



# LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

**COMUNICATO STAMPA**

Venezia, febbraio 2019

## La Fenice per il Carnevale di Venezia 2019

Due titoli di rara esecuzione del catalogo mozartiano, *Il sogno di Scipione* e *Il re pastore*; uno dei capolavori nel genere dell'opera buffa di Gioachino Rossini qual è *L'italiana in Algeri*; uno spettacolo di prosa e musica ambientato durante il carnevale veneziano del 1604 dal titolo *Il visitatore. Shakespeare in Venice*; infine, un brindisi in maschera a ritmo di *dj set*. È il ricco programma di spettacoli ed eventi che la Fondazione Teatro La Fenice propone nel periodo del Carnevale di Venezia, da sabato 16 febbraio al martedì grasso 5 marzo 2019, nelle sale del Teatro La Fenice e al Teatro Malibran.

Novità della programmazione carnevalesca della Fenice, il ***Carnival Cocktail*** è un aperitivo accompagnato da *dj set* che si svolgerà nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice nei giorni più 'caldi' del Carnevale di Venezia: giovedì 28 febbraio e domenica 3 marzo, dopo le recite dell'*Italiana in Algeri* rispettivamente alle ore 19.00 e alle ore 15.30, il pubblico potrà brindare, in maschera, al ritmo della musica della *consolle*. Biglietti comprensivi di spettacolo e *cocktail* a partire da 160 € a persona.

Anche quest'anno prosegue inoltre la collaborazione tra la Fenice e il Comune di Venezia per l'**allestimento delle scenografie di Piazza San Marco e Piazza Ferretto a Mestre**. Il titolo di questa edizione del Carnevale è "tutta colpa della Luna" e il filo conduttore delle decorazioni sceniche è il 'viaggio', in omaggio al cinquantesimo anniversario del primo viaggio dell'uomo sulla Luna: a San Marco vedremo una scena che rievoca il Nautilus, l'immaginario sottomarino ideato e comandato dal Capitano Nemo nei romanzi di Jules Verne; a Mestre una scenografia 'planetaria' che ricorda più da vicino i viaggi interstellari. Il progetto scenico dei due *set* è Massimo Checchetto, direttore degli allestimenti scenici della Fondazione Teatro La Fenice Teatro La Fenice.

Appartengono alla medesima fase creativa di Wolfgang Amadeus Mozart e sono accomunati dalla firma di Pietro Metastasio come autore del libretto, i due titoli mozartiani in programma a distanza di pochi giorni l'uno dall'altro. Il primo è ***Il sogno di Scipione***: azione teatrale in un atto su libretto tratto dal *Somnium Scipionis* di Cicerone, si tratta di una 'serenata' musicata dal salisburghese intorno al 1771-1772. Sarà proposta in un nuovo allestimento con Elena Barbalich *tutor* di regia e la direzione musicale di Federico Maria Sardelli, realizzato in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Venezia e nell'ambito del progetto Atelier della Fenice al Teatro Malibran. Nel cast figurano i tre tenori Valentino Buzza, Emanuele D'Aguanno e Luca Cervoni rispettivamente nei ruoli di Scipione, Publio ed Emilio, mentre i soprani Francesca Boncompagni, Bernarda Bobro e Rui Hoshina interpreteranno rispettivamente Costanza, Fortuna e Licenza. Lo spettacolo sarà in scena al Teatro Malibran l'8, 10, 12, 14 e 16 febbraio 2019.

Seguirà ***Il re pastore***, il dramma per musica in due atti che Mozart compose su commissione dell'arcivescovo Colloredo per celebrare la visita a Salisburgo dell'arciduca Massimiliano nel 1775.

# LA FENICE

L'opera – proposta in un nuovo allestimento con la regia di Alessio Pizzech, le scene di Davide Amadei e i costumi di Carla Ricotti – sarà affidata alla direzione musicale di Federico Maria Sardelli, alla guida di un cast composto da Juan Francisco Gatell nel ruolo di Alessandro Magno, Roberta Mameli in quello di Aminta, Elisabeth Breuer in quello di Elisa, con Silvia Frigato nelle vesti di Tamiri e Francisco Fernández-Rueda in quelle di Agenore. Le recite al Teatro La Fenice saranno il 15, 17, 21, 23 e 27 febbraio 2019.

La programmazione lirica proporrà poi *L'italiana in Algeri* di Gioachino Rossini. Dramma giocoso per musica in due atti di Angelo Anelli, scritto in prima battuta per l'opera omonima di Luigi Mosca (1808) e poi ripreso dal pesarese in occasione della commissione veneziana, l'undicesimo titolo del catalogo rossiniano debuttò al Teatro San Benedetto il 22 maggio 1813: una nuova collaborazione, dunque – dopo le cinque farse per il Teatro San Moisè e nello stesso anno del *Tancredi* composto per la Fenice –, che testimonia il legame di Rossini con la città lagunare. *L'italiana in Algeri* andrà in scena in un nuovo allestimento con la regia di Bepi Morassi e la direzione musicale di Giancarlo Andretta, alla guida di un doppio cast che vedrà alternarsi, per i personaggi principali, Simone Alberghini e Andrea Patucelli nel ruolo di Mustafà, Antonino Siragusa e Francisco Brito nel ruolo di Lindoro, Chiara Amarù e Laura Polverelli nel ruolo di Isabella, Giulia Bolcato e Martina Bortolotti nel ruolo di Elvira, Omar Montanari e Andrea Vincenzo Bonsignore in quello di Taddeo. Lo spettacolo è in programma al Teatro La Fenice il 24, 26 e 28 febbraio, 1, 2, 3 e 5 marzo 2019.

*Il visitatore. Shakespeare in Venice* è il titolo del nuovo spettacolo prodotto dalla Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con Pantakin Commedia e Woodstock Teatro, che sarà in scena nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice tutti i giorni nella settimana di carnevale da giovedì grasso 28 febbraio al 5 marzo 2019. Ideato e diretto da Michele Modesto Casarin, con ideazione drammaturgica e drammaturgia di Marco Gnaccolini e Andrea Pennacchi, la nuova produzione avrà due protagonisti assoluti, William Shakespeare e il carnevale di Venezia, e tenterà di affiancare due antiche tradizioni sceniche solo apparentemente distanti: quella delle *momariè* veneziane e quella dei *masque* inglesi. *Il visitatore* si avvale delle musiche originali di Alberto Maron e Davide Gazzato, con le scene e i costumi di Licia Lucchese. Interpreti dello spettacolo saranno, per la parte recitata, Meredith Airò Farulla, Andrea Pennacchi in alternanza con Davide Dolores, Claudio Colombo e Michele Modesto Casarin; per la parte musicale, il maestro concertatore Alberto Maron guiderà l'Ensemble Armonia Pratica e le voci soliste del soprano Giuseppina Perna in alternanza con Ilenia Tosatto, del tenore Andrea Biscontin e del baritono Luca Scapin.

Per informazioni e prenotazioni [www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it), callcenter Hellovenezia +39 0412424.