



LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

COMUNICATO STAMPA

Venezia, 24 marzo 2014

Le sinfonie di Mozart –

progetto di esecuzione integrale dedicato a Giovanni Morelli

Mercoledì 26 marzo 2014 prenderà avvio nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice un nuovo progetto di esecuzione integrale delle sinfonie di Mozart, dedicato a Giovanni Morelli, che vedrà l'Orchestra del Teatro La Fenice impegnata per alcuni anni in una serie di concerti che si terranno sia in città che nel territorio della provincia di Venezia.

Il progetto, che prevede l'esecuzione tanto delle quarantuno sinfonie da concerto del grande salisburghese quanto delle sue sinfonie d'opera, costituisce uno dei filoni dell'iniziativa «L'opera metropolitana. Eventi e progetti di musica per il territorio» promossa dalla Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con la Fondazione di Venezia e con le quattro Fondazioni di Comunità che ne rappresentano il principale strumento di intervento sul territorio provinciale: la Fondazione Terra d'acqua Onlus di San Donà di Piave, la Fondazione Clodiense Onlus di Chioggia, la Fondazione Santo Stefano Onlus di Portogruaro e la Fondazione Riviera Miranese.

Il primo concerto della serie, proposto alle Sale Apollinee mercoledì 26 marzo 2014 alle ore 20.00 e replicato giovedì 27 alle 20.30 al Teatro Russolo di Portogruaro e domenica 30 alle 20.30 al Teatro di Villa Belvedere di Mirano, sarà diretto da Stefano Montanari, apprezzato specialista del repertorio barocco e primo ottocentesco, che proporrà quattro lavori giovanili o della prima maturità composti tra Vienna e Salisburgo tra il 1767 e il 1779: la Sinfonia dal dramma giocoso *Finta semplice* KV 51, la Sinfonia n. 6 in fa maggiore KV 43, la Sinfonia n. 12 in sol maggiore KV 110, e la Sinfonia n. 33 in si bemolle maggiore KV 319.

Diretto anch'esso da Stefano Montanari, il secondo concerto si terrà alle Sale Apollinee giovedì 3 aprile 2014 alle ore 20.00, con repliche venerdì 4 alle 20.30 all'Auditorium S. Nicolò di Chioggia e sabato 5 alle 20.30 all'Auditorium Leonardo Da Vinci di San Donà di Piave. In programma altri quattro lavori giovanili composti a Salisburgo: l'Intrada dall'intermezzo latino *Apollo et Hyacinthus* KV 38, del 1767, la Sinfonia n. 21 in la maggiore KV 134, del 1772, la Sinfonia n. 27 in sol maggiore KV 199, del 1773, e la Sinfonia n. 29 in la maggiore KV 201, del 1774.

I biglietti per i due concerti alle Sale Apollinee (intero € 20,00, ridotto studenti, anziani, abbonati, residenti nel comune di Venezia € 10,00) sono acquistabili presso le filiali della Banca Popolare di Vicenza, i punti vendita della rete Helloveneziana e tramite biglietteria telefonica (041.2424) e biglietteria on-line (www.teatrolafenice.it).

STEFANO MONTANARI

AUTORIZZAZIONE DEL TRIBUNALE DI VENEZIA, 10 APRILE 1997, ISCR. N. 1257 REGISTRO STAMPA
redazione tel ++39 041 786521 fax 786505

LA FENICE

Diplomato in violino e pianoforte, si perfeziona in musica da camera con Pier Narciso Masi presso l'Accademia Musicale di Firenze e come solista con Carlo Chiarappa presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Dal 1995 è primo violino concertatore dell'Accademia Bizantina di Ravenna, ensemble specializzato in musica antica, con cui effettua tournée in tutto il mondo. È docente di violino barocco presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano, ai Corsi di alto perfezionamento in Musica Antica di Urbino e al Conservatorio di Verona e ha di recente pubblicato un suo *Metodo di violino barocco*. È da diversi anni direttore del progetto giovanile europeo «Jugendspodium Incontri musicali Dresda-Venezia». È stato protagonista nel 2007 del Concerto di Natale e nel 2011 del Concerto per la Festa della Repubblica al Senato, dove ha diretto l'Orchestra Barocca di Santa Cecilia eseguendo come violino solista *Le quattro stagioni* di Vivaldi. All'attività di solista affianca quella di direttore, ospite regolare di teatri quali il Donizetti di Bergamo (*La Cecchina* di Piccinni, *Così fan tutte* di Mozart, *Don Gregorio*, *L'elisir d'amore* e *Don Pasquale* di Donizetti), la Fenice di Venezia (*Le quattro stagioni* di Vivaldi, la Messa in si minore di Bach, *Così fan tutte* di Mozart, *L'inganno felice* e *La cambiale di matrimonio* di Rossini, *L'elisir d'amore* di Donizetti e numerosi concerti sinfonici, tra cui tre Concerti di Natale in Basilica) e l'Opéra di Lione (trilogia Mozart-Da Ponte, *Die Zauberflöte*, *Carmen*, *Le comte Ory*). Ha inoltre diretto *Il barbiere di Siviglia* a Palermo, *Don Pasquale* a Novara, *L'elisir d'amore* a Lucca, *Semiramide riconosciuta* di Porpora al Festival di Beaune, *Don Giovanni* all'Opera Atelier di Toronto, *Dido and Aeneas* di Purcell al Teatro Ristori di Verona. Accanto a quella come direttore e come violinista – recenti l'interpretazione in concerto delle Sonate e Partite per violino solo di Bach e la tournée con l'Australian Brandenburg Orchestra –, intensa è anche la sua attività alla tastiera, che lo impegna regolarmente come direttore dal cembalo e dal fortepiano e come accompagnatore su tastiere storiche. Collabora con il jazzista Gianluigi Trovesi, con cui ha partecipato a importanti festival internazionali.