



LA FENICE



COMUNICATO STAMPA

Carmen & Tangos

Alessandra Ferri e Julio Bocca mercoledì 19 maggio 2004 alle ore 19.00 (repliche 20, 21, 22 e 23 maggio) al PalaFenice interpreteranno *Carmen e Tangos* nell'ambito della stagione lirica e di balletto 2003/4 della Fondazione Teatro La Fenice.

Carmen, è una coreografia di Alberto Alonso su musiche di G. Bizet arrangiate da R. K. Schedrin, costumi di R. Schussheim mentre *Piazzolla Tango Vivo*, è una coreografia di Ana María Stekelman, musica di A. Piazzola (registrata dall'Orchestra Sinfonica Nazionale in Argentina diretta da P. I. Calderón), design costumi J. Ferrari. Interpreti principali di *Carmen*: Alessandra Ferri (Carmen), Julio Bocca (Don José), Hernan Piquin (Torero), Rosana Perez (Destino), Lucas Oliva (Governatore); per *Piazzolla Tango Vivo*: Julio Bocca e il Ballet Argentino.

I biglietti possono essere acquistati presso le biglietterie Ve.La di Venezia di Piazzale Roma, Calle dei Fuseri e Ferrovia Scalzi e presso biglietteria Ve.La di Mestre presso Centro Vesta, sportello Ve.La via Cardinal Massaia angolo via Cappuccina, prezzi da 15 a 30 € Per informazioni Call center Ve.La 0412424 www.teatrolafenice.it

Il balletto *Carmen* ebbe la sua prima rappresentazione mondiale presso il Teatro Bol'soj di Mosca nel 1967. La versione cubana, che vedeva come protagonista Alicia Alonso, sua eccezionale interprete, fu eseguita al Gran Teatro de L'Avana il primo agosto 1967. La versione del Balletto Nazionale di Cuba concentra i propri intenti sul risalto delle contraddizioni essenziali esistenti tra la personalità ribelle di Carmen e la forza del suo tempo, rappresentata dai personaggi che la circondano. Carmen si scontra con una società che, in accordo con i propri canoni, la nega e la giudica. La scelta che le si presenta è adattarsi o soccombere; ed ella, libera, forte, ricca di personalità autonoma, preferisce morire.

Piazzolla Tango Vivo è organizzato come una suite. Ci sono brani solistici, duetti, trii, quintetti, in cui il complesso incontro tra mascolinità e femminilità è sempre in evidenza, con le sue basi nella danza contemporanea, ma senza dimenticare le radici del tango. Dietro a questo brano c'è Buenos Aires, perché Astor Piazzolla – nessuno ne dubita – è un musicista che canta proprio l'anima di quella città.

Alessandra Ferri

Alessandra Ferri è una delle più importanti ballerine di oggi. Acclamata per le sue interpretazioni ha ballato in tutti i più famosi teatri del mondo. Vincitrice dei riconoscimenti internazionali più prestigiosi, è legata all'American Ballet Theater dal 1985 e dal 1992 è legata al Teatro alla Scala, dove è prima ballerina assoluta. Dal 1996 è regolarmente invitata dalla Fondazione Teatro Massimo di Palermo in qualità di prima ballerina ospite.

Julio Bocca

La sua carriera è iniziata nel 1982 come Danzatore Solista del Teatro Municipale di Rio de Janeiro in Brasile. È artista ospite di compagnie del livello del Royal Ballet di Londra, Bol'soj di Mosca, Kirov di San Pietroburgo, Stuttgart Ballet, Oslo Opera Ballet, Ballet de l'Opéra di Parigi. Danza con ballerine quali Natalia Makarova, Carla Fracci, Cynthia Gregory, Nina Ananiashvili e Noelle

LA FENICE

Pontois, ed è partner abituale di Alessandra Ferri. Nel 1990 fonda il Ballet Argentino, con cui gira tutto il mondo.

Ballet Argentino

Fondato da Julio Bocca nel 1990, si è esibito nei teatri più importanti del mondo, come l'Opéra di Parigi e il Mariinski di San Pietroburgo; è stata la prima formazione straniera ad esibirsi al palazzo dell'Hermitage di San Pietroburgo. Dal 1997, Julio Bocca ne è Direttore. Il repertorio della compagnia si è recentemente arricchito con *The Man in the Red Tie* di Ana María Stekelman, *Nine Sinatra Songs* di Twyla Tharp e *Orfeo* di José Limón.

PalaFenice

mercoledì 19 maggio ore 19.00

giovedì 20 maggio ore 19.00

venerdì 21 maggio ore 19.00

sabato 22 maggio ore 17,00

domenica 23 maggio ore 17,00