



LA FENICE



COMUNICATO STAMPA

Venezia, 21 settembre 2006

Concerto straordinario dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Antonio Pappano

Dopo il concerto diretto il primo settembre da Zubin Mehta alla testa dell'Orchestra del Teatro La Fenice e quello diretto il 15 settembre da Riccardo Chailly con la Gewandhausorchester di Lipsia, prosegue al Teatro La Fenice la serie dei cinque concerti straordinari previsti fra settembre 2006 e aprile 2007 che porteranno a Venezia alcuni dei maggiori direttori della scena internazionale.

Domenica 5 novembre 2006 alle ore 20.00 il teatro veneziano ospiterà infatti un concerto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma diretta da Antonio Pappano, suo direttore musicale dall'ottobre del 2005.

Il programma, interamente dedicato a Wolfgang Amadeus Mozart nei 250 anni dalla nascita, prevede l'esecuzione dei tre capolavori sinfonici estremi di Mozart, le Sinfonie n. 39 in mi bemolle maggiore KV 543, n. 40 in sol minore KV 550 e n. 41 in do maggiore KV 551 *Jupiter*, composte a Vienna nell'estate del 1788, stupefacente equilibrio di serenità e inquietudine, summa del magistero compositivo dell'autore.

Antonio Pappano

Nato a Londra da genitori italiani, studia piano, composizione e direzione d'orchestra negli Stati Uniti debuttando nel 1987 come direttore d'opera con *La bohème* alla Norske Opera di Oslo, di cui è nominato direttore musicale nel 1990. L'anno successivo, a soli 32 anni, è nominato direttore musicale del Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles, dove, oltre a dirigere numerose produzioni d'opera, continua la sua attività di pianista accompagnando molti cantanti in varie serie di recitals. Nel 1993 debutta alla Staatsoper di Vienna sostituendo all'ultimo minuto Cristoph von Dohnányi in una nuova produzione del *Siegfried* di Wagner. Debutta inoltre al Metropolitan di New York nel 1997 e al Festival di Bayreuth nel 1999. Ha diretto alcune tra le maggiori orchestre del mondo, tra cui Boston Symphony, Chicago Symphony, Cleveland Orchestra, Los Angeles Philharmonic, New York Philharmonic, Berliner Philharmoniker, Concertgebouw, Bayerische Rundfunk, London Symphony, Orchestre de Paris e Münchner Philharmoniker e nel 1997 è stato nominato direttore ospite principale della Israel Philharmonic Orchestra. Nel settembre 2002 è divenuto direttore musicale del Covent Garden di Londra e dal 1° ottobre 2005 è direttore musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Vincitore di numerosi premi, fra cui il Premio Abbiati della critica musicale italiana, è stato nominato nel 2005 Direttore dell'anno dalla Royal Philharmonic Society.

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

L'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è stata la prima in Italia a dedicarsi esclusivamente al repertorio sinfonico, promovendo prime esecuzioni di importanti capolavori del Novecento. Dai primi del '900 a oggi l'Orchestra ha tenuto circa 14.000 concerti collaborando con i

LA FENICE

maggiori musicisti del secolo: è stata diretta, tra gli altri, da Mahler, Debussy, Strauss, Stravinskij, Hindemith, Toscanini, Furtwängler, De Sabata e Karajan. Suoi direttori stabili sono stati Bernardino Molinari, Franco Ferrara, Fernando Previtali, Igor Markevitch, Thomas Schippers, Giuseppe Sinopoli, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung e, attualmente, Antonio Pappano. Dal 1983 al 1990 Leonard Bernstein ne è stato il Presidente Onorario. Dal 1908 al 1936 le stagioni concertistiche dell'Accademia hanno avuto luogo all'Augusteo. Dal 1958 sede ufficiale dei Concerti dell'istituzione è stato l'Auditorio Pio XII di Roma fino al definitivo trasferimento, nel febbraio 2003, nell'Auditorium Parco della Musica, progettato da Renzo Piano. Durante le tradizionali stagioni concertistiche l'Orchestra, spesso coadiuvata dal Coro, affronta le grandi opere sinfonico-corali con un repertorio che spazia dal Settecento ai nostri giorni. Le compagini ceciliiane sono inoltre regolarmente invitate dalle più prestigiose istituzioni musicali del mondo. Fra i più prestigiosi impegni dell'Orchestra sono da menzionare le presenze al Festival delle Notti Bianche di San Pietroburgo e alle manifestazioni per i 100 anni dei Proms (prima orchestra italiana ospite del prestigioso festival londinese). Con Myung-Whun Chung, l'Orchestra ha tenuto concerti in Spagna, Portogallo e Belgio, Inghilterra, Germania e nel 2001 è stata la prima orchestra italiana ospite della storica sede dei Berliner Philharmoniker. Negli ultimi anni l'orchestra ha svolto numerose tournée in Estremo Oriente (1997, 1998, 2000, 2001 per "Italia in Giappone"); nel 2003 ha partecipato con grande successo al Festival Enescu di Bucarest e al Festival autunnale di Valencia prendendo inoltre parte alle celebrazioni per la riapertura del Teatro La Fenice di Venezia. Nella primavera del 2004 ha trionfato alla Triennale di Colonia. È inoltre ospite abituale dei più importanti festival musicali italiani: da Settembre Musica di Torino, alla Settimana Musicale Senese, alla Sagra Malatestiana di Rimini.