

Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

LES ÉTOILES

*Gala internazionale
di danza*

Stagione 2017-2018
Lirica e Balletto



LES ÉTOILES

Gala internazionale di danza

Lirica e Balletto
Stagione 2017-2018

Teatro La Fenice

sabato 21 luglio 2018 ore 19.00 turno E

Saturday, July 21 2018, 7 pm

domenica 22 luglio 2018 ore 17.00 turno C

Sunday, July 22 2018 5 pm





Liudmila Konovalova e Vladimir Shklyarov. Foto © Luca Di Bartolo.

LES ÉTOILES

Gala internazionale di danza
a cura di Daniele Cipriani

Adagietto

coreografia John Neumeier
musica Gustav Mahler
interpreti Silvia Azzoni, Aleksandr Ryabko

Farruca del Molinero

coreografia Antonio (Antonio Ruiz Soler)
musica Manuel de Falla
interprete Sergio Bernal

Il lago dei cigni: pas de deux atto II

coreografia Lev Ivanov
musica Pëtr Il'ič Čajkovskij
interpreti Lucia Lacarra, Marlon Dino

La bella addormentata: pas de deux atto III

coreografia Marius Petipa
musica Pëtr Il'ič Čajkovskij
interpreti Liudmila Konovalova, Carlo Di Lanno

Spartacus: pas de deux

coreografia Yuri Grigorovič
musica Aram Chačaturjan
interpreti Maria Shirinkina, Vladimir Shklyarov

Don Chisciotte: pas de deux atto III

coreografia Marius Petipa
musica Ludwig Minkus
interpreti Tatiana Melnik, Daniil Simkin

Il cigno

coreografia Ricardo Cue
musica Camille Saint-Saëns
interprete Sergio Bernal

Don Giovanni

coreografia John Neumeier
musica Christoph Willibald Gluck
interpreti Silvia Azzoni, Aleksandr Ryabko

Spiral Twist

coreografia Russell Maliphant
musica Mukul
interpreti Lucia Lacarra, Marlon Dino

Les Bourgeois

coreografia Ben Van Cauwenbergh
musica Jacques Brel
interprete Daniil Simkin

Il lago dei cigni: pas de deux atto III

coreografia Marius Petipa
musica Pëtr Il'ič Čajkovskij
interpreti Liudmila Konovalova, Carlo Di Lanno

Le Corsaire: pas de deux atto II

coreografia **Marius Petipa**
musica Riccardo Drigo
interpreti Maria Shirinkina, Vladimir Shklyarov

direttore di scena Anna Maria Bruzzese
luci Alessandro Caso

Biografie

SILVIA AZZONI

Nata a Torino, si forma alla Ballettschule des Hamburg Ballett e nel 1993 entra a far della compagnia diretta dal coreografo John Neumeier, che crea per lei i ruoli principali di molti dei suoi più noti balletti. Diviene solista nel 1996 e prima ballerina nel 2001. Negli anni interpreta i ruoli principali nelle più importanti creazioni di John Neumeier, oltre che nei balletti di Frederick Ashton, George Balanchine, Mats Ek e di molti altri grandi coreografi. Nel suo repertorio, *Sogno di una notte di mezza estate*, *La dama delle camelie*, *Romeo e Giulietta*, *La bella addormentata*, *Lo schiaccianoci*, *Cenerentola*, *Illusions. Like Swan Lake*, *Onegin*, *Giselle*, *Duse*, *La Bayadère*, *Odissea*, *Peer Gynt*, *Napoli*, *Nijinsky*, *La sirenetta*, *La silfide*, *La Fille mal gardée*, *La morte a Venezia*, *Sylvia*, *La saga di re Artù*, *Terza sinfonia di Gustav Mahler*, *Rubies in Jewels*. Ha lavorato inoltre con diversi coreografi, tra i quali Christopher Wheeldon, Stephan Thoss, Jiří Bubeníček e Lloyd Riggins. Tra i numerosi riconoscimenti ricevuti, il Dr. Wilhelm Oberdörffer-Preis, il Premio Danza & Danza come migliore danzatrice italiana all'estero (2004), il Premio Rolf de Maré (2006-2007) e il Prix Benois de la Danse (2008) per il ruolo principale nella *Sirenetta* di John Neumeier.



Silvia Azzoni e Aleksandr Ryabko. Foto © Cristiano Castaldi.

SERGIO BERNAL

Nato a Madrid nel 1990, viene ammesso nel 2002 al Real Conservatorio de Madrid Mariemma. Danza sin da giovanissimo con diverse compagnie e nel 2008 entra a far parte, con il ruolo di primo ballerino, della Compañía de Rafael Aguilar. Da allora collabora con grandi artisti internazionali, come Aida Gomez, Antonio Najarro, Carlos Saura, oltre che con il Nuevo Ballet Español, e danza nello spettacolo *Mudanzas Boleras*, girando tutto il mondo. Il suo repertorio include *Three cornered hat*, *Farruca* e *Puerta de Tierra* di Antonio Ruiz Soler, *Bolero 1830* di Mariemma, il ruolo di Don José in *Carmen* e il *Bolero* di Rafael Aguilar, *Niña de Fuego* di Angel Rodriguez, *Bolero* di Paco Pozo, *El último encuentro* e *Concierto Andaluz* di Ricardo Cue, entrambi con Lola Greco. Ha vinto la Maratón de Danza de Madrid e ha diretto la serata di danza *One day and three glances*. È regolarmente ospite di gala internazionali di danza come il Maya Plisetskaya Gala di Atene, *A Spanish Dance* a Miami, Festival Ballet of Cali, Mittelfest in Italia, Festival of Cap Roig a Girona. Nel settembre 2012 entra a far parte del Ballet Nacional de España come solista e nel 2016 ne diviene primo ballerino.



Sergio Bernal. Foto © Massimo Danza.

CARLO DI LANNO

Nato a Napoli, si forma alla Scuola di ballo del Teatro alla Scala di Milano. Dopo il diploma, danza nel corpo di ballo del Teatro alla Scala e successivamente allo Staatsballett Berlin. Nel 2014 entra a far parte del San Francisco Ballet, dove nel 2016 viene nominato primo ballerino. Nel suo repertorio, i ruoli principali in tutti i più noti balletti del repertorio classico: Siegfried (*Il lago dei cigni*); Basilio ed Espada (*Don Quixote*); Romeo (*Romeo e Giulietta*); il principe Desirè (*La bella addormentata*); Albrecht (*Giselle*); Onegin (*Onegin*); il principe e il re della neve (*Lo schiaccianoci*). Ha danzato in numerose coreografie dei grandi del Novecento come *The Four Temperaments*, *Diamonds*, *Serenade*, *Stravinsky Violin Concerto*, *Theme and Variations*, *Agon* di George Balanchine; *Dances at a Gathering*, *Opus 19/The Dreamer* di Jerome Robbins; *The Vertiginous Thrill of Exactitude*, *In the Middle Somewhat Elevated* di William Forsythe; *Concerto DSCH*, *Russian Seasons*, *Seven Sonatas*, *Symphony #9* e *Souvenir d'un lieu cher* di Alexei Ratmansky; *Rodeo: Four Dance Episodes* di Justin Peck; *Within the Golden Hour* di Christopher Wheeldon; *Fearful Symmetries* di Liam Scarlett. Ha interpretato inoltre i ruoli principali in *Pas/Parts 2016* di Forsythe; *Frayed*, *Painting Greys* e *Ghost in the Machine* di Thatcher; *Anima Animus* di Dawson; *The Chariman Dances* di Milleped; *Bound to* di Wheeldon; *Bespoke* di Welch; *Fragile Vessels* di Bubeníček. Ha danzato come ospite nel tour europeo del Royal New Zealand Ballet, interpretando Albrecht in *Giselle* di Stiefel-Kobborg. Si è esibito in numerosi gala internazionali, tra i quali *Polina and Friends* a Berlino; *All Star Ballet Gala* a Toronto; *Ballet Royalty Gala* all'Havana, *Benois de la Danse* a Mosca; *International Ballet Gala* a Taipei. Ha ricevuto il Premio Léonide Massine a Positano nel 2014 e nello stesso anno è stato nominato miglior artista emergente dalla rivista *Danza & Danza*; nel 2015 ha vinto l'International Competition for the Erik Bruhn Prize a Toronto.



Carlo Di Lanno. Foto © Erik Tomasson.

LIUDMILA KONOVALOVA

Nata a Mosca, si diploma all'Accademia di danza del Teatro Bol'šoj di Mosca ed entra nel 2002 nel Balletto di Stato russo, dove nel 2004 viene nominata prima ballerina. Nel 2007 entra a far parte dello Staatsballett Berlin e nel 2009 ne diviene solista. Nel 2010 entra nel Wiener Staatsballett e un anno dopo viene nominata Ersten Solotänzerin. Danza come ospite in diverse compagnie, come l'Opéra National de Bordeaux, il Teatro dell'Opera di Roma e il Toyko Ballet. Nel 2016 ha danzato al London Coliseum per l'*Ave Maya Gala* in memoria di Maya Plisetskaya. Nel suo repertorio, i ruoli principali nei più noti balletti, come *Giselle* (Coralli-Perrot-Petipa e Bart), *Don Chisciotte*, *Il lago dei cigni* (Petipa-Ivanov, Nureyev e Bart), *La bella addormentata* (Petipa, Wright e Malakhov), *Lo schiaccianoci* (Petipa, Nureyev e Bart), *Paquita* (Petipa), *Shéhérazade* (Fokine), *Cenerentola* e *La Péri* (Malakhov), *Sylvia* e *La Fille mal gardée* (Ashton), *A Midsummer Night's Dream* (Elo), *Le Corsaire* (Legris) *Allegro Brillante* e *Theme and Variations* (Balanchine), *Suite en blanc* (Lifar), *Études* (Lander), *In the Night* e *The Four Seasons* (Robbins), *Variations on a Theme by Haydn* (Tharp), *The Vertiginous Thrill of Exactitude* (Forsythe), *Fool's Paradise* (Wheeldon) e *Grand Pas Classique* (Gsovsky). Ha vinto il Premio Speciale alla Serge Lifar Ballet Competition di Kiev (2006), il secondo posto all'International Ballet Competition KIBC a Seoul e il primo premio all'ÖTR-Contest di Vienna e al Premio Roma 2007.



Liudmila Konovalova e Vladimir Shklyarov. Foto © Cositore Photographer.

LUCIA LACARRA

Nata a San Sebastian, in Spagna, studia per tre anni con Mentxu Medel, prima di accedere alla prestigiosa scuola di Victor Ullate a Madrid. Già al suo secondo anno, le viene offerto un contratto per il Victor Ullate Ballet e a soli quindici anni danza *Allegro Brillante* di George Balanchine. Nel 1994 entra a far parte, come prima ballerina, del Ballet de Marseille diretto da Roland Petit, che le affida subito il ruolo di Esmeralda, accanto a Patrick Dupont, nel suo celebre *Notre-Dame de Paris*. Nei tre anni a Marsiglia, Lucia Lacarra danza come protagonista in sette balletti di Roland Petit, quattro dei quali creati per lei. Decide in seguito di trasferirsi al San Francisco Ballet, sotto la direzione di Helgi Tomasson, dove danza i principali ruoli nei più noti balletti del repertorio classico, da *Giselle* a *Il lago dei cigni*. Entrano a far parte del suo repertorio *The Cage*, *In the Night* e *Dances at a Gathering* di Jerome Robbins, *Serenade* e *Jewels* di George Balanchine, *Black Cake* di Hans van Manen e altri celebri brani coreografici. Nel 2002, entra a far parte dello Staatsballett di Monaco di Baviera e nel dicembre dello stesso anno le viene assegnato il Premio Nijinsky a Monte Carlo, seguito dal Prix Benois a Mosca nel 2003. Nel 2004 e nel 2005 viene nominata per il Merkur Theaterpreis a Monaco e nel 2005 è premiata in Spagna con il Premio Nacional de Danza. Nel 2007 riceve la cittadinanza onoraria di San Sebastian e nel 2008 il titolo di *Kammertänzerin* dal Ministero della Cultura bavarese. *Étoile* internazionale, Lucia Lacarra è regolarmente ospite dei maggiori teatri del mondo e dei più importanti gala di balletto. Nel gennaio del 2018 Victor Ullate ha annunciato che, a partire dal prossimo autunno, Lucia Lacarra sarà il nuovo direttore artistico del Victor Ullate Ballet, Comunidad de Madrid.



Lucia Lacarra e Marlon Dino. Foto © Massimiliano Fusco.

TATIANA MELNIK

Nata in Russia nel 1988, dopo il diploma alla Perm State Ballet School nel 2006, entra da subito a far parte del Russian State Ballet sotto la direzione di Vyacheslav Gordeev. In seguito, nel 2013, danza come solista nello Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Moscow Music Theatre. Dal 2015 è prima ballerina dell'Hungarian State Opera, dove interpreta i ruoli principali in tutte le maggiori produzioni della compagnia, da *Cenerentola* a *La Bayadère*, *Giselle*, *Il lago dei cigni*, *La bella addormentata*, *Manon*, grandi classici dei più importanti coreografi, da Frederick Ashton a Kenneth MacMillan. Tra i tanti riconoscimenti, il terzo premio all'International Ballet Competition Arabesque nel 2012 e il secondo premio all'International Ballet Competition di Mosca nel 2013.



Tatiana Melnik. Foto © Nagy Attila.

ALEKSANDR RYABKO

Nato a Kiev, inizia gli studi di danza alla Scuola del balletto di Kiev con il maestro Vladimir Denisenko. Finalista al Prix de Lausanne, continua gli studi alla Ballettschule des Hamburg Ballett con i docenti Anatoli Nisnevich e Kevin Haigen. Nel 1996 entra a far parte dell'Hamburg Ballet, dove viene promosso solista nel 1999 e primo ballerino nel 2001. Nel suo repertorio, tutte le maggiori produzioni della compagnia e i ruoli principali nelle creazioni di John Neumeier, insieme a quelle di molti altri coreografi, da John Cranko a Jiří Kylián, Mats Ek, Nacho Duato, Marco Goecke, Stephan Thoss, Yukichi Hattori, Yaroslav Ivanenko, Christopher Wheeldon, Sidi Larbi Cherkaoui. Il suo repertorio comprende *Sogno di una notte di mezza estate*; *Lo schiaccianoci*; *Illusions*. *Like Swan Lake*; *Nijinsky*; *Giselle*; *Sylvia*; *La dama delle camelie*; *As You Like It*; *Don Giovanni*, *La bella addormentata nel bosco*; *Romeo e Giulietta*; *A Cinderella Story*; *Otello*; *The Little Mermaid*; *La Bayadère*; *La Fille mal gardée*; *Orpheus*; *Hamlet*; *Le Pavillon d'Armide*; *La Sylphide*. Tra i tanti premi ricevuti, il Dr. Wilhelm Oberdörffer-Preis (2001), Les Étoiles de Ballet2000 Dance Award e, nel 2016, il prestigioso Prix Benois de la Danse.



Silvia Azzoni e Aleksandr Ryabko. Foto © Cristiano Castaldi.

MARIA SHIRINKINA

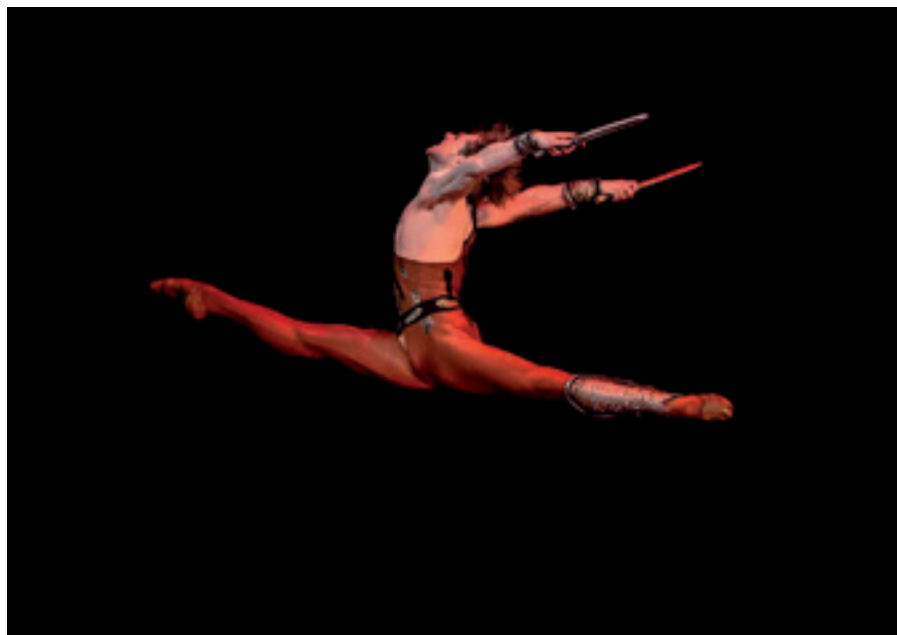
Nata a Perm, in Russia, si è formata alla Perm State Ballet School, dove si è diplomata nel 2006 sotto la guida, tra gli altri, di Ninel Silvanovich. Subito dopo il diploma, è entrata a far parte del Balletto del Teatro Mariinsky di San Pietroburgo e, nella stagione 2016-2017, del Bayerisches Staatsballett con il ruolo di *principal dancer*. Nel 2017-2018 è tornata a danzare per la stessa compagnia come *guest principal dancer*. Nel suo repertorio, *Giselle* in *Giselle* (J. Coralli/J. Perrot), *Gulnara* in *Le Corsaire* (M. Petipa), *Aurora* e la principessa *Florine* nella *Bella addormentata* (M. Petipa/K. Sergeyev), *Masha* nello *Schiaccianoci* (V. Vainonen), *Giulietta* in *Romeo e Giulietta* (L. Lavrovsky), oltre alle creazioni di George Balanchine, Jerome Robbins, Yuriy Grigorovič, John Cranko, John Neumeier, Hans van Manen, William Forsythe, Alexei Ratmansky, Benjamin Millepied, Christopher Wheeldon.



Maria Shirinkina e Vladimir Shklyarov. Foto © Sasha Gouliaev.

VLADIMIR SHKLYAROV

Nato a Leningrado (ora San Pietroburgo), si è formato alla prestigiosa Accademia Vaganova, dove si è diplomato nel 2003 sotto la guida del maestro Vitaly Afanaskov. Nello stesso anno, è entrato a far parte del Mariinsky Ballet, dove è stato nominato *principal dancer* nel 2011. Ha girato il mondo danzando in tutte le maggiori produzioni della compagnia: *La Bayadère* (M. Petipa), *Il lago dei cigni* (M. Petipa), *La bella addormentata* (M. Petipa), *Le Corsaire* (M. Petipa), *Raymonda* (M. Petipa), *Paquita* (M. Petipa), *La Sylphide* (A. Bournonville), *Don Chisciotte* (A. Gorsky), *Lo schiaccianoci* (V. Vainonen), *Romeo e Giulietta* (L. Lavrovsky), *Le Spectre de la rose* (M. Fokine), *Symphony in C* (G. Balanchine), e le creazioni di William Forsythe, Alexei Ratmansky, Benjamin Millepied, Angelin Preljocaj, Wayne McGregor. Nella stagione 2016-2017 è entrato a far parte come *principal dancer* del Bayerisches Staatsballett, tornandovi come stella ospite nella stagione 2017-2018. Tra i premi ricevuti: Vaganova-Prix International (2002), Léonide Massine International Prize for the Art of Dance (2008), Zegna-Mariinsky New Talent Award (2008), primo premio nella categoria Solo all'International Ballet and Choreography Competition Moscow (2009) e il Dance Open International Ballet Prize (2014).



Vladimir Shklyarov. Foto © Sasha Gouliaev.

DANIIL SIMKIN

Nato in Russia nel 1987, inizia, giovanissimo, a fare esperienza di palcoscenico con il padre Dmitrij Simkin, *principal dancer* dello Staatstheater Wiesbaden, e prosegue gli studi con la madre Olga Aleksandrova, celebre danzatrice, esibendosi in numerosi gala internazionali. Nel 2006 entra a far parte del Wiener Staatsballett, interpretando ruoli da solista e protagonista nelle principali produzioni della compagnia. Nel 2008 entra a far parte come solista dell'American Ballet Theatre e nel 2012 viene nominato *principal dancer*. Nella sua straordinaria carriera, ha interpretato i ruoli principali nei più noti balletti di repertorio classico e nei lavori dei più grandi coreografi, da George Balanchine a Kenneth MacMillan, John Cranko, Merce Cunningham, Twyla Tharp, Jiří Kylián e ha danzato nelle creazioni di Alexei Ratmansky, Benjamin Millepied, Alexander Ekman. Il suo vasto repertorio comprende *Don Chisciotte*, *Giselle*, *Il lago dei cigni*, *La bella addormentata*, *Coppélia*, *The Prodigal Son*, *Theme and Variations* e *Tschaikovsky Pas de Deux* di George Balanchine, *Lo schiaccianoci* e *The Bright Stream* di Alexei Ratmansky, *Shadowplay* di Antony Tudor e molti altri. Si esibisce regolarmente nei maggiori teatri di tutto il mondo e, nel settembre 2017, ha presentato al Guggenheim Museum di New York la performance *Falls the Shadow*.



Daniil Simkin. Foto © Massimiliano Fusco.

LES ÉTOILES

International Dance Gala
produced by Daniele Cipriani

Adagietto

choreography John Neumeier
music Gustav Mahler
dancers Silvia Azzoni, Aleksandr Ryabko

Farruca del Molinero

choreography Antonio (Antonio Ruiz Soler)
music Manuel de Falla
dancer Sergio Bernal

Swan Lake: pas de deux Act II

choreography Lev Ivanov
music Pyotr Ilyich Tchaikovsky
dancers Lucia Lacarra, Marlon Dino

The Sleeping Beauty: pas de deux Act III

choreography Marius Petipa
music Pyotr Ilyich Tchaikovsky
dancers Liudmila Konovalova, Carlo Di Lanno

Spartacus: pas de deux

choreography Yury Grigorovich
music Aram Khachaturian
dancers Maria Shirinkina, Vladimir Shklyarov

Don Chisciotte: pas de deux Act III

choreography Marius Petipa
music Ludwig Minkus
dancers Tatiana Melnik, Daniil Simkin

Swan

choreography Ricardo Cue
music Camille Saint-Saëns
dancer Sergio Bernal

Don Juan

choreography John Neumeier
music Christoph Willibald Gluck
dancers Silvia Azzoni, Aleksandr Ryabko

Spiral Twist

choreography Russell Maliphant
music Mukul
dancers Lucia Lacarra, Marlon Dino

Les Bourgeois

choreography Ben Van Cauwenbergh
music Jacques Brel
dancers Daniil Simkin

Swan Lake: pas de deux Act III

choreography Marius Petipa
music Pyotr Ilyich Tchaikovsky
dancers Liudmila Konovalova, Carlo Di Lanno

Le Corsaire: pas de deux Act II

choreography Marius Petipa
music Riccardo Drigo
dancers Maria Shirinkina, Vladimir Shklyarov

stage manager Anna Maria Bruzzese
light design Alessandro Caso

Biography

SILVIA AZZONI

Born in Turin, Silvia Azzoni trained at the Ballettschule des Hamburg Ballett and in 1993 joined the company directed by John Neumeier, who created for her the roles of his most famous ballets. She was nominated Soloist in 1996 and Principal Dancer in 2001. She danced the leading roles in the most important creations of John Neumeier, as well as in the ballets of Frederick Ashton, George Balanchine, Mats Ek and many other great choreographers. In her repertoire: *A Midsummer Night's Dream*, *Lady of the Camellias*, *Romeo and Juliet*, *The Sleeping Beauty*, *The Nutcracker*, *A Cinderella Story*, *Illusions - like Swan Lake*, *Onegin*, *Giselle*, *Duse*, *La Bayadère*, *Odyssey*, *Peer Gynt*, *Napoli*, *Nijinsky*, *The Little Mermaid*, *La Sylphide*, *La Fille mal gardée*, *Death in Venice*, *Sylvia*, *The Saga of King Arthur*, *Third Symphony* by Gustav Mahler, Rubies in *Jewels*. She also worked with Christopher Wheeldon, Stephan Thoss, Jiří Bubeníček and Lloyd Riggins. Among the numerous awards, the “Dr. Wilhelm Oberdörffer-Preis”, “Premio Danza&Danza” Best Italian Dancer Abroad (2004), “Rolf de Maré Award” (2006/2007) and the “Prix Benois de la Danse” (2008) for the main role in *The Little Mermaid* by John Neumeier.



Aleksandr Ryabko and Silvia Azzoni. Foto © Jack Devant.

SERGIO BERNAL

Born in Madrid in 1990, in 2002 Sergio Bernal began attending the Royal Conservatory of Dance “Mariemma”. He danced with several companies and in 2008 he joined, as Principal Dancer, the Compañía de Rafael Aguilar. Since then he has collaborated with great international artists, such as Aída Gomez, Antonio Najarro, Carlos Saura, as well as with the Nuevo Ballet Espanol, and he danced in the show *Mudanzas Bolerias*, touring around the world. His repertoire includes *Three cornered hat - Farruca and Puerta de Tierra* by Antonio Ruiz Soler, *Bolero 1830* by Mariemma, the role of Don José in *Carmen* and *Bolero* by Rafael Aguilar, *Niña de Fuego* by Angel Rodriguez, *Bolero* by Paco Pozo, *El último encuentro* and *Concierto Andaluz* by Ricardo Cue, both with Lola Greco. He won the Maratón de Danza de Madrid and directed the dance event “One day and three glances”. He is often guest star in international dance galas such as the “Maya Plisetskaya Gala” in Athens, “A Spanish Dance” in Miami, “Festival Ballet of Cali”, “Mittelfest” in Italy, “Festival of Cap Roig” in Girona. In September 2012 he joined the Ballet Nacional de España as a Soloist and in 2016 he was named Principal Dancer.



Sergio Bernal. © Cositore Photographer.

CARLO DI LANNO

Carlo di Lanno was born in Naples in 1993. He trained at the Ballet School of the Teatro alla Scala in Milan. After graduation, he danced at the Ballet of Teatro alla Scala and later at the Staatsballett Berlin. In 2014 he joined the San Francisco Ballet, where in 2016 he was named Principal Dancer. In his repertoire, the leading roles in the most famous ballets of the classical repertoire include: Siegfried (*Swan Lake*), Basil and Espada (*Don Quixote*), Romeo (*Romeo and Juliet*), Prince Désiré (*Sleeping Beauty*), Albrecht (*Giselle*), Onegin (*Onegin*), the Prince and the Snow King (*The Nutcracker*). He also danced *The Four Temperaments*, *Diamonds*, *Serenade*, *Stravinsky Violin Concerto*, *Theme and Variations*, *Agon* by George Balanchine, *Dances at a Gathering*, *Opus 19 / The Dreamer* by Jerome Robbins, *The Vertiginous Thrill of Exactitude*, *In the Middle Somewhat Elevated* by William Forsythe, *Concert DSCH*, *Russian Seasons*, *Seven Sonatas*, *Symphony #9* and *Souvenir d'un lieu cher* by Alexei Ratmansky, *Rodeo: Four Dance Episodes* by Justin Peck, *Within the Golden Hour* by Christopher Wheeldon, *Fearful Symmetries* by Liam Scarlett. He danced the leading roles in *Forsythe's Pas / Parts 2016*, in *Frayed*, *Painting Grays* and *Ghost in the Machine* by Thatcher, *Anima Animus* by Dawson, *The Chairman Dances* by Millepied, *Bound* by Wheeldon, *Bespoke* by Welch, *Fragile Vessels* by Bubeníček. He danced as a guest during the Royal New Zealand Ballet's European tour (Albrecht in *Giselle* by Stiefel/Kobborg). He has performed in numerous international gala, including: "Polina and Friends" in Berlin; "All Star Ballet Gala" in Toronto; "Ballet Royalty Gala", Havana, "Benois de la Danse" in Moscow; "International Ballet Gala" in Taipei. He received the Léonide Massine Prize in Positano in 2014 and in the same year he was nominated as "best emerging artist" by the magazine *Danza&Danza*; in 2015 he won the international competition "Erik Bruhn Prize" in Toronto, Canada.



Carlo Di Lanno. Foto © Erik Tomasson.

MARLON DINO

Marlon Dino was born in Tirana, Albania, and trained at the School of Choreography and Ballet in Tirana. In 1998 he joined the Geneva Dance Center under the direction of David Allen. In 2001 he danced for the Wiener Staatsballett and in 2002 he joined the Bayerisches Staatsballett where he danced Jiří Kylián's *Six Dances* as a soloist. He created two pieces for the Staatsballett "Young Choreographers" program; among these, a pas de deux with Cheryl Wimperis, in 2003. He was Soloist in 2005 and First Soloist at the beginning of the 2007-2008 season. During the 2009/2010 season he was named Principal Dancer. In his repertoire, *Brahms-Schönberg-Quartett* by George Balanchine, *Romeo and Juliet* by John Cranko, *Lady of the Camellias* by John Neumeier, *Five Tangos* by Hans van Manen and many other classical and neoclassical ballets. He was Guest Artist at the Opera of Bratislava (2005), at the National Theatre of Opera and Ballet of Albania (2012) and since 2016 at Ballett Dortmund. He danced in numerous international galas in St Petersburg, Hamburg, Lisbon, Moscow, Bilbao, Rome, Athens. In 2007 he received the "Rosenstrauss des Jahres" Award for Best Artist of the Year and in 2008, in Munich, the "Merkur Award" for the role of Onegin.



Lucia Lacarra and Marlon Dino. © Jack Devant.

LIUDMILA KONOVALOVA

Born in Moscow, Russia, Liudmila Konovalova graduated from the Moscow Bolshoi Ballet Academy and joined the Russian State Ballet in 2002, where she was appointed First Soloist in 2004. In 2007 she joined the Staatsballett Berlin and in 2009 she was appointed Soloist. In 2010 she joined the Wiener Staatsballett and a year later she was appointed Ersten Solotänzerin (Principal Dancer). She has appeared as guest dancer in many companies, such as the Opéra National de Bordeaux, Teatro dell'Opera di Roma and the Toyko Ballet. In 2016 she danced at the London Coliseum for the Ave Maya Gala in memory of Maya Plisetskaya. In her repertoire, the leading roles in the most famous ballets include *Giselle* (Coralli-Perrot-Petipa and Bart), *Don Quixote*, *Swan Lake* (Petipa-Ivanov, Nureyev and Bart), *The Sleeping Beauty* (Petipa, Wright and Malakhov), *The Nutcracker* (Petipa, Nureyev and Bart), *Paquita* (Petipa), *Shéhérazade* (Fokine), *Cinderella* and *La Péri* (Malakhov), *Sylvia* and *La Fille mal gardée* (Ashton), *A Midsummer Night's Dream* (Elo), *Le Corsaire* (Legris) *Allegro Brillante* and *Theme and Variations* (Balanchine), *Suite en blanc* (Lifar), *Études* (Lander), *In the Night and The Four Seasons* (Robbins), *Variations on a Theme by Haydn* (Tharp), *The Vertiginous Thrill of Exactitude* (Forsythe), *Fool's Paradise* (Wheeldon) and *Grand Pas Classique* (Gsovsky). She won the Special Prize at the Serge Lifar Ballet Competition in Kiev (2006), the second place at the International Ballet Competition КИВС in Seoul and the first prize at the ÖTR-Contest in Vienna and at the Premio Roma 2007.



Vladimir Shklyarov and Ludmila Konovalova. © Cristiano Castaldi.

LUCIA LACARRA

Born in San Sebastian, Spain, Lucia Lacarra studied for three years with Mentxu Medel, before attending the Victor Ullate School in Madrid. In her second year at the school, she had a contract for the Victor Ullate Ballet and at the age of fifteen she danced *Allegro Brillante* by George Balanchine. In 1994 she joined as Principal Dancer the Ballet de Marseille directed by Roland Petit, who immediately gave her the role of Esmeralda, with Patrick Dupont, in his ballet *Notre-Dame de Paris*. In three years, Lucia Lacarra danced as a protagonist in seven ballets by Roland Petit, four of them created for her. She then moved to the San Francisco Ballet, under the direction of Helgi Tomasson, where she danced the leading roles in the most famous ballets of the classical repertoire, from *Giselle* to *Swan Lake*. In her repertoire is also *The Cage*, *In the Night and Dances at a Gathering* by Jerome Robbins, *Serenade* and *Jewels* by George Balanchine, *Black Cake* by Hans van Manen and other famous choreographic pieces. In 2002, she joined the Bayerisches Staatsballett and in the same year she received the Nijinsky Prize in Monte Carlo, followed by the Prix Benois in Moscow in 2003. In 2004 and in 2005 she was nominated for the Merkur Theaterpreis in Munich and in 2005 she was awarded in Spain with the Premio Nacional de Danza. In 2007 she received the honorary citizenship of San Sebastian and in 2008 the title of “Kammertänzerin” from the Bavarian Ministry of Culture. International star, Lucia Lacarra is a regular guest of the most important theatres and ballet gala in the world. In January 2018 Victor Ullate announced that, starting this autumn, Lucia Lacarra will be the new artistic director of Victor Ullate Ballet | Comunidad de Madrid.



Lucia Lacarra. © Cositore Photographer.

TATIANA MELNIK

Tatiana Melnik was born in Russia in 1988. She graduated from the Perm State Ballet School in 2006. From then until 2013, she worked for the Russian State Ballet under Vyacheslav Gordeev. In 2013, she became a Soloist for the Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Moscow Music Theatre. Since 2015, she has been a Principal Dancer at Hungarian State Opera. In her repertoire, the leading roles in *Cinderella*, *La Bayadère*, *Giselle*, *The Nutcracker*, *Swan Lake*, *The Sleeping Beauty*, *Manon*, great classics of the most important choreographers, including Frederick Ashton and Kenneth MacMillan. She won the third prize at the 2012 Arabesque Ballet Competition and second prize at the 2013 International Ballet Competition in Moscow.



Tatiana Melnik. Foto © Elena Pushkina

ALEKSANDR RYABKO

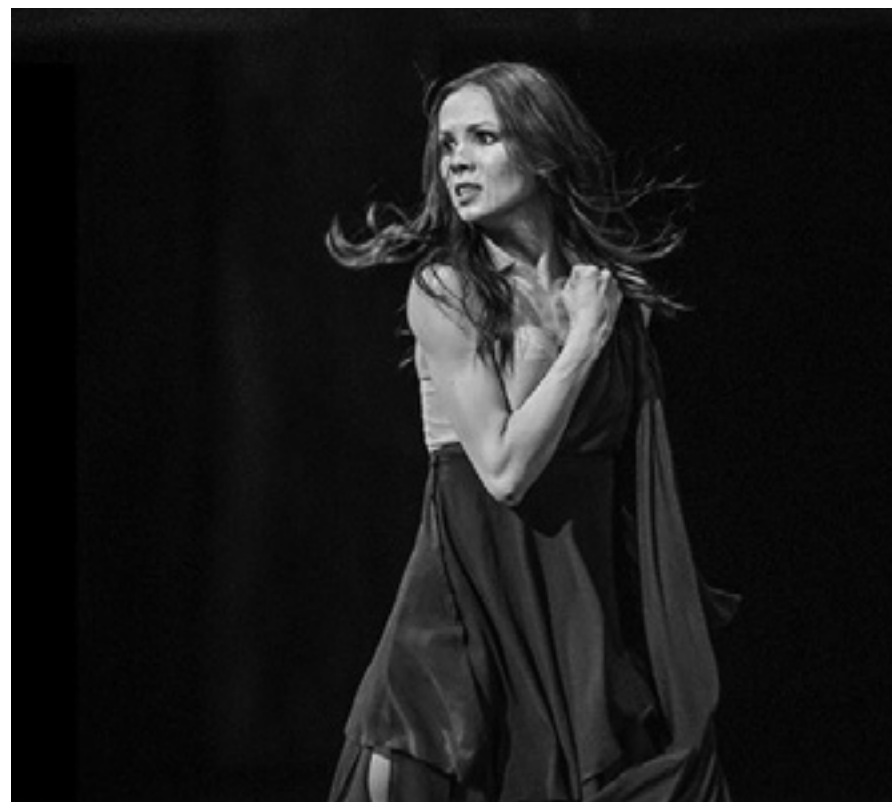
Aleksandr Ryabko was born in Kiev, where he began his dance studies at the Kiev Ballet School with Vladimir Denisenko. Finalist at the Prix de Lausanne, he continued his studies at the Ballettschule des Hamburg Ballett with the teachers Anatoli Nisnevich and Kevin Haigen. In 1996 he joined the Hamburg Ballett, where he was promoted to Soloist in 1999 and Principal Dancer in 2001. In his repertoire, all the major productions of the company and the leading roles in the creations of John Neumeier, along with those of many other choreographers, from John Cranko to Jiří Kylián, Mats Ek, Nacho Duato, Marco Goecke, Stephan Thoss, Yukichi Hattori, Yaroslav Ivanenko, Christopher Wheeldon, Sidi Larbi Cherkaoui. His repertoire includes: *A Midsummer Night's Dream*, *The Nutcracker*, *Illusions*. *Like Swan Lake*, *Nijinsky*, *Giselle*, *Sylvia*, *Lady of the Camellias*, *As You Like It*, *Don Juan*, *Sleeping Beauty*, *Romeo and Juliet*, *A Cinderella Story*, *Otello*, *The Little Mermaid*, *La Bayadère*, *La Fille mal gardée*, *Orpheus*, *Hamlet*, *Le Pavillon d'Armide*, *La Sylphide*. Among the many awards, the "Dr. Wilhelm Oberdörffer-Preis" (2001), "Les Étoiles de Ballet2000" Dance Award and, in 2016, the prestigious "Prix Benois de la Danse".



Aleksandr Riakbo and Silvia Azzoni. © Cristiano Castaldi.

MARIA SHIRINKINA

Maria Shirinkina was born in Perm, Russia, in 1987. She graduated from the Perm State School of Dance in 2006 where she was trained, amongst others, by Ninel Silvanovich. She joined the Mariinsky Ballet in St. Petersburg right after her diploma. In the 2016/2017 season, she joined the Bayerisches Staatsballett as a Principal Dancer together with her husband Vladimir Shklyarov. Both of them return for productions of the Bayerisches Staatsballett as guests in the season 2017/2018. In her repertoire: *Giselle* in *Giselle* (J. Coralli/J. Perrot), *Gulnara* in *Le Corsaire* (M. Petipa), *Aurora* and *Princess Florine* in *The Sleeping Beauty* (M. Petipa/K. Sergeyev), *Masha* in *The Nutcracker* (V. Vainonen), *Juliet* in *Romeo and Juliet* (L. Lavrovsky); choreographies by George Balanchine, Jerome Robbins, Yuri Grigorovich, John Cranko, John Neumeier, Hans van Manen, William Forsythe, Alexei Ratmansky, Benjamin Millepied, Christopher Wheeldon.



Maria Shirinkina. Foto © Sasha Gouliaev.

VLADIMIR SHKLYAROV

Vladimir Shklyarov was born in Leningrad (now St. Petersburg) in 1985. He graduated from the Vaganova Academy in 2003 (class of Vitaly Afanaskov). He joined the Mariinsky Ballet in the same year and became a Principal Dancer in 2011. With the Mariinsky Ballet he toured to Europe, America and Asia. In his repertoire: *La Bayadère* (Petipa), *Swan Lake* (Petipa), *Sleeping Beauty* (Petipa), *Le Corsaire* (Petipa), *Raymonda* (Petipa), *Paquita* (Petipa), *La Sylphide* (Bournonville), *Don Quixote* (Gorsky), *The Nutcracker* (Vainonen), *Romeo and Juliet* (Lavrovsky), *Le Spectre de la rose* (Fokine), *Symphony in C* (Balanchine); choreographies by Yuri Grigorovich, John Cranko, Frederick Ashton, Christopher Wheeldon, William Forsythe, Alexei Ratmansky, Benjamin Millepied, Angelin Preljocaj, Wayne McGregor. In the 2016-2017 season, Vladimir Shklyarov was a Principal Dancer with the Bayerisches Staatsballett. He is married to Maria Shirinkina, also Principal Dancer in the 2016/2017 season. Both of them return for productions of the Bayerisches Staatsballett as guests in the season 2017/2018. Awards: Vaganova-Prix International (2002), Léonide Massine International Prize for the Art of Dance (2008), Zegna - Mariinsky New Talent Award (2008), First prize in the category "Solo", XI International Ballet and Choreography Competition Moscow (2009), Dance Open International Ballet Prize ("Mr. Virtuoso", 2014).



Vladimir Shklyarov. Foto © Sasha Gouliaev.

DANIIL SIMKIN

Daniil Simkin was born in Russia in 1987. He began to dance with his father Dmitrij Simkin, principal dancer of the Staatstheater Wiesbaden, and continued his studies with his mother Olga Aleksandrova, a famous dancer, performing in numerous international gala. In 2006 he joined the Wiener Staatsballett, dancing the leading roles in the company's main productions. In 2008 he joined as a Soloist the American Ballet Theater and in 2012 he was nominated Principal Dancer. In his extraordinary career, he danced the leading roles in the most famous classical repertoire ballets and in the creations of the greatest choreographers, from George Balanchine to Kenneth MacMillan, John Cranko, Merce Cunningham, Twyla Tharp, Jiří Kylián; he also danced in the creations by Alexei Ratmansky, Benjamin Millepied, Alexander Ekman. His repertoire includes *Don Quixote*, *Giselle*, *Swan Lake*, *Sleeping Beauty*, *Coppélia*, *The Prodigal Son*, *Theme and Variations* and *Tschaikovsky Pas de Deux* by George Balanchine, *The Nutcracker* and *The Bright Stream* by Alexei Ratmansky, *Shadowplay* by Antony Tudor and many others. He often performed in the major theaters around the world and, in September 2017, he presented the performance *Falls the Shadow* at the Guggenheim Museum in New York.



Daniil Simkin. © Ezio Bevere.

