

Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

STAGIONE
2007
2008



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE
DI VENEZIA



IL FUTURO È DI CHI LO SA IMMAGINARE.

Eni Socio Fondatore del Teatro la Fenice.

www.eni.it



Il teatro. La voce dell'anima.

CI SONO INFINITI MODI
DI ESSERE PRESENTI
SULLA SCENA. IL NOSTRO,
STORICAMENTE, STA NEL
"FARE CHE CIÒ ACCADA".
MOLTO, MOLTO PRIMA
CHE IL SIPARIO SI ALZI
GENERALI È LÌ.



GENERALI

www.generalil.com

IT'S UNIQUE IT'S THRILLING
IT'S THE EXPERIENCE OF VENICE



CELEBRATING THE STORY OF VENICE CARNIVAL THE SHOW



Live performers combine with spectacular moving projections and breathtaking surroundsound to bring to life the fascinating and amusing events of the City's glorious past. **Performed in English** with Live Actors (Audio translations in 7 languages)



TEATRO SAN GALLO
Campo San Gallo, 1097
2 Steps from Piazza San Marco

Call: 041 241 1945
www.venice-carnival-show.com

OPEN ALL THE YEAR AROUND
DAILY PERFORMANCES



PAL ZILERI

MERCERIE DEL CAPITELLO - SAN MARCO - 4928 - VENEZIA

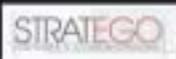
WWW.PALZILERI.COM

PHOTOGRAPHED BY EUGENIO VIGORELLI



il marketing magazine che ha rivoluzionato il mercato

non è solo una questione di business, ma anche di stile



via G. Pezzotti, 4 - 20141 Milano

t: 02.83.24.15.86 - f: 02.89.42.63.25 - @ : info@p5web.it

www.p5web.it - www.shockthemonkey.it

Carrier Londra 1930
spilla - doppia clip
platino e brillanti ct. 9,00
Asteletier di Londra
n° ind. 7471



*"L'Arte
entra
in
Scena"*

esposizione permanente
Teatro la Fenice
entrare al palco reale



Calle dei Botini, 1566
San Polo, Venezia
tel/fax 041 2758694
www.lezoricantiques.com

Un gioiello
si distingue sempre.

Anche in volo.

Immagina di trovarti in un luogo dove lo **stile** e la **cura del particolare** sono di casa. Pensa di poter volare portando sempre con te una parte di Italia.

La **presenza capillare** negli aeroporti regionali, l'appartenenza al **network Lufthansa Regional**, la **qualità del servizio** sono gli altri motivi per viaggiare con **Air Dolomiti**, la compagnia regionale italiana del **Gruppo Lufthansa**.

Dall'aeroporto più vicino a te puoi **volare in tutto il mondo** grazie al **network dei partner Star Alliance** ed investire così il tuo tempo mentre viaggi.

Ovunque tu sia non puoi confonderti.

Non è un sogno, è Air Dolomiti.

www.airdolomiti.it



Volare con Stile

Intervallo.

La salute buona da mangiare.

Tutti i biscotti, frollini, wafer e cracker Galbusera sono senza ogm, senza grassi idrogenati, senza conservanti e senza coloranti. Un impegno per una sicurezza dedicata a tutti voi, e una linea di prodotti pensati per rispondere a ogni vostra esigenza: senza zuccheri aggiunti o grassi aggiunti, senza glutine e anche senza colesterolo. Una strada sicura riservata ai vostri gusti. www.galbusera.it



BOSCO DEL MERLO VINI VENEZIANI DA EMOZIONE

Al confine tra Veneto e Friuli, lungo l'antico percorso della Strada Postumia, regina delle consolari romane, il paesaggio offre allo sguardo una distesa di bellissimi vigneti. In quest'area l'amore per il vino e la viticoltura risalgono almeno all'epoca romana: nel I secolo d.C., Plinio descriveva questo fertile centuriato come un'immensa grande vigna e parlava delle navi che, colme di anfore vinarie, salpavano dai porti alto-adriatici alla volta di Roma. Secoli dopo, la Repubblica di Venezia importava la nobile bevanda, che era oggetto di scambi commerciali in tutto il suo dominio. In questi vigneti storici la Bosco del Merlo produce i suoi pregiati cru, frutto di un lavoro attento ed appassionato. Venezia e il suo territorio meritano una visita irrinunciabile e i vini Bosco del Merlo, nella splendida sede di Annone Veneto, invitano ad un assaggio che regala emozioni e piacere ad ogni sorso.




Bosco del Merlo
*Amore per la natura,
Arte del vino.*



I NOSTRI VINI RACCONTANO
DI UN GRANDE AMORE PER
LA TERRA E I SUOI FRUTTI.

BOSCO DEL MERLO,
ANNONE VENEZIA.
TEL. +39 0422 768 167
WWW.PALADIN.IT



HOTEL MONACO & GRAND CANAL

30124 Venezia - San Marco 1332

Tel. + 39. 041. 5200211

Fax + 39. 041.5200501

E-mail: mailbox@hotelmonaco.it

Web: www.hotelmonaco.it



All'Hotel Saturnia & International, da quattro generazioni, la famiglia Serandrei accoglie i suoi ospiti secondo la migliore tradizione veneziana. L'albergo si trova a 100 metri dal Teatro La Fenice, e dopo lo spettacolo è possibile ritrovarsi e cenare nel suggestivo ristorante La Caravelle. Tutte le 93 camere, arredate con mobili e oggetti d'epoca, dispongono di ogni comfort moderno.

La
Car
ave
lla

For four generations the Serandrei family has welcomed its guests at Hotel Saturnia & International in the best Venetian tradition. The hotel is just 100 metres from Teatro La Fenice, and after performances it is possible to dine in the evocative La Caravelle Restaurant. Furnished with period furniture and objects, all 93 rooms have every possible modern comfort.

San Marco 2390, Venice - Italy
tel +39 041 520.8377
www.hotelsaturnia.it
www.restaurantlacaravelle.com

V P
HOTEL
SATURNIA
& INTER
NATIONAL
VENEZIA

RUBELLI

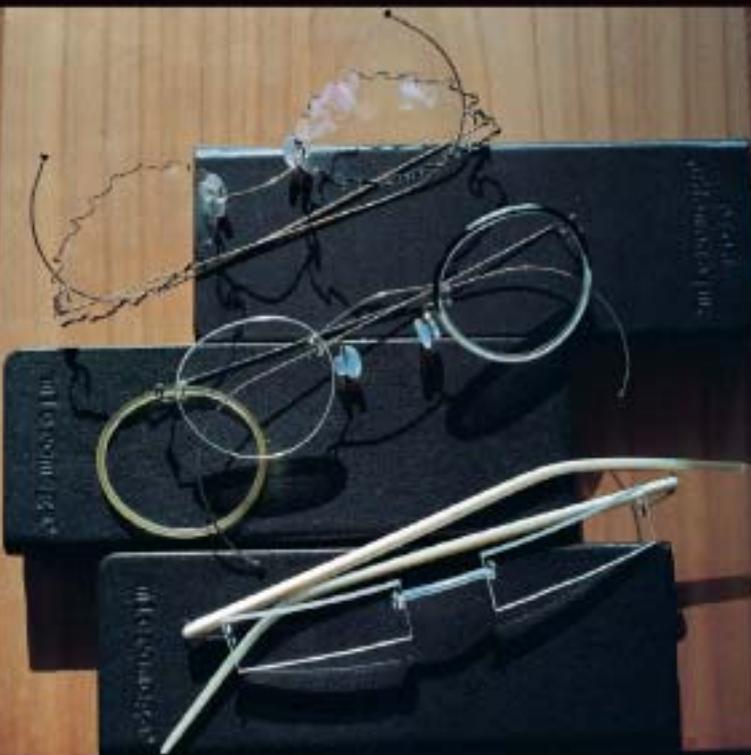


PER IL TEATRO LA FENICE
La Traviata e Rigoloto,
i preziosi damaschi
della Sala Apollinea

micromega®

ARTE DEGLI OCCHIALI

NEL CUORE DI VENEZIA CREIAMO...



...GLI OCCHIALI PIU' ESCLUSIVI E PIU' LEGGERI DEL MONDO... FATTI SU MISURA PER TE IN ORO, TITANIO E CORNO NATURALE. NOSTRO BREVETTO INTERNAZIONALE

SAN MARCO, SANTA MARIA DEL GIGLIO, 2436 VENEZIA
TEL&FAX: (+39) 041 / 2960765

www.micromegaottica.com / e-mail: info@micromegaottica.com

ARMANDO TESTA



A pochi
è concesso di perdere
l'etichetta.



VINI SPUMANTI



Siete sicuri di comportarvi sempre nel modo giusto alle feste?
Nel dubbio, portate con voi Sigillo Blu. No Martini, no Party.

WWW.MARTINI-SPUMANTI.IT

micromega®

ART OF GLASSES

IN THE HEART OF VENICE WE CREATE...



...THE WORLD'S LIGHTEST FRAME AND THE MOST EXCLUSIVE... CUSTOM MADE FOR YOU IN GOLD, TITANIUM AND NATURAL HORN. OUR INTERNATIONAL PATENT

SAN MARCO, SANTA MARIA DEL GIGLIO, 2436 VENEZIA
TEL&FAX:(+39) 041 / 2960765
www.micromegaottica.com / e-mail: info@micromegaottica.com

ARTE PURA

The Metropolitan Museum of Art,
New York

Victoria and Albert Museum,
London

Centre Georges Pompidou,
Paris

The Museum of Modern Art,
New York

Fondation Cartier pour l'Art Contemporain,
Paris

The Solomon R. Guggenheim Museum,
New York

Museo Correr,
Venezia

Musée des Arts Décoratifs,
Paris

Musée des Beaux Arts de Montréal,
Montréal

Stedelijk Museum,
Amsterdam

Suomen Laulasmao,
Helsinki

Museu do Design Centro Cultural de Belém,
Lisboa

Die Neue Sammlung, Staatliches Museum
für angewandte Kunst,
München

Haberz Museum,
Tel Aviv

Kunstgewerbe Museum,
Aten

Österreichisches Museum für
angewandte Kunst,
Wien

National Art Museum of China,
Pechino

Terracotta di Milano,
Milano

Museo d'Arte Contemporanea,
Roveto e Trento

VENINI

Venini S.p.A. Fondamenta Venini, 50
Muzano Venezia

www.venini.com



REGOLI F.LIO BARAZZI

VENEZIA
S.Marco, Piazzetta Leoncini, 314
tel. +39 041 5224045

MURANO
Fondamenta Venini, 47
tel. +39 041 2737204

MILANO
Via Monte Napoleone, 9
tel. +39 02 7600539

Climaveneta
perchè il comfort è una sinfonia.



Temperatura, umidità, qualità dell'aria e silenziosità sono le sue note. La sensazione di serenità e benessere che chiamiamo comfort è il timbro della sua melodia.

Un'armonia che dipende dalla perfezione dell'esecuzione, dalla qualità degli strumenti, e dalla maestria della direzione. Per un'orchestra, così come per il sistema che presiede al vostro benessere, sia che si tratti di casa, di un hotel o dell'impianto di uno dei maggiori teatri del mondo, La Fenice.

Per questo, come nella musica volete il meglio, per il comfort affidatevi a chi da 35 anni è sinonimo di eccellenza, qualità ed esperienza e firma con i suoi prodotti e sistemi tutti i progetti più prestigiosi, anche quelli, come La Fenice, che non hanno uguali per vincoli tecnici ed architettonici, oltre che per esigenze di comfort e di silenziosità.

Climaveneta.
I perché sono molti.

www.climaveneta.it

 **CLIMAVENETA**

De Toni
RESTAURA

IMMOBILI DI PRESTIGIO

De Toni
IMMOBILIARE

Venezia San Rocco 3124
339 62.42.980

Fondazione Teatro La Fenice di Venezia



LAS VEGAS SANDS CORP.
VENETIAN CASINO



Provincia di Venezia



CASINO DI VENEZIA



Autorità portuale



Fondazione Teatro La Fenice di Venezia



FONDAZIONE AMICI DELLA FENICE



COMITÉ FRANÇAIS
POUR LA SAUVEGARDE
DE VENISE



CAMERA DI COMMERCIO,
INDUSTRIA, ARTIGIANATO E AGRICOLTURA
VENEZIA



Roberta di Camerino

CONSORZIO VENEZIA NUOVA



CASSA DI RISPARMIO DI VENEZIA



Marsilio



MOTIA -
COMPAGNIA DI NAVIGAZIONE S.P.A.



STUDIO DE POLI
VENIZIA



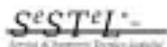
ALBO DEI SOCI FONDATORI

ALBO DEI SOCI FONDATORI





CONSORZIO VENEZIA NUOVA 



ABBONATI SOSTENITORI

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Massimo Cacciari
presidente

Luigino Rossi
vicepresidente

Fabio Cerchiai
Giorgio Orsoni
Giampaolo Vianello
Gigliola Zecchi Balsamo
Davide Zoggia
William P. Weidner
consiglieri

sovrintendente
Giampaolo Vianello
direttore artistico
Fortunato Ortombina
direttore musicale
Eliahu Inbal

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Giancarlo Giordano *presidente*
Giampietro Brunello
Adriano Olivetti
Andreina Zelli *supplente*

SOCIETÀ DI REVISIONE
PricewaterhouseCoopers S.p.A.



Sommario



www.teatrolafenice.it

3	Stagione 2008 Lirica e balletto
31	Stagione 2007-2008 Sinfonica
41	Progetti speciali
61	La Fenice nel territorio
77	Collaborazioni
95	Calendario / Calendar
109	Biglietteria / Box Office



STAGIONE 2008

LIRICA E BALLETO

opere

LA RONDINE

ELEKTRA

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

TOSCA

DEATH IN VENICE

LA LEGGENDA DEL SERPENTE BIANCO

BORIS GODUNOV

LA VIRTÙ DE' STRALI D'AMORE

NABUCCO

VON HEUTE AUF MORGEN-PAGLIACCI

balletto e teatro

SOLA ME NE VO

JUNCÁ

IL LAGO DEI CIGNI

Verso il 1913, su proposta del Carltheater di Vienna, Puccini prese in considerazione l'ipotesi di scrivere un'operetta. La sua attenzione si concentrò sul secondo soggetto che gli venne proposto: un canovaccio di Willner e Reichert che fu tradotto e versificato da Giuseppe Adami nella forma di un libretto italiano tradizionale. La partitura fu completata nell'aprile 1916 e dopo la trionfale prima a Monte-Carlo il 27 marzo 1917 Puccini la sottopose a diverse revisioni; la versione rappresentata nel 1917 resta tuttavia la più apprezzata.

La vicenda, incentrata sulle istanze modernissime della difficoltà di amare e del primato della realizzazione individuale e ricca di allusioni ad opere quali *La traviata*, *Sapho* e *Il pipistrello*, è ambientata nella Francia del Secondo Impero. La cortigiana Magda de Civry, mantenuta dal banchiere Rambaldo, conosce durante un festeggiamento il giovane Ruggero Lastouc, da poco giunto dalla provincia. Lo raggiunge in incognito in un locale parigino e qui si innamora di lui, credendo così di rinnovare una magica avventura del passato. Come una rondine in fuga verso il sole, Magda abbandona il banchiere e va a vivere con Ruggero in Costa Azzurra. A corto di denaro il giovane chiede ai genitori il consenso a sposare l'amata, che gli viene prontamente concesso. Tuttavia la prospettiva di appartenere totalmente a qualcuno atterrisce a tal punto Magda che essa, pur desolata, lascia l'innamorato e disperato Ruggero.

I primi due numeri chiusi del primo atto contengono *in nuce* gli sviluppi della vicenda, colorando di nostalgia il prosieguo del dramma. La loro grazia ingenua e sentimentale, legata alla primitiva destinazione operettistica, resta tuttavia in sostanziale contrasto con il resto di un lavoro ironico e brillante, di grande fluidità e irrequieta modernità.



La rondine

commedia lirica in tre atti

libretto di Giuseppe Adami

musica di Giacomo Puccini

versione 1917

personaggi e interpreti principali

<i>Magda</i>	Fiorenza Cedolins (26, 29, 31/1, 3/2)
	Maria Luigia Borsi (27, 30/1, 5/2)
<i>Lisette</i>	Sandra Pastrana (26, 29, 31/1, 3/2)
	Oriana Kurteshi (27, 30/1, 5/2)
<i>Ruggero</i>	Fernando Portari (26, 29, 31/1, 3/2)
	Arturo Chacón-Cruz (27, 30/1, 5/2)
<i>Prunier</i>	Mark Milhofer (26, 29, 31/1, 3/2)
	Emanuele Giannino (27, 30/1, 5/2)
<i>Rambaldo</i>	Stefano Antonucci

maestro concertatore e direttore

Carlo Rizzi

regia

Graham Vick

scene

Peter J. Davison

costumi

Sue Willmington

light designer

Peter Kaczorowski

coreografia

Ron Howell

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

direttore del Coro Emanuela Di Pietro

con sopratitoli

nuovo allestimento

in coproduzione con il Teatro Verdi di Trieste

Teatro La Fenice

sabato 26 gennaio 2008 ore 19.00 turni A1-A2 

domenica 27 gennaio 2008 ore 15.30 turni B1-B2

martedì 29 gennaio 2008 ore 19.00 turni D1-D2

mercoledì 30 gennaio 2008 ore 17.00 turni C1-C2

giovedì 31 gennaio 2008 ore 19.00 turni E1-E2

domenica 3 febbraio 2008 ore 17.00 fuori abbonamento

martedì 5 febbraio 2008 ore 19.00 fuori abbonamento

Dopo il grande successo di *Salome* tratta da Oscar Wilde, nel 1906 Richard Strauss scelse come soggetto della sua nuova opera *Elektra* di Sofocle «riscritta per le scene tedesche da Hugo von Hofmannsthal», vista a Berlino nel 1903. Composta tra luglio e settembre 1908 e rappresentata al Königlich-sches Opernhaus di Dresda il 25 gennaio 1909, *Elektra* segna il primo episodio della lunga e fruttuosa collaborazione del compositore con il drammaturgo viennese.

In quest'atto unico, ambientato nella reggia degli Atridi a Micene, si esplora un'umanità violenta sotto il cielo misterioso e fatale della Grecia preclassica. Hofmannsthal mantiene a grandi linee lo svolgimento della tragedia sofoclea, filtrandola tuttavia attraverso le recenti acquisizioni letterarie e psicologiche, in particolare nella rappresentazione dell'ossessione della protagonista. Elettra, sorella di Oreste e Crisotemide, è figlia del re di Micene Agamennone, partito per la guerra di Troia. La moglie Clitennestra e il suo amante, Egisto, uccidono a tradimento Agamennone al suo ritorno e fanno esiliare Oreste. Le due figlie, mal tollerate a corte, rappresentano psicologie contrapposte: Crisotemide vorrebbe continuare a vivere; Elettra non vede più nella propria esistenza che la possibilità di vendicare il padre. La loro attesa è interrotta dal falso annuncio della morte di Oreste, che invece ritorna per uccidere la madre indegna e il suo compagno. Compiuta la vendetta, Elettra viene meno dopo una folle danza di gioia.

La condizione spirituale esacerbata dei personaggi suggerisce a Strauss un'estensione del vocabolario armonico, portato ai limiti dell'atonalità, e un ampliamento dell'organico orchestrale, con la creazione di nuovi monumentali effetti sonori.



Elektra

tragedia in un atto op. 58

libretto di Hugo von Hofmannsthal

musica di Richard Strauss

personaggi e interpreti principali

Klytämnestra Mette Ejsing
Elektra Gabriele Schnaut
 Brigitte Pinter
Chrysothemis Inga Nielsen
Aegisth Kurt Azesberger
Orest Peter Edelmann

maestro concertatore e direttore

Eliahu Inbal

regia

Klaus Michael Grüber

scene e costumi
 Anselm Kiefer

light designer
 Guido Levi

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

direttore del Coro Alfonso Caiani

in lingua originale con soprattitoli in italiano

allestimento del Teatro di San Carlo di Napoli
 (Premio Abbiati 2004)

Teatro La Fenice

giovedì 28 febbraio 2008 ore 19.00 turni A1-A2
 domenica 2 marzo 2008 ore 15.30 turni B1-B2
 mercoledì 5 marzo 2008 ore 19.00 turni E1-E2
 sabato 8 marzo 2008 ore 15.30 turni C1-C2
 martedì 11 marzo 2008 ore 19.00 turni D1-D2

Nel dicembre 1815 Rossini, ormai compositore affermato, firmò una scrittura col teatro Argentina con cui si impegnava a comporre un'opera comica per il carnevale successivo. Composta in poche settimane su un libretto di Cesare Sterbini tratto dalla commedia *Le barbier de Séville ou La précaution inutile* di Pierre-Augustin-Caron de Beaumarchais (Parigi, 1775), l'opera andò in scena il 20 febbraio 1816 col titolo *Almaviva ossia L'inutile precauzione*, sia per 'riverenza' verso Paisiello che già si era cimentato col *Barbiere* (San Pietroburgo, 1782) sia per valorizzare la parte del tenore Manuel García, elevato così al rango di protagonista. Dopo il fiasco della prima, l'opera trionfò nelle poche ultime sere del carnevale e in seguito rimase una delle opere più rappresentate del mondo.

Nella città di Siviglia il maturo Don Bartolo tiene segregata in casa la pupilla Rosina, che desidererebbe sposare. Il barbiere Figaro, fantasioso e pieno di risorse, aiuta l'innamorato conte di Almaviva a conquistare Rosina, che ricambia i suoi sentimenti. Dopo arditi travestimenti e scambi di biglietti, Figaro e Almaviva riescono a compiere il loro progetto: i due giovani innamorati si sposano, Don Bartolo riceve in dono la dote di Rosina e l'opera si chiude nell'allegria generale.

Il libretto conserva intatta la commedia di Beaumarchais, anzi ne sottolinea i lati più specifici e li sviluppa in situazioni nuove, a partire da Rosina, prototipo di femminilità decisa e intraprendente. Tutti i personaggi sono caratterizzati in senso realistico e si producono in pezzi d'azione: quando cantano fanno progredire la vicenda o rispondono a forti esigenze comunicative. Grande importanza hanno anche i concertati, che occupano buona parte della partitura: primo fra tutti il grandioso finale dell'atto primo.



Il barbiere di Siviglia

melodramma buffo in due atti

libretto di Cesare Sterbini

musica di Gioachino Rossini

personaggi e interpreti principali

<i>Il conte d'Almaviva</i>	Francesco Meli (18, 20, 23, 26)
	Filippo Adami (19, 22, 24, 27)
<i>Bartolo</i>	Bruno De Simone (18, 20, 23, 26)
	Elia Fabbian (19, 22, 24, 27)
<i>Rosina</i>	Rinat Shaham (18, 20, 23, 26)
	Anna Rita Gemmabella (19, 22, 24, 27)
<i>Figaro</i>	Roberto Frontali (18, 20, 23, 26)
	Christian Senn (19, 22, 24, 27)
<i>Basilio</i>	Giovanni Furlanetto (18, 20, 23, 26)
<i>Berta</i>	Giovanna Donadini

maestro concertatore e direttore

Antonino Fogliani

regia

Bepi Morassi

scene e costumi

Lauro Crisman

light designer

Vilmo Furian

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

direttore del Coro Alfonso Caiani

con sopratitoli

allestimento della Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 18 aprile 2008 ore 19.00 turno A1

sabato 19 aprile 2008 ore 15.30 turno C1

domenica 20 aprile 2008 ore 15.30 turno B1

martedì 22 aprile 2008 ore 19.00 turno D1

mercoledì 23 aprile 2008 ore 19.00 fuori abbonamento

giovedì 24 aprile 2008 ore 19.00 turno E1

sabato 26 aprile 2008 ore 19.00 fuori abbonamento

domenica 27 aprile 2008 ore 15.30 fuori abbonamento

Steso dai fidati Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, il libretto di *Tosca* fu tratto dall'omonima *pièce* del drammaturgo francese Victorien Sardou (Parigi 1887), che Puccini vide recitata da Sarah Bernhardt nel 1889. L'opera esordì al Teatro Costanzi di Roma il 14 gennaio 1900 e gode da allora di un pubblico favorevole che fa ancor oggi di questa vicenda d'amore e morte intrecciata al contesto politico tardosettecentesco della restaurazione papale uno dei titoli più amati dell'opera lirica.

Non altrettanto positiva e concorde fu invece la reazione dei critici, che ne considerarono con sospetto il carattere di dramma 'a forti tinte', intessuto d'azioni e passioni estreme: amore e gelosia, gioia e prostrazione, commozione e cinismo, tenerezza idilliaca e truce violenza. Ma l'accusa, fortemente parziale, non tiene conto del fatto che, oggi come ieri, la vicenda presenta contenuti tutt'altro che banali, come l'equivalenza tra fede bigotta e ipocrisia, potere politico e corruzione.

Bisogna poi riconoscere la dirompente energia drammatica posseduta dalla partitura di *Tosca*. In essa l'obiettivo di una capillare aderenza all'azione appare assolutamente centrato e la creatività di Puccini – alla ricerca, dopo l'intimismo della *Bohème*, di nuovi soggetti e situazioni drammatiche – consegue nuovi traguardi nel coniugare suggestioni desunte dall'opera verista a un'interpretazione del soggetto storico in chiave realistica. Sul piano musicale ciò dischiuse possibilità d'invenzione inedite che spaziano dal recupero della modalità alla sperimentazione di regimi stilistici radicalmente alternativi a quelli tradizionali, normalmente associati dalla storiografia a nomi quali Schoenberg, Stravinskij e Debussy. Prova ne sia l'intensa ammirazione provata per *Tosca* da autori come Arnold Schoenberg ed Alban Berg.



Tosca

melodramma in tre atti

libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica

musica di Giacomo Puccini

personaggi e interpreti principali

Floria Tosca Daniela Dessì (23, 25, 28, 30)

Mario Cavaradossi Walter Fraccaro (23, 25, 28, 30)

Fabio Armiliato (24, 27, 29, 31)

Cesare Angelotti Alessandro Spina

Il sagrestano Roberto Abbondanza

Spoletta Iorio Zennaro

maestro concertatore e direttore

Daniele Callegari

regia

Robert Carsen

scene e costumi

Anthony Ward

light designer

Peter Van Praet

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

direttore del Coro Alfonso Caiani

con sopratitoli

allestimento della Staatsoper di Amburgo

Teatro La Fenice

venerdì 23 maggio 2008 ore 19.00 turni A1-A2

sabato 24 maggio 2008 ore 15.30 fuori abbonamento

domenica 25 maggio 2008 ore 15.30 turni B1-B2

martedì 27 maggio 2008 ore 19.00 fuori abbonamento

mercoledì 28 maggio 2008 ore 19.00 turni D1-D2

giovedì 29 maggio 2008 ore 19.00 fuori abbonamento

venerdì 30 maggio 2008 ore 19.00 turni E1-E2

sabato 31 maggio 2008 ore 15.30 turni C1-C2

Ambientata a Venezia, città prediletta dal compositore inglese, *Death in Venice* è l'ultima opera di Benjamin Britten, scritta tra il 1971 e il 1973 su un soggetto desunto dalla novella omonima di Thomas Mann (1912). Il libretto fu affidato da Britten a Myfanwy Piper, sperimentata collaboratrice e moglie dello scenografo di fiducia John Piper, che ne curò il primo allestimento. Il lavoro andò in scena in prima mondiale al Festival di Aldeburgh il 16 giugno 1973 e in prima europea il 20 settembre al Teatro La Fenice di Venezia. Di tutte le opere di Britten è quella più strettamente dipendente dalle caratteristiche vocali e dalle raffinatezze stilistiche del tenore Peter Pears, storico interprete dei lavori teatrali britteniani, cui è dedicata. Evidenti sono i riflessi autobiografici: Gustav von Aschenbach e il compositore britannico hanno in comune la strenua autodisciplina, il riserbo, la vocazione artistica come passione totalizzante, il sentimento della dicotomia tra ordine e caos, bellezza e conoscenza. Altro tema fondamentale è la corruzione dell'innocenza e la colpa come fonte di dubbio interiore, che il compositore registra con implacabile sensibilità, senza indicare alcuna via d'uscita.

Sul piano espressivo Britten fece ricorso a strategie diverse, dalla serialità ad elementi modali e tonali e alla tecnica del *Leitmotiv*, in una scrittura essenzialmente cameristica. Sono previsti tre soli cantanti: un tenore per Aschenbach, un controtenore per la voce di Apollo, un baritono che ricopre tutti gli altri ruoli, accomunati dalla loro natura di annunciatori del fato, mentre il giovane Tazio e la sua famiglia sono danzatori. Tale economia di mezzi, vocali e strumentali, accentua l'idea drammatica di fondo e si traduce in una toccante essenzialità



Death in Venice

(Morte a Venezia)

opera in due atti op. 88

libretto di Myfanwy Piper

musica di Benjamin Britten

personaggi e interpreti principali

Gustav von Aschenbach Marlin Miller

Il viaggiatore / L'anziano bellimbusto / Il vecchio gondoliere /

Il direttore dell'hotel / Il barbiere dell'hotel /

Il capo dei suonatori ambulanti / La voce di Dioniso

Scott Hendricks

maestro concertatore e direttore

Bruno Bartoletti

regia, scene e costumi

Pier Luigi Pizzi

coreografia

Gheorghie Iancu

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

direttore del Coro Alfonso Caiani

in lingua originale con soprattitoli in italiano

allestimento del Teatro Carlo Felice di Genova

(Premio Abbiati 2000)

Teatro La Fenice

venerdì 20 giugno 2008 ore 19.00 turni A1-A2 
 domenica 22 giugno 2008 ore 15.30 turni B1-B2
 mercoledì 25 giugno 2008 ore 19.00 turni D1-D2
 venerdì 27 giugno 2008 ore 19.00 turni E1-E2
 domenica 29 giugno 2008 ore 15.30 turni C1-C2

Così si è espresso il regista Zhang Yimou a proposito della *Leggenda del serpente bianco*: «Trovo eccellente l'idea di presentare in prima mondiale a Venezia una nuova edizione della *Leggenda del serpente bianco*, una favola dell'antichissima tradizione popolare cinese, sicuramente la più conosciuta nel mio paese. Ritengo che sia ideale che la cosa succeda in Italia, perché le nostre due culture, pur molto diverse, hanno molti punti in comune, come ad esempio il valore della famiglia all'interno della società; ma trovo ancor più importante che succeda a Venezia, città che ha con la Cina un rapporto culturale strettissimo a partire dai tempi di Marco Polo.

La leggenda del serpente bianco è una storia d'amore, ma anche di passione, dolore e ribellione dall'oppressore, una storia dai significati molto profondi, che potrà avere molto successo in Italia e nel mondo. Penso tuttavia che sarà necessario un attento lavoro di regia per far comprendere al vostro pubblico il nostro linguaggio. Per questo ritengo che la scelta come regista dell'opera di Chen Weya, persona di grande spessore culturale che da anni è mio strettissimo collaboratore, sia molto felice».



La leggenda del serpente bianco

opera cinese

libretto di Zou Jingzhi

musica di Zhu Shaoyu

prima rappresentazione assoluta

maestro concertatore e direttore

Zhang Jiemin

regia

Chen Weya

scene

Gao Guanjian

costumi

Tim Yip

light designer

Sha Xiolan

Orchestra del Teatro La Fenice

con sopratitoli

nuovo allestimento in coproduzione con

Gehua Cultural Development Group

Beijing Grand Theatre

Living Arts New York

Opera Italiana

La Fenice per Pechino città olimpica 2008

Teatro La Fenice

mercoledì 23 luglio 2008 ore 19.00 fuori abb. (prelazione turni A)

giovedì 24 luglio 2008 ore 19.00 fuori abb. (prelazione turni D)

venerdì 25 luglio 2008 ore 19.00 fuori abb. (prelazione turni E)

sabato 26 luglio 2008 ore 17.00 fuori abb. (prelazione turni C)

domenica 27 luglio 2008 ore 15.30 fuori abb. (prelazione turni B)

Basata sull'omonimo dramma storico di Puškin (1825) e sull'incompiuta *Storia dello stato russo* di Nikolaj Karamzin (1826), la prima versione del *Boris Godunov*, sette scene raggruppate in quattro atti, fu stesa da Musorgskij tra il 1868 e il 1869. Il lavoro fu però respinto dai teatri imperiali di San Pietroburgo nel febbraio 1871 perché, focalizzato quasi esclusivamente sul protagonista, mancava di danze e di un ruolo femminile solistico. Tra il 1871 e il 1872 il compositore lo riorganizzò in nove scene distribuite in un prologo e quattro atti, introducendo il cosiddetto «atto polacco» e la storia degli amori di Marina e Dmitrij. La nuova versione fu eseguita al teatro Mariinskij nel 1874 e accolta trionfalmente. Boris Godunov, di origine tartara, fu dapprima al fianco dello zar Fëdor I, sposato a una sua sorella. Nel 1598 provocò probabilmente la morte dell'erede al trono Dmitrij, figlio di Ivan il terribile. Eletto al trono di Russia, nel corso dei sette anni e mezzo del suo regno dovette fronteggiare le pretese dell'avventuriero Grigorij Otrepëv, che dichiarava di essere il giovane Dmitrij sfuggito alla morte. La sollevazione suscitata dal «falso Dmitrij», sostenuto da nobili polacchi e dalla curia romana, gettò Boris in uno stato di prostrazione e terrore: oppresso dai fantasmi e dai rimorsi morì nel 1605.

Nel dramma di Puškin il compositore vide la possibilità di realizzare un ampio affresco storico con grandi scene di popolo, del tutto lontano dai modelli coevi italiani, tedeschi e francesi. Con le sue irregolarità di andamento ritmico, le durezze armoniche, i colori strumentali enigmatici e opachi, *Boris* può essere considerato un avamposto della modernità. La versione del 1874 è poi ancora libera dalle modifiche apportate dalle riorchestrazioni di Rimskij-Korsakov (1896 e 1908) e di Šostakovič (1940).



Boris Godunov

dramma musicale popolare in un prologo e quattro atti

libretto e musica di Modest Musorgskij
versione originale 1874

personaggi e interpreti principali

Boris Godunov Ferruccio Furlanetto

Ksenija Francesca Sassu

Pimen Ayk Martirosian

Il falso Dmitrij, detto Grigorij Ian Storey

Marina Mnizsek Julia Gertseva

L'Innocente Yijie Shi

L'ostessa Francesca Franci

maestro concertatore e direttore

Eliahu Inbal

regia

Eimuntas Nekrošius

scene

Marius Nekrošius

costumi

Nadezda Gulyaeva

light designer

Jean Kalman

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

direttore del Coro Claudio Marino Moretti

in lingua originale con sopratitoli in italiano

allestimento del Maggio Musicale Fiorentino
(Premio Abbiati 2006)

Teatro La Fenice

domenica 14 settembre 2008 ore 19.00 turni A1-A2

martedì 16 settembre 2008 ore 19.00 turni D1-D2

giovedì 18 settembre 2008 ore 19.00 turni E1-E2

sabato 20 settembre 2008 ore 15.30 turni B1-B2

martedì 23 settembre 2008 ore 17.00 turni C1-C2



Andata in scena a Venezia nel 1642, *La virtù de' strali d'Amore* costituisce una testimonianza vivida del teatro musicale italiano delle origini. Da qualche decennio l'opera in musica era lo spettacolo più prestigioso e ambito delle corti italiane, ma solo in laguna si era stabilmente radicato nella vita teatrale della città e si era trasformato in rappresentazione a pagamento. Il musicista lombardo Francesco Cavalli, discepolo e collaboratore di Monteverdi, è uno dei protagonisti di tale trasformazione. Dal 1639, anno della sua nomina a secondo organista di San Marco, scrisse una quarantina di opere destinate ai teatri veneziani, fondamentali per la disseminazione del nuovo genere in Italia e in Europa.

L'«opera tragicomica musicale» *La virtù de' strali d'Amore* segna l'inizio della collaborazione tra il compositore e il librettista e impresario Giovanni Faustini. Ricco di elementi magici e di colpi di scena, il soggetto inventato da Faustini si innesta in uno sfondo vagamente mitologico influenzato da Ariosto e dalla commedia dell'arte. Affollatissimo di personaggi, il libretto tratta con apparente leggerezza temi decisivi come la passione amorosa e la fedeltà coniugale e ne mette acutamente in luce la natura paradossale e discutibile. Coppie di innamorati folli, come il principe Pallante di Tracia invaghito di Cleria di Cipro, si corteggiano, si respingono e confessano le loro umane e modernissime sofferenze: solo un rimedio fantastico e arbitrario, il potere delle frecce di Cupido, permette lo scioglimento del disegno drammatico.

Caratterizza la musica di Cavalli l'intensa organizzazione di un grande repertorio di figurazioni retoriche musicali, a volte di derivazione madrigalistica, a volte esemplate su gesti di danza, a volte nettamente sorprendenti per enigmatica efficacia d'invenzione.



La virtù de' strali d'Amore

opera tragicomica musicale in un prologo e tre atti

libretto di Giovanni Faustini

musica di Francesco Cavalli

prima rappresentazione italiana in tempi moderni

personaggi e interpreti principali

<i>Erabena sotto finto nome d'Eumete</i>	Cristiana Arcari
<i>Primo marinaio / Evagora</i>	Marco Scavazza
<i>Secondo marinaio / Saturno</i>	Filippo Morace
<i>Cleria / Venere</i>	Donatella Lombardi
<i>Meonte</i>	Ugo Guagliardo
<i>Cleandra</i>	Roberta Invernizzi
<i>Clito / La Fama</i>	Gemma Bertagnolli
<i>Leucippe / Clarindo</i>	Lucia Cirillo
<i>Ericlea / Psiche</i>	Monica Piccinini
<i>Darete / Marte</i>	Roberto Abbondanza
<i>Mercurio</i>	Gian-Luca Zoccatelli

maestro concertatore e direttore

Fabio Biondi

regia, scene e costumi

Facoltà di Design e Arti IUAV di Venezia

orchestra Europa Galante

con sopratitoli

nuovo allestimento

Teatro Malibran

venerdì 10 ottobre 2008 ore 19.00 turni A1-A2 
 domenica 12 ottobre 2008 ore 15.30 turni B1-B2
 martedì 14 ottobre 2008 ore 19.00 turni D1-D2
 giovedì 16 ottobre 2008 ore 19.00 turni E1-E2

La non comune vicenda di *Nabucco* fu proposta al ventottenne Verdi dall'impresario del Teatro alla Scala Bartolomeo Merelli, dopo che il giovane Otto Nicolai l'aveva rifiutata dichiarando di non apprezzare «rabbia perpetua, spargimento di sangue, maledizioni, frustate e omicidi». Oltre che dalla Bibbia, il librettista Temistocle Solera attinse dal dramma *Nabuchodonosor* di Auguste Anicet-Bourgeois e Francis Cornu (Parigi 1836) e dall'omonimo ballo storico di Antonio Cortesi (Milano 1838). Verdi iniziò a lavorare all'opera nel maggio 1841 e la prima, il 9 marzo 1842, segnò il primo completo trionfo di una lunga serie.

Quanto alla motivazione a comporre su un simile soggetto, il giovane Verdi ricercava drammi dai contenuti 'forti' e dalle contrapposizioni nette, consentanee ad una drammaturgia musicale dalle tinte accese ed intense. È possibile inoltre che l'affinità di soggetto con le opere 'corali' rossiniane stimolasse Verdi all'emulazione: un atteggiamento che si manifestò anche nella sua irremovibile decisione di andare in scena nel 1842 a carnevale, nonostante la titubanza di Merelli che temeva un paragone troppo diretto con i più illustri Donizetti, Bellini e Pacini, già inseriti in cartellone. Non secondaria, per la data del debutto, fu anche la conoscenza del cast impegnato alla Scala in quel carnevale, con il baritono Giorgio Ronconi, il soprano Giuseppina Strepponi e il basso profondo Prosper Dérivis.

La biblica *grandeur* è elemento fondamentale dell'opera, che si traduce nel ricorso a sonorità piene e nel frequente e massiccio uso degli ottoni e della banda. *Nabucco* è tuttavia anche un dramma d'individui, che incontra momenti d'altissima individuazione drammatica nella delineazione degli alterni stati d'animo che avvincono Nabucco al termine del secondo atto.



Nabucco

dramma lirico in quattro parti
libretto di Temistocle Solera
musica di Giuseppe Verdi

personaggi e interpreti

Nabucco Leo Nucci (25, 28)
Alberto Gazale
Ismaele Roberto De Biasio
Zaccaria Ferruccio Furlanetto
Abigaille Paoletta Marrocu
Alessandra Rezza
Fenena Anna Smirnova
Daniela Innamorati
Il gran sacerdote di Belo Francesco Musinu
Abdallo Luca Casalin
Anna Francesca Sassu

maestro concertatore e direttore

Renato Palumbo

regia

Günter Krämer

scene

Petra Buchholz e Manfred Voss

costumi

Falk Bauer

light designer

Manfred Voss

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

direttore del Coro Claudio Marino Moretti

con sopratitoli

allestimento della Staatsoper di Vienna

Teatro La Fenice

domenica 19 ottobre 2008 ore 19.00 turno A1 
martedì 21 ottobre 2008 ore 19.00 turno D1
mercoledì 22 ottobre 2008 ore 19.00 fuori abbonamento
venerdì 24 ottobre 2008 ore 19.00 turno E1
sabato 25 ottobre 2008 ore 19.00 f.a. riservato a **Il Sipario Musicale**
domenica 26 ottobre 2008 ore 15.30 turno B1
martedì 28 ottobre 2008 ore 17.00 turno C1
mercoledì 29 ottobre 2008 ore 19.00 fuori abbonamento



Composta tra il 1928 e il 1929, *Von heute auf morgen* è la prima opera dodecafonica di Schoenberg per il teatro musicale. Si tratta di una commedia di argomento comico cui Schoenberg lavorò alacremente revisionando più volte il libretto approntato dalla seconda moglie Gertrud Kolisch con lo pseudonimo di Max Blonda. Marito e moglie, genitori di un bambino, rincasano da una festa: il primo è rimasto affascinato da un'amica della moglie, di cui ammira lo spirito e l'eleganza, la seconda è stata a sua volta corteggiata da un cantante. Segue un litigio, in cui ciascuno dei due rimprovera all'altro di averlo costretto alla routine, scoraggiato, sottovalutato. La moglie decide allora di trasformarsi anche lei in donna di mondo, ma la crisi finisce per cementare l'unione dei due coniugi e li rende impermeabili al fascino del cantante e dell'amica, i quali, giunti in visita, se ne vanno delusi di non aver trovato una coppia davvero libera e moderna.

P*agliacci* è l'opera più nota di Ruggero Leoncavallo. Il libretto trae argomento da un fatto di cronaca realmente avvenuto, un delitto di gelosia che originò un processo in cui fu giudice il padre del compositore. Nel prologo Tonio, attore di una compagnia girovaga, ricorda al pubblico che dietro la finzione scenica si possono celare passioni autentiche e travolgenti. Nel primo atto lo sgraziato Tonio dichiara il suo amore a Nedda, prima attrice e moglie del capocomico Canio. Essa lo respinge, ma è a sua volta innamorata del paesano Silvio. Per vendicarsi Tonio avverte Canio e gli fa cogliere sul fatto i due amanti: Silvio riesce però a fuggire. Nel secondo atto gli attori della compagnia mettono in scena una commedia improvvisata: Colombina (Nedda) è visitata dal suo amante Arlecchino; il servo sciocco Taddeo (Tonio) avverte Pagliaccio (Canio). Quest'ultimo non sa più distinguere la finzione scenica dalla realtà e uccide sia Nedda sia Silvio, intervenuto ad aiutarla. Opera possente, di rara intensità espressiva, *Pagliacci* si contraddistingue per la vocalità accesa e convulsa, fatta per rendere l'andamento di un discorso agitato, di sentimenti scoperti e incontrollati.



Von heute auf morgen

(Dall'oggi al domani)

opera in un atto op. 32

libretto di Max Blonda

musica di Arnold Schoenberg

personaggi e interpreti principali

Il marito Georg Nigl

Pagliacci

dramma in un prologo e due atti

libretto e musica di Ruggero Leoncavallo

personaggi e interpreti principali

Canio (Pagliaccio) Piero Giuliacci

Beppe (Arlecchino) Luca Casalin

Silvio Marco Caria

maestro concertatore e direttore

Eliahu Inbal

regia

Andreas Homoki

scene

Frank Philipp Schloessmann

costumi

Gideon Davey

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

direttore del Coro Claudio Marino Moretti

in lingua originale con soprattitoli in italiano

nuovo allestimento

Teatro La Fenice

venerdì 12 dicembre 2008 ore 19.00 turni A1-A2
domenica 14 dicembre 2008 ore 15.30 turni B1-B2
martedì 16 dicembre 2008 ore 19.00 turni D1-D2
giovedì 18 dicembre 2008 ore 19.00 turni E1-E2
sabato 20 dicembre 2008 ore 15.30 turni C1-C2



La realtà della vita è un'avventura della fantasia. *Sola me ne vo* è un po' una piccola avventura teatrale della vita di Mariangela Melato. È una parte della Melato. È un'occasione per vederla in scena 'senza maschera', sarebbe meglio dire: 'con una maschera diversa', che le assomiglia.

L'idea e il tema dello spettacolo sono lei, la sua sensibilità, i suoi ricordi, la sua immaginazione, la sua ironia e una grande voglia di giocare con se stessa. Lo spettacolo diventa un veicolo per raccontare e far conoscere altri aspetti di sé-attrice e di sé-donna nella vita quotidiana, aspetti poco rappresentati da lei finora in teatro, in quel teatro che apparentemente non la racconta in prima persona.

È tuttavia chiaro che anche *Sola me ne vo* rappresenta una delle tante facce del gioco della finzione; è solo un teatro con codici diversi, apparentemente più diretti e vicini, in cui il personaggio protagonista è semplicemente Mariangela Melato. Una donna sola per scelta, con il suo modo originale e personale di affrontare il mondo, in questo caso cantandoci e ballandoci sopra, che fa dello spazio teatrale un contenitore dei suoi umori, dei suoi ricordi, delle sue fantasie, 'diventando' lì dentro se stessa. Sola, ma allo stesso tempo assieme a tutti noi. Uno degli obiettivi, infatti, di questa sfida è che alla fine gli spettatori, oltre ad aver visto uno spettacolo e ad essersi divertiti, possano dire di «essere stati dalla Melato».



Ballandi Entertainment

Sola me ne vo

testo di

Vincenzo Cerami, Giampiero Solari
Riccardo Cassini, Mariangela Melato

con

Mariangela Melato

regia

Giampiero Solari

musiche

Leonardo De Amicis

coreografie

Luca Tommassini

impianto scenico e luci

Marcello Jazetti

costumi

Francesca Schiavon

in collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto

Teatro Malibran

mercoledì 16 gennaio 2008 ore 20.00 fuori abbonamento
giovedì 17 gennaio 2008 ore 16.00 fuori abbonamento
venerdì 18 gennaio 2008 ore 20.00 fuori abbonamento
sabato 19 gennaio 2008 ore 20.00 fuori abbonamento
domenica 20 gennaio 2008 ore 16.00 fuori abbonamento

Juncá è il titolo scelto da Mercedes Ruiz per il suo nuovo spettacolo, presentato in prima mondiale alla Biennale dell'Arte Flamenca di Siviglia nell'ottobre 2006 e vincitore nel marzo 2007 del Premio della critica al Festival di Jerez. Con questo lavoro l'artista di Jerez desidera esplorare le sue radici culturali, che sono quelle del flamenco più puro, e condividerle con il pubblico la propria arte, frutto creativo di una personalissima fusione di immagini della tradizione e nuove invenzioni. Condividendo quanto detto una volta dal celebre architetto catalano Antonio Gaudí - «Si trova l'originalità tornando alle origini» - Mercedes Ruiz ha intrapreso un analogo viaggio di esplorazione del *baile flamenco* per portare al pubblico la sua interpretazione delle tradizioni di Jerez e del patrimonio culturale dei suoi antenati. *Juncá* è esattamente questo: un ritorno alle origini, all'essenza, alle colonne portanti della cultura flamenca. Con la sua peculiare inventiva e personalità, l'artista osa reinterpretare questa forma d'arte e ci offre una singolare visione degli stili del canto e del ballo flamenco, nati proprio nella sua città. E così la *seguidilla*, la *soleá* e la *bulería*, le cui origini storiche affondano proprio nella comunità di Jerez, diventano parti fondamentali dello spettacolo. Benché Mercedes Ruiz sia già considerata a livello internazionale come una delle maggiori personalità del teatro flamenco di oggi, non si è mai adagiata su *clichés* consolidati ma ha caratterizzato la sua carriera con una incessante ricerca coreografica ed espressiva, che contribuisce ad elevare, spettacolo dopo spettacolo, la sua dimensione artistica.



Compañía Mercedes Ruiz

Juncá

Premio della critica Festival di Jerez 2007

interpreti

Mercedes Ruiz
due danzatori
tre cantaores
due chitarristi
un pianista
un percussionista

direzione artistica e coreografia

Mercedes Ruiz

musica originale

Santiago Lara

testo

Santiago Lara, David Lagos

luci

Francis Mannaert

costumi

Fernando Ligeró

in collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto

Teatro Malibran

mercoledì 30 gennaio 2008 ore 20.00 turno A1
giovedì 31 gennaio 2008 ore 20.00 turno D1
venerdì 1 febbraio 2008 ore 20.00 turno E1
sabato 2 febbraio 2008 ore 15.30 turno C1
domenica 3 febbraio 2008 ore 15.30 turno B1

Lago dei cigni trae soggetto dalla favolistica tedesca sui maghi e dai miti slavi sulle rusalke, fanciulle morte per amore e condannate a vivere nelle acque dei fiumi e dei laghi.

Čajkovskij ne avviò la stesura nell'estate del 1875, poco dopo aver ultimato la Terza Sinfonia, su un canovaccio fornito dall'amico Vladimir Begičev in collaborazione col ballerino Vasilij Gelcer. *Il lago dei cigni* fu rappresentato per la prima volta il 4 marzo 1877 al teatro Bol'soj di Mosca.

In realtà questo lavoro segna uno dei traguardi più alti tra le opere čajkovskiane, sia per la frequenza di proposte tematiche, sia per l'assoluto magistero dell'orchestrazione. La fiaba romantica di Odette e Siegfried si snoda non più attraverso una successione di danze anonime, ma con trapassi di tempo e intensità tali da far diventare questo balletto un archetipo. Il successo internazionale del *Lago dei cigni* risale alla riedizione del lavoro coreografata da Marius Petipa, uno dei padri fondatori del balletto russo moderno, e Lev Ivanov nel 1894-95 per il Teatro Mariinskij di San Pietroburgo.



Teatro Mariinskij di San Pietroburgo

Il lago dei cigni

balletto fantastico in tre atti

libretto di Vladimir Begičev e Vasilij Gelcer

musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij

coreografia di Marius Petipa e Lev Ivanov

interpreti

primi ballerini solisti e corpo di ballo
del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo

*adattamento della coreografia
e direzione dell'allestimento*

Konstantin Sergeev

scene

Simon Virsaladze

costumi

Galina Solovyova

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

mercoledì 5 novembre 2008 ore 19.00 turni A1-A2

giovedì 6 novembre 2008 ore 19.00 turni D1-D2

venerdì 7 novembre 2008 ore 19.00 turni E1-E2

sabato 8 novembre 2008 ore 15.30 turni C1-C2

domenica 9 novembre 2008 ore 15.30 turni B1-B2

STAGIONE 2007-2008

SINFONICA

IN COLLABORAZIONE CON LA REGIONE DEL VENETO



ELIAHU INBAL

ELIAHU INBAL

OTTAVIO DANTONE

MYUNG-WHUN CHUNG

DMITRIJ KITAJENKO

YUTAKA SADO

ELIAHU INBAL

YURI TEMIRKANOV

YURI TEMIRKANOV

ANDREY BOREYKO

ELIAHU INBAL

JEFFREY TATE

KURT MASUR

JAMES CONLON

ELIAHU INBAL



Teatro La Fenice

sabato 3 novembre 2007 ore 20.00 turno S
domenica 4 novembre 2007 ore 17.00 turno U 

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 9 in re minore op. 125
per soli, coro e orchestra

Luba Orgonášová *soprano*
Christa Mayer *mezzosoprano*
Endrik Wottrich *tenore*
Kwangchul Youn *basso*

direttore

Eliahu Inbal

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
direttore del Coro Emanuela Di Pietro

Teatro La Fenice

venerdì 9 novembre 2007 ore 20.00 turno S
sabato 10 novembre 2007 ore 20.00 fuori abbonamento *

Richard Wagner
Wesendonck-Lieder WWV 91
trascrizione per voce femminile e orchestra di Felix Mottl

Petra Lang *contralto*

Gustav Mahler
Sinfonia n. 5

direttore

Eliahu Inbal

Orchestra del Teatro La Fenice

*riservato alle Assicurazioni Generali

Basilica di San Marco

mercoledì 19 dicembre 2007 ore 20.00 solo per invito
giovedì 20 dicembre 2007 ore 20.00 turno S

Arcangelo Corelli
Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8
fatto per la notte di Natale

Antonio Vivaldi
«Nulla in mundo pax sincera»
mottetto in mi maggiore per soprano,
archi e basso continuo RV 630

Giuseppe Torelli

Concerto grosso per due violini, archi e basso continuo
in sol minore op. 8 n. 6, TORP A.5.2.5
*Concerto a quattro in forma di Pastorale
per il Santissimo Natale*

Antonio Lotti

«Beati amoris»
mottetto in do maggiore per soprano, archi e basso continuo
prima esecuzione in tempi moderni

Giuseppe Sammartini

Concerto grosso in sol minore op. 5 n. 6
di Natale

direttore

Ottavio Dantone

Maria Grazia Schiavo *soprano*
Roberto Baraldi, Gianaldo Tatone *violini*
Alessandro Zanardi *violoncello*

Orchestra del Teatro La Fenice

in collaborazione con
Procuratoria di San Marco

Teatro La Fenice

venerdì 21 dicembre 2007 ore 18.00 fuori abbonamento

Anton Bruckner

Sinfonia n. 7 in mi maggiore WAB 107

*direttore***Myung-Whun Chung**

Orchestra del Teatro La Fenice

in collaborazione con
Rotary Club Venezia Mestre
Lions Club Mestre Host**Teatro Malibran**sabato 12 gennaio 2008 ore 20.00 turno S
domenica 13 gennaio 2008 ore 17.00 turno U

Richard Wagner

Rienzi WWV 49: Overture

Richard Strauss

Concerto in re maggiore per oboe e piccola orchestra
TrV 292Marco Gironi *oboe*

Dmitrij Šostakovič

Sinfonia n. 11 in sol minore op. 103 *Anno 1905**direttore***Dmitrij Kitajenko**

Orchestra del Teatro La Fenice

concerto trasmesso in differita da Radio 3 **Teatro Malibran**sabato 9 febbraio 2008 ore 20.00 turno S
domenica 10 febbraio 2008 ore 17.00 turno U

Ludwig van Beethoven

Egmont, ouverture in fa minore op. 84

Arnold Schoenberg

Variazioni op. 31

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93

*direttore***Yutaka Sado**

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 7 marzo 2008 ore 20.00 turno S

Teatro Toniolo

domenica 9 marzo 2008 ore 21.00 *

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 *Eroica**direttore***Eliahu Inbal**

Orchestra del Teatro La Fenice

* in abbonamento XXII Stagione di musica sinfonica e da camera di Mestre
in collaborazione con gli Amici della Musica di Mestre

Teatro La Fenice

sabato 15 marzo 2008 ore 20.00 turno S
domenica 16 marzo 2008 ore 17.00 turno U

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 5 in do minore op. 67
Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 *Pastorale*

direttore

Yuri Temirkanov

Orchestra del Teatro La Fenice

concerto trasmesso in differita da Radio 3 

Teatro La Fenice

venerdì 21 marzo 2008 ore 20.00 turno S
sabato 22 marzo 2008 ore 17.00 fuori abbonamento

Dmitrij Šostakovič
Concerto pr violoncello e orchestra n. 2 in sol maggiore op. 126

Mario Brunello *violoncello*

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

direttore

Yuri Temirkanov

Orchestra del Teatro La Fenice

concerto trasmesso in differita da Radio 3 

Teatro La Fenice

venerdì 28 marzo 2008 ore 20.00 turno S
sabato 29 marzo 2008 ore 20.00 fuori abbonamento
domenica 30 marzo 2008 ore 17.00 turno U

Modest Musorgskij
La chovanščina: Alba sulla Moscova
orchestrazione di Dmitrij Šostakovič (op. 106)

Dmitrij Šostakovič
L'esecuzione di Stepan Razin
cantata per basso, coro e orchestra op. 119

Vladimir Vaneev *basso*

Modest Musorgskij
Quadri di un'esposizione
trascrizione per orchestra di Maurice Ravel

direttore

Andrey Boreyko

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

direttore del Coro Alfonso Caiani

Teatro La Fenice

venerdì 4 aprile 2008 ore 20.00 turno S
sabato 5 aprile 2008 ore 20.00 fuori abbonamento
domenica 6 aprile 2008 ore 17.00 turno U

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60

Luigi Nono
Varianti, musica per violino solo, archi e legni

Roberto Baraldi *violino*

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

direttore

Eliahu Inbal

Orchestra del Teatro La Fenice 

concerto trasmesso in differita da Radio 3

Teatro Malibran

sabato 3 maggio 2008 ore 20.00 turno S
domenica 4 maggio 2008 ore 17.00 turno U

Richard Strauss

Tod und Verklärung (Morte e trasfigurazione)
poema sinfonico op. 24

Richard Wagner

Brani dalla *Götterdämmerung* WWV 86d

Tagesrauen und Siegfrieds Rheinfahrt
(*Alba e viaggio di Sigfrido sul Reno*)

Trauermusik beim Tode Siegfrieds
(*Musica funebre per la morte di Sigfrido*)

Brünnhildes Opfer und Erlösung
(*Sacrificio di Brünnhilde e redenzione*)

Evelyn Herlitzius *soprano*

direttore

Jeffrey Tate

Orchestra del Teatro La Fenice

concerto trasmesso in differita da Radio 3 

Teatro La Fenice

venerdì 16 maggio 2008 ore 20.00 turno S
sabato 17 maggio 2008 ore 20.00 *

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sinfonia n. 5 in re maggiore op. 107 *Riforma*

Le Ebridi

ouverture da concerto in si minore op. 26

La fiaba della bella Melusina

ouverture da concerto in fa maggiore op. 32

Ruy Blas

ouverture in do maggiore op. 95

direttore

Kurt Masur

Orchestra del Teatro La Fenice

* in abbonamento XXII Stagione di musica sinfonica e da camera di Mestre
in collaborazione con gli Amici della Musica di Mestre

concerto trasmesso in differita da Radio 3 

Teatro La Fenice

venerdì 4 luglio 2008 ore 20.00 turno S
sabato 5 luglio 2008 ore 20.00 fuori abbonamento

Johann Sebastian Bach

Schmücke dich, o liebe Seele
preludio-corale per organo BWV 654
trascrizione per orchestra di Arnold Schoenberg

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21

Johannes Brahms

Sinfonia n. 1 in do minore op. 68

direttore

James Conlon

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 11 luglio 2008 ore 20.00 turno S
sabato 12 luglio 2008 ore 20.00 fuori abbonamento

Gustav Mahler

Sinfonia n. 3 in re minore
per contralto, coro femminile, coro di voci bianche e orchestra

Petra Lang *contralto*

direttore

Eliahu Inbal

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

direttore del Coro Claudio Marino Moretti

SALVADORI
IN VENEZIA DAL 1857



PROGETTI SPECIALI

PREMIO VENEZIA
I CONCERTI DEL PREMIO VENEZIA
CONCERTO DI NATALE
CONCERTO DI CAPODANNO
LA FENICE PER IL CARNEVALE
CONCERTI COL CONSERVATORIO
RASSEGNA INTERNAZIONALE
ACCADEMIE DI CANTO
FORMAZIONE, RICERCA E
PROGETTI INNOVATIVI
LA FENICE ON-LINE
FEST - FENICE SERVIZI TEATRALI

Venezia

S. Marco Marcato S. Salvador, 5022
T 041.5230009

Vicenza

Corso Palladio Galleria Porti, 7
T 0444.540313

www.salvadori-venezia.com

Premio Venezia

Concorso pianistico nazionale XXIV edizione

Realizzato dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice, il Concorso ha ottenuto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica e il contributo della Regione del Veneto. Come da regolamento concorreranno i pianisti diplomatisi con il massimo dei voti nell'anno solare 2006 in tutti i Conservatori Statali di Musica italiani e gli Istituti Musicali Pareggiati.

La giuria tecnica è composta da Marcello Abbado, Claudio Ambrosini, Pietro De Maria, Mario Messinis, Gian Paolo Minardi e Giorgio Pestelli. Ad essa si unisce, con un unico voto complessivo a disposizione, la giuria popolare della Fondazione Amici della Fenice composta da Maurizio Bianchini, Marie Brandolini d'Adda, Jane Da Mosto, Paola Deperis, Elisabetta Fabbri, Giorgia Fiorio, Paolo Jucker, Hugues Le Gallais, Larry Lovett, Nicolò Noto. Segretario è Domenico Cardone.

SELEZIONE (CHIUSA AL PUBBLICO)

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

martedì 20 novembre 2007

CONCERTO DEI CONCORRENTI

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

giovedì 22 novembre 2007 ore 9.30 e ore 15.00

venerdì 23 novembre 2007 ore 9.30

CINQUINA DEI SEMIFINALISTI

Teatro La Fenice - Sala Grande

sabato 24 novembre 2007 ore 15.00

CONCERTO DEI FINALISTI E PREMIAZIONE

Teatro La Fenice - Sala Grande

domenica 25 novembre 2007 ore 19.00

in collaborazione con

AVA - Associazione Veneziana Albergatori
Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia



I concerti del Premio Venezia

Teatro La Fenice

sabato 24 novembre 2007 ore 21.00

Fryderyk Chopin

Concerto per pianoforte e orchestra n. 1
in mi minore op. 11

Vincenzo Maltempo *pianoforte*

vincitore della XXIII edizione del Premio Venezia

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36

direttore

Paolo Olmi

Orchestra del Teatro La Fenice

in collaborazione con

Croce Rossa Italiana



Concerto di Natale

in collaborazione con
Procuratoria di San Marco

Basilica di San Marco

mercoledì 19 dicembre 2007 ore 20.00

giovedì 20 dicembre 2007 ore 20.00

Arcangelo Corelli

Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8
fatto per la notte di Natale

Antonio Vivaldi

«Nulla in mundo pax sincera»
mottetto in mi maggiore RV 630
per soprano, archi e basso continuo

Giuseppe Torelli

Concerto grosso per due violini, archi e basso continuo
in sol minore op. 8 n. 6, TORP A.5.2.5
*Concerto a quattro in forma di Pastorale
per il Santissimo Natale*

Antonio Lotti

«Beati amoris»
mottetto in do maggiore per soprano, archi e basso continuo
prima esecuzione in tempi moderni

Giuseppe Sammartini

Concerto grosso in sol minore op. 5 n. 6
di Natale

direttore

Ottavio Dantone

Maria Grazia Schiavo *soprano*
Roberto Baraldi, Gianaldo Tatone *violini*
Alessandro Zanardi *violoncello*

Orchestra del Teatro La Fenice



Concerto di Capodanno

in coproduzione con

Rai  Uno

Rai Trade

Teatro La Fenice

domenica 30 dicembre 2007 ore 20.00

lunedì 31 dicembre 2007 ore 16.00

martedì 1 gennaio 2008 ore 11.15 diretta Rai Uno

Giuseppe Verdi

Luisa Miller: Sinfonia
I vespri siciliani: Le quattro stagioni

Gioachino Rossini

Allegro vivace dall'Ouverture del *Guglielmo Tell*

Giuseppe Verdi

La forza del destino: «La vergine degli angeli»

Giacomo Puccini

Turandot: «Nessun dorma»

Ruggero Leoncavallo

Pagliacci: Intermezzo

Gioachino Rossini

Il barbiere di Siviglia: «La calunnia è un venticello»

Giacomo Puccini

Preludio a orchestra

Manon Lescaut: «Donna non vidi mai simile a questa»

Giuseppe Verdi

Aida: «Ritorna vincitor»

Aida: «Gloria all'Egitto» e Marcia trionfale
I vespri siciliani: «O tu, Palermo, terra adorata»

Nabucco: «Va' pensiero sull'ali dorate»

La traviata: «Libiam ne' lieti calici»

direttore

Roberto Abbado

Barbara Frittoli *soprano*

Walter Fraccaro *tenore*

Ferruccio Furlanetto *basso*

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

direttore del Coro Emanuela Di Pietro

con il contributo di



La Fenice per il Carnevale

Teatro La Fenice

sabato 26 gennaio 2008 ore 19.00
domenica 27 gennaio 2008 ore 15.30
martedì 29 gennaio 2008 ore 19.00
mercoledì 30 gennaio 2008 ore 17.00
giovedì 31 gennaio 2008 ore 19.00
domenica 3 febbraio 2008 ore 17.00
martedì 5 febbraio 2008 ore 19.00

La rondine

commedia lirica in tre atti

*libretto di Giuseppe Adami
musica di Giacomo Puccini
versione 1917*

maestro concertatore e direttore

Carlo Rizzi

regia

Graham Vick

scene

Peter J. Davison

costumi

Sue Willmington

light designer

Peter Kaczorowski

coreografia

Ron Howell

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

direttore del Coro Emanuela Di Pietro



Teatro Malibran

mercoledì 30 gennaio 2008 ore 20.00
giovedì 31 gennaio 2008 ore 20.00
venerdì 1 febbraio 2008 ore 20.00
sabato 2 febbraio 2008 ore 15.30
domenica 3 febbraio 2008 ore 15.30

Compañía Mercedes Ruiz

Juncá

Premio della critica Festival di Jerez 2007

interpreti

Mercedes Ruiz
due danzatori
tre cantaores
due chitarristi
un pianista
un percussionista

direzione artistica e coreografia

Mercedes Ruiz

musica originale

Santiago Lara

testo

Santiago Lara, David Lagos

luci

Francis Mannaert

costumi

Fernando Ligeró

in collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto



Teatro La Fenice
sabato 2 febbraio 2008 ore 20.30

La cavalchina

Gran ballo in maschera
con uso di spettacoli à l'ancienne

curatore generale della serata
Matteo Corvino

curatori della parte artistica e teatrale
Roberto Bianchin e Antonio Giarola

ricostruzioni storiche
Compagnia de Calza «I Antichi»
musica dal vivo



Concerti col Conservatorio

ottava edizione

Teatro Malibran

venerdì 11 aprile 2008
sabato 12 aprile 2008

Orchestra del Teatro La Fenice



Rassegna internazionale accademie di canto

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

lunedì 7 aprile 2008 ore 17.00
Young Artists Programme
Royal Opera House Covent Garden

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

domenica 4 maggio 2008 ore 17.00
Internationales Opernstudio
Opernhaus Zürich

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

domenica 11 maggio 2008 ore 17.00
Accademia di Canto
Teatro alla Scala

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

domenica 18 maggio 2008 ore 17.00
Atelier Lyrique
Opéra National de Paris

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

domenica 8 giugno 2008 ore 17.00
Accademia Rossiniana
Rossini Opera Festival

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

domenica 15 giugno 2008 ore 17.00
Opera UCLA

The UCLA Herb Alpert School of Music
University of California, Los Angeles

in collaborazione con il Fritz Altmann Fund e

l'Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles - direttore Francesca Valente

Formazione, Ricerca, Progetti innovativi

L'Area *Formazione, Ricerca, Progetti innovativi* coordinata da Domenico Cardone ha ideato per l'anno scolastico 2007-08 un significativo programma di appuntamenti con finalità educative e culturali composto da corsi di formazione metodologica per insegnanti, seminari interdisciplinari e intertestuali per studenti e adulti sulla poliespressività narrativa e sulle arti della messa in scena, spettacoli di teatro musicale per la scuola, prove aperte introdotte da incontri e sussidi.

Oltre a fornire un servizio diretto, frequentato da circa 18.000 studenti all'anno provenienti dall'intero bacino metropolitano e provinciale e da numerosi centri della regione, il complesso delle iniziative (articolato quando possibile su tematiche uniche di studio e ricerca e invece esemplificato attraverso testi diversi come complessità, in grado di rispondere a variegate esigenze didattiche, dalla fascia scolare d'infanzia sino all'università e all'educazione permanente) è nel contempo dotato di originali caratteristiche sistemiche di sperimentazione avanzata (definita 'metodo epistemico') tali da produrre del sensibile valore aggiunto sotto forma di editoria elettronica ipermediale: servizi e-learning e sussidi didattico-culturali.

1. Aggiornamento insegnanti, sperimentazioni scolastiche

22 ottobre 2007 - 8 aprile 2008, ore 17-19: *Viaggi, naufragi e incontri: avventure della fantasia tra credibile e incredibile*, XXIX Corso di formazione metodologica per insegnanti (nel trentennale di sperimentazione del metodo epistemico e in occasione dell'Anno europeo del dialogo interculturale). In coproduzione con la Direzione Politiche Educative-Itinerari Educativi della Città di Venezia e con il contributo della Fondazione di Venezia, Progetto 'Giovani a Teatro'-Esperienze.

Il programma prevede di delineare un sistema cognitivo interdisciplinare sull'argomento del racconto di viaggio e d'avventura, con selezione di testi ed esempi multimediali della più alta qualità creativa realizzati nei diversi generi espressivi (musica, teatro musicale e danza in stretta relazione con letteratura, arti visive, teatro e cinema), prefigurandone applicazioni didattiche («Sentieri esplorativi») differenziate per livello di difficoltà/età.

Il corso è composto di 13 incontri che si terranno il lunedì a Venezia (Teatro La Fenice, Sala Rossi) e in replica il martedì (salvo eccezioni segnalate) a Mestre (Centro di Documentazione di via S. Pio X e, nel solo mese di gennaio 2008, presso gli Itinerari Educativi di via Portara 8).

Calendario e programma

Settembre 2007: giovedì 13 ore 15.30-17.30 (docenti di scuola dell'obbligo e primo biennio di scuola secondaria di II grado) e ore 17-19 (docenti di scuola secondaria di II grado, studenti universitari, centri territoriali permanenti e associazioni di educazione degli adulti), Teatro la Fenice, Sale Apollinee: *Presentazione scientifica, multimediale e organizzativa del progetto formativo e degli spettacoli* con Domenico Cardone e Valeria Frigo; interventi di Anna Maria Gianuzzi Miraglia e Fortunato Ortombina.

Ottobre: lunedì 22: *Due isole in capo al mondo: Verne e Salgari*, lezione

ne magistrale di inizio corso, con Antonio Faeti; lunedì 29 e martedì 30: «*Incontri ravvicinati*»: Verne, Méliès, Spielberg, con Alessandro Pamini.

Novembre: lunedì 5 e martedì 6: *Ulisse e L'Odissea: riscritture tra poesia, fumetto, letteratura e teatro musicale* (Dante, Roberto Piumini, Monteverdi), con Domenico Cardone; lunedì 12 e martedì 13: *Gulliver, Alice e altri naufraghi*, con Valeria Vitale e interventi di Domenico Cardone e Teodor Borisov.

Dicembre: lunedì 3 e martedì 4: *L'incredibile Oriente di Marco Polo*, con Barbara Ferraro e Massimo Basile, interventi di Lele Vianello e Guido Fuga e un invito all'ascolto di Domenico Cardone; lunedì 10 e martedì 11: *Storie, esotismi e orientalismis nella musica strumentale classica*, con Domenico Cardone; lunedì 17 e martedì 18: *Il viaggio come metafora della vita: I musicanti di Brema, parabola della solidarietà tra diversi e delle sorprese del destino*, con Andrea Basevi; nella seconda parte, Laboratorio di canto corale condotto da Francesca Seri e Antonella Bresolin.

Gennaio 2008: lunedì 7 e martedì 8: *Il viaggio come metafora della vita: Pinocchio, libertà e incoscienza della giovinezza, scoperta di sé e dei codici di cittadinanza*, con Valeria Vitale, Domenico Cardone e Gabriele Di Toma; lunedì 21 e martedì 22: *Avventure esotiche nella storia della danza*, con Rita Zambon; nella seconda parte, pratiche psico-motorie, giochi di simulazione pantomimica e apprendimento di balli a tema; lunedì 28 e martedì 29: *Storie, esotismi e orientalismis nel teatro musicale, tra Sette e Ottocento*, con Domenico Cardone.

Febbraio: lunedì 18 e martedì 19: *Storie avventurose di autori avventurosi: alla scoperta di Saint-Exupéry*, con Alessandro Pamini e Francesca Talamo.

Marzo: lunedì 3 e martedì 4: *Storie avventurose di autori avventurosi: alla scoperta di Hugo Pratt*, con Valeria Vitale e una testimonianza di Guido Fuga e Lele Vianello.

Aprile: lunedì 7 e martedì 8: *Introduzione al capolavoro giocoso per musica di Domenico Cimarosa* Il matrimonio segreto.

Sussidi didattici

Durante tutto il corso verranno distribuiti dispense e materiali multimediali utili alla didattica in classe e, a tutte le classi iscritte al percorso (€ 1 a studente, da pagarsi in occasione del primo spettacolo a cui si assisterà), verrà donato il programma di sala individuale relativo a uno dei tre spettacoli connessi. Ogni 50 alunni iscritti verranno inoltre attribuite alla scuola le relative licenze d'uso del nuovo kit intitolato *Viaggi, naufragi e incontri: avventure della fantasia tra credibile e incredibile (da Ulisse a Corto Maltese)*, composto di numerosi dvd e cd di «Sentieri di esplorazione» e «Risorse multimediali». Per le classi iscritte a più di uno spettacolo, per le scuole che iscriveranno almeno 100 alunni e per le classi interessate a ricevere i kit dello scorso anno (interi o parziali), si studieranno modalità di iscrizione di favore. Partecipando al corso o, con la classe, ad almeno uno spettacolo, gli insegnanti che non ne fossero già soci potranno chiedere di venire associati alla comunità di docenti-sperimentatori del CESPEME (fornendo i dati personali, un indirizzo e-mail e la liberatoria ai sensi della normativa della privacy), godendo così dei servizi informativi, di supporto e di prestito erogati dall'EduMediaTeca del Teatro La Fenice (vedi punto 8).

2. Spettacoli di teatro musicale per la scuola, cantieri formativi per interpreti

Grazie alla riuscita collaborazione didattico-produttiva intrapresa gli anni scorsi con alcuni conservatori o scuole di musica, accademie di

ricerca teatrale e coreografica, università, centri di perfezionamento artistico del Triveneto, si proporranno alcuni spettacoli di teatro musicale ideati appositamente sul tema di ricerca, distinti per fascia scolastica:

Febbraio-aprile 2008: circuitazione in 43 scuole del Veneto, per un totale di 62 rappresentazioni, dello spettacolo teatrale di figura *Due viaggi di Gulliver (tra isole e musiche)*, prima rappresentazione assoluta, con le marionette di Teodor Borisov, libera riduzione da Jonathan Swift e selezione musicale a cura di Domenico Cardone (consulenza di Cristiano Nalesso); allestimento in collaborazione con i reparti tecnici del Teatro la Fenice. Al termine della rappresentazione verranno illustrati agli alunni i caratteri e le tecniche principali dell'antica tradizione narrativa del teatro per marionette e verrà donato loro un «Quaderno di esplorazione» realizzato dall'EduMediaTeca. Costo di iscrizione al percorso (spettacolo + lezione con durata di 60'): € 3 ad alunno, comprensivo del sussidio. Fascia scolare: scuola d'infanzia, primaria e secondaria di I grado.

Teatro Malibran, 27, 28 e 29 febbraio 2008: *I musicanti di Brema*, fiaba musicale per voci bianche e orchestra da camera di Andrea Basevi su libretto in versi (da J. e W. Grimm) di Roberto Piumini, prima rappresentazione assoluta in versione integrale. Interpreti: bambini e adolescenti del Cantiere di canto corale e di teatro musicale coprodotto con la Scuola di musica G. Verdi di Venezia. Orchestra diretta da Mauro Roveri; solisti e coro di voci bianche diretti da Francesca Seri, altro coro di voci bianche Piccola Harmonia di Venezia-Marghera diretto da Nicola Ardolino, maestro aggiunto del coro Antonella Bresolin. Idea scenica e regia di Stefano Patarino, scene di Massimo Checchetto, luci di Vilmo Furian; nuovo allestimento del Teatro La Fenice. Al fine di incentivare la pratica del canto corale a scuola, il pubblico sarà istruito dagli insegnanti affinché possa cantare durante lo spettacolo quattro pezzi corali. Costo dello spettacolo (durata: 60'): € 7, comprensivo del programma di sala. Fascia scolare: scuola d'infanzia e primaria

Teatro Malibran, 14, 18 e 19 marzo (ore 10.00): *Esplorando Pinocchio. Le peripezie di un bambino di legno per diventare maggiorenne*, lezione-spettacolo di parola, immagine, danza e musica su testo e con conduzione di Domenico Cardone e Valeria Vitale, prima rappresentazione assoluta. Viaggio virtuale alla (ri)scoperta delle *Avventure di Pinocchio* di Carlo Collodi, realizzato con percorsi videoanimati nelle invenzioni visive dei maggiori illustratori dall'800 ad oggi e con l'esecuzione dal vivo di 14 quadri musicali per ensemble di otto strumenti composti da Giuseppe Di Toma. Ensemble strumentale del Conservatorio Cesare Pollini di Padova diretto da Giuseppe Di Toma (Cantiere di perfezionamento professionale). Coreografie di Laura Moro con allievi del Cantiere di perfezionamento professionale nella danza contemporanea «Il Corpo pensante» diretto da Laura Moro. Costo dello spettacolo (durata: 75'): € 7, comprensivo del programma di sala. Fascia scolare: scuola primaria e secondaria di I grado.

Teatro Malibran, 14, 15 e 16 maggio (ore 10.30): *Il matrimonio segreto*, dramma giocoso per musica di Domenico Cimarosa su libretto di Giovanni Bertati, riduzione e adattamento di Francesco Bellotto. Solisti e orchestra del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia; regia Francesco Bellotto, scene Massimo Checchetto, luci Vilmo Furian; nuovo allestimento del Teatro La Fenice. Costo dello spettacolo (durata: 90'): € 7, comprensivo del programma di sala. Fascia scolare: Il ciclo di scuola primaria, scuola secondaria di I e II grado, pubblico normale.

Visita al Teatro La Fenice. Le classi iscritte al programma potranno prenotare nel pomeriggio del giorno di spettacolo o in altra data una

visita al Teatro la Fenice al prezzo di € 3 a persona per l'accesso, oltre al costo della guida se richiesta.

3. Sentieri esplorativi & Risorse di studio sulla Stagione lirica

con il contributo di Fondazione di Venezia - Progetto 'Giovani a Teatro' Scuola secondaria di II grado, università, conservatorio, accademia BB. AA, adulti in educazione permanente, abbonati

Per ciascuno dei titoli in cartellone nel periodo corrispondente all'anno scolastico si proporranno un pomeriggio di lezioni a Venezia (al Teatro Malibran o al Teatro La Fenice) e una o due repliche in orario scolastico antimeridiano a Venezia e a Mestre (in collaborazione con Università Ca' Foscari di Venezia e Istituto Pacinotti di Mestre), propeudeutici alla visione dell'opera in prova generale o antegenerale.

Tali incontri, di durata variabile da due ore e mezza a quattro, e per le classi su prenotazione (€ 3 a studente, comprensivi della dispensa), vengono condotti da esperti di area musicale e di altre discipline, al fine di configurare sul testo in esame sistemi cognitivi di ampio respiro in grado di interessare una varietà di materie di insegnamento, basandosi su un ampio ricorso a documenti multimediali, predisposti dagli addetti all'EduMediaTeca, che facilitano comparazioni intertestuali, progettuali, interpretative e poliespressive (narrazione letteraria, visiva, teatrale, musicale, coreografica, visuale e cinematografica). I partecipanti usufruiranno di una dispensa cartacea approntata appositamente e, se associati all'EduMediaTeca, degli ambienti multimediali di apprendimento da postazioni informatiche convenzionate (tre collane di sussidi ipermediali a cura di Domenico Cardone, di specialisti in scritture narrative dell'Istituto Metacultura di Roma e di altri esperti settoriali).

Calendario

Thaïs di Jules Massenet, con Luigi Milone, Loredana Bolzan, Laura Cesari

- Mestre, ITIS Pacinotti, 8 ottobre 2007 ore 10.00-13.00
- Venezia, Teatro Malibran, 9 ottobre 2007 ore 10.00-13.00 e 15.00-18.00

Turandot di Giacomo Puccini, con Domenico Cardone, Alessandro Pamini, Laura Cesari

- Venezia, Teatro Malibran, 26 novembre 2007 ore 9.00-13.00 e 14.30-18.30
- Mestre, ITIS Pacinotti, 27 novembre 2007 ore 9.00-13.00
- Conegliano, Auditorium Dina Orsi, 27 novembre 2007 ore 14.00-17.30
- Mirano, Istituto Otto Marzo, 28 novembre 2007 ore 9.00-13.00

La rondine di Giacomo Puccini, con Vitale Fano

- Venezia, Teatro la Fenice, 14 gennaio 2008 ore 15.00-17.30
- Mestre, ITIS Pacinotti, 15 gennaio ore 10.30-13.00

Elektra di Richard Strauss, con Caterina Barone, Gianni Ruffin

- Venezia, Teatro Malibran, 11 febbraio 2008 ore 9.30-12.30 e 15.00-18.00
- Mestre, ITIS Pacinotti, 12 febbraio 2008 ore 10.00-13.00

Il barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini, con Alessandro Pamini, Domenico Cardone

- Mestre, ITIS Pacinotti, 31 marzo 2008 ore 9.00-13.00
- Venezia, Teatro Malibran, 1 aprile 2008 ore 9.00-13.00 e 14.30-18.30 (più altre due repliche nei centri veneti di maggiore richiesta)

Tosca di Giacomo Puccini, con Loredana Bolzan, Valeria Vitale, Laura Cesari

- Venezia, Teatro Malibran, 5 maggio 2008 ore 8.30-12.00 e 14.30-18.00

- Mestre, ITIS Pacinotti, 6 maggio 2008 ore 9.30-13.00 (più altre due repliche nei centri veneti di maggiore richiesta)

Death in Venice di Benjamin Britten, con Giuseppe Ghigi, Carlida Steffan

- Mestre, ITIS Pacinotti, 26 maggio 2008 ore 10.00-13.00
- Venezia, Teatro Malibran, 27 maggio ore 9.30-12.30 (eventuale in relazione alla domanda scolastica pervenuta) e 15.00-18.00

4. Invito a teatro: l'orchestra e la sinfonia tra Otto e Novecento

In relazione ai concerti programmati nella Stagione sinfonica 2007-2008 è prevista l'apertura alle ore 10.30 (durata circa un'ora e mezza) della prova conclusiva al Teatro La Fenice o al Teatro Malibran. L'iniziativa è rivolta a tutte le scuole, su prenotazione. Costo ingresso: € 3, gratuito per gli insegnanti accompagnatori.

Il calendario è il seguente: 3 e 9 novembre 2007, 12 gennaio, 9 febbraio, 7, 15, 21, 28 marzo, 4 aprile, 3 e 16 maggio 2008.

A tutte le classi iscritte saranno inviate preventivamente guide all'ascolto e schede biografiche sui compositori elaborate dalla redazione dell'EduMediaTeca e, successivamente, un percorso cognitivo multimediale su cd intitolato *La cattura del suono: sentieri esplorativi nell'acustica e negli strumenti musicali, tra scienza, storia e culture musicali* a cura di Domenico Cardone, elaborato dall'EduMediaTeca.

5. Premio Venezia

Concorso pianistico nazionale - XXIV edizione. Promosso in collaborazione con la Fondazione Amici della Fenice (vedi p. 42).

6. I concerti del Premio Venezia

Recital nei centri della provincia e della regione dei pianisti primo, secondo e terzo classificato. In collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Provincia di Venezia, gli enti locali e le associazioni concertistiche.

7. Introduzioni al teatro musicale nel Veneto

Il programma prevede a Bassano e Lonigo, tra ottobre e novembre 2007, la realizzazione di tre seminari per insegnanti e pubblico, a cura di Laura Cesari e Domenico Cardone, introduttivi all'opera giocosa *La Cecchina ossia La buona figliola* di Carlo Goldoni, musica di Niccolò Piccinni, di cui è prevista la circuitazione nei centri citati e, in precedenza, a Rovigo (novembre-dicembre 2007) nell'ambito delle celebrazioni goldoniane promosse dalla Regione del Veneto. Riduzione e regia di Francesco Bellotto, scene e costumi di Massimo Checchetto, solisti e orchestra del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, maestro concertatore e direttore Maurizio Dini Ciacci. Coproduzione tra Fondazione Teatro La Fenice e Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia.

8. EduMediaTeca: editoria educational e-learning, ricerca, stage

La ricerca metodologica e le ricadute applicative che oggi caratterizzano l'area a livello internazionale - realizzate attraverso corsi universitari pilota tenuti presso il Corso di Laurea in Tecniche Artistiche e dello Spettacolo di Ca' Foscari e attraverso corsi di formazione metodologica, cantieri didattici e di specializzazione professionale e stage scuola-lavoro sull'editing ipermediale - persegue nel medio termine l'obiettivo di allargare numericamente e territorialmente la comunità di insegnanti-sperimentatori (CESPEME - Centro di Sperimentazione Metodologica) associata alla neonata EduMediaTeca (già arrivata a 320 componenti), nei confronti della quale si potenzierà la comunicazione tramite newsletter e invio telematico di sussidi e attra-

verso un nuovo portale veneto della formazione musicale e narrativa che ci si propone di rendere operativo entro il 2008.

Nel contempo proseguirà la produzione di e-content educational (colane «SentieriEsplorativi», «StudioRisorse» e «SistemiCognitivi») sulle arti della narrazione e della messa in scena, da testare e installare, previa convenzione, presso le aule informatiche delle scuole o presso postazioni bibliotecarie.

Il progetto editoriale prevede (a integrazione dei primi diciotto prototipi su dvd o cd distribuiti nel 2005-07): per alunni e insegnanti di scuola dell'obbligo, la produzione del nuovo kit ipermediale citato al punto 1; per la fascia secondaria e adulta, la preparazione dei seguenti titoli: *Storie di Sante-Traviate*, *Le principesse Turandot*, *Il barbiere di Siviglia*, *enciclopedia della commedia* e *Tosca*, *enciclopedia della tragedia*.

La Fenice on-line

Sito ufficiale del Teatro La Fenice

Contiene informazioni su spettacoli, concerti ed eventi, concorsi banditi dalla Fondazione, oltre che sulla ricostruzione del teatro, biglietti, abbonamenti e altre informazioni utili; ospita inoltre una mediateca di rapida consultazione e l'area stampa *on-line* aggiornata in tempo reale.

<http://www.teatrolafenice.it>

Archivio Storico del Teatro La Fenice *on-line*

L'Archivio Storico del Teatro La Fenice, che custodisce l'intera documentazione relativa alla storia del teatro dal suo nascere ad oggi, è stato informatizzato ed è adesso consultabile in rete, grazie ad un progetto sostenuto da Unione Europea, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Veneto, Comune di Venezia ed Archivio Storico del Teatro La Fenice.

<http://www.teatrolafenice.it> (sezione archivio)

Biglietteria *on-line*

Booking *on-line*

<http://www.teatrolafenice.it>

<http://www.vivaticket.it>

Collegandosi ai siti www.teatrolafenice.it e www.vivaticket.it si possono acquistare i biglietti disponibili per le varie rappresentazioni (diritto di vendita via internet 18%).

Il sito è aggiornato ogni settimana.

Il servizio è fornito da Charta s.r.l.

FEST Fenice Servizi Teatrali

La società Fest nasce su iniziativa della Fondazione Teatro La Fenice, della Fondazione di Venezia e della società Euterpe per la gestione delle attività commerciali del Teatro La Fenice di Venezia. La società si occupa pertanto dei seguenti servizi:

Eventi del Teatro

Il Teatro La Fenice e il Teatro Malibran sono *location* ideali in cui organizzare eventi di vario tipo, *convention*, concerti privati e cene di gala, ma anche sfilate, promozione di prodotti ed eventi di vario genere.

Le **Sale del Teatro La Fenice** che possono essere utilizzate, in ogni tipo di combinazione, sono:

- il **Foyer** - può essere utilizzato per concerti cameristici, sfilate, presentazioni di nuovi prodotti, *cocktail* aziendali.
Capienza: 200/300 persone.
- la **Sala Grande** - viene generalmente utilizzata per congressi, convegni, attività relazionali e per ospitare spettacoli o concerti.
Capienza: 1000/1200 persone.
- le **Sale Apollinee** - le cinque Sale Apollinee possono essere utilizzate singolarmente o congiuntamente per feste, concerti privati, conferenze, presentazioni di prodotti, *workshop* e piccoli congressi.

In abbinamento con altri spazi del Teatro, le Sale Apollinee possono inoltre essere utilizzate come spazi:

- per cene sia *placé* che a buffet per serate di gala;
- per *coffee break*, *light lunch*, *brunch* durante convegni, presentazioni e visite guidate per gruppi aziendali;
- durante gli spettacoli, per fondatori, donatori e abbonati sostenitori come strumento di pubbliche relazioni.
Capienza: fino a 400 persone.

Il **Teatro Malibran** - l'intera struttura del Teatro è utilizzabile per manifestazioni musicali, artistiche, culturali e commerciali.
Capienza: fino a 900 persone.

Ogni evento organizzato potrà essere personalizzato in base alle esigenze del cliente grazie a servizi aggiuntivi, come le visite guidate personalizzate, i concerti da camera, il servizio catering e l'omaggistica.

Raccolta fondi

Fest ha ideato diverse formule per poter contribuire alla vita artistica del Teatro La Fenice. In cambio del proprio apporto finanziario, il donatore potrà accedere ad un'ampia ed attrattiva gamma di *benefit* e servizi esclusivi, tra cui:

- diritto di pubblicazione del proprio nominativo/marchio aziendale sui programmi di sala e sul calendario della stagione;
- convenzioni e sconti per la locazione degli spazi del Teatro;

- possibilità di organizzare attività di relazioni pubbliche all'interno dei teatri;
- diritto di prelazione per acquisti di biglietti;
- sconti speciali presso il *bookshop* del Teatro;
- forte visibilità su tutti i supporti di comunicazione del Teatro La Fenice;
- possibilità di partecipare ad eventi esclusivi organizzati dal Teatro.

Visite guidate

Contattando il call center Helloveneziala al numero 041.24.24 o presso la biglietteria del Teatro e i punti vendita Ve.La è possibile acquistare e prenotare i biglietti per le visite guidate al ricostruito Teatro La Fenice.

Le visite hanno una durata di 45 minuti circa e si svolgono tutti i giorni con gruppi da 25/30 persone con guide in italiano, inglese, tedesco, francese e spagnolo.

È inoltre possibile organizzare visite guidate per gruppi aziendali in abbinamento ad altri servizi offerti dal Teatro, come *cocktail* o *coffee break*, locazione di spazi per convegni e presentazioni. inglese, tedesco, francese e spagnolo.

Bookshop

Il *Bookshop*, situato nel *foyer* del Teatro, è un prestigioso punto vendita che offre oggettistica e prodotti editoriali legati alla vita del Teatro:

- libri, guide e cataloghi di argomento musicale, teatrale e artistico;
- CD e DVD musicali;
- oggettistica con la *griffe* del Teatro;
- borse shopping, *T-shirt* create per La Fenice e tanti altri oggetti da regalare.

Pubblicazioni

L'ampia attività editoriale spazia dai libretti di sala alla raccolta pubblicitaria, dalla commercializzazione degli spettacoli via CD e DVD alla promozione e commercializzazione di una linea di merchandising per le aziende, fino alla creazione di circuiti di vendita indiretti attraverso i quali vendere i propri prodotti.

Per informazioni e preventivi

(+39) 041 5283780 tel.
(+39) 041 2960417 fax
info@festfenice.com



Michael Chow.
Knights and Queens, Maggio 2006.

Vanity Fair, 1930. Poltrona Frau Collection.

LA FENICE NEL TERRITORIO

LA FENICE PER LA CITTÀ
LA FENICE A MESTRE
LA FENICE PER LA PROVINCIA
LA FENICE IN REGIONE



Poltrona Frau Venezia

Corso del Popolo, 95 Mestre - Venezia

Tel. 041 950091

La Fenice per la città

in collaborazione con
Municipalità del Comune di Venezia

CONCERTI SINFONICI

Teatro Malibran

sabato 17 novembre 2007 ore 20.00

musiche di

Franz Schubert, Antonio Salieri, Ludwig van Beethoven

direttore

Paolo Olmi

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

domenica 16 marzo 2008 ore 17.00

musiche di

Ludwig van Beethoven

direttore

Yuri Temirkanov

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

sabato 29 marzo 2008 ore 20.00

musiche di

Modest Musorgskij, Dmitrij Šostakovič

direttore

Andrey Boreyko

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

domenica 6 aprile 2008 ore 17.00

musiche di

Ludwig van Beethoven, Luigi Nono

direttore

Eliahu Inbal

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

sabato 5 luglio 2008 ore 20.00

musiche di

Johann Sebastian Bach, Arnold Schoenberg
Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms

direttore

James Conlon

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

sabato 12 luglio 2008 ore 20.00

musiche di

Gustav Mahler

direttore

Eliahu Inbal

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

CONCERTI DA CAMERA

in collaborazione con
Società Veneziana di Concerti

Teatro La Fenice

lunedì 12 novembre 2007 ore 20.00

Leonidas Kavakos *violino*

Dénes Várjon *pianoforte*

musiche di

Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms
Karol Szymanowski, Igor Stravinskij

Teatro La Fenice

lunedì 26 novembre 2007 ore 20.00

Wiener Kammerensemble

musiche di

Roman Hofstetter, Richard Strauss-Erich Kaufmann
Johann Strauss, Franz Schubert

Teatro La Fenice

lunedì 10 dicembre 2007 ore 20.00

Quartetto Borodin

Mario Brunello *violoncello*

musiche di

Franz Schubert, Dmitrij Šostakovič

Teatro La Fenice

lunedì 7 gennaio 2008 ore 20.00

Angela Hewitt *pianoforte*

musiche di

Johan Sebastian Bach

Teatro La Fenice

lunedì 28 gennaio 2008 ore 20.00

Matthias Goerne *baritono*

Eric Schneider *pianoforte*

programma da definire

Teatro La Fenice

lunedì 3 marzo 2008 ore 20.00

Andrea Lucchesini *pianoforte*

Mario Brunello *violoncello*

Marco Rizzi *violino*

Alessio Allegrini *corni*

Jörg Widmann *clarinetto*

musiche di

Jörg Widmann, György Ligeti, Johannes Brahms

Teatro La Fenice

lunedì 21 aprile 2008 ore 20.00

Paul Lewis *pianoforte*

musiche di

Franz Schubert, György Ligeti, Wolfgang Amadeus Mozart

Teatro La Fenice

lunedì 12 maggio 2008 ore 20.00

Sara Mingardo *mezzosoprano*

Maurizio Valmarana *violino*

Ilario Gastaldello *viola*

Camerata Marciana

musiche di

Dmitrij Šostakovič, Antonín Dvořák, Bohuslav Martinů

Teatro La Fenice

lunedì 26 maggio 2008 ore 20.00

Trio Mondrian

programma da definire

OPERA E BALLETTTO

Teatro La Fenice

mercoledì 30 gennaio 2008 ore 17.00

La rondine

commedia lirica in tre atti

musica di Giacomo Puccini

versione 1917

maestro concertatore e direttore

Carlo Rizzi

regia

Graham Vick

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Teatro Malibrán

venerdì 1 febbraio 2008 ore 20.00

Compañía Mercedes Ruíz

Juncá

Premio della critica Festival di Jerez 2007

direzione artistica e coreografia

Mercedes Ruíz

Teatro La Fenice

giovedì 17 aprile 2008 ore 19.00 prova aperta

Il barbiere di Siviglia

melodramma buffo in due atti

musica di Gioachino Rossini

maestro concertatore e direttore

Antonino Fogliani

regia

Bepi Morassi

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice
giovedì 24 luglio 2008 ore 19.00

La leggenda del serpente bianco

opera cinese

musica di Zhu Shaoyu

prima rappresentazione assoluta

maestro concertatore e direttore

Zhang Jiemin

regia

Chen Weya

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

data da definire

Boris Godunov

dramma musicale popolare in un prologo e quattro atti

musica di Modest Musorgskij

versione originale 1874

maestro concertatore e direttore

Eliahu Inbal

regia

Eimuntas Nekrošius

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

giovedì 16 ottobre 2008 ore 19.00

**La virtù
de' strali d'Amore***opera tragicomica musicale in un prologo e tre atti**musica di Francesco Cavalli**prima rappresentazione italiana in tempi moderni**maestro concertatore e direttore***Fabio Biondi***regia, scene e costumi*

Facoltà di Design e Arti IUAV di Venezia

*orchestra Europa Galante***Teatro La Fenice**

data da definire

Von heute auf morgen

(Dall'oggi al domani)

*opera in un atto op. 32**musica di Arnold Schoenberg***Pagliacci***dramma in un prologo e due atti**musica di Ruggero Leoncavallo**maestro concertatore e direttore***Eliahu Inbal***regia***Andreas Homoki**

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

**La Fenice
a Mestre***in collaborazione con*

Amici della Musica di Mestre

in abbonamento XXII Stagione di musica sinfonica e da camera di Mestre

Teatro Toniolo

domenica 9 marzo 2008 ore 21.00

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 *Eroica**direttore***Eliahu Inbal**

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

sabato 17 maggio 2008 ore 20.00

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sinfonia n. 5 in re maggiore op. 107 *Riforma**Le Ebridi*

ouverture da concerto in si minore op. 26

La fiaba della bella Melusina

ouverture da concerto in fa maggiore op. 32

Ruy Blas

ouverture in do maggiore op. 95

*direttore***Kurt Masur**

Orchestra del Teatro La Fenice

La Fenice per la provincia

in collaborazione con
Provincia di Venezia

CONCERTI SINFONICI

Teatro La Fenice

domenica 4 novembre 2007 ore 17.00

musiche di
Ludwig van Beethoven

direttore
Eliahu Inbal

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

sabato 17 novembre 2007 ore 20.00

musiche di
Franz Schubert, Antonio Salieri, Ludwig van Beethoven

direttore
Paolo Olmi

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

domenica 13 gennaio 2008 ore 17.00

musiche di
Richard Wagner, Richard Strauss, Dmitrij Šostakovič

direttore
Dmitrij Kitajenko

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

domenica 10 febbraio 2008 ore 17.00

musiche di
Ludwig van Beethoven, Arnold Schoenberg

direttore
Yutaka Sado

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

domenica 16 marzo 2008 ore 17.00

musiche di
Ludwig van Beethoven

direttore
Yuri Temirkanov

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

sabato 29 marzo 2008 ore 20.00
domenica 30 marzo 2008 ore 17.00

musiche di
Modest Musorgskij, Dmitrij Šostakovič

direttore
Andrey Boreyko

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

domenica 6 aprile 2008 ore 17.00

musiche di
Ludwig van Beethoven, Luigi Nono

direttore
Eliahu Inbal

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

domenica 4 maggio 2008 ore 17.00

musiche di

Richard Strauss, Richard Wagner

*direttore***Jeffrey Tate**

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

sabato 5 luglio 2008 ore 20.00

*musiche di*Johann Sebastian Bach, Arnold Schoenberg
Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms*direttore***James Conlon**

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

sabato 12 luglio 2008 ore 20.00

musiche di

Gustav Mahler

*direttore***Eliahu Inbal**

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

OPERA E BALLETO**Teatro La Fenice**

domenica 27 gennaio 2008 ore 15.30

La rondine*commedia lirica in tre atti**musica di Giacomo Puccini**versione 1917**maestro concertatore e direttore***Carlo Rizzi***regia***Graham Vick**

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

domenica 3 febbraio 2008 ore 15.30

Compañía Mercedes Ruiz

Juncá

Premio della critica Festival di Jerez 2007

*direzione artistica e coreografia***Mercedes Ruiz****Teatro La Fenice**

giovedì 17 aprile 2008 ore 19.00 prova aperta

Il barbiere di Siviglia*melodramma buffo in due atti**musica di Gioachino Rossini**maestro concertatore e direttore***Antonino Fogliani***regia***Bepi Morassi**

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice
sabato 26 luglio 2008 ore 17.00

La leggenda del serpente bianco

opera cinese

musica di **Zhu Shaoyu**
prima rappresentazione assoluta

maestro concertatore e direttore

Zhang Jiemin

regia

Chen Weya

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice
data da definire

Boris Godunov

dramma musicale popolare in un prologo e quattro atti

musica di **Modest Musorgskij**
versione originale 1874

maestro concertatore e direttore

Eliahu Inbal

regia

Eimuntas Nekrošius

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Teatro Malibran
domenica 12 ottobre 2008 ore 15.30

La virtù de' strali d'Amore

opera tragicomica musicale in un prologo e tre atti

musica di **Francesco Cavalli**
prima rappresentazione italiana in tempi moderni

maestro concertatore e direttore

Fabio Biondi

regia, scene e costumi

Facoltà di Design e Arti IUAV di Venezia

orchestra Europa Galante

Teatro La Fenice
data da definire

Von heute auf morgen

(Dall'oggi al domani)

opera in un atto op. 32

musica di **Arnold Schoenberg**

Pagliacci

dramma in un prologo e due atti

musica di **Ruggero Leoncavallo**

maestro concertatore e direttore

Eliahu Inbal

regia

Andreas Homoki

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

La Fenice in regione

Legnago, Teatro Salieri

venerdì 16 novembre 2007 ore 20.30

Franz Schubert

Die Zauberharfe D 644: Ouverture

Antonio Salieri

26 Variazioni sulla *Follia di Spagna*

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36

direttore

Paolo Olmi

Orchestra del Teatro La Fenice

Cesena, Nuovo Teatro Carisport

venerdì 23 novembre 2007 ore 21.00

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

direttore

Paolo Olmi

Orchestra del Teatro La Fenice

COLLABORAZIONI

ACCADEMIA MUSICALE

DI SAN GIORGIO

AMBASSADE DE FRANCE

ASSOCIAZIONE RICHARD WAGNER

DI VENEZIA

CROCE ROSSA ITALIANA

FONDAZIONE AMICI DELLA FENICE

INCONTRI CON L'OPERA E IL BALLETO

RADIO 3 RAI PER LA FENICE

SOCIETÀ VENEZIANA DI CONCERTI

ZIEL1 = KUNST = ZIEL1

Accademia Musicale di San Giorgio

Teatro La Fenice
sabato 22 dicembre 2007 ore 20.00

I concerti Paul Sacher

Igor Stravinskij
Apollon Musagète

Alessandro Solbiati
Ianus, due pezzi per orchestra d'archi
commissione dell'Accademia Musicale di San Giorgio
prima esecuzione assoluta

Arthur Honegger
Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi

Konzertmeister

Giovanni Guglielmo

Accademia Musicale di San Giorgio

Ambassade de France

Suona francese

Festival di nuova musica

promosso dall'Ambasciata di Francia in Italia
in partenariato con Culturesfrance
con il sostegno della Fondazione Nuovi Mecenati
sotto l'alto patrocinio del
Ministero per i beni e le attività culturali
Ministère de la culture et de la communication

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

mercoledì 18 giugno 2008 ore 20.00

Philippe Hurel

Pour Luigi

per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

Régis Campo

Dove sono...?

per flauto, clarinetto, violoncello e pianoforte

Sébastien Béranger

Arché (e/os)

per flauto e violino

Gérard Grisey

Talea, ou la machine et les herbes folles

per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

Ex Novo Ensemble

Daniele Ruggieri *flauto*

Davide Teodoro *clarinetto*

Carlo Lazari *violino*

Carlo Teodoro *violoncello*

Aldo Orvieto *pianoforte*

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

giovedì 19 giugno 2008 ore 20.00

Michèle Reverdy
En terre inconnue
per violino, violoncello e pianoforte

Pascal Dusapin
Ohé
per clarinetto e violoncello

Bruno Mantovani
L'ère de rien
per flauto, clarinetto e violoncello

Olivier Messiaen
Le merle noir
per flauto e pianoforte

Christophe Bertrand
Sanh
per clarinetto basso, violino, violoncello e pianoforte

Ex Novo Ensemble
Daniele Ruggieri *flauto*
Davide Teodoro *clarinetto*
Carlo Lazari *violino*
Carlo Teodoro *violoncello*
Aldo Orvieto *pianoforte*

Associazione Richard Wagner di Venezia

Manifestazioni Wagneriane

in collaborazione con

CASINÒ DI VENEZIA

13ª EDIZIONE GIORNATE WAGNERIANE
31.X.2007 - 18.XI.2008

Wagner e Beethoven

In occasione del ciclo sinfonico del Teatro La Fenice
dedicato alle Nove Sinfonie di Beethoven

mercoledì 31 ottobre 2007 ore 17.00

Salone delle Feste - Ca' Vendramin Calergi

Concerto Liederistico

LA VOCALITÀ LIEDERISTICA DA BEETHOVEN A WAGNER

KREŠIMIR STRAŽANAC - *baritono*

Menzione Speciale Concorso Internazionale Voci Wagneriane, Venezia 2006

MICHAEL BALKE *pianoforte*

Borsista Bayreuth 2007, Amburgo

Lieder di R. Wagner, L. van Beethoven, R. Schumann

sabato 17 novembre 2007 ore 10.00-13.00
domenica 18 novembre 2007 ore 10.00-13.00

Salone del Mezzanino di Ca' Vendramin Calergi

Symposium

WAGNER E BEETHOVEN

organizzato da

Centro Europeo di Studi e Ricerche Richard Wagner

Relatori: G. Pugliese, S. Friedrich, O. Visentini,

M. Giani, A. Stollberg, C. De Pirro

sabato 17 novembre 2007 ore 17.30

Salone delle Feste - Ca' Vendramin Calergi

Concerto

**IL SINFONISMO TEATRALE DI BEETHOVEN
NEL PIANOFORTE DI LISZT**

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 9

trascrizione per pianoforte di Franz Liszt

STEPHAN MOELLER (Borsista Bayreuth 1994)

Premio Beethoven Vienna 1985

lunedì 10 dicembre 2007 ore 17.30

Salone delle Feste di Ca' Vendramin Calergi

Ciclo Giovani Concertisti

Concerto di Natale

a favore degli

«Amici del Cuore»

ORIANA KURTESHI - *soprano* (Borsista Bayreuth 2000, Venezia)

ANOUCK BECKER - *corno*

MIRKO SCHIPILLITI - *direttore* (Borsista Bayreuth 2007, Venezia)

Musiche di L. van Beethoven, W. A. Mozart

PROGRAMMA 2008

Wagner a Venezia

nel 125° anniversario della morte di Richard Wagner

gennaio-dicembre 2008

visite guidate alle Sale Wagneriane di Ca' Vendramin Calergi (martedì e sabato mattina, giovedì pomeriggio solo per appuntamento)

informazioni: tel. 041.276.04.07 / 338.416.4174 – arww@libero.it (prenotazione obbligatoria entro le ore 12 del giorno prima)

mercoledì 6 febbraio 2008 ore 17.30

Sale Apollinee - Teatro La Fenice

«TOSCANINI DIRETTORE WAGNERIANO»

presentazione del libro «TOSCANINI E LA SCALA» di G. Barblan

in collaborazione con il Teatro La Fenice e il Centro Europeo Studi Ricerche Richard Wagner
interventi di: F. Ortombina, M. Messinis, G. Pugliese

mercoledì 13 febbraio 2008 ore 17.30

Salone degli Arazzi - Fondazione Giorgio Cini
Isola di San Giorgio Maggiore

OMAGGIO A RICHARD WAGNER († Venezia 13.2.1883)

in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini

THOMAS HITZELBERGER *pianoforte*
Musiche di F. Liszt e R. Wagner

marzo 2008 ore 17.30

Salone delle Feste - Ca' Vendramin Calergi

CONCERTO DI PASQUA

mercoledì 16 aprile 2008 ore 17.30

Salone delle Feste - Ca' Vendramin Calergi

WAGNER E VENEZIA

1-4 maggio 2008

Ginevra, Svizzera

CONGRESSO INTERNAZIONALE

ASSOCIAZIONI RICHARD WAGNER INTERNATIONAL

mercoledì 28 maggio 2008 ore 17.30

Salone delle Feste - Ca' Vendramin Calergi

INCONTRO MUSICALE CON I BORSISTI BAYREUTH 2008

3-8 agosto 2008 Bayreuth

PARTECIPAZIONE SOCI ARWW E BORSISTI BAYREUTH

ai BAYREUTHER FESTSPIELE 2008

ottobre-novembre 2008

GIORNATE WAGNERIANE

nel 125° anno dalla morte di Richard Wagner

Mostra, Concerti e Symposium

A.R.W.V.

SOCI FONDATAORI

Comune di Venezia, Teatro La Fenice, Fondazione Giorgio Cini,
Conservatorio Benedetto Marcello, Fondazione Ugo e Olga Levi, Ateneo Veneto,
Associazione Culturale Italo-Tedesca, Fondazione Amici della Fenice

Socio Benemerito

CASINÒ DI VENEZIA

Presidente Giuseppe Pugliese

Vice Presidenti Ludovico di Valmarana, Alessandra Althoff

Tesoriere Adriano Olivetti

Consiglieri Virgilio Boccardi, Alessandra Carini Lombardi,

Sergio Camerino, Paolo Trentinaglia,

Segreteria Robert Campello

Collaboratori Doretta Panizzutti, Lore Sarpellon, Emma Sereni,

Silvana Quadri, Luciana Costantini-Schuster

Croce Rossa Italiana

Teatro La Fenice

sabato 24 novembre 2007 ore 21.00

Fryderyk Chopin

Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in mi minore op. 11

Vincenzo Maltempo *pianoforte*

vincitore della XXIII edizione del Premio Venezia

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36

direttore

Paolo Olmi

Orchestra del Teatro La Fenice

in collaborazione con

Croce Rossa Italiana

Fondazione Amici della Fenice

Il Teatro La Fenice, nato nel 1792 dalle ceneri del vecchio Teatro San Benedetto per opera di Giannantonio Selva, appartiene al patrimonio culturale di Venezia e del mondo intero, come ha confermato l'ondata di universale commozione dopo l'incendio del gennaio 1996 e la spinta di affettuosa partecipazione che ha accompagnato la rinascita a nuova vita della Fenice, ancora una volta risorta dalle sue ceneri. Imprese di questo impegno spirituale e materiale, nel quadro di una società moderna, hanno bisogno di essere appoggiate e incoraggiate dall'azione e dall'iniziativa di istituzioni e persone private: in tale prospettiva si è costituita nel 1979 l'Associazione «Amici della Fenice», con lo scopo di sostenere e affiancare il Teatro nelle sue molteplici attività e d'incrementare l'interesse attorno ai suoi allestimenti e ai suoi programmi. La Fondazione Amici della Fenice attende la risposta degli appassionati di musica e di chiunque abbia a cuore la storia teatrale e culturale di Venezia: da Voi, dalla Vostra partecipazione attiva, dipenderà in misura decisiva il successo del nostro progetto. Sentitevi parte viva del nostro Teatro!

Associatevi dunque e fate conoscere le nostre iniziative a tutti gli amici della musica, dell'arte e della cultura.

Quote associative

Ordinario	€ 60
Sostenitore	€ 110
Benemerito	€ 250
«Emerito»	€ 500

I versamenti vanno effettuati su Conto Corrente postale n. 10559300 o sul Conto Corrente n. 6152598319/59 c/o Banca Intesa, Calle Goldoni 4481 - 30124 Venezia, intestato al seguente indirizzo:

Fondazione Amici della Fenice

c/o Ateneo Veneto, Campo San Fantin,
San Marco 1897 - 30124 Venezia
tel. e fax: 041 5227737

info@amicifenice.it

www.amicifenice.it

Consiglio direttivo

Luciana Bellasich Malgara, Alfredo Bianchini, Carla Bonsembiante, Jaja Coin Masutti, Emilio Melli, Giovanni Morelli, Antonio Pagnan, Orsola Spinola, Paolo Trentinaglia de Daverio, Barbara di Valmarana, Livia Visconti d'Oleggio

Presidente Barbara di Valmarana

Vice presidente onorario Eugenio Bagnoli

Tesoriere Luciana Bellasich Malgara

Collaboratori Nicoletta di Colloredo

Segreteria generale Maria Donata Grimani

I soci hanno diritto a:

- inviti a conferenze di presentazione delle opere in cartellone
- partecipazione a viaggi musicali organizzati per i soci
- inviti ad iniziative e manifestazioni musicali
- inviti al concorso pianistico "Premio Venezia"
- sconti al Fenice-bookshop
- visite guidate al Teatro La Fenice
- prelazione nell'acquisto di abbonamenti e biglietti fino ad esaurimento dei posti disponibili
- invito alle prove aperte per i concerti e le opere

Le principali iniziative della Fondazione

- Restauro del sipario storico del Teatro La Fenice: olio su tela di 140 mq dipinto da Ermolao Paoletti nel 1878, restauro eseguito grazie al contributo di Save Venice Inc.
- Commissione di un'opera musicale a Marco Di Bari nell'occasione dei 200 anni del Teatro La Fenice
- Premio Venezia
- Incontri con l'opera

Iniziative per il Teatro dopo l'incendio effettuate grazie al conto "Ricostruzione"

Restauri

- Modellino ligneo settecentesco del Teatro La Fenice dell'architetto Giannantonio Selva, scala 1:25
- Consolidamento di uno stucco delle Sale Apollinee
- Restauro del sipario del Teatro Malibran con un contributo di Yoko Nagae Ceschina

Donazioni

Sipario del Gran Teatro La Fenice offerto da Laura Biagiotti a ricordo del marito Gianni Cigna

Acquisti

- Due pianoforti a gran coda da concerto Steinway
- Due pianoforti da concerto Fazioli
- Due pianoforti verticali Steinway
- Un clavicembalo
- Un contrabbasso a 5 corde
- Un *Glockenspiel*
- Tube wagneriane
- Stazione multimediale per Ufficio Decentramento

Pubblicazioni

Il Teatro La Fenice. I progetti, l'architettura, le decorazioni, di Manlio Brusatin e Giuseppe Pavanello, con un saggio di Cesare De Michelis, Venezia, Albrizzi, 19871, 19962 (dopo l'incendio);

Il Teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli, 1792-1991, di Franco Rossi e Michele Girardi, con il contributo di Yoko Nagae Ceschina, 2 volumi, Venezia, Albrizzi, 1989-1992;

Gran Teatro La Fenice, a cura di Terisio Pignatti, con note storiche di Paolo Cossato, Elisabetta Martinelli Pedrocco, Filippo Pedrocco, Venezia, Marsilio, 19811, 19842, 19943;

L'immagine e la scena. Bozzetti e figurini dall'archivio del Teatro La Fenice, 1938-1992, a cura di Maria Ida Biggi, Venezia, Marsilio, 1992;

Giuseppe Borsato scenografo alla Fenice, 1809-1823, a cura di Maria Ida Biggi, Venezia, Marsilio, 1995;

Francesco Bagnara scenografo alla Fenice, 1820-1839, a cura di Maria Ida Biggi, Venezia, Marsilio, 1996;

Giuseppe e Pietro Bertoja scenografi alla Fenice, 1840-1902, a cura di Maria Ida Biggi e Maria Teresa Muraro, Venezia, Marsilio, 1998;

Il concorso per la Fenice 1789-1790, di Maria Ida Biggi, Venezia, Marsilio, 1997;

I progetti per la ricostruzione del Teatro La Fenice, 1997, Venezia, Marsilio, 2000;

Teatro Malibran, a cura di Maria Ida Biggi e Giorgio Mangini, con saggi di Giovanni Morelli e Cesare De Michelis, Venezia, Marsilio, 2001;

La Fenice 1792-1996. Il teatro, la musica, il pubblico, l'impresa, di Anna Laura Bellina e Michele Girardi, Venezia, Marsilio, 2003;

Il mito della fenice in Oriente e in Occidente, a cura di Francesco Zambon e Alessandro Grossato, Venezia, Marsilio, 2004;

Pier Luigi Pizzi alla Fenice, a cura di Maria Ida Biggi, Venezia, Marsilio, 2005.

Incontro con l'opera 2008

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
martedì 22 gennaio 2008 ore 18.00

Mario Bortolotto

La rondine

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
giovedì 21 febbraio 2008 ore 18.00

Quirino Principe

Elektra

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
martedì 15 aprile 2008 ore 18.00

Lorenzo Arruga

Il barbiere di Siviglia

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
martedì 20 maggio 2008 ore 18.00

Massimo Contiero

Tosca

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
lunedì 16 giugno 2008 ore 18.00

Paolo Cossato

Death in Venice

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
data da definire

La leggenda del serpente bianco

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
lunedì 8 settembre 2008 ore 18.00

Giorgio Pestelli

Boris Godunov

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
lunedì 6 ottobre 2008 ore 18.00

Carlo Majer

La virtù de' strali d'Amore

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
lunedì 13 ottobre 2008 ore 18.00

Carla Moreni e A. Augusto Rizzoli

Nabucco

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
data da definire

Michele Dall'Ongaro

Von heute auf morgen - Pagliacci

Incontro con il balletto 2008

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
martedì 4 novembre 2008 ore 17.00

Marinella Guatterini
Il lago dei cigni



Radio3 RAI per la Fenice

Opere della Stagione lirica 2008
trasmesse in diretta
dal Teatro La Fenice o dal Teatro Malibran

sabato 26 gennaio 20078 ore 19.00
La rondine
di Giacomo Puccini

venerdì 20 giugno 2008 ore 19.00
Death in Venice
di Benjamin Britten

domenica 14 settembre 2008 ore 19.00
Boris Godunov
di Modest Musorgskij

venerdì 10 ottobre 2008 ore 19.00
La virtù de' strali d'Amore
di Francesco Cavalli

domenica 19 ottobre 2008 ore 19.00
Nabucco
di Giuseppe Verdi

venerdì 12 dicembre 2008 ore 19.00
Von heute auf morgen
di Arnold Schoenberg
Pagliacci
di Ruggero Leoncavallo

Concerti della Stagione sinfonica 2007-2008
trasmessi in diretta dal Teatro La Fenice

Eliahu Inbal (domenica 4 novembre 2007)

Concerti della Stagione sinfonica 2007-2008
trasmessi in differita
dal Teatro La Fenice o dal Teatro Malibran

Dmitrij Kitajenko (sabato 12 gennaio 2008)

Yuri Temirkanov (sabato 15 marzo 2008)

Yuri Temirkanov (venerdì 21 marzo 2008)

Eliahu Inbal (venerdì 4 aprile 2008)

Jeffrey Tate (sabato 3 maggio 2008)

Kurt Masur (venerdì 16 maggio 2008)

www.radio3.rai.it - per le frequenze n. 800.111.555

Società Veneziana di Concerti

Teatro La Fenice

22 ottobre 2007 - 26 maggio 2008

Stagione di musica da camera 2007-2008 «Parata di stelle»

lunedì 22 ottobre 2007 ore 20.00

Rudolf Buchbinder *pianoforte*
musiche di

Franz Schubert, Ludwig van Beethoven

lunedì 29 ottobre 2007 ore 20.00

András Schiff *pianoforte*
musiche di

Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven

lunedì 12 novembre 2007 ore 20.00

Leonidas Kavakos *violino*
Dénes Várjon *pianoforte*
musiche di

Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms
Karol Szymanowski, Igor Stravinskij

lunedì 26 novembre 2007 ore 20.00

Wiener Kammerensemble
musiche di

Roman Hofstetter, Richard Strauss-Erich Kaufmann
Johann Strauss, Franz Schubert

lunedì 10 dicembre 2007 ore 20.00

Quartetto Borodin
Mario Brunello *violoncello*
musiche di

Franz Schubert, Dmitrij Šostakovič

lunedì 7 gennaio 2008 ore 20.00

Angela Hewitt *pianoforte*
musiche di
Johann Sebastian Bach

mercoledì 23 gennaio 2008 ore 20.00

Lang Lang *pianoforte*
musiche di

Franz Schubert, Béla Bartók, Claude Debussy, Fryderyk Chopin

lunedì 28 gennaio 2008 ore 20.00

Matthias Goerne *baritono*
Eric Schneider *pianoforte*
programma da definire

lunedì 3 marzo 2008 ore 20.00

Andrea Lucchesini *pianoforte*
Mario Brunello *violoncello*
Marco Rizzi *violino*
Alessio Allegrini *corno*
Jörg Widmann *clarinetto*
musiche di

Jörg Widmann, György Ligeti, Johannes Brahms

lunedì 31 marzo 2008 ore 20.00

Ramin Bahrani *pianoforte*
musiche di
Johann Sebastian Bach

lunedì 14 aprile 2008 ore 20.00

Giovanni Bellucci *pianoforte*
programma da definire

lunedì 21 aprile 2008 ore 20.00

Paul Lewis *pianoforte*
musiche di
Franz Schubert, György Ligeti, Wolfgang Amadeus Mozart

lunedì 12 maggio 2008 ore 20.00

Sara Mingardo *mezzosoprano*

Maurizio Valmarana *violino*

Ilario Gastaldello *viola*

Camerata Marciana

musiche di

Dmitrij Šostakovič, Antonín Dvořák, Bohuslav Martinů

lunedì 19 maggio 2008 ore 20.00

Grigorij Sokolov *pianoforte*

programma da definire

lunedì 26 maggio 2008 ore 20.00

Trio Mondrian

programma da definire

Ziel1 = Kunst = Ziel1

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

sabato 12 aprile 2008

Chance to Change

Nuove musiche d'Europa vol. 4

musiche di

Peter Androsch

(Austria)

Tomaz Bajzelj

(Slovenia)

Rui Gonçalves

(Portogallo)

Gerhard Krammer

(Austria)

Bozana Meidl-Brajic

(Austria)

Bernd Preinfalk

(Austria)

Uwe Rasch

(Germania)

Maria Gabriella Zen

(Italia)

direttore

Gerhard Krammer

I Virtuosi della Fenice

in collaborazione con

Ziel1 = Kunst = Ziel1

European Artistic Association

promossa da Christa Prets, membro dell'EuroParlamento

cafélove

ESPRESSO



iee
S.p.A.
ITALIAN COFFEE CORPORATION

Via delle Macchine, 15 - 30038 Spinea (Ve)

Tel. 041.5410191 - Fax 041.5088911

www.cafelovesrl.com

info@cafelovesrl.com

CALENDARIO

Octobre 2007

22 lunedì / Monday	Società Veneziana di Concerti Rudolf Buchbinder pianoforte musiche di Schubert, Beethoven	90
Teatro La Fenice ore 20.00		
29 lunedì / Monday	Società Veneziana di Concerti András Schiff pianoforte musiche di Haydn, Beethoven	90
Teatro La Fenice ore 20.00		

Novembre 2007

3 sabato / Saturday	Stagione sinfonica 2007-2008 Eliahu Inbal direttore musiche di Beethoven	32
Teatro La Fenice ore 20.00 turno S		
4 domenica / Sunday	Stagione sinfonica 2007-2008 La Fenice per la provincia Eliahu Inbal direttore musiche di Beethoven	32 70
Teatro La Fenice ore 17.00 turno U		
9 venerdì / Friday	Stagione sinfonica 2007-2008 Eliahu Inbal direttore musiche di Wagner, Mahler	32
Teatro La Fenice ore 20.00 turno S		
10 sabato / Saturday	Stagione sinfonica 2007-2008 Eliahu Inbal direttore musiche di Wagner, Mahler	32
Teatro La Fenice ore 20.00		
12 lunedì / Monday	Società Veneziana di Concerti La Fenice per la città Leonidas Kavakos violino Dénes Várjon pianoforte musiche di Beethoven, Brahms, Szymanowski Stravinskij	90 64
Teatro La Fenice ore 20.00		
16 venerdì / Friday	La Fenice in regione Paolo Olmi direttore musiche di Schubert, Salieri, Beethoven	76
Legnago Teatro Salieri ore 20.30		
17 sabato / Saturday	La Fenice per la città La Fenice per la provincia Paolo Olmi direttore musiche di Schubert, Salieri, Beethoven	62 70
Teatro Malibran ore 20.00		
20 martedì / Tuesday	Premio Venezia Selezione	42
Teatro La Fenice Sale Apollinee		
22 giovedì / Thursday	Premio Venezia Concerto dei concorrenti	42
Teatro La Fenice Sale Apollinee ore 9.30 e 15.00		
23 venerdì / Friday	Premio Venezia Concerto dei concorrenti	42
Teatro La Fenice Sale Apollinee ore 9.30		
23 venerdì / Friday	La Fenice in regione Paolo Olmi direttore musiche di Beethoven, Čajkovskij	76
Cesena Nuovo Teatro Carisport ore 21.00		

24 sabato / Saturday	Premio Venezia Cinquina dei semifinalisti	42
Teatro La Fenice ore 15.00		
24 sabato / Saturday	I concerti del Premio Venezia in collaborazione con Croce Rossa Italiana Paolo Olmi direttore musiche di Chopin, Beethoven	43 83
Teatro La Fenice ore 21.00		
25 domenica / Sunday	Premio Venezia Concerto dei finalisti	42
Teatro La Fenice ore 19.00		
26 lunedì / Monday	Società Veneziana di Concerti La Fenice per la città Wiener Kammerensemble musiche di Hofstetter, R. Strauss-Kaufmann, J. Strauss, Schubert	90 64
Teatro La Fenice ore 20.00		

Dicembre 2007

10 lunedì / Monday	Società Veneziana di Concerti La Fenice per la città Quartetto Borodin Mario Brunello violoncello musiche di Schubert, Šostakovič	90 64
Teatro La Fenice ore 20.00		
19 mercoledì / Wednesday	Stagione sinfonica 2007-2008 Basilica di San Marco Concerto di Natale Ottavio Dantone direttore musiche di Corelli, Vivaldi, Torelli, Lotti, Sammartini	33 44
ore 20.00		
20 giovedì / Thursday	Stagione sinfonica 2007-2008 Basilica di San Marco Concerto di Natale Ottavio Dantone direttore musiche di Corelli, Vivaldi, Torelli, Lotti, Sammartini	33 44
ore 20.00 turno S		
21 venerdì / Friday	Stagione sinfonica 2007-2008 Myung-Whun Chung direttore musiche di Bruckner	34
Teatro La Fenice ore 18.00		
22 sabato / Saturday	Accademia Musicale di San Giorgio I concerti Paul Sacher Giovanni Guglielmo Konzertmeister musiche di Stravinskij, Solbiati, Honegger	78
Teatro La Fenice ore 20.00		
30 domenica / Sunday	Concerto di Capodanno Roberto Abbado direttore musiche di Verdi, Rossini, Puccini, Leoncavallo	45
Teatro La Fenice ore 20.00		
31 lunedì / Monday	Concerto di Capodanno Roberto Abbado direttore musiche di Verdi, Rossini, Puccini, Leoncavallo	45
Teatro La Fenice ore 16.00		

Gennaio 2008

1 martedì / <i>Tuesday</i> Teatro La Fenice ore 11.15	Concerto di Capodanno Roberto Abbado direttore musiche di Verdi, Rossini, Puccini, Leoncavallo	45
7 lunedì / <i>Monday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Società Veneziana di Concerti La Fenice per la città Angela Hewitt pianoforte musiche di Bach	91 64
12 sabato / <i>Saturday</i> Teatro Malibrán ore 20.00 turno S	Stagione sinfonica 2007-2008 Dmitrij Kitajenko direttore musiche di Wagner, Strauss, Šostakovič	34
13 domenica / <i>Sunday</i> Teatro Malibrán ore 17.00 turno U	Stagione sinfonica 2007-2008 La Fenice per la provincia Dmitrij Kitajenko pianoforte musiche di Wagner, Strauss, Šostakovič	34 70
16 mercoledì / <i>Wednesday</i> Teatro Malibrán ore 20.00	Stagione 2008 Lirica e balletto Sola me ne vo con Mariangela Melato	25
17 giovedì / <i>Thursday</i> Teatro Malibrán ore 16.00	Stagione 2008 Lirica e balletto Sola me ne vo con Mariangela Melato	25
18 venerdì / <i>Friday</i> Teatro Malibrán ore 20.00	Stagione 2008 Lirica e balletto Sola me ne vo con Mariangela Melato	25
19 sabato / <i>Saturday</i> Teatro Malibrán ore 20.00	Stagione 2008 Lirica e balletto Sola me ne vo con Mariangela Melato	25
20 domenica / <i>Sunday</i> Teatro Malibrán ore 16.00	Stagione 2008 Lirica e balletto Sola me ne vo con Mariangela Melato	25
22 martedì / <i>Tuesday</i> Teatro La Fenice Sale Apollinee ore 18.00	Fondazione Amici della Fenice Incontro con l'opera La rondine conferenza di Mario Bortolotto	87
23 mercoledì / <i>Wednesday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Società Veneziana di Concerti Lang Lang pianoforte musiche di Schubert, Bartók, Debussy, Chopin	91
26 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turni A1-A2	Stagione 2008 Lirica e balletto La Fenice per il Carnevale La rondine musica di Giacomo Puccini	5 46
27 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 15.30 turni B1-B2	Stagione 2008 Lirica e balletto La Fenice per il Carnevale La Fenice per la provincia La rondine musica di Giacomo Puccini	5 46 73
28 lunedì / <i>Monday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Società Veneziana di Concerti La Fenice per la città Matthias Goerne baritono Eric Schneider pianoforte	91 64

29 martedì / <i>Tuesday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turni D1-D2	Stagione 2008 Lirica e balletto La Fenice per il Carnevale La rondine musica di Giacomo Puccini	5 46
30 mercoledì / <i>Wednesday</i> Teatro La Fenice ore 17.00 turni C1-C2	Stagione 2008 Lirica e balletto La Fenice per il Carnevale La Fenice per la città La rondine musica di Giacomo Puccini	5 46 66
30 mercoledì / <i>Wednesday</i> Teatro Malibrán ore 20.00 turno A1	Stagione 2008 Lirica e balletto La Fenice per il Carnevale Compañía Mercedes Ruiz Juncá	27 47
31 giovedì / <i>Thursday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turni E1-E2	Stagione 2008 Lirica e balletto La Fenice per il Carnevale La rondine musica di Giacomo Puccini	5 46
31 giovedì / <i>Thursday</i> Teatro Malibrán ore 20.00 turno D1	Stagione 2008 Lirica e balletto La Fenice per il Carnevale Compañía Mercedes Ruiz Juncá	27 47

Febbraio 2008

1 venerdì / <i>Friday</i> Teatro Malibrán ore 20.00 turno E1	Stagione 2008 Lirica e balletto La Fenice per il Carnevale La Fenice per la città Compañía Mercedes Ruiz Juncá	27 47 66
2 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 20.30	La Fenice per il Carnevale La cavalcina Gran ballo in maschera di Carnevale	48
2 sabato / <i>Saturday</i> Teatro Malibrán ore 15.30 turno C1	Stagione 2008 Lirica e balletto La Fenice per il Carnevale Compañía Mercedes Ruiz Juncá	27 47
3 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 17.00	Stagione 2008 Lirica e balletto La Fenice per il Carnevale La rondine musica di Giacomo Puccini	5 46
3 domenica / <i>Sunday</i> Teatro Malibrán ore 15.30 turno B1	Stagione 2008 Lirica e balletto La Fenice per il Carnevale La Fenice per la provincia Compañía Mercedes Ruiz Juncá	27 47 73
5 martedì / <i>Tuesday</i> Teatro La Fenice ore 19.00	Stagione 2008 Lirica e balletto La Fenice per il Carnevale La rondine musica di Giacomo Puccini	5 46
9 sabato / <i>Saturday</i> Teatro Malibrán ore 20.00 turno S	Stagione sinfonica 2007-2008 Yutaka Sado direttore musiche di Beethoven, Schoenberg	35

10 domenica / <i>Sunday</i> Teatro Malibran ore 17.00 turno U	Stagione sinfonica 2007-2008 La Fenice per la provincia Yutaka Sado direttore musiche di Beethoven, Schoenberg	35 71
21 giovedì / <i>Thursday</i> Teatro La Fenice Sale Apollinee ore 18.00	Fondazione Amici della Fenice Incontro con l'opera Elektra conferenza di Quirino Principe	87
27 mercoledì / <i>Wednesday</i> Teatro Malibran	Formazione, Ricerca, Progetti innovativi I musicanti di Brema musica di Andrea Basevi	53
28 giovedì / <i>Thursday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turni A1-A2	Stagione 2008 Lirica e balletto Elektra musica di Richard Strauss	7
28 giovedì / <i>Thursday</i> Teatro Malibran	Formazione, Ricerca, Progetti innovativi I musicanti di Brema musica di Andrea Basevi	53
29 venerdì / <i>Friday</i> Teatro Malibran	Formazione, Ricerca, Progetti innovativi I musicanti di Brema musica di Andrea Basevi	53

Marzo 2008

2 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 15.30 turni B1-B2	Stagione 2008 Lirica e balletto Elektra musica di Richard Strauss	7
3 lunedì / <i>Monday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Società Veneziana di Concerti La Fenice per la città Andrea Lucchesini pianoforte Mario Brunello violoncello Marco Rizzi violino Alessio Allegrini corno Jörg Widmann clarinetto musiche di Widmann, Ligeti, Brahms	91 65
5 mercoledì / <i>Wednesday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turni E1-E2	Stagione 2008 Lirica e balletto Elektra musica di Richard Strauss	7
7 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice ore 20.00 turno S	Stagione sinfonica 2007-2008 Eliahu Inbal direttore musiche di Beethoven	35
8 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 15.30 turni C1-C2	Stagione 2008 Lirica e balletto Elektra musica di Richard Strauss	7
9 domenica / <i>Sunday</i> Mestre Teatro Toniolo ore 21.00	Stagione sinfonica 2007-2008 La Fenice a Mestre Eliahu Inbal direttore musiche di Beethoven	35 69
11 martedì / <i>Tuesday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turni D1-D2	Stagione 2008 Lirica e balletto Elektra musica di Richard Strauss	7
14 venerdì / <i>Friday</i> Teatro Malibran ore 10.00	Formazione, Ricerca, Progetti innovativi Esplorando Pinocchio musica di Giuseppe Di Toma	53

15 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 20.00 turno S	Stagione sinfonica 2007-2008 Yuri Temirkanov direttore musiche di Beethoven	36
16 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 17.00 turno U	Stagione sinfonica 2007-2008 La Fenice per la città La Fenice per la provincia Yuri Temirkanov direttore musiche di Beethoven	36 62 71
18 martedì / <i>Tuesday</i> Teatro Malibran ore 10.00	Formazione, Ricerca, Progetti innovativi Esplorando Pinocchio musica di Giuseppe Di Toma	53
19 mercoledì / <i>Wednesday</i> Teatro Malibran ore 10.00	Formazione, Ricerca, Progetti innovativi Esplorando Pinocchio musica di Giuseppe Di Toma	53
21 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice ore 20.00 turno S	Stagione sinfonica 2007-2008 Yuri Temirkanov direttore musiche di Šostakovič, Čajkovskij	36
22 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 17.00	Stagione sinfonica 2007-2008 Yuri Temirkanov direttore musiche di Šostakovič, Čajkovskij	36
28 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice ore 20.00 turno S	Stagione sinfonica 2007-2008 Andrey Boreyko direttore musiche di Musorgskij, Šostakovič	37
29 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Stagione sinfonica 2007-2008 La Fenice per la città La Fenice per la provincia Andrey Boreyko direttore musiche di Musorgskij, Šostakovič	37 62 71
30 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 17.00 turno U	Stagione sinfonica 2007-2008 La Fenice per la provincia Andrey Boreyko direttore musiche di Musorgskij, Šostakovič	37 71
31 lunedì / <i>Monday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Società Veneziana di Concerti Ramin Bahrani pianoforte musiche di Bach	91

Aprile 2008

4 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice ore 20.00 turno S	Stagione sinfonica 2007-2008 Eliahu Inbal direttore musiche di Beethoven, Nono	37
5 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Stagione sinfonica 2007-2008 Eliahu Inbal direttore musiche di Beethoven, Nono	37
6 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 17.00 turno U	Stagione sinfonica 2007-2008 La Fenice per la città La Fenice per la provincia Eliahu Inbal direttore musiche di Beethoven, Nono	37 63 71
7 lunedì / <i>Monday</i> Teatro La Fenice Sale Apollinee ore 17.00	Rassegna internazionale accademie di canto Young Artists Programme Royal Opera House Covent Garden	50

11 venerdì / Friday	Concerti col Conservatorio	49
Teatro Malibran		
12 sabato / Saturday	In collaborazione con Ziel1 = Kunst = Ziel1	93
Teatro La Fenice		
Sale Apollinee		
12 sabato / Saturday	Concerti col Conservatorio	49
Teatro Malibran		
14 lunedì / Monday	Società Veneziana di Concerti	91
Teatro La Fenice		
ore 20.00		
15 martedì / Tuesday	Fondazione Amici della Fenice	87
Teatro La Fenice		
Sale Apollinee		
ore 18.00		
17 giovedì / Thursday	La Fenice per la città	66
Teatro La Fenice		
ore 19.00 prova aperta		
18 venerdì / Friday	Stagione 2008 Lirica e balletto	9
Teatro La Fenice		
ore 19.00 turno A1		
19 sabato / Saturday	Stagione 2008 Lirica e balletto	9
Teatro La Fenice		
ore 15.30 turno C1		
20 domenica / Sunday	Stagione 2008 Lirica e balletto	9
Teatro La Fenice		
ore 15.30 turno B1		
21 lunedì / Monday	Società Veneziana di Concerti	91
Teatro La Fenice		
ore 20.00		
22 martedì / Tuesday	Stagione 2008 Lirica e balletto	9
Teatro La Fenice		
ore 19.00 turno D1		
23 mercoledì / Wednesday	Stagione 2008 Lirica e balletto	9
Teatro La Fenice		
ore 19.00		
24 giovedì / Thursday	Stagione 2008 Lirica e balletto	9
Teatro La Fenice		
ore 19.00 turno E1		
26 sabato / Saturday	Stagione 2008 Lirica e balletto	9
Teatro La Fenice		
ore 19.00		
27 domenica / Sunday	Stagione 2008 Lirica e balletto	9
Teatro La Fenice		
ore 15.30		

Maggio 2008

3 sabato / Saturday	Stagione sinfonica 2007-2008	38
Teatro Malibran		
ore 20.00 turno S		
4 domenica / Sunday	Rassegna internazionale accademie di canto	50
Teatro La Fenice		
Sale Apollinee		
ore 17.00		
4 domenica / Sunday	Stagione sinfonica 2007-2008	38
Teatro Malibran		
ore 17.00 turno U		
11 domenica / Sunday	Rassegna internazionale accademie di canto	50
Teatro La Fenice		
Sale Apollinee		
ore 17.00		
12 lunedì / Monday	Società Veneziana di Concerti	92
Teatro La Fenice		
ore 20.00		
14 mercoledì / Wednesday	Formazione, Ricerca, Progetti innovativi	53
Teatro Malibran		
ore 10.30		
15 giovedì / Thursday	Formazione, Ricerca, Progetti innovativi	53
Teatro Malibran		
ore 10.30		
16 venerdì / Friday	Stagione sinfonica 2007-2008	38
Teatro La Fenice		
ore 20.00 turno S		
16 venerdì / Friday	Formazione, Ricerca, Progetti innovativi	53
Teatro Malibran		
ore 10.30		
17 sabato / Saturday	Stagione sinfonica 2007-2008	38
Teatro La Fenice		
ore 20.00		
18 domenica / Sunday	Rassegna internazionale accademie di canto	50
Teatro La Fenice		
Sale Apollinee		
ore 17.00		
19 lunedì / Monday	Società Veneziana di Concerti	92
Teatro La Fenice		
ore 20.00		
20 martedì / Tuesday	Fondazione Amici della Fenice	87
Teatro La Fenice		
Sale Apollinee		
ore 18.00		

Jeffrey Tate direttore
musiche di Strauss, Wagner

**Internationales Opernstudio
Opernhaus Zürich**

Stagione sinfonica 2007-2008
La Fenice per la provincia
Jeffrey Tate direttore
musiche di Strauss, Wagner

Rassegna internazionale accademie di canto
**Accademia di canto
Teatro alla Scala**

Società Veneziana di Concerti
La Fenice per la città
Sara Mingardo mezzosoprano
Maurizio Valmarana violino
Ilario Gastaldello viola
Camerata Marciana
musiche di Šostakovič, Dvořák, Martinů

Formazione, Ricerca, Progetti innovativi
Il matrimonio segreto
musica di Domenico Cimarosa

Formazione, Ricerca, Progetti innovativi
Il matrimonio segreto
musica di Domenico Cimarosa

Stagione sinfonica 2007-2008
Kurt Masur direttore
musiche di Mendelssohn

Formazione, Ricerca, Progetti innovativi
Il matrimonio segreto
musica di Domenico Cimarosa

Stagione sinfonica 2007-2008
La Fenice a Mestre
Kurt Masur direttore
musiche di Mendelssohn

Rassegna internazionale accademie di canto
**Atelier Lyrique
Opéra National de Paris**

Società Veneziana di Concerti
Grigorij Sokolov pianoforte

Fondazione Amici della Fenice
**Incontro con l'opera
Tosca**
conferenza di Massimo Contiero

23 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turni A1-A2	Stagione 2008 Lirica e balletto Tosca musica di Giacomo Puccini	11
24 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 15.30	Stagione 2008 Lirica e balletto Tosca musica di Giacomo Puccini	11
25 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 15.30 turni B1-B2	Stagione 2008 Lirica e balletto Tosca musica di Giacomo Puccini	11
26 lunedì / <i>Monday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Società Veneziana di Concerti La Fenice per la città Trio Mondrian	92 65
27 martedì / <i>Tuesday</i> Teatro La Fenice ore 19.00	Stagione 2008 Lirica e balletto Tosca musica di Giacomo Puccini	11
28 mercoledì / <i>Wednesday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turni D1-D2	Stagione 2008 Lirica e balletto Tosca musica di Giacomo Puccini	11
29 giovedì / <i>Thursday</i> Teatro La Fenice ore 19.00	Stagione 2008 Lirica e balletto Tosca musica di Giacomo Puccini	11
30 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turni E1-E2	Stagione 2008 Lirica e balletto Tosca musica di Giacomo Puccini	11
31 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 15.30 turni C1-C2	Stagione 2008 Lirica e balletto Tosca musica di Giacomo Puccini	11

Giugno 2008

8 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice Sale Apollinee ore 17.00	Rassegna internazionale accademie di canto Accademia Rossiniana Rossini Opera Festival	50
15 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice Sale Apollinee ore 17.00	Rassegna internazionale accademie di canto Opera UCLA University of California, Los Angeles	50
16 lunedì / <i>Monday</i> Teatro La Fenice Sale Apollinee ore 18.00	Fondazione Amici della Fenice Incontro con l'opera Death in Venice conferenza di Paolo Cossato	87
18 mercoledì / <i>Wednesday</i> Teatro La Fenice Sale Apollinee ore 20.00	Suona francese - Festival di nuova musica in collaborazione con l'Ambassade de France Ex Novo Ensemble musiche di Hurel, Campo, Béranger, Grisey	79
19 giovedì / <i>Thursday</i> Teatro La Fenice Sale Apollinee ore 20.00	Suona francese - Festival di nuova musica in collaborazione con l'Ambassade de France Ex Novo Ensemble musiche di Reverdy, Dusapin, Mantovani, Messiaen, Bertrand, Murail	79

20 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turni A1-A2	Stagione 2008 Lirica e balletto Death in Venice musica di Benjamin Britten	13
22 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 15.30 turni B1-B2	Stagione 2008 Lirica e balletto Death in Venice musica di Benjamin Britten	13
25 mercoledì / <i>Wednesday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turni D1-D2	Stagione 2008 Lirica e balletto Death in Venice musica di Benjamin Britten	13
27 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turni E1-E2	Stagione 2008 Lirica e balletto Death in Venice musica di Benjamin Britten	13
29 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 15.30 turni C1-C2	Stagione 2008 Lirica e balletto Death in Venice musica di Benjamin Britten	13

Luglio 2008

4 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice ore 20.00 turno S	Stagione sinfonica 2007-2008 James Conlon direttore musiche di Bach-Schoenberg, Beethoven, Brahms	39
5 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Stagione sinfonica 2007-2008 La Fenice per la città La Fenice per la provincia James Conlon direttore musiche di Bach-Schoenberg, Beethoven, Brahms	39 63 72
11 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice ore 20.00 turno S	Stagione sinfonica 2007-2008 Eliahu Inbal direttore musiche di Mahler	39
12 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 20.00	Stagione sinfonica 2007-2008 La Fenice per la città La Fenice per la provincia Eliahu Inbal direttore musiche di Mahler	39 63 72
23 mercoledì / <i>Wednesday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 (prel. turni A)	Stagione 2008 Lirica e balletto La leggenda del serpente bianco musica di Zhu Shaoyu	15
24 giovedì / <i>Thursday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 (prel. turni D)	Stagione 2008 Lirica e balletto La Fenice per la città La leggenda del serpente bianco musica di Zhu Shaoyu	15 67
25 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 (prel. turni E)	Stagione 2008 Lirica e balletto La leggenda del serpente bianco musica di Zhu Shaoyu	15
26 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 17.00 (prel. turni C)	Stagione 2008 Lirica e balletto La Fenice per la provincia La leggenda del serpente bianco musica di Zhu Shaoyu	15 74
27 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 15.30 (prel. turni B)	Stagione 2008 Lirica e balletto La leggenda del serpente bianco musica di Zhu Shaoyu	15

Settembre 2008

8 lunedì / <i>Monday</i>	Fondazione Amici della Fenice	87
Teatro La Fenice	Incontro con l'opera	
Sale Apollinee	Boris Godunov	
ore 18.00	conferenza di Giorgio Pestelli	
14 domenica / <i>Sunday</i>	Stagione 2008 Lirica e balletto	17
Teatro La Fenice	Boris Godunov	
ore 19.00 turni A1-A2	musica di Modest Musorgskij	
16 martedì / <i>Tuesday</i>	Stagione 2008 Lirica e balletto	17
Teatro La Fenice	Boris Godunov	
ore 19.00 turni D1-D2	musica di Modest Musorgskij	
18 giovedì / <i>Thursday</i>	Stagione 2008 Lirica e balletto	17
Teatro La Fenice	Boris Godunov	
ore 19.00 turni E1-E2	musica di Modest Musorgskij	
20 sabato / <i>Saturday</i>	Stagione 2008 Lirica e balletto	17
Teatro La Fenice	Boris Godunov	
ore 15.30 turni B1-B2	musica di Modest Musorgskij	
23 martedì / <i>Tuesday</i>	Stagione 2008 Lirica e balletto	17
Teatro La Fenice	Boris Godunov	
ore 17.00 turni C1-C2	musica di Modest Musorgskij	

Ottobre 2008

6 lunedì / <i>Monday</i>	Fondazione Amici della Fenice	87
Teatro La Fenice	Incontro con l'opera	
Sale Apollinee	La virtù de' strali d'Amore	
ore 18.00	conferenza di Carlo Majer	
10 venerdì / <i>Friday</i>	Stagione 2008 Lirica e balletto	19
Teatro Malibran	La virtù de' strali d'Amore	
ore 19.00 turni A1-A2	musica di Francesco Cavalli	
12 domenica / <i>Sunday</i>	Stagione 2008 Lirica e balletto	19
Teatro Malibran	La Fenice per la provincia	75
ore 15.30 turni B1-B2	La virtù de' strali d'Amore	
	musica di Francesco Cavalli	
13 lunedì / <i>Monday</i>	Fondazione Amici della Fenice	87
Teatro La Fenice	Incontro con l'opera	
Sale Apollinee	Nabucco	
ore 18.00	conferenza di Carla Moreni e A. Augusto Rizzoli	
14 martedì / <i>Tuesday</i>	Stagione 2008 Lirica e balletto	19
Teatro Malibran	La virtù de' strali d'Amore	
ore 19.00 turni D1-D2	musica di Francesco Cavalli	
16 giovedì / <i>Thursday</i>	Stagione 2008 Lirica e balletto	19
Teatro Malibran	La Fenice per la città	68
ore 19.00 turni E1-E2	La virtù de' strali d'Amore	
	musica di Francesco Cavalli	
19 domenica / <i>Sunday</i>	Stagione 2008 Lirica e balletto	21
Teatro La Fenice	Nabucco	
ore 19.00 turno A1	musica di Giuseppe Verdi	
21 martedì / <i>Tuesday</i>	Stagione 2008 Lirica e balletto	21
Teatro La Fenice	Nabucco	
ore 19.00 turno D1	musica di Giuseppe Verdi	

22 mercoledì / <i>Wednesday</i>	Stagione 2008 Lirica e balletto	21
Teatro La Fenice	Nabucco	
ore 19.00	musica di Giuseppe Verdi	
24 venerdì / <i>Friday</i>	Stagione 2008 Lirica e balletto	21
Teatro La Fenice	Nabucco	
ore 19.00 turno E1	musica di Giuseppe Verdi	
25 sabato / <i>Saturday</i>	Stagione 2008 Lirica e balletto	21
Teatro La Fenice	Nabucco	
ore 19.00	musica di Giuseppe Verdi	
riservato Sipario Musicale		
26 domenica / <i>Sunday</i>	Stagione 2008 Lirica e balletto	21
Teatro La Fenice	Nabucco	
ore 15.30 turno B1	musica di Giuseppe Verdi	
28 martedì / <i>Tuesday</i>	Stagione 2008 Lirica e balletto	21
Teatro La Fenice	Nabucco	
ore 17.00 turno C1	musica di Giuseppe Verdi	
29 mercoledì / <i>Wednesday</i>	Stagione 2008 Lirica e balletto	21
Teatro La Fenice	Nabucco	
ore 19.00	musica di Giuseppe Verdi	

Novembre 2008

4 martedì / <i>Tuesday</i>	Fondazione Amici della Fenice	88
Teatro La Fenice	Incontro con il balletto	
Sale Apollinee	Il lago dei cigni	
ore 17.00	conferenza di Marinella Guatterini	
5 mercoledì / <i>Wednesday</i>	Stagione 2008 Lirica e balletto	29
Teatro La Fenice	Teatro Mariinskij di San Pietroburgo	
ore 19.00 turni A1-A2	Il lago dei cigni	
	musica di Pëtr Il'ic Čajkovskij	
6 giovedì / <i>Thursday</i>	Stagione 2008 Lirica e balletto	29
Teatro La Fenice	Teatro Mariinskij di San Pietroburgo	
ore 19.00 turni D1-D2	Il lago dei cigni	
	musica di Pëtr Il'ic Čajkovskij	
7 venerdì / <i>Friday</i>	Stagione 2008 Lirica e balletto	29
Teatro La Fenice	Teatro Mariinskij di San Pietroburgo	
ore 19.00 turni E1-E2	Il lago dei cigni	
	musica di Pëtr Il'ic Čajkovskij	
8 sabato / <i>Saturday</i>	Stagione 2008 Lirica e balletto	29
Teatro La Fenice	Teatro Mariinskij di San Pietroburgo	
ore 15.30 turni C1-C2	Il lago dei cigni	
	musica di Pëtr Il'ic Čajkovskij	
9 domenica / <i>Sunday</i>	Stagione 2008 Lirica e balletto	29
Teatro La Fenice	Teatro Mariinskij di San Pietroburgo	
ore 15.30 turni B1-B2	Il lago dei cigni	
	musica di Pëtr Il'ic Čajkovskij	

Dicembre 2008

12 venerdì / <i>Friday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turni A1-A2	Stagione 2008 Lirica e balletto Von heute auf morgen musica di Arnold Schoenberg Pagliacci musica di Ruggero Leoncavallo	23
14 domenica / <i>Sunday</i> Teatro La Fenice ore 15.30 turni B1-B2	Stagione 2008 Lirica e balletto Von heute auf morgen musica di Arnold Schoenberg Pagliacci musica di Ruggero Leoncavallo	23
16 martedì / <i>Tuesday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turni D1-D2	Stagione 2008 Lirica e balletto Von heute auf morgen musica di Arnold Schoenberg Pagliacci musica di Ruggero Leoncavallo	23
18 giovedì / <i>Thursday</i> Teatro La Fenice ore 19.00 turni E1-E2	Stagione 2008 Lirica e balletto Von heute auf morgen musica di Arnold Schoenberg Pagliacci musica di Ruggero Leoncavallo	23
20 sabato / <i>Saturday</i> Teatro La Fenice ore 15.30 turni C1-C2	Stagione 2008 Lirica e balletto Von heute auf morgen musica di Arnold Schoenberg Pagliacci musica di Ruggero Leoncavallo	23

BIGLIETTERIA BOX OFFICE

INDICE - CONTENTS

Informazioni

- Informazioni, sedi e orari biglietterie, date e modalità di vendita
- Informazioni, servizi e avvertenze per il pubblico
- Informazioni per i disabili

Prezzi dei biglietti

- Opera al Teatro La Fenice
- Balletto al Teatro La Fenice
- Opera, balletto e teatro al Teatro Malibrán
- Concerti al Teatro La Fenice
- Concerti al Teatro Malibrán
- Concerto di Capodanno
- La Fenice nel territorio
- Giovani a Teatro
- Progetti speciali

Abbonamenti

- Stagione lirica e balletto 2008
Turni di abbonamento
Prezzi abbonamenti
- Stagione sinfonica 2007-2008
Turni di abbonamento
Prezzi abbonamenti
- Condizioni generali di acquisto abbonamenti
- Servizi per gli abbonati

Numeri e indirizzi utili

Informazioni Sedi e orari biglietterie Date e modalità di vendita

• Informazioni

Internet: www.teatrolafenice.it

(il sito del Teatro è aggiornato settimanalmente)

Informazioni telefoniche:

call-center Helloveneziana: (+39) 041 2424

tutti i giorni dalle ore 7.30 alle ore 20.00

e-mail: infoservice@velaspa.com

• Biglietterie

Abbonamenti e biglietti sono in vendita presso i punti vendita Helloveneziana di:

Venezia

Teatro La Fenice

Biglietteria Campo S. Fantin, 1965

aperta tutti i giorni dalle 10.00 alle 18.00.

Un'ora prima dello spettacolo e fino all'orario di inizio dello stesso solo vendita e ritiro dei biglietti dello spettacolo medesimo

Piazzale Roma

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Ferrovia Scalzi

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

solo per acquisto biglietti

Mestre

Centro Vesta

Via Cappuccina, 12

dal lunedì al venerdì dalle 10.00 alle 16.00 e il sabato dalle 8.30 alle 13.00

Dolo

Via Mazzini, 108

Tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Chioggia-Sottomarina

Viale Padova, 22

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

solo per acquisto biglietti

• Acquisti telefonici

tutti i giorni attraverso il call-center Helloveneziana (+39) 041 2424, sino al giorno antecedente allo spettacolo dalle ore 9.00 alle ore 18.00.

Pagamento attraverso carta di credito (diritto di vendita telefonica 10%)

• Biglietteria on-line

www.teatrolafenice.it

seguendo il link "Acquista i biglietti" in testa alle schede di ogni spettacolo in cartellone (con l'applicazione di un diritto di servizio pari al 18%)

• Agenzie, tour operator, associazioni e gruppi

Le richieste di operatori turistici, associazioni e gruppi con richieste per almeno 10 biglietti a rappresentazione di platea e palchi centrali o di 20 negli altri settori vanno indirizzate

all'*Ufficio Trade Helloveneziana per La Fenice:*

tel (+39) 041 2722699

fax (+39) 041 2722663

e-mail: eventi@velaspa.com

• Biglietteria via fax

Per acquisti di un numero inferiore a 10 posti via fax: (+39) 041 2722663

• Come acquistare i biglietti

Agli sportelli della rete di vendita Helloveneziana

Vedere Biglietterie a pag. 110

Per telefono

Chiamando il call-center Helloveneziana (+39) 041 2424 è possibile effettuare l'acquisto dei biglietti delle rappresentazioni secondo il calendario di inizio vendita.

Il servizio è attivo tutti i giorni dalle 9.00 alle 18.00 fino al giorno antecedente lo spettacolo.

Il pagamento avviene con carta di credito (diritto di vendita telefonica 10%).

Via fax

L'acquisto di biglietti per gli spettacoli in cartellone può esser fatto inviando le richieste al fax (+39) 041 2722663

Le richieste giunte anticipatamente alle date di inizio vendita, non saranno tenute in considerazione.

Le richieste saranno accolte in ordine di arrivo.

Le richieste dovranno contenere:

- Data, ora e titolo dello spettacolo;
- Settore e numero posti richiesti;
- Dati anagrafici con indirizzo, recapito telefono ed eventuale indirizzo e-mail del richiedente;
- Autorizzazione all'addebito dell'importo dei biglietti sulla carta di credito, indicandone: tipo, numero e data di scadenza; oppure, nel caso di pagamento tramite bonifico bancario (Swift intestato a Vela spa, c/c 07400085776-S, CaRiVe, Ag. 9, Cab 02009, Abi 06345, Cin P - le coordinate bancarie per pagamenti effettuati attraverso banche appartenenti all'U.E.:

IBAN IT25P063450200907400085776S

BIC IBSPIT2V), questo dovrà avvenire entro 5 giorni dalla data della comunicazione di avvenuta assegnazione dei posti.

(A questo servizio non vengono applicate commissioni)

Biglietteria on-line - Booking on-line

<http://www.teatrolafenice.it>

Collegandosi al sito www.teatrolafenice.it e seguendo il link "Acquista i biglietti" in testa alle schede di ogni spettacolo in cartellone si possono acquistare i biglietti disponibili per le varie rappresentazioni con l'applicazione di un diritto per il servizio pari al 18%.

(Il servizio della vendita via internet è fornito da Charta s.r.l.)

Agenzie, tour operator, associazioni e gruppi

Le richieste di agenzie, tour operator, associazioni e gruppi con richieste per almeno 10 biglietti a rappresentazione vanno indirizzate

all'*Ufficio Trade Hellovenezìa per La Fenice*:

tel (+39) 041 2722699

fax (+39) 041 2722663

e-mail: eventi@velaspa.com

Per richieste inferiori si prega di utilizzare le altre modalità di acquisto (call-center Hellovenezìa, fax, internet)

• **Pagamenti accettati**

Contanti, Bancomat; Carte di Credito circuito Visa, MasterCard, American Express; Bonifico Bancario (Swift) intestato a Ve.La S.p.A., c/c 07400085776-S, CaRiVe, Ag. 9, Cab 02009, Abi 06345, Cin P

Le coordinate bancarie per pagamenti effettuati attraverso banche appartenenti all'U.E.:

IBAN: IT25P063450200907400085776S

BIC: IBSPIT2V.

• **Calendario inizio vendite biglietti**

I biglietti dei singoli spettacoli saranno posti in vendita secondo il seguente calendario

Concerti sinfonici

- I primi due concerti (3-4, 9-10 novembre 2007) in vendita dal 1 ottobre 2007
- Gli altri concerti della Stagione Sinfonica in vendita dal 6 novembre 2007

Opera e balletto

- I biglietti per le rappresentazioni saranno posti in vendita da lunedì 3 dicembre 2007.

Informazioni, servizi e avvertenze per il pubblico

1. La Direzione si riserva il diritto di apportare al programma, alle date ed agli orari, le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore. La comunicazione ufficiale alla quale si dovrà fare riferimento, avverrà in ogni caso a mezzo stampa.

2. I biglietti valgono esclusivamente per lo spettacolo per il quale sono stati emessi. In caso di mancato utilizzo, non sono rimborsabili nè sostituibili.

3. Tutti i prezzi esposti nel presente programma sono comprensivi delle relative tasse.

È previsto un diritto di vendita telefonica del 10% e di vendita via Internet del 18%.

4. La Biglietteria non può rilasciare duplicati di biglietti. In caso di smarrimento o di furto dell'abbonamento, il diritto di accesso in Teatro potrà essere ripristinato solo previa presentazione della relativa denuncia presso le autorità competenti o di una apposita autocertificazione sottoscritta dall'acquirente contenente l'indicazione esatta della data dello spettacolo e dei posti acquistati (settore, fila e numero).

5. In caso di annullamento di uno spettacolo la Biglietteria provvederà al rimborso. I biglietti dovranno essere presentati integri in tutte le loro parti entro 10 giorni dalla data dello spettacolo.

6. L'accesso a Teatro è previsto a partire da 45 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. È vietato l'accesso alla sala a spettacolo iniziato. I bambini sotto i sei anni non sono ammessi a Teatro, tranne per le recite dedicate.

7. Il pubblico deve sempre essere munito del biglietto o di tessera d'abbonamento, i quali devono essere esibiti su richiesta del Personale di Sala addetto al controllo. Il pubblico è tenuto ad occupare il posto assegnato e mantenere un corretto comportamento durante le esecuzioni.

8. Il pubblico è tenuto a presentarsi a Teatro con un abito adeguato al rispetto ed al decoro della sede e degli altri spettatori.

9. È obbligatorio depositare in guardaroba ombrelli, cappelli, borse, macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video.

È altresì vietato appoggiare i soprabiti sul parapetto, sugli schienali delle poltrone o sulle poltrone eventualmente libere.

Il servizio guardaroba è gratuito.

10. La Fondazione non risponde degli oggetti lasciati incustoditi nei luoghi del Teatro

11. È vietato l'uso dei telefoni cellulari in Sala.

12. È vietato fare fotografie in Teatro con o senza flash. È altresì vietato eseguire qualunque tipo di registrazione audio e video.

13. Ai sensi della legge 584/75 è vietato fumare nei locali del Teatro.

14. Tutti gli spettacoli d'opera prevedono la sopratitolazione in italiano del libretto.

15. Il Teatro assicura, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso.

16. L'acquisto del biglietto e dell'abbonamento presuppone l'accettazione totale delle regole elencate.

17. Un'ora prima della singola rappresentazione saranno posti in vendita ad un prezzo *last minute* eventuali biglietti rimasti.

Informazioni per i disabili

Ogni settore del Teatro La Fenice può essere raggiunto da persone con disabilità motorie; egualmente per la Platea del Teatro Malibran.

L'accesso al Teatro La Fenice (in tutti i settori) ed al Teatro Malibran (in platea) mediante carrozzelle non presenta ostacoli architettonici.

Per le carrozzelle sono a disposizione al Teatro La Fenice 2 posti in platea e 2 posti in loggione centrale; al Teatro Malibran 4 posti di platea.

La richiesta di usufruire dei posti riservati alle carrozzelle va fatta al momento dell'acquisto dei biglietti e comunicata al fax 041 786580.

All'accompagnatore di un disabile, verrà emesso un biglietto a riduzione nei palchi laterali (per i settori di Platea e Palchi) o nel settore laterale di Galleria e Loggione.

Prezzi dei biglietti

Opera al Teatro La Fenice

Settore	Prime €	Weekend	Infrasettimanali €
		venerdì sabato domenica €	
Platea	180,00	150,00	120,00
Palco centrale I e II fila			
Posti di parapetto	180,00	150,00	120,00
Posti non di parapetto	130,00	110,00	90,00
Palco centrale III fila			
Posti di parapetto	150,00	130,00	110,00
Posti non di parapetto	115,00	95,00	90,00
Palco laterale I e II fila			
Posti di parapetto	130,00	100,00	90,00
Posti a scarsa visibilità	50,00	40,00	30,00
Posti di solo ascolto	25,00	25,00	20,00
Palco laterale III fila			
Posti di parapetto	100,00	85,00	75,00
Posti a scarsa visibilità	50,00	40,00	30,00
Posti di solo ascolto	25,00	25,00	20,00
Galleria			
Settore centrale	60,00	50,00	45,00
Posti a scarsa visibilità	25,00	25,00	25,00
Posti di solo ascolto	20,00	20,00	20,00
Loggione			
Settore centrale	60,00	50,00	45,00
Posti a scarsa visibilità	20,00	20,00	20,00
Posti di solo ascolto	10,00	10,00	10,00

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono usufruire di altri due posti aggiuntivi al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali e € 10,00 nei laterali.

Balletto al Teatro La Fenice

Settore	€
Platea	100,00
Palco centrale	
Posti di parapetto	100,00
Posti non di parapetto	80,00
Palco laterale I e II fila	
Posti di parapetto	80,00
Posti a scarsa visibilità	30,00
Posti di solo ascolto	20,00
Palco laterale III fila	
Posti di parapetto	60,00
Posti a scarsa visibilità	30,00
Posti di solo ascolto	20,00
Galleria	
Settore centrale	35,00
Posti a scarsa visibilità	20,00
Posti di solo ascolto	10,00
Loggione	
Settore centrale	35,00
Posti a scarsa visibilità	20,00
Posti di solo ascolto	10,00

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono usufruire di altri due posti aggiuntivi al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali e € 10,00 nei laterali.

Opera, balletto e teatro al Teatro Malibran

Settore	€
Platea	60,00
Balconata I settore	60,00
Balconata II settore	40,00
Palco centrale	
Posti di parapetto	60,00
Posti non di parapetto	40,00
Palco laterale	
Posti di parapetto	40,00
Posti non di parapetto	25,00
Galleria	20,00
Loggione	20,00
Posti a scarsa visibilità in platea e balconata	20,00
Posti a scarsa visibilità in galleria e loggione	15,00

Concerti al Teatro La Fenice

Settore	€
Platea Settore A	50,00
Platea Settore B (File E-M)	60,00
Palco centrale	
Posti di parapetto	60,00
Posti non di parapetto	45,00
Palco laterale	
Posti di parapetto	45,00
Posti a scarsa visibilità	20,00
Posti di solo ascolto	10,00
Galleria e Loggione	28,00
Posti a scarsa visibilità	15,00
Posti di solo ascolto	10,00

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri 2 posti fino alla massima capienza consentita, al prezzo ciascuno di € 10,00.

Concerti al Teatro Malibran

Settore	€
Platea	60,00
Balconata I settore	60,00
Balconata II settore	50,00
Palco centrale	
Posti di parapetto	60,00
Posti non di parapetto	45,00
Palco laterale	
Posti di parapetto	45,00
Posti non di parapetto	30,00
Galleria	28,00
Loggione	20,00

Concerto di Capodanno

	30.12.2007	31.12.2007	1.1.2008
<i>Settore</i>	€	€	€
Platea	100,00	150,00	300,00
Palco centrale I e II fila			
Posti di parapetto	100,00	150,00	300,00
Posti non di parapetto	80,00	150,00	300,00
Palco centrale III fila			
Posti di parapetto	100,00	150,00	270,00
Posti non di parapetto	80,00	150,00	270,00
Palco laterale I e II fila			
Posti di parapetto	80,00	100,00	225,00
Posti a scarsa visibilità	50,00	70,00	150,00
Posti di solo ascolto	30,00	50,00	100,00
Palco laterale III fila			
Posti di parapetto	80,00	100,00	180,00
Posti a scarsa visibilità	50,00	70,00	130,00
Posti di solo ascolto	30,00	50,00	100,00
Galleria			
Settore centrale	50,00	50,00	100,00
Posti a scarsa visibilità	30,00	30,00	60,00
Posti di solo ascolto	15,00	15,00	30,00
Loggione			
Settore centrale	50,00	50,00	100,00
Posti a scarsa visibilità	30,00	30,00	60,00
Posti di solo ascolto	15,00	15,00	30,00

Gli acquirenti di un intero palco centrale (4 posti), possono acquistare altri due posti al prezzo di € 30,00 ciascuno.

Progetti speciali

I concerti del Premio Venezia

Posto unico numerato € 25,00 - ridotto € 15,00

Concerto di Natale - Basilica di San Marco

Mercoledì 19 dicembre 2007

Concerto riservato Procuratoria

Giovedì 20 dicembre 2007

Concerto riservato agli abbonati della Stagione sinfonica 2007-2008 (turno S)

Concerto straordinario Myung-Whun Chung

Platea e palco centrale € 130,00

Palco laterale:

posti di parapetto € 130,00 - Posti non di parapetto € 100,00

Galleria e loggione:

€ 50,00 - posti a scarsa visibilità e di solo ascolto € 25,00

Concerto di Capodanno

Vedi p. 122

La Fenice per il Carnevale

La rondine

Vedi Opera al Teatro La Fenice (p. 117)

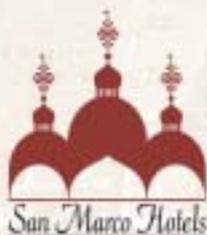
Juncá

Vedi Opera, balletto e teatro al Teatro Malibran (p. 119)

La cavalchina

Informazioni e prenotazioni:

www.teatrolafenice.it - tel. 041 786596 - 041 5283780



San Marco Hotels

GLI ALBERGHI DI PIAZZA SAN MARCO
VENEZIA

Albergo
Cavalletto &
Doge Orseolo



San Marco, 1107
Calle del Cavalletto
30124 Venezia
Telefono: +39 0415200955
Fax: +39 0415238184

E-mail: cavalletto@sanmarcohotebels.com

Referenti: C. Fortuna, N. Sarto

Alle spalle di Piazza San Marco, nel cuore di Venezia, sulla spettacolare vista di Basilio Orseolo sorge il Cavalletto e Doge Orseolo, l'albergo più antico d'Italia. 107 tra camere e junior suite arretrate in stile veneziano e dotate di tutti i confort. Divisa privata per taxi e gondole.

San Marco
Palace



San Marco, 875
Ponte dei Dài
30124 Venezia
Telefono: +39 0412404311
Fax: +39 0412404389

E-mail: sanmarcopalace@sanmarcohotebels.com

Referenti: M. Dina

Ad un passo dalla Piazza, il San Marco Palace propone 26 nuove suites dotate di tutti i comfort con 1 o 2 camere, molte con terrazza privata e vista privilegiata del campanile di San Marco. Dispone di sala congressi tecnologicamente equipaggiata per un massimo di 100 persone.

Suites
Torre
dell'Orologio



San Marco, 202/a
Mercato dell'Orologio
30124 Venezia
Telefono: +39 0412410111
Fax: +39 0415287688

E-mail: torreoologio@sanmarcohotebels.com

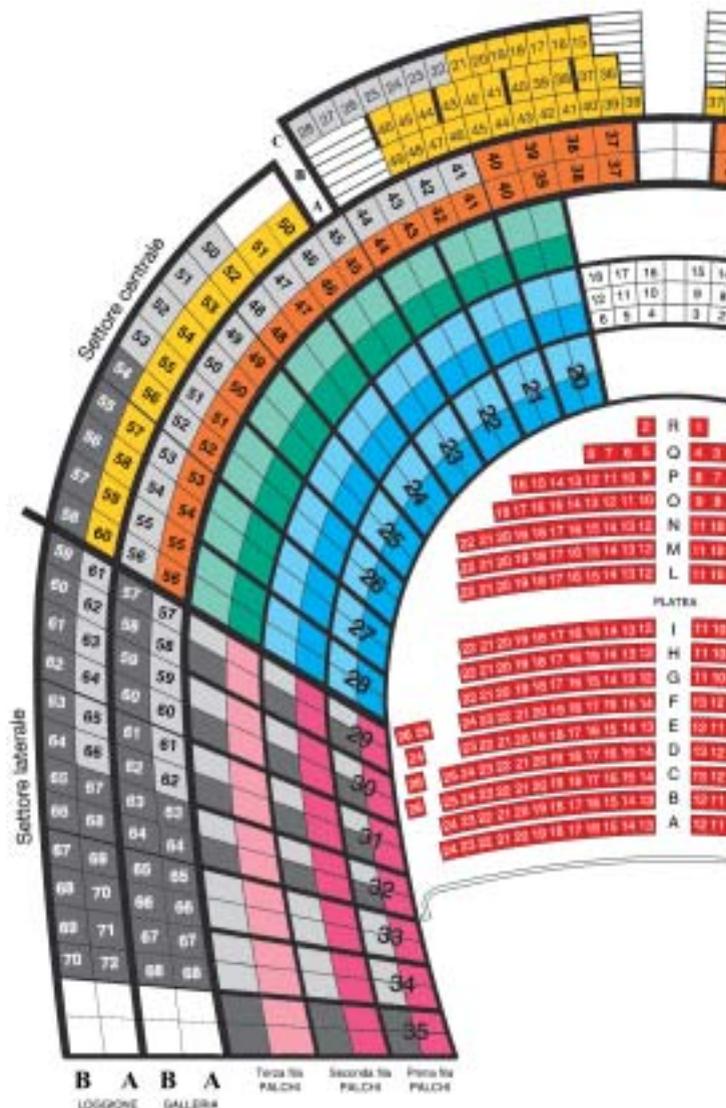
Referenti: S. Firo, M. Biscari

Lungo le affascinanti Mercerie dell'Orologio, accesso principale alla Piazza San Marco, Suites Torre dell'Orologio dispone di 17 antiche e lussuose suites arretrate elegantemente con preziosi tessuti, quadri, mobili e vetri artistici.

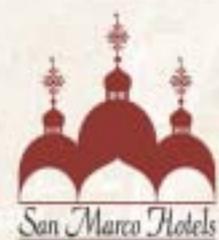
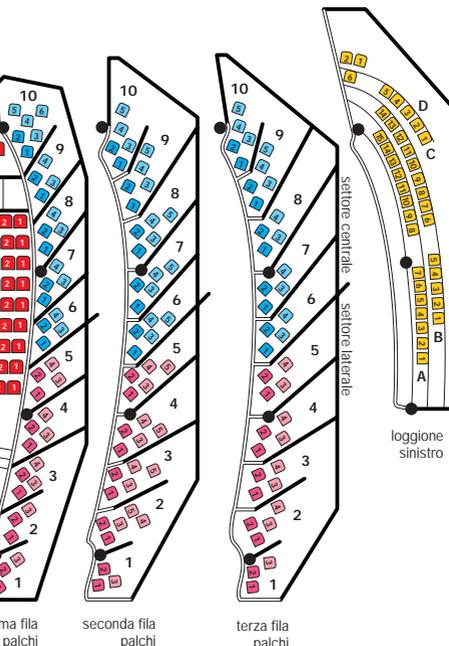
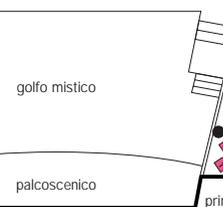
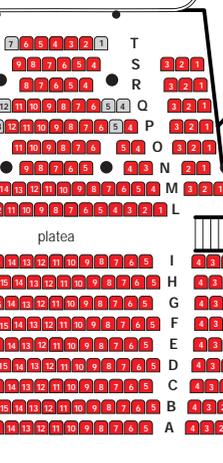
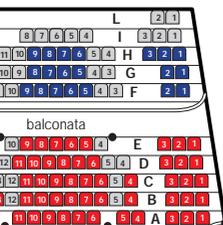
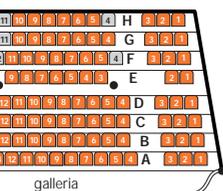
www.sanmarcohotebels.com

Stagione 2008 Liri

Teatro La Fe



Malibran



San Marco Hotels

GLI ALBERGHI DI PIAZZA SAN MARCO
VENEZIA



San Marco, 877
Ponte dei Drai
30124 Venezia
Telefono: +39 0415204277
Fax: +39 0415238447
e-mail: sanmarco@sanmarcohotels.com
Referente: M. Farvato

San Marco, 905
Calle dei Fabbrì
30124 Venezia
Telefono: +39 0415222480
Fax: +39 0415222123
e-mail: ambassador@sanmarcohotels.com
Referente: S. Spazzanone

San Marco, 848
Calle dei Fabbrì
30124 Venezia
Telefono: +39 041527865
Fax: +39 0415226628
e-mail: royal@sanmarcohotels.com
Referente: S. Spazzanone

A 20 metri da Piazza San Marco, nel cuore di Venezia, l'Albergo San Marco dispone di 56 camere singolarmente personalizzate e decorate in stile classico, dotate di linea telefonica, minibar, TV a colori e aria condizionata su richiesta.

La posizione ideale all'accesso di Piazza San Marco a pochi passi dalle principali attrazioni turistiche e dai negozi più esclusivi, rende l'Ambassador particolarmente apprezzato dalla clientela del mondo intero. 31 camere e appartamenti dotati di tutti i più moderni comforts.

Situato in posizione unica, all'accesso di Piazza San Marco e a pochi passi dalle principali attrazioni, l'Hotel Royal San Marco è stato completamente ristrutturato sulle fondamenta di un antico palazzo veneziano. 42 camere in stile veneziano dotate di tutti i comfort.

www.sanmarcohotels.com

segue - Prezzi dei biglietti

La Fenice nel territorio

La Fenice per la città

Biglietti a riduzione riservati ai residenti nel Comune di Venezia
Per informazioni rivolgersi alle Municipalità del Comune di Venezia

La Fenice a Mestre

Per informazioni rivolgersi agli Amici della Musica di Mestre
www.amicidellamusicadimestre.it - tel. 041 5350758

La Fenice per la provincia

Biglietti a riduzione riservati ai residenti nella Provincia di Venezia
Per informazioni rivolgersi agli Uffici Relazioni con il Pubblico della Provincia di Venezia

Giovani a Teatro

La Fondazione Teatro La Fenice aderisce all'iniziativa della Fondazione di Venezia «Giovani a Teatro» con un calendario di 7 concerti, 1 opera e 1 balletto.
Per informazioni:
www.giovaniateatro.it - tel. 041 2201272

Stagione 2008

Lirica e balletto

Turni di abbonamento

Turno A1 - 11 spettacoli

Teatro La Fenice	data	ore
La rondine	sabato 26 gennaio 2008	19.00
Elektra	giovedì 28 febbraio 2008	19.00
Il barbiere di Siviglia	venerdì 18 aprile 2008	19.00
Tosca	venerdì 23 maggio 2008	19.00
Death in Venice	venerdì 20 giugno 2008	19.00
Boris Godunov	domenica 14 settembre 2008	19.00
Nabucco	domenica 19 ottobre 2008	19.00
Il lago dei cigni	mercoledì 5 novembre 2008	19.00
Von heute auf morgen - Pagliacci	venerdì 12 dicembre 2008	19.00

Teatro Malibran

Juncá	mercoledì 30 gennaio 2008	20.00
La virtù de' strali d'Amore	venerdì 10 ottobre 2008	19.00

All'atto della sottoscrizione dell'abbonamento viene offerta agli abbonati la possibilità di acquistare un biglietto al prezzo promozionale di € 20,00 per una rappresentazione a scelta di *Sola me ne vo* (16-20 gennaio) e per la rappresentazione di mercoledì 23 luglio della *Leggenda del serpente bianco*.

Turno A2 - 8 spettacoli

Teatro La Fenice	data	ore
La rondine	sabato 26 gennaio 2008	19.00
Elektra	giovedì 28 febbraio 2008	19.00
Tosca	venerdì 23 maggio 2008	19.00
Death in Venice	venerdì 20 giugno 2008	19.00
Boris Godunov	domenica 14 settembre 2008	19.00
Il lago dei cigni	mercoledì 5 novembre 2008	19.00
Von heute auf morgen - Pagliacci	venerdì 12 dicembre 2008	19.00

Teatro Malibran

La virtù de' strali d'Amore	venerdì 10 ottobre 2008	19.00
------------------------------------	-------------------------	-------

All'atto della sottoscrizione dell'abbonamento viene offerta agli abbonati la possibilità di acquistare (a prezzo intero) il biglietto corrispondente al proprio posto per le rappresentazioni del *Barbiere di Siviglia* di venerdì 18 aprile e *Nabucco* di domenica 19 ottobre. Gli abbonati potranno inoltre acquistare al prezzo promozionale di € 20,00 un biglietto per un posto a scelta nelle rappresentazioni di *Juncá* di mercoledì 30 gennaio e della *Leggenda del serpente bianco* di mercoledì 23 luglio.

segue - Abbonamenti Stagione 2008 Lirica e balletto

Turno B1 - 11 spettacoli

Teatro La Fenice	data	ore
La rondine	domenica 27 gennaio 2008	15.30
Elektra	domenica 2 marzo 2008	15.30
Il barbiere di Siviglia	domenica 20 aprile 2008	15.30
Tosca	domenica 25 maggio 2008	15.30
Death in Venice	domenica 22 giugno 2008	15.30
Boris Godunov	sabato 20 settembre 2008	15.30
Nabucco	domenica 26 ottobre 2008	15.30
Il lago dei cigni	domenica 9 novembre 2008	15.30
Von heute auf morgen-Pagliacci	domenica 14 dicembre 2008	15.30

Teatro Malibran

Juncá	domenica 3 febbraio 2008	15.30
La virtù de' strali d'Amore	domenica 12 ottobre 2008	15.30

All'atto della sottoscrizione dell'abbonamento viene offerta agli abbonati la possibilità di acquistare un biglietto al prezzo promozionale di € 20,00 per una rappresentazione a scelta di *Sola me ne vo* (16-20 gennaio) e per la rappresentazione di domenica 27 luglio della *Leggenda del serpente bianco*.

Turno B2 - 8 spettacoli

Teatro La Fenice	data	ore
La rondine	domenica 27 gennaio 2008	15.30
Elektra	domenica 2 marzo 2008	15.30
Tosca	domenica 25 maggio 2008	15.30
Death in Venice	domenica 22 giugno 2008	15.30
Boris Godunov	sabato 20 settembre 2008	15.30
Il lago dei cigni	domenica 9 novembre 2008	15.30
Von heute auf morgen-Pagliacci	domenica 14 dicembre 2008	15.30

Teatro Malibran

La virtù de' strali d'Amore	domenica 12 ottobre 2008	15.30
------------------------------------	--------------------------	-------

All'atto della sottoscrizione dell'abbonamento viene offerta agli abbonati la possibilità di acquistare (a prezzo intero) il biglietto corrispondente al proprio posto per le rappresentazioni del *Barbiere di Siviglia* di domenica 20 aprile e *Nabucco* di domenica 26 ottobre. Gli abbonati potranno inoltre acquistare al prezzo promozionale di € 20,00 un biglietto per un posto a scelta nelle rappresentazioni di *Juncá* di domenica 3 febbraio e della *Leggenda del serpente bianco* di domenica 27 luglio.

segue - Abbonamenti Stagione 2008 Lirica e balletto

Turno C1 - 10 spettacoli

Teatro La Fenice	data	ore
La rondine	mercoledì 30 gennaio 2008	17.00
Elektra	sabato 8 marzo 2008	15.30
Il barbiere di Siviglia	sabato 19 aprile 2008	15.30
Tosca	sabato 31 maggio 2008	15.30
Death in Venice	domenica 29 giugno 2008	15.30
Boris Godunov	martedì 23 settembre 2008	17.00
Nabucco	martedì 28 ottobre 2008	17.00
Il lago dei cigni	sabato 8 novembre 2008	15.30
Von heute auf morgen-Pagliacci	sabato 20 dicembre 2008	15.30

Teatro Malibran

Juncá	sabato 2 febbraio 2008	15.30
--------------	------------------------	-------

All'atto della sottoscrizione dell'abbonamento viene offerta agli abbonati la possibilità di acquistare un biglietto al prezzo promozionale di € 20,00 per una rappresentazione a scelta di *Sola me ne vo* (16-20 gennaio) e per la rappresentazione di sabato 26 luglio della *Leggenda del serpente bianco*.

Turno C2 - 7 spettacoli

Teatro La Fenice	data	ore
La rondine	mercoledì 30 gennaio 2008	17.00
Elektra	sabato 8 marzo 2008	15.30
Tosca	sabato 31 maggio 2008	15.30
Death in Venice	domenica 29 giugno 2008	15.30
Boris Godunov	martedì 23 settembre 2008	17.00
Il lago dei cigni	sabato 8 novembre 2008	15.30
Von heute auf morgen-Pagliacci	sabato 20 dicembre 2008	15.30

All'atto della sottoscrizione dell'abbonamento viene offerta agli abbonati la possibilità di acquistare (a prezzo intero) il biglietto corrispondente al proprio posto per le rappresentazioni del *Barbiere di Siviglia* di sabato 19 aprile e *Nabucco* di martedì 28 ottobre. Gli abbonati potranno inoltre acquistare al prezzo promozionale di € 20,00 un biglietto per un posto a scelta nelle rappresentazioni di *Juncá* di sabato 2 febbraio e della *Leggenda del serpente bianco* di sabato 26 luglio.

segue - Abbonamenti Stagione 2008 Lirica e balletto

Turno D1 - 11 spettacoli

Teatro La Fenice		data	ore
La rondine		martedì 29 gennaio 2008	19.00
Elektra		martedì 11 marzo 2008	19.00
Il barbiere di Siviglia		martedì 22 aprile 2008	19.00
Tosca		mercoledì 28 maggio 2008	19.00
Death in Venice		mercoledì 25 giugno 2008	19.00
Boris Godunov		martedì 16 settembre 2008	19.00
Nabucco		martedì 21 ottobre 2008	19.00
Il lago dei cigni		giovedì 6 novembre 2008	19.00
Von heute auf morgen-Pagliacci		martedì 16 dicembre 2008	19.00

Teatro Malibran

Juncá		giovedì 31 gennaio 2008	20.00
La virtù de' strali d'Amore		martedì 14 ottobre 2008	19.00

All'atto della sottoscrizione dell'abbonamento viene offerta agli abbonati la possibilità di acquistare un biglietto al prezzo promozionale di € 20,00 per una rappresentazione a scelta di *Sola me ne vo* (16-20 gennaio) e per la rappresentazione di giovedì 24 luglio della *Leggenda del serpente bianco*.

Turno D2 - 8 spettacoli

Teatro La Fenice		data	ore
La rondine		martedì 29 gennaio 2008	19.00
Elektra		martedì 11 marzo 2008	19.00
Tosca		mercoledì 28 maggio 2008	19.00
Death in Venice		mercoledì 25 giugno 2008	19.00
Boris Godunov		martedì 16 settembre 2008	19.00
Il lago dei cigni		giovedì 6 novembre 2008	19.00
Von heute auf morgen-Pagliacci		martedì 16 dicembre 2008	19.00

Teatro Malibran

La virtù de' strali d'Amore		martedì 14 ottobre 2008	19.00
------------------------------------	--	-------------------------	-------

All'atto della sottoscrizione dell'abbonamento viene offerta agli abbonati la possibilità di acquistare (a prezzo intero) il biglietto corrispondente al proprio posto per le rappresentazioni del *Barbiere di Siviglia* di martedì 22 aprile e *Nabucco* di martedì 21 ottobre. Gli abbonati potranno inoltre acquistare al prezzo promozionale di € 20,00 un biglietto per un posto a scelta nelle rappresentazioni di *Juncá* di giovedì 31 gennaio e della *Leggenda del serpente bianco* di giovedì 24 luglio.

segue - Abbonamenti Stagione 2008 Lirica e balletto

Turno E1 - 11 spettacoli

Teatro La Fenice		data	ore
La rondine		giovedì 31 gennaio 2008	19.00
Elektra		mercoledì 5 marzo 2008	19.00
Il barbiere di Siviglia		giovedì 24 aprile 2008	19.00
Tosca		venerdì 30 maggio 2008	19.00
Death in Venice		venerdì 27 giugno 2008	19.00
Boris Godunov		giovedì 18 settembre 2008	19.00
Nabucco		venerdì 24 ottobre 2008	19.00
Il lago dei cigni		venerdì 7 novembre 2008	19.00
Von heute auf morgen-Pagliacci		giovedì 18 dicembre 2008	19.00

Teatro Malibran

Juncá		venerdì 1 febbraio 2008	20.00
La virtù de' strali d'Amore		giovedì 16 ottobre 2008	19.00

All'atto della sottoscrizione dell'abbonamento viene offerta agli abbonati la possibilità di acquistare un biglietto al prezzo promozionale di € 20,00 per una rappresentazione a scelta di *Sola me ne vo* (16-20 gennaio) e per la rappresentazione di venerdì 25 luglio della *Leggenda del serpente bianco*.

Turno E2 - 8 spettacoli

Teatro La Fenice		data	ore
La rondine		giovedì 31 gennaio 2008	19.00
Elektra		mercoledì 5 marzo 2008	19.00
Tosca		venerdì 30 maggio 2008	19.00
Death in Venice		venerdì 27 giugno 2008	19.00
Boris Godunov		giovedì 18 settembre 2008	19.00
Il lago dei cigni		venerdì 7 novembre 2008	19.00
Von heute auf morgen-Pagliacci		giovedì 18 dicembre 2008	19.00

Teatro Malibran

La virtù de' strali d'Amore		giovedì 16 ottobre 2008	19.00
------------------------------------	--	-------------------------	-------

All'atto della sottoscrizione dell'abbonamento viene offerta agli abbonati la possibilità di acquistare (a prezzo intero) il biglietto corrispondente al proprio posto per le rappresentazioni del *Barbiere di Siviglia* di giovedì 24 aprile e *Nabucco* di venerdì 24 ottobre. Gli abbonati potranno inoltre acquistare al prezzo promozionale di € 20,00 un biglietto per un posto a scelta nelle rappresentazioni di *Juncá* di venerdì 1 febbraio e della *Leggenda del serpente bianco* di venerdì 25 luglio.

segue - Abbonamenti Stagione 2008 Lirica e balletto

Prezzi abbonamenti

Turno A1 (prime) - 11 spettacoli		€
Teatro La Fenice	Platea	1.400,00
Teatro Malibran	Platea e Balconata 1° settore	
Teatro La Fenice	Palco centrale I e II fila (4 posti)	4.800,00
Teatro Malibran	Palco centrale	
Teatro La Fenice	Palco centrale III fila (4 posti)	4.200,00
Teatro Malibran	Palco centrale	
Teatro La Fenice	Palco laterale I e II fila (4 posti)	2.650,00
Teatro Malibran	Palco laterale	
Teatro La Fenice	Palco laterale III fila (4 posti)	2.200,00
Teatro Malibran	Palco laterale	
Teatro La Fenice	Galleria	480,00
Teatro Malibran	Galleria	
Teatro La Fenice	Loggione	480,00
Teatro Malibran	Loggione	

Turno A2 (prime) - 8 spettacoli		€
Teatro La Fenice	Platea	1.070,00
Teatro Malibran	Platea e Balconata 1° settore	
Teatro La Fenice	Palco centrale I e II fila (4 posti)	3.600,00
Teatro Malibran	Palco centrale	
Teatro La Fenice	Palco centrale III fila (4 posti)	3.300,00
Teatro Malibran	Palco centrale	
Teatro La Fenice	Palco laterale I e II fila (4 posti)	2.000,00
Teatro Malibran	Palco laterale	
Teatro La Fenice	Palco laterale III fila (4 posti)	1.700,00
Teatro Malibran	Palco laterale	
Teatro La Fenice	Galleria	350,00
Teatro Malibran	Galleria	
Teatro La Fenice	Loggione	350,00
Teatro Malibran	Loggione	

segue - Abbonamenti Stagione 2008 Lirica e balletto

Turno B1 (weekend) - 11 spettacoli		€
Teatro La Fenice	Platea	1.180,00
Teatro Malibran	Platea e Balconata 1° settore	
Teatro La Fenice	Palco centrale I e II fila (4 posti)	4.100,00
Teatro Malibran	Palco centrale	
Teatro La Fenice	Palco centrale III fila (4 posti)	3.650,00
Teatro Malibran	Palco centrale	
Teatro La Fenice	Palco laterale I e II fila (4 posti)	2.150,00
Teatro Malibran	Palco laterale	
Teatro La Fenice	Palco laterale III fila (4 posti)	1.930,00
Teatro Malibran	Palco laterale	
Teatro La Fenice	Galleria	410,00
Teatro Malibran	Galleria	
Teatro La Fenice	Loggione	410,00
Teatro Malibran	Loggione	

Turno B2 (weekend) - 8 spettacoli		€
Teatro La Fenice	Platea	900,00
Teatro Malibran	Platea e Balconata 1° settore	
Teatro La Fenice	Palco centrale I e II fila (4 posti)	3.220,00
Teatro Malibran	Palco centrale	
Teatro La Fenice	Palco centrale III fila (4 posti)	2.800,00
Teatro Malibran	Palco centrale	
Teatro La Fenice	Palco laterale I e II fila (4 posti)	1.650,00
Teatro Malibran	Palco laterale	
Teatro La Fenice	Palco laterale III fila (4 posti)	1.500,00
Teatro Malibran	Palco laterale	
Teatro La Fenice	Galleria	335,00
Teatro Malibran	Galleria	
Teatro La Fenice	Loggione	335,00
Teatro Malibran	Loggione	

segue - Abbonamenti Stagione 2008 Lirica e balletto

Turno C1 (pomeridiane) intero - 10 spettacoli		€
Teatro La Fenice	Platea	1.050,00
Teatro Malibran	Platea e Balconata 1° settore	
Teatro La Fenice	Palco centrale I e II fila (4 posti)	3.650,00
Teatro Malibran	Palco centrale	
Teatro La Fenice	Palco centrale III fila (4 posti)	3.320,00
Teatro Malibran	Palco centrale	
Teatro La Fenice	Palco laterale I e II fila (4 posti)	1.940,00
Teatro Malibran	Palco laterale	
Teatro La Fenice	Palco laterale III fila (4 posti)	1.770,00
Teatro Malibran	Palco laterale	
Teatro La Fenice	Galleria	380,00
Teatro Malibran	Galleria	
Teatro La Fenice	Loggione	380,00
Teatro Malibran	Loggione	

Turno C2 (pomeridiane) intero - 7 spettacoli		€
Teatro La Fenice	Platea	780,00
Teatro Malibran	Platea e Balconata 1° settore	
Teatro La Fenice	Palco centrale I e II fila (4 posti)	2.750,00
Teatro Malibran	Palco centrale	
Teatro La Fenice	Palco centrale III fila (4 posti)	2.500,00
Teatro Malibran	Palco centrale	
Teatro La Fenice	Palco laterale I e II fila (4 posti)	1.450,00
Teatro Malibran	Palco laterale	
Teatro La Fenice	Palco laterale III fila (4 posti)	1.250,00
Teatro Malibran	Palco laterale	
Teatro La Fenice	Galleria	280,00
Teatro Malibran	Galleria	
Teatro La Fenice	Loggione	280,00
Teatro Malibran	Loggione	

segue - Abbonamenti Stagione 2008 Lirica e balletto

Turno C1 (pomeridiane) ridotto - 10 spettacoli		€
Teatro La Fenice	Platea	700,00
Teatro Malibran	Platea e Balconata 1° settore	
Teatro La Fenice	Palco centrale I e II fila (4 posti)	2.400,00
Teatro Malibran	Palco centrale	
Teatro La Fenice	Palco centrale III fila (4 posti)	2.200,00
Teatro Malibran	Palco centrale	
Teatro La Fenice	Palco laterale I e II fila (4 posti)	1.300,00
Teatro Malibran	Palco laterale	
Teatro La Fenice	Palco laterale III fila (4 posti)	1.150,00
Teatro Malibran	Palco laterale	
Teatro La Fenice	Galleria	250,00
Teatro Malibran	Galleria	
Teatro La Fenice	Loggione	250,00
Teatro Malibran	Loggione	

Turno C2 (pomeridiane) ridotto - 7 spettacoli		€
Teatro La Fenice	Platea	500,00
Teatro Malibran	Platea e Balconata 1° settore	
Teatro La Fenice	Palco centrale I e II fila (4 posti)	1.760,00
Teatro Malibran	Palco centrale	
Teatro La Fenice	Palco centrale III fila (4 posti)	1.650,00
Teatro Malibran	Palco centrale	
Teatro La Fenice	Palco laterale I e II fila (4 posti)	950,00
Teatro Malibran	Palco laterale	
Teatro La Fenice	Palco laterale III fila (4 posti)	850,00
Teatro Malibran	Palco laterale	
Teatro La Fenice	Galleria	200,00
Teatro Malibran	Galleria	
Teatro La Fenice	Loggione	200,00
Teatro Malibran	Loggione	

segue - Abbonamenti Stagione 2008 Lirica e balletto

Turno D1 (infrasettimanali) intero - 11 spettacoli		€
Teatro La Fenice	Platea	820,00
Teatro Malibran	Platea e Balconata 1° settore	
Teatro La Fenice	Palco centrale I e II fila (4 posti)	2.850,00
Teatro Malibran	Palco centrale	
Teatro La Fenice	Palco centrale III fila (4 posti)	2.750,00
Teatro Malibran	Palco centrale	
Teatro La Fenice	Palco laterale I e II fila (4 posti)	1.920,00
Teatro Malibran	Palco laterale	
Teatro La Fenice	Palco laterale III fila (4 posti)	1.700,00
Teatro Malibran	Palco laterale	
Teatro La Fenice	Galleria	380,00
Teatro Malibran	Galleria	
Teatro La Fenice	Loggione	380,00
Teatro Malibran	Loggione	

Turno D2 (infrasettimanali) intero - 8 spettacoli		€
Teatro La Fenice	Platea	650,00
Teatro Malibran	Platea e Balconata 1° settore	
Teatro La Fenice	Palco centrale I e II fila (4 posti)	2.200,00
Teatro Malibran	Palco centrale	
Teatro La Fenice	Palco centrale III fila (4 posti)	2.100,00
Teatro Malibran	Palco centrale	
Teatro La Fenice	Palco laterale I e II fila (4 posti)	1.500,00
Teatro Malibran	Palco laterale	
Teatro La Fenice	Palco laterale III fila (4 posti)	1.370,00
Teatro Malibran	Palco laterale	
Teatro La Fenice	Galleria	270,00
Teatro Malibran	Galleria	
Teatro La Fenice	Loggione	270,00
Teatro Malibran	Loggione	

segue - Abbonamenti Stagione 2008 Lirica e balletto

Turno D1 (infrasettimanali) ridotto - 11 spettacoli		€
Teatro La Fenice	Platea	630,00
Teatro Malibran	Platea e Balconata 1° settore	
Teatro La Fenice	Palco centrale I e II fila (4 posti)	2.200,00
Teatro Malibran	Palco centrale	
Teatro La Fenice	Palco centrale III fila (4 posti)	2.150,00
Teatro Malibran	Palco centrale	
Teatro La Fenice	Palco laterale I e II fila (4 posti)	1.250,00
Teatro Malibran	Palco laterale	
Teatro La Fenice	Palco laterale III fila (4 posti)	1.100,00
Teatro Malibran	Palco laterale	
Teatro La Fenice	Galleria	250,00
Teatro Malibran	Galleria	
Teatro La Fenice	Loggione	250,00
Teatro Malibran	Loggione	

Turno D2 (infrasettimanali) ridotto - 8 spettacoli		€
Teatro La Fenice	Platea	480,00
Teatro Malibran	Platea e Balconata 1° settore	
Teatro La Fenice	Palco centrale I e II fila (4 posti)	1.700,00
Teatro Malibran	Palco centrale	
Teatro La Fenice	Palco centrale III fila (4 posti)	1.650,00
Teatro Malibran	Palco centrale	
Teatro La Fenice	Palco laterale I e II fila (4 posti)	980,00
Teatro Malibran	Palco laterale	
Teatro La Fenice	Palco laterale III fila (4 posti)	850,00
Teatro Malibran	Palco laterale	
Teatro La Fenice	Galleria	195,00
Teatro Malibran	Galleria	
Teatro La Fenice	Loggione	195,00
Teatro Malibran	Loggione	

Turno E1 (infrasettimanali) - 11 spettacoli €

Teatro La Fenice	Platea	820,00
Teatro Malibran	Platea e Balconata 1° settore	
Teatro La Fenice	Palco centrale I e II fila (4 posti)	2.850,00
Teatro Malibran	Palco centrale	
Teatro La Fenice	Palco centrale III fila (4 posti)	2.750,00
Teatro Malibran	Palco centrale	
Teatro La Fenice	Palco laterale I e II fila (4 posti)	1.920,00
Teatro Malibran	Palco laterale	
Teatro La Fenice	Palco laterale III fila (4 posti)	1.700,00
Teatro Malibran	Palco laterale	
Teatro La Fenice	Galleria	380,00
Teatro Malibran	Galleria	
Teatro La Fenice	Loggione	380,00
Teatro Malibran	Loggione	

Turno E2 (infrasettimanali) - 8 spettacoli €

Teatro La Fenice	Platea	650,00
Teatro Malibran	Platea e Balconata 1° settore	
Teatro La Fenice	Palco centrale I e II fila (4 posti)	2.200,00
Teatro Malibran	Palco centrale	
Teatro La Fenice	Palco centrale III fila (4 posti)	2.100,00
Teatro Malibran	Palco centrale	
Teatro La Fenice	Palco laterale I e II fila (4 posti)	1.500,00
Teatro Malibran	Palco laterale	
Teatro La Fenice	Palco laterale III fila (4 posti)	1.370,00
Teatro Malibran	Palco laterale	
Teatro La Fenice	Galleria	270,00
Teatro Malibran	Galleria	
Teatro La Fenice	Loggione	270,00
Teatro Malibran	Loggione	

Stagione sinfonica 2007-2008

Turni di abbonamento

Turno S

Direttore	Sede	Data	Ora
Inbal	Fenice	sabato 3 novembre 2007	20.00
Inbal	Fenice	venerdì 9 novembre 2007	20.00
Dantone	Bas. S. Marco	giovedì 20 dicembre 2007	20.00
Kitajenko	Malibran	sabato 12 gennaio 2008	20.00
Sado	Malibran	sabato 9 febbraio 2008	20.00
Inbal	Fenice	venerdì 7 marzo 2008	20.00
Temirkanov	Fenice	sabato 15 marzo 2008	20.00
Temirkanov	Fenice	venerdì 21 marzo 2008	20.00
Boreyko	Fenice	venerdì 28 marzo 2008	20.00
Inbal	Fenice	venerdì 4 aprile 2008	20.00
Tate	Malibran	sabato 3 maggio 2008	20.00
Masur	Fenice	venerdì 16 maggio 2008	20.00
Conlon	Fenice	venerdì 4 luglio 2008	20.00
Inbal	Fenice	venerdì 11 luglio 2008	20.00

Turno U

Direttore	Sede	Data	Ora
Inbal	Fenice	domenica 4 novembre 2007	17.00
Kitajenko	Malibran	domenica 13 gennaio 2008	17.00
Sado	Malibran	domenica 10 febbraio 2008	17.00
Temirkanov	Fenice	domenica 16 marzo 2008	17.00
Boreyko	Fenice	domenica 30 marzo 2008	17.00
Inbal	Fenice	domenica 6 aprile 2008	17.00
Tate	Malibran	domenica 4 maggio 2008	17.00

Prezzi abbonamenti

Turno S (14 concerti)	intero	ridotto
Settore	€	€
Platea Settore A	265,00	212,00
Platea Settore B (File E-M)	400,00	325,00
Palco centrale (4 posti)	840,00	680,00
Posti di parapetto	265,00	212,00
Posti non di parapetto	205,00	165,00
Palco laterale (4 posti)	725,00	490,00
Posti di parapetto	212,00	160,00
Posti non di parapetto	175,00	122,00
Galleria centrale	135,00	120,00
Posti a scarsa visibilità	105,00	92,00
Loggione centrale	135,00	120,00
Posti a scarsa visibilità	105,00	92,00
Turno U (7 concerti)	intero	ridotto
Settore	€	€
Platea Settore A	140,00	120,00
Platea Settore B (File E-M)	215,00	175,00
Palco centrale (4 posti)	430,00	350,00
Posti di parapetto	140,00	117,00
Posti non di parapetto	107,00	85,00
Palco laterale (4 posti)	370,00	255,00
Posti di parapetto	112,00	87,00
Posti non di parapetto	90,00	70,00
Galleria centrale	70,00	65,00
Posti a scarsa visibilità	55,00	50,00
Loggione centrale	70,00	65,00
Posti a scarsa visibilità	55,00	50,00

Condizioni di acquisto abbonamenti

Stagione 2008 Lirica e balletto

La Stagione 2008 Lirica e balletto prevede cinque turni di abbonamento ciascuno con due diverse possibilità:

- turni A1, B1, D1, E1: 11 spettacoli (8 opere e un balletto al Teatro La Fenice, un'opera e un balletto al Teatro Malibran); turno C1: 10 spettacoli (8 opere e un balletto al Teatro La Fenice, un balletto al Teatro Malibran);

- turni A2, B2, D2, E2: 8 spettacoli (6 opere e un balletto al Teatro La Fenice, un'opera al Teatro Malibran); turno C2: 7 spettacoli (6 opere e un balletto al Teatro La Fenice).

Chi acquisterà i turni A1, B1, C1, D1 ed E1 potrà, all'atto della sottoscrizione dell'abbonamento, acquistare un biglietto al prezzo promozionale di € 20,00 per *Sola me ne vo* al Teatro Malibran.

Chi acquisterà i turni A2, B2, C2, D2 ed E2 potrà, all'atto della sottoscrizione dell'abbonamento, acquistare un biglietto al prezzo promozionale di € 20,00 per *Juncá* al Teatro Malibran e, a prezzo intero, il biglietto corrispondente al proprio posto per *Il barbiere di Siviglia* e *Nabucco* al Teatro La Fenice.

Gli acquirenti di tutti i turni potranno, all'atto della sottoscrizione dell'abbonamento, acquistare un biglietto al prezzo promozionale di € 20,00 per la rappresentazione corrispondente al proprio turno della *Leggenda del serpente bianco* al Teatro La Fenice.

Prelazioni

Conferma turno e posto (dal 26 novembre 2007 al 10 gennaio 2008)

Gli abbonati con diritto di prelazione possono confermare il proprio abbonamento (turno, settore, fila e numero) fino a giovedì 10 gennaio 2008, presentando alle biglietterie la scheda di prelazione inviata a casa oppure, una volta ricevuta e compilata con gli estremi del pagamento, restituendola al numero di fax 041 2722663.

Esercitando la prelazione, gli abbonati potranno acquistare anche i titoli non compresi nell'abbonamento

scelto secondo le indicazioni del paragrafo precedente, aggiungendo all'importo dell'abbonamento quello dei biglietti dei titoli richiesti.

Prelazione settore palchi: la tariffa di abbonamento riguarda l'intero palco (4 posti); le quattro schede di prelazione vanno perciò presentate alla biglietteria insieme.

Cambio posto (12 e 13 gennaio 2008)

Nelle ultime due stagioni è stato possibile accogliere le richieste per un numero molto limitato. Essendo questa opportunità dipendente dalla rinuncia da parte di altri abbonati, si ritiene che tale circostanza si ripeterà anche nell'attuale stagione; ciononostante, presso le biglietterie saranno riservate le giornate di sabato 12 e domenica 13 gennaio 2008 (solo sabato 12 presso la biglietteria di Mestre) per gli eventuali cambi. Nell'occasione, se non sarà trovata una nuova collocazione, si potrà confermare il proprio posto.

Nuovi abbonamenti

I nuovi abbonamenti ai turni B ed E possono essere sottoscritti da sabato 1 dicembre 2007 presso la rete di vendita Helloveneziana, dove saranno disponibili gli appositi moduli. Nuovi abbonamenti ai turni A, B e D da martedì 15 gennaio 2008.

Riduzioni

Gli studenti fino ai 26 anni e le persone che abbiano superato i 60 anni d'età possono acquistare abbonamenti a prezzo ridotto per i turni C e D. Al momento dell'acquisto andrà presentata fotocopia dei titoli che ne attestano il diritto (carta d'identità e, per gli studenti, il libretto d'iscrizione a un istituto scolastico). In fase di prelazione, non è richiesta alcuna documentazione agli abbonati che, superati i 60 anni d'età, hanno goduto di un abbonamento a riduzione già nella Stagione 2007. La riduzione è personale e valida per un solo posto.

segue - Condizioni di acquisto abbonamenti

Stagione sinfonica 2007-2008

L'abbonamento per la Stagione sinfonica 2007-2008 prevede due turni:

- TURNO S: 14 concerti
- TURNO U: 7 concerti

Prelazioni

Gli abbonati con diritto di prelazione possono confermare il proprio abbonamento (turno, settore, fila e numero) da martedì 25 settembre a martedì 23 ottobre 2007, presentando alle biglietterie la scheda di prelazione inviata a casa, o restituendola compilata con gli estremi del pagamento al numero di fax 041 2722663.

Richiesta di modificare il posto in prelazione

Gli abbonati che intendessero verificare la possibilità di modificare il proprio posto in prelazione, sono invitati a farne richiesta compilando gli appositi spazi sulla scheda di prelazione e facendola pervenire non oltre domenica 21 ottobre 2007 al fax 041 786580 o all'Ufficio Abbonamenti del Teatro La Fenice, San Marco 1965, 30124 Venezia.

Si potrà verificare tale possibilità tra il 26 ed il 29 ottobre 2007 recandosi presso gli sportelli di una delle seguenti tre biglietterie Helloveneziana: Teatro La Fenice (escluso sabato 27 pomeriggio), Piazzale Roma, Centro Vesta di via Cappuccina (esclusa domenica 28). Venerdì 26 le tre biglietterie apriranno contemporaneamente il servizio alle ore 10.00.

Gli abbonamenti non confermati entro martedì 23 ottobre o non segnalati per la modifica del posto entro domenica 21, da venerdì 26 ottobre saranno resi disponibili alla vendita.

Nuovi abbonamenti

I nuovi abbonamenti possono essere sottoscritti dal 1 ottobre 2007 presso i punti vendita Helloveneziana, dove saranno disponibili gli appositi moduli.

Riduzioni

Gli studenti fino ai 26 anni e le persone che abbiano superato i 60 anni d'età possono acquistare gli abbonamenti a un prezzo ridotto. Al momento dell'acquisto andrà presentata fotocopia dei titoli che ne attestano il diritto (carta d'identità e, per gli studenti, il libretto d'iscrizione a un istituto scolastico). La riduzione è personale e valida per un solo posto.

Servizi per gli abbonati

1. Gli abbonamenti valgono solamente per gli spettacoli previsti nel turno sottoscritto.

2. Nel caso di impossibilità di assistere alla recita, l'Abbonato può chiedere rendere il proprio posto disponibile alla vendita, dandone comunicazione al *Servizio Cortesia* via fax (041 786580) od e-mail (abbonati@teatrolafenice.org) con almeno 10 giorni di anticipo.

Nel caso di vendita del posto disponibile, l'Abbonato avrà diritto al rimborso del 60% della quota di abbonamento relativa alla recita. Un'apposita comunicazione informerà l'Abbonato dell'effettiva vendita del proprio posto.

L'abbonato può altrimenti verificare la possibilità di cambiare turno dello spettacolo, facendo pervenire via fax (041 786580) od e-mail (abbonati@teatrolafenice.org) la richiesta con almeno 3 giorni di anticipo. I posti resi disponibili per il cambio, secondo la disponibilità della pianta, riguardano comunque solo i settori di Galleria, Loggione e Palco laterale.

Il costo del servizio è di € 1,00.

3. In particolari circostanze produttive e per esigenze esclusivamente tecniche, il Teatro si riserva la possibilità di sostituire il posto in abbonamento con altro di pari valore.

4. Nel caso di completo annullamento di uno spettacolo, le quote di abbonamento saranno rimborsate presso la Biglietteria.

Qualora, su richiesta dell'Abbonato, il rimborso venga effettuato con diversa modalità, la Fondazione si riserva il diritto di addebitare le spese all'Abbonato.

5. La Biglietteria non può rilasciare duplicati degli abbonamenti. In caso di smarrimento o di furto, il diritto di accesso in Teatro potrà essere ripristinato solo previa presentazione della relativa denuncia presso le autorità competenti o di una apposita autocertificazione sottoscritta dall'intestatario dell'abbonamento.

7. Il Programma ufficiale e definitivo della Stagione è distribuito gratuitamente agli Abbonati presso le Biglietterie del Teatro, previa presentazione della tessera d'abbonamento.

Servizi di cortesia riservati agli abbonati SMS Fenice, e-mail Fenice, fax e segreteria telefonica di cortesia

Sono attivi dei servizi di informazione elettronica gratuiti. Gli abbonati che si iscriveranno ad uno dei due servizi potranno beneficiare dei seguenti servizi:

- promemoria data e orario dello spettacolo in abbonamento;
- informazioni riguardo la durata dello spettacolo;
- eventuali modifiche di data, programmi ed orari degli spettacoli;
- opzioni o condizioni particolari per gli abbonati riguardo spettacoli non in abbonamento;
- informazioni riguardo l'avvio e le scadenze delle campagne abbonamenti.

Iscrizione al servizio SMS Fenice

Gli abbonati possono iscriversi al servizio inviando una richiesta al seguente numero di fax: 041 786580.

Il servizio è fornito dalla società Eurosms 

Iscrizione al servizio e-mail Fenice

Gli abbonati possono iscriversi al servizio inviando una richiesta al seguente indirizzo e-mail:

abbonati@teatrolafenice.org.

Cancellazione dai servizi di informazione elettronica

In ogni momento l'abbonato può rinunciare ai Servizi di informazione elettronica inviando un fax al numero 041 786580, oppure una e-mail all'indirizzo abbonati@teatrolafenice.org.

Segreteria telefonica di cortesia: (+39) 041 786575

Lasciando un messaggio ed un recapito nella segreteria telefonica di cortesia, l'abbonato verrà richiamato dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.00, ricevendo risposta a domande riguardanti, ad esempio, il proprio abbonamento, le manifestazioni del Teatro e gli altri servizi.

Fax di cortesia: (+39) 041 786580

Inviando un fax al numero di telefono sopracitato l'abbonato può richiedere di cambiare la recita in abbonamento (*Servizi per gli abbonati* punto 2) e, rinunciando alla rappresentazione, richiedere il rimborso del 60% della quota di abbonamento in caso di vendita del suo posto e, inoltre, richiedere ogni altra assistenza (ad esempio per lo smarrimento abbonamenti, acquisto di altri posti, informazioni).

Per queste richieste, gli abbonati possono utilizzare anche l'e-mail: abbonati@teatrolafenice.org

Questi servizi sono gratuiti.

Il Teatro assicura, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso.

Numeri e indirizzi utili

Per ogni tipo di informazione



Info > call center (+39) 041 24.24

e-mail: infoservice@velaspa.com
 Sito internet del Teatro La Fenice
 (aggiornato settimanalmente): www.teatrolafenice.it

Per acquisti telefonici

Call-center Hellovenezia: (+39) 041 2424

Biglietteria on-line

www.teatrolafenice.it

Biglietteria via fax

(+39) 041 2722663

Ufficio Trade Hellovenezia per La Fenice

Biglietteria per operatori, associazioni e gruppi
 (minimo 10 biglietti in platea e palchi centrali; 20 negli altri settori):
 tel (+39) 041 2722699 – fax (+39) 2722663
 e-mail: eventi@velaspa.com

Centralino Teatro La Fenice e Teatro Malibran

(+39) 041 786511
 (Non per informazioni e servizi di biglietteria)

Riservato agli abbonati del Teatro La Fenice

Segreteria telefonica di cortesia: 041 786575
 Fax di cortesia: 041 786580
 e-mail di cortesia: abbonati@teatrolafenice.org

Per la rappresentazione di Nabucco del 25 ottobre 2008



Il Sipario Musicale: (+39) 02 5834941



Musica è Vita: (+49) 40 689876960

Amici della Fenice

(+39) 041 5227737
 S. Marco, 1897 Venezia

Società Veneziana di Concerti

(+39) 041 786764
 c/o Fondazione Ugo ed Olga Levi, Palazzo Giustinian Lolin
 San Marco, San Vidal 2893

Venezia Spettacoli S.r.l.

(+39) 041 5369810
 Viale Garibaldi 63/A, Mestre (Venezia)

La Biennale di Venezia

(+39) 041 5218711
 San Marco 1364, Venezia

Associazione Richard Wagner di Venezia

(+39) 041 2760407
 Via Dalmazia, 4 - 30126 Venezia

Fondazione Ugo ed Olga Levi

(+39) 041 786777
 Palazzo Giustinian Lolin - San Marco, San Vidal 2893

Fondazione Giorgio Cini

(+39) 041 5289900
 Isola di San Giorgio Maggiore - 30124 Venezia

Amici della Musica di Venezia

(+39) 041 2771008
 Cannaregio 4674 - 30131 Venezia

Comune di Venezia - Assessorato alla Cultura e Spettacolo

(+39) 041 2749068

Teatro Toniolo

(+39) 041 971666

Garage San Marco S.p.A. di Piazzale Roma

(+39) 041 5232213

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

direttore del personale e dello sviluppo organizzativo

Paolo Libettoni

direttore marketing e comunicazione

Cristiano Chiarot

direttore della produzione

Bepi Morassi

direttore della funzione amministrazione, finanza e controllo

Mauro Rocchesso

segretario artistico

Pierangelo Conte

direttore degli allestimenti scenici

Massimo Checchetto

Edizioni del Teatro La Fenice di Venezia
a cura dell'Ufficio Stampa

fotocomposizione Texto - Venezia

stampa L'Artegrafica S.n.c. - Casale sul Sile (Treviso)

Supplemento a: **LA FENICE**

Notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali
della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

dir. resp. C. CHIAROT, *aut. Trib. di Ve 10.4.1997, iscr. n. 1257, R. G. stampa*

Pubblicità

A.P.

Ve.Net

finito di stampare dicembre 2007

SantaChiara Hôtel



Santa Chiara Hôtel

S. Croce 548, VENEZIA

Tel. 041 5206955 - Fax 041 5228799

Web Site: www.hotelsantachiara.it

E-mail: conalve@doge.it



Residenza Parisi

S. Croce 508, VENEZIA

Tel. 041 5206955 - Fax 041 5228799

www.residenzaparisi.com

E-mail: info@residenzaparisi.com



Hôtel Locanda Vivaldi

Riva degli Schiavoni, 4150-52

Tel. 041 2770477 - Fax 041 2770489

Web Site: www.locandavivaldi.it

E-mail: info@locandavivaldi.it

Locanda VIVALDI Hôtel



Pasticceria e Cioccolateria

Venezia 1950

San Marco 4589-4593

andrea
ZANIN
VENEZIA



L'arte Libera la vita.

Il Teatro come libera espressione dell'Uomo, forte di passione, impegno e cultura.

Rappresentazione della vita ed affermazione dei suoi valori più alti, a valicare l'orizzonte della quotidianità. Valori che il Gruppo Fondiaria Sai persegue da sempre, sostenendo attivamente iniziative culturali e di carattere sociale e proponendo un'offerta di protezione e sicurezza capace di garantire ad ogni individuo più tempo e libertà.