



# LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

**COMUNICATO STAMPA**

**Milano, 25 marzo 2014**

## **Daniel Harding dirige il Concerto di Capodanno 2014-2015**

Daniel Harding, già protagonista dell'edizione 2010-2011, dirigerà la dodicesima edizione del Concerto di Capodanno del Teatro La Fenice. Tre le date del concerto: martedì 30 dicembre 2014 alle ore 17.00, mercoledì 31 alle 16.00 e, in diretta Rai 1, giovedì 1 gennaio 2015 alle 11.15.

La prima parte del concerto sarà, come d'abitudine, esclusivamente orchestrale. La seconda parte, che vedrà anche la partecipazione dei solisti e del coro, sarà invece dedicata al melodramma e si concluderà, come è tradizione dei Concerti di Capodanno della Fenice, con il coro «Va' pensiero» dal *Nabucco* e il brindisi «Libiam ne' lieti calici» dalla *Traviata* di Giuseppe Verdi.

La seconda parte del concerto del 1° gennaio sarà trasmessa in diretta da Rai 1, Arte, ZDF, WDR, Radio France e da varie emittenti dell'Europa dell'Est. Il concerto sarà pubblicato in DVD a cura di ArtHaus Musik (distribuzione internazionale).

Il Concerto di Capodanno 2015 sarà coprodotto dalla Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e da Rai 1, con la collaborazione della Regione del Veneto e di Arte.

I biglietti del concerto sono in vendita a prezzi compresi tra i 30 e i 300 euro presso le biglietterie Helloveneziana del Teatro La Fenice, presso tutte le filiali della Banca Popolare di Vicenza, tramite biglietteria telefonica (041 2424), biglietteria on-line ([www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it)).

### DANIEL HARDING

Nato ad Oxford, Daniel Harding ha iniziato la carriera come assistente di Sir Simon Rattle alla City of Birmingham Symphony Orchestra, con la quale ha debuttato nel 1994. È stato poi assistente di Claudio Abbado presso i Berliner Philharmoniker con i quali ha debuttato nel 1996. È direttore ospite principale della London Symphony Orchestra, direttore musicale della Sveriges Radios Symfoniorkester e partner musicale della New Japan Philharmonic. Gli è stato recentemente conferito il titolo di direttore onorario a vita della Mahler Chamber Orchestra, di cui è stato direttore musicale e direttore principale. È direttore artistico della Ohga Hall di Karuizawa, in Giappone.

Come direttore ospite collabora regolarmente con orchestre quali Dresden Staatskapelle, Wiener Philharmoniker (che ha entrambe diretto al Festival di Salisburgo), Berliner Philharmoniker, Koninklijk Concertgebouworkest, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Gewandhausorchester di Lipsia, Orchestra Filarmonica della Scala. Negli Stati Uniti e in Canada ha diretto la Philadelphia Orchestra, la Los Angeles Philharmonic e le orchestre sinfoniche di Chicago, Atlanta, Baltimora, Houston e Toronto.

Nel 2005 ha inaugurato la stagione della Scala di Milano con *Idomeneo*, seguito nel 2007 da *Salome*, nel 2008 dal *Castello del duca Barbablu* di Bartók e *Il prigioniero* di Dallapiccola, nel 2011 da *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci*, per i quali ha vinto il Premio Abbiati della critica italiana, e nel 2013 da *Falstaff*. Ha inoltre diretto *The Turn of the Screw* e *Wozzeck* al Covent Garden e al Theater an der Wien, *Don Giovanni* e *Le nozze di Figaro* al Festival di Salisburgo con i Wiener Philharmoniker e *Der fliegende Holländer* alle Staatsoper di Berlino e di Vienna. Collabora regolarmente con il Festival di Aix-en-Provence dove ha diretto nuovi allestimenti di *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *The Turn of the Screw*, *La traviata*, *Evgenij Onegin* e *Le nozze di Figaro*.

