimo 10 biglietti, non viene applicata nessuna commissione.

tel.: (+39) 041 2722699 fax.: (+39) 041 2722673 e-mail: ticketing@velaspa.com

La Fondazione Teatro La Fenice declina qualsiasi responsabilità che possa derivare dalle caratteristiche, dalla qualità e dai prezzi dei biglietti che non siano stati regolarmente acquistati attraverso i canali distributivi autorizzati indicati nell'elenco sopracitato o sul sito ufficiale www.teatrolafenice.it.

Altri numeri utili

Centralino Teatro La Fenice e Teatro Malibran:

(+39) 041 786511 (no informazioni né servizi di biglietteria)

Area formazione & multimedia della Fondazione Teatro La Fenice:

(+39) 041 786532 | 786541 | www.teatrolafenice.it/education

Archivio Musicale Guido Alberto Fano:

(+39) 041 5220678 | www.archiviofano.it

Associazione Richard Wagner di Venezia:

(+39) 041 2760407

La Biennale di Venezia:

(+39) 041 5218711 | www.labiennale.org

Conservatorio Benedetto Marcello:

(+ 39) 041 5225604 | www.conservatoriovenezia.net

Fest - Fenice Servizi Teatrali:

(+39) 041 786672 | www.festfenice.com

Fondazione Amici della Fenice:

(+39) 041 5227737 | www.amicifenice.it

Amici della Musica di Mestre:

(+39) 041 5350758 | www.amicidellamusicadimestre.it





sovrintendente e direttore artistico Fortunato Ortombina

> *maestro del Coro* Claudio Marino Moretti

direttore generale e direttore della funzione amministrazione, finanza e controllo Andrea Erri

direttore del personale e dello sviluppo organizzativo Giorgio Amata

direttore della comunicazione Fortunato Ortombina - direttore ad interim

> direttore del marketing Andrea Erri - direttore ad interim

> > direttore della produzione Bepi Morassi

direttore degli allestimenti scenici Massimo Checchetto

responsabile artistico e organizzativo delle attività di danza Franco Bolletta



Il Licensing del Teatro La Fenice

Amministratore Unico Giorgio Amata

Collegio Sindacale

Stefano Burighel, *Presidente*Annalisa Andreetta
Paolo Trevisanato
Giovanni Diaz, *Supplente*Federica Salvagno, *Supplente*









Fest Srl - Fenice Servizi Teatrali Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

in collaborazione con
FEST FENICE SERVIZI TEATRALI SRL

CREDITI FOTOGRAFICI

pagina 24: figurino di Carla Teti pagina 26, 123, 124: Foto Alice Blangero pagina 34: bozzetto di Massimo Checchetto

pagina 40, 48, 50, 52, 54, 58, 60, 80, 86: Foto Michele Crosera

pagina 42: figurino di Giuseppe Palella

pagina 44: Monica Bonvicini, *The Hour We Knew Nothing About Each Other*, 2016, Tempera su carta Fabriano, montata su tela, 132 x 103 x 3 cm, © the artist & VG Bild-Kunst pagina 76: Foto di Silvia Lelli

Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Edizioni del Teatro La Fenice di Venezia a cura dell'Ufficio stampa

Supplemento a

La Fenice

Notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

dir. resp. Barbara Montagner

aut. trib. di Ve 10.4.1997 - iscr. n. 1257, R.G. stampa

concessionarie per la pubblicità A.P. Comunicazione Fest srl

impaginazione: grafotech.it

finito di stampare nel mese di novembre 2018 da Imprimenda - Limena (PD)