



# LA FENICE



Comunicato stampa n. 3

Conferenza stampa  
Venezia, 2 luglio 2004

## Danza

Per la stagione inaugurale il Teatro La Fenice ha stabilito tre appuntamenti che rappresentino in modo emblematico la sua storia recente: il **Béjart Ballet Lausanne**, in programma il 5, 6 e 7 maggio 2005; **Pina Bausch Tanztheater Wuppertal**, che presenterà *Für die Kinder von Gestern Heute und Morgen* (Per i bambini di ieri, di oggi e di domani). Coreografia e regia di Pina Bausch; scene di Peter Pabst; costumi di Marion Cito; collaborazione musicale Matthias Burkert, Andreas Eisenschneider; Daphnis Kokkinos, Robert Sturm. Assistente scenografo Nina Klaus; assistente costumista Birgit Stoessel. A partire dal giorno 8 luglio 2005; repliche il 9, 10 12 e 13 luglio 2005.

Il terzo appuntamento riguarda il **Ballet de l'Opéra de Paris**, considerato il maggiore a livello mondiale, impegnato in *Sylvia*, coreografia di John Neumeier, musica di Léo Delibes, scene e costumi di Yannis Kokkos; nei giorni 12, 13, 14 e 15 maggio 2005. La musica di *Sylvia* sarà eseguita dal vivo. È questa peculiarità che si vuole seguire in tutti i casi possibili per dare una maggiore completezza artistica allo spettacolo.

Continua inoltre la collaborazione con **La Biennale di Venezia** per il **3° Festival Internazionale di Danza Contemporanea**. La coproduzione sarà sia organizzativa che artistica. Il calendario della rassegna, che sarà annunciato prossimamente, si svolgerà fra giugno e luglio 2005.

Assente a Venezia dal 1990, il Béjart Ballet Lausanne nasce sulla scia della sua precedente esperienza artistica, il Ballet du XXe Siècle, fondato nel 1960 a Bruxelles, come cambiamento nella continuità. Autore sia per la prima compagnia che per l'attuale di una serie incalzante di nuove creazioni sensazionali, ha segnato la cultura del Novecento mondiale con coreografie quali *Boléro*, *Messe pour le temps présent* e *l'Oiseau de feu*, che testimoniano la vitalità e l'ecclettismo delle sue creazioni.

Creata nel maggio 1997 per l'Opéra di Parigi, la *Sylvia* di John Neumeier segue scrupolosamente la partitura di Léo Delibes – arricchendolo di tre estratti da *La Source*, altro capolavoro di Léo Delibes. In cambio il direttore del Corpo di Ballo di Amburgo prende alcune libertà rispetto al testo di Jules Barbier come con le coreografie successive di Louis Mérante (1976), Léo Staats (1919), Serge Lifar (1941), Albert Aveline (1946) e Lycette Darsonval, lei stessa interprete del ruolo di *Sylvia*, che ne firmò l'ultima produzione nel 1979. John Neumeier offre una vivace rilettura, contemporanea e a-temporale allo stesso tempo, del balletto.

La coreografa-regista tedesca Pina Bausch torna in Italia nel luglio del 2005 al Teatro La Fenice di Venezia con una prima esclusiva italiana. La compagnia del **Tanztheater Wuppertal Pina Bausch** torna infatti nel rinnovato Teatro La Fenice di Venezia con *Für die Kinder von gestern, heute und morgen* (*Per i bambini di ieri, oggi e domani*) il cui debutto avvenne a Wuppertal nel maggio del 2002. **Pina Bausch** è accompagnata in questa produzione dallo scenografo **Peter Pabst** e dalla costumista **Marion Cito**, suoi fedeli collaboratori da molti anni.