



# LA FENICE



## **Sabato 24 febbraio e domenica 25 febbraio due concerti dell'Orchestra della Fenice diretti da Carlo Tenan**

Il giovane direttore Carlo Tenan dirigerà sabato 24 febbraio 2007 alle ore 20,00 e domenica 25 alle ore 17,00 al Teatro La Fenice l'Orchestra del Teatro veneziano nell'esecuzione de le *Matinées musicales* op. 24 di Benjamin Britten tratte da brani di Gioachino Rossini, il recentemente riscoperto Concerto per fagotto e orchestra dello stesso Rossini (solista Roberto Giaccaglia) e la Quarta Sinfonia op. 60 di Ludwig van Beethoven.

Il due concerti sono inseriti nell'ambito dei tre progetti che la Fenice rivolge quest'anno al territorio: «La Fenice per la Città», riservato ai residenti nel Comune di Venezia; «La Fenice per la Provincia», riservato ai residenti nella Provincia; e «Giovani a Teatro», tre progetti organizzati rispettivamente in collaborazione con le Municipalità del Comune di Venezia, gli Uffici Relazioni con il Pubblico della Provincia di Venezia e la Fondazione di Venezia.

### Biografia

Carlo Tenan nasce in Italia nel 1969. Diplomato in oboe, pianoforte e direzione d'orchestra si è perfezionato in seguito con Hans Elhorst (oboe), Franco Scala (pianoforte) e Claudio Scannavini (composizione).

Nel 1989 vince il concorso per primo oboe al Teatro Comunale di Bologna e per alcuni anni, sempre come oboista, collabora con la Filarmonica della Scala di Milano. Contemporaneamente, si dedica alla direzione d'orchestra dirigendo l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, I Virtuosi Italiani, l'Orchestra da camera di Padova e del Veneto, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra d'archi della Filarmonica Toscanini, l'Orchestra Sinfonica del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Collabora come assistente, alla preparazione di alcune produzioni dirette da Mstislav Rostropovitch e Lorin Maazel. La collaborazione con la Filarmonica Toscanini, risale al 2002 quando - unico italiano tra i finalisti del primo concorso internazionale per direttori d'orchestra "Maazel/Vilar" - alle semifinali tenutesi al Royal College di Londra è notato da Lorin Maazel.

Per quanto riguarda il repertorio operistico, Tenan ha diretto "Il ratto dal serraglio" "Il flauto magico" e "Don Giovanni"

Nel corso delle stagioni 2004/2005 e 2005/2006 ha diretto tra le altre l'Orchestra del Teatro Donizetti di Bergamo, l'Orchestra e il Coro del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Verdi di Milano, l'Orchestra di Santa Cecilia.