



LA FENICE



COMUNICATO STAMPA

Venezia, 11 settembre 2007

Area Formazione, Ricerca, Progetti innovativi

Programma settembre 2007– luglio 2008

L'Area Formazione, Ricerca, Progetti innovativi coordinata da Domenico Cardone ha elaborato per l'Anno accademico e scolastico 2007-08 un significativo programma di corsi formativi e di spettacoli di 'Teatro musicale per la scuola' che, oltre a fornire un diretto servizio educativo, frequentato, per le sue caratteristiche di interdisciplinarietà, da circa 18.000 studenti all'anno (di scuola d'infanzia sino agli adulti in Educazione permanente provenienti dall'intero bacino metropolitano, provinciale e da numerosi centri della Regione) è nel contempo dotata di originali caratteristiche di sperimentazione avanzata (denominata 'Metodo epistemico') tali da produrre del sensibile 'valore aggiunto' sotto forma di editoria elettronica ipermediale: servizi e-learning a distanza, sussidi didattico-culturali.

PROGRAMMA

1. AGGIORNAMENTO INSEGNANTI, SPERIMENTAZIONI SCOLASTICHE.

In collaborazione con il Comune di Venezia (Itinerari Educativi dell'Assessorato alle Politiche educative e Assessorato alla Produzione culturale) si svolgerà, dall'ottobre 2007 al febbraio 2008, a Venezia e in replica a Mestre con appuntamenti periodici, il Progetto educativo comprendente il XXIX Corso di Formazione metodologica per insegnanti intitolato: VIAGGI, NAUFRAGI E INCONTRI: AVVENTURE DELLA FANTASIA TRA CREDIBILE E INCREDIBILE (nel Trentennale di sperimentazione del 'Metodo epistemico' elaborato da Domenico Cardone per il Teatro La Fenice e in occasione del "2008-Anno europeo del dialogo interculturale") e le manifestazioni di spettacolo elencate nel successivo paragrafo.

Il corso (tenuto da un pool di esperti interdisciplinari tra cui Antonio Faeti, Roberto Piumini, Rita Zambon, Andrea Basevi, Gabriele di Toma, Francesca Seri e gli specialisti in scritture narrative dell'Istituto MetaCultura: Alessandro Pamini, Francesca Talamo e Valeria Vitale) sarà composto di 13 incontri, con orario 17.00-19.00, che si terranno il lunedì a Venezia (Teatro La Fenice, Sala Coro) e, anche per soddisfare la crescente utenza provinciale e regionale, in replica il martedì a Mestre (Centro di Documentazione via S. Pio X), a studenti di scuola superiore e università grazie al contributo della Fondazione di Venezia - Progetto "Giovani a teatro".

LA FENICE

2. SPETTACOLI DI 'TEATRO MUSICALE PER LA SCUOLA' E CANTIERI DI SPECIALIZZAZIONE PROFESSIONALE.

Grazie alla riuscita collaborazione didattico-produttiva intrapresa gli anni scorsi con alcuni Conservatori di Musica, Accademie di Ricerca Teatrale o Coreografica, Università e Centri di perfezionamento artistico del Triveneto si proporranno alcuni spettacoli di teatro musicale ideati appositamente sul tema di ricerca, distinti per fascia scolastica:

Nel periodo Dicembre-Febbraio sarà possibile ospitare in un locale adeguato della propria scuola (per 100 spettatori a turno) la Lezione-Spettacolo in Prima Rappresentazione assoluta, circuitante a Venezia e Provincia, (Fascia scolare: Scuola Infanzia, Primaria, Sec. I grado) I VIAGGI DI GULLIVER (TRA ISOLE E MUSICHE), appositamente commissionata sull'argomento e attuata, su riduzione e selezione musicale di D. Cardone, con complesse marionette dal Maestro bulgaro Teodor Borisov sopra un'antologia di ascolto a tema avventuroso o esotico (al termine della rappresentazione, agli alunni verranno illustrati i caratteri dell'antica tradizione narrativa del 'teatro per marionette', le regole e le tecniche espressive e le varianti innovative, raccolte anche in un Quaderno di esplorazione donato individualmente. I e II ciclo; costo di iscrizione: 3 euro ad alunno).

A Febbraio si proporrà al Teatro Malibran (il 27, 28 e 29, ore 10.00: costo di 7 euro, comprensivo del programma di sala) lo spettacolo di Teatro musicale (Fascia scolare: Scuola Infanzia e Primaria) I MUSICANTI DI BREMA, fiaba musicale in versi (da J. e W. Grimm) di Roberto Piumini (uno dei più importanti scrittori per l'infanzia italiani), musica per solisti, coro e ensemble da camera (9 strumenti) di Andrea Basevi. Il testo, commissionato lo scorso anno dal M° Giorgio Battistelli per/e messo in scena all'Accademia Filarmonica Romana avrà a Venezia una nuova e più compiuta realizzazione attraverso un "Cantiere di teatro musicale per bambini e giovani strumentisti" coprodotto dal mese di ottobre 2007 con la Scuola di musica G. Verdi di Venezia sotto la direzione di Mauro Roveri (Maestro concertatore e Direttore), Francesca Seri, Nicola Ardolino e Antonella Bresolin (Maestri del Coro); nuovo allestimento del Teatro La Fenice (regia di Stefano Patarino, scene di Massimo Checchetto, luci di Vilmo Furian); adatto anche a favorire la pratica del 'canto corale' a scuola, consente che alcune parti possano venire cantate anche dal giovane pubblico (durata: 60').

A Marzo, sempre al Teatro Malibran (il 14, 18 e 19, ore 10.00, costo di 7 euro comprensivo del programma di sala) lo spettacolo di Teatro musicale in Prima rappresentazione assoluta (Fascia scolare: Scuola Primaria, Sec. I grado) ESPLORANDO PINOCCHIO. Le peripezie di un bambino per diventare maggiorenne, su testo e con conduzione di Domenico Cardone e Valeria Vitale: si tratta di un viaggio alla riscoperta degli aspetti noti e meno noti de Le avventure di Pinocchio di Carlo Collodi realizzato con percorsi animati sulle invenzioni visive dei maggiori illustratori dall'800 ad oggi, l'esecuzione dal vivo di 14 quadri musicali per ensemble di otto strumenti composti e diretti dal M° Giuseppe Di Toma con l'Ensemble di musica da Camera del Conservatorio Pollini di Padova, in cui verrà attuato un altro Cantiere di specializzazione professionale, e teatro di lanterne magiche, sagome, corpi, luci e ombre appositamente ideato e interpretato da ALTRETRACCE (Torino). (durata: 75').

A maggio (Fascia scolare: II ciclo di scuola primaria, scuola secondaria di I grado, primo biennio superiori) si proporrà al Teatro Malibran (14, 15, 16, ore 10.30, costo di 7 euro comprensivo del programma di sala) un'opera giocosa di ambientazione esotica: la proposta (in via di definizione) riguarda L'ITALIANA IN ALGERI di G. Rossini (o altra opera analoga) in una

LA FENICE

riduzione a cura di Francesco Bellotto (Cantanti e Orchestra del Cantiere di specializzazione e perfezionamento professionale promosso con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia; scene di Massimo Checchetto, luci di Vilmo Furian, regia di Francesco Bellotto; nuovo allestimento del Teatro La Fenice) (durata: 90').

3. SENTIERI ESPLORATIVI & RISORSE DI STUDIO SULLA STAGIONE LIRICA

Per ciascuno dei seguenti titoli in Cartellone si proporranno un pomeriggio di lezioni a Venezia e una o due repliche (in relazione alla domanda pervenuta) in orario scolastico antimeridiano sia a Venezia che a Mestre (in collaborazione con Università Ca' Foscari di Venezia e Istituto Pacinotti di Mestre), propedeutici alla visione dell'opera in prova generale o antegenerale. Tali incontri, rivolti a studenti di scuola secondaria, università, accademia, adulti di educazione permanente e abbonati, vengono tenuti da esperti di area musicale e di altre discipline al fine di configurare, sul testo in esame, sistemi cognitivi di ampio respiro, basandosi su un ampio ricorso a documenti multimediali che facilitano comparazioni intertestuali, progettuali, interpretative e poliespressive (narrazione letteraria, visiva, teatrale, musicale, coreografica, visuale e cinematografica). I partecipanti usufruiscono di una Dispensa cartacea approntata appositamente e, se associati all'EduMediaTeca, la possibilità di usufruire degli ambienti multimediali di apprendimento da postazioni informatiche convenzionate.

CALENDARIO:

THAIS di J. Massenet

con Francesco Zambon, Univ. di Trento/Luigi Milone, Univ. di Venezia (Fonti medioevali)
Loredana Bolzan, Univ. Venezia (tra A. France e Massenet) Laura Cesari, didatta del teatro musicale (guida all'ascolto)

mestre istituto pacinotti lunedì 8 ottobre 2007 ore 10/13
venezia teatro malibran martedì 9 ottobre 2007 ore 10/13*
venezia teatro malibran martedì 9 ottobre 2007 ore 15/18

TURANDOT di G. Puccini

con Valeria Vitale e Alessandro Pamini, Ist. MetaCultura (riscritture della fiaba sino a Gozzi, Brecht, Busoni) Domenico Cardone, Univ. Venezia (Percorso nelle messe in scena) Laura Cesari, didatta del teatro musicale (guida all'ascolto)

venezia teatro malibran lunedì 26 novembre 2007 ore 9/13*
venezia teatro malibran lunedì 26 novembre 2007 ore 14.30/18.30
mestre istituto pacinotti martedì 27 novembre ore 9/1

LA RONDINE di G. Puccini

con Vitale Fano, Univ. di Padova (guida all'ascolto)

venezia teatro malibran lunedì 14 gennaio 2008 ore 10.30/13*

LA FENICE

venezia teatro malibran lunedì 14 gennaio 2008 ore 15/17.30
mestre istituto pacinotti martedì 15 gennaio ore 10.30/13

ELEKTRA di R. Strauss
con Gianni Ruffin, Cons. di Castelfranco Veneto (guida all'ascolto) Caterina Barone, Univ. di Padova ("Variazioni del mito")

venezia teatro malibran lunedì 11 febbraio 2008 ore 10/13*
venezia teatro malibran lunedì 11 febbraio 2008 ore 15/18
mestre istituto pacinotti martedì 12 febbraio ore 10/13

IL BARBIERE DI SIVIGLIA di G. Rossini
con D. Cardone (guida alla drammaturgia e all'ascolto) A. Pamini, Ist. Metacultura (da Beaumarchais alle messe in scena)

mestre istituto pacinotti lunedì 31 marzo 2008 ore 9/13
venezia teatro malibran martedì 1 aprile ore 9/13*
venezia teatro malibran martedì 1 aprile ore 14.30/18.30

TOSCA di G. Puccini
con Loredana Bolzan, Univ. Venezia (il dramma di Sardou) A. Pamini, Ist. MetaCultura (varianti poliespressive) Laura Cesari, didatta del teatro musicale (guida all'ascolto)

venezia teatro malibran lunedì 5 maggio 2008 ore 10/13*
venezia teatro malibran lunedì 5 maggio 2008 ore 15/18
mestre istituto pacinotti martedì 6 maggio ore 10/13

MORTE A VENEZIA di B. Britten
con C. Steffan, Ist. mus. Peri di Reggio E. (guida all'ascolto) e altro relatore (sul romanzo di T. Mann e il film di Visconti)

mestre istituto pacinotti lunedì 26 maggio 2008 ore 10/13
venezia teatro malibran martedì 27 maggio ore 10/13*
venezia teatro malibran martedì 27 maggio ore 15/18

4. L'ORCHESTRA E LA SINFONIA TRA OTTO E NOVECENTO: INVITO A TEATRO

In relazione alla Stagione sinfonica 07/08 del Teatro La Fenice, la previsione di un'apertura al mattino di molte Prove generali dei concerti dell'Orchestra e del Coro, sotto la guida di grandi

LA FENICE

Direttori, consentirà agli insegnanti di programmare emozionanti ascolti dal vivo, su prenotazione. Il repertorio proporrà innumerevoli Sinfonie di Beethoven (essendovi l'intenzione di realizzarne il Ciclo integrale) e altro repertorio assai spettacolare con impiego di grandi organici.

A tutte le classi iscritte sarà inviato un Sussidio multimediale su cd contenente introduzione all'ascolto, esempi sonori e una trattazione riguardante "L'orchestra e la Sinfonia tra Otto-Novecento" a cura di Domenico Cardone e dell'EduMediaTeca.

5. PREMIO VENEZIA. Concorso Nazionale Pianistico con gli Amici della Fenice e del Teatro Malibran (v. comunicato a parte).

6. I CONCERTI DEL PREMIO VENEZIA, recital dei pianisti Primo, Secondo e Terzo classificato, promossi con Provincia di Venezia – Assessorato alla Cultura, Enti locali e Associazioni concertistiche, nei centri della provincia e della regione.

7. EDUMEDIATECA: EDITORIA EDUCATIONAL E-LEARNING, RICERCA, STAGE.

La ricerca applicata, realizzata tramite alcuni corsi universitari pilota tenuti al Corso di Laurea in Tecniche Artistiche e dello Spettacolo di Ca' Foscari, corsi di formazione metodologica, cantieri didattici e di specializzazione professionale, stage scuola-lavoro di editing ipermediale - che ha portato l'Area a divenire qualitativamente uno dei più innovativi centri educational a livello internazionale - persegue nel medio termine l'obiettivo di allargare numericamente e territorialmente la comunità di insegnanti-sperimentatori (CESPEME-Centro di Sperimentazione Metodologica) associata alla neonata EduMediaTeca (già arrivata a 320 componenti) e di proseguire nella produzione di e-content educational (Collane "SentieriEsplorativi", "StudioRisorse" e "SistemiCognitivi", a cura di D. Cardone) "sulle Arti della Narrazione e della Messa in scena", da testare e installare in una prima fase, previa convenzione, presso le Aule informatiche delle Scuole o presso postazioni bibliotecarie.

Il progetto editoriale prevede: per alunni e insegnanti di scuola dell'obbligo, di produrre un nuovo Kit ipermediale di apprendimento su quattro supporti intitolato (ad integrazione dei primi undici prototipi su Dvd o Cd distribuiti nel 2005-06); quanto all'educazione della fascia secondaria e adulta, i titoli individuati sono "Storie di Sante-Traviate", "Le principesse Turandot", "Il Barbiere di Siviglia, enciclopedia della Commedia", "Tosca, enciclopedia della Tragedia".

8. SERVIZI TERRITORIALI

Costituzione di una Rete interscolastica sulla Cultura della Narrazione e della Messa in scena (a cui hanno già dato l'adesione numerose scuole del Veneto, che otterranno prelezioni e benefit particolari) e di un Portale veneto della Formazione musicale e narrativa.