



# LA FENICE



## ***Erwartung* di Arnold Schoenberg e *Francesca da Rimini* di Sergej Rachmaninov al Teatro La Fenice**

Il terzo appuntamento della stagione lirica 2007 della Fenice, propone, **venerdì 16 marzo 2007 alle ore 19,00 al Teatro la Fenice, un inedito dittico dedicato al teatro musicale dei primi del Novecento: *Erwartung* (Attesa) (1909) di Arnold Schoenberg e *Francesca da Rimini* (1906) di Sergej Rachmaninov**. Repliche domenica 18, martedì 20, giovedì 22 sabato 24 marzo 2007.

La regia del nuovo allestimento è di Italo Nunziata, scene e costumi di Pasquale Grossi, maestro concertatore e direttore Hubert Soudant.

L'interprete di *Erwartung* è Elena Nebera nel ruolo di *Una donna*; gli interpreti di *Francesca da Rimini* sono: Iano Tamar *Francesca*, Igor Tarasov nel doppio ruolo dell'*Ombra di Virgilio e Lanciotto Malatesta*, Sergej Kunaev in quelli di *Dante e Paolo*.

Contributi video per *Erwartung* tratti dalle opere di Hannu Palosuo, mentre gli autori dei video per *Francesca da Rimini* sono Marzia Migliora, Elisa Sighicelli e Jacob Kirkegaard.

Entrambe le opere vengono rappresentate in lingua originale con sottotitoli in italiano.

*Erwartung* fu composto in quindici giorni nell'estate 1909 su libretto di Marie Pappenheim, poetessa della cerchia di Karl Kraus. La Pappenheim propose a Schoenberg un atto unico con un solo personaggio, che trae origine da un'esperienza personale: Berta Pappenheim, la "Anna O." degli *Studien über Hysterie* di Freud, era infatti sua parente.

L'opera consiste in tre brevi scene seguite da un'ampia scena finale. Una donna (soprano) si inoltra in un'oscura foresta alla ricerca dell'amato. Il solo avvenimento concreto, la scoperta del corpo dell'amato ucciso, si verifica relativamente presto: nelle invocazioni del suo ininterrotto monologo si alternano disperazione e speranza, amore e gelosia, e si distingue a fatica tra passato e presente, tra l'amato morto e la vivida memoria di lui. Tema del lavoro è il disorientamento totale a fronte dell'impossibilità della comunicazione umana.

*Francesca da Rimini*, opera in un prologo, due quadri e un epilogo su libretto di Modest Il'ič Čajkovskij, fratello del compositore, è l'ultimo dei tre atti unici di Sergej Rachmaninov, andato in scena al Teatro Bol'šoj il 24 gennaio 1906. L'argomento è desunto dal quinto canto dell'*Inferno* di Dante.

Nell'organizzazione del dramma e orchestrazione si sente l'influenza dell'omonima fantasia sinfonica di Pëtr Il'ič Čajkovskij del 1876, ma non mancano accensioni wagneriane.