



LA FENICE



COMUNICATO STAMPA

*Martedì 2 maggio alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice presentazione del libro **L'ABC del balletto** di Marinella Guatterini*

Martedì 2 maggio 2006 alle ore 18.00 le Sale Apollinee del Teatro La Fenice ospiteranno il terzo degli «Incontri con il libro» organizzati dalla Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con gli Amici della Fenice e del Teatro Malibran, dedicato questa volta alla danza. Oggetto della presentazione la nuova edizione riveduta e aggiornata del fortunato volume di Marinella Guatterini *L'ABC del balletto*, edito da Mondadori nel settembre 1998 e da tempo esaurito. All'incontro, condotto da Franco Bolletta, esperto di danza nonché consulente artistico per la danza del Teatro La Fenice, e da Paola Bruna, giornalista e critico de «Il Gazzettino», parteciperà anche la danzatrice Luciana Savignano, una delle maggiori interpreti italiane del balletto classico e novecentesco. Sarà presente l'autrice.

Corredato da un ricco e vario apparato iconografico, l'agile ed accurato volume di Marinella Guatterini comprende una prima sezione di storia del balletto, dalle sue origini rinascimentali ad oggi, seguita da una seconda sezione analitica che introduce il lettore-spettatore a 20 capolavori - da *Giselle* al *Lago dei cigni*, da *Romeo e Giulietta* a *Bolero* e *Sinfonia di Salmi* - fra i più amati e rappresentati del repertorio fra Ottocento e Novecento, esaminati ciascuno secondo un approccio storico (la storia), tematico (il soggetto) e coreutico (la danza). Conclude il volume un glossario tecnico dei passi, figure e movimenti del balletto. Pagina dopo pagina, emerge la storia di un affascinante linguaggio del corpo che ha saputo mantenere le sue caratteristiche originarie ma si è costantemente trasformato grazie alla sapienza, all'estro e alla professionalità dei grandi maestri, a cui si deve la sua sopravvivenza sino ai giorni nostri e la sua proiezione nel futuro.

Marinella Guatterini, critico di danza e balletto dal 1981, è docente di estetica della danza alla Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano dove, dal 1990, è responsabile delle attività del dipartimento di teatrodanza; dal 2004 tiene inoltre al Dams dell'Università di Bologna un corso di Metodologia della critica di danza per le lauree specialistiche. Ospite come *maître de conférences* all'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle dal 1999, è consulente del Teatro alla Scala per i programmi di sala di balletto dal 1997. Ha curato mostre e rassegne ed è autrice di svariate pubblicazioni saggistiche e di testi sulla danza, tra cui due raccolte di conferenze e una collana in tre volumi sulla danza e la musica neoclassiche del Novecento. Collabora attualmente, in qualità di critico, con «Il sole 24 ore - Domenica», «Famiglia Cristiana» e «Ballettoggi».