



LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

COMUNICATO STAMPA

giugno 2019

**Intenso il rientro della Fenice dalla pausa estiva:
Il barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini
Tosca e *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini
in scena, in alternanza, dal 24 agosto**

Sarà un rientro intenso, quello del Teatro La Fenice dalla pausa estiva, con tre grandi produzioni che si alterneranno a stretto giro sul palcoscenico di Campo San Fantin: le recite del *Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini, in scena a partire da sabato 24 agosto, si intrecceranno a quelle della *Tosca* di Giacomo Puccini, con la prima fissata per domenica 25 agosto; e dopo pochi giorni, da sabato 31 agosto, comincerà anche un nuovo ciclo di rappresentazione di *Madama Butterfly*, nella splendida versione del titolo pucciniano con le scene e i costumi dell'artista Mariko Mori.

Il barbiere di Siviglia, melodramma buffo di Gioachino Rossini, su libretto in due atti di Cesare Sterbini dalla commedia omonima di Beaumarchais, sarà in scena nel collaudato allestimento firmato dal regista Bepi Morassi con le scene e i costumi di Lauro Crisman e il *light design* di Andrea Benetello. Francesco Ivan Ciampa – alternandosi a Marco Paladin per due recite di settembre – dirigerà l'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice e un cast nel quale figurano Maxim Mironov e Giorgio Misseri in alternanza nel ruolo del conte d'Almaviva, Omar Montanari nel ruolo di Bartolo, Laura Polverelli in quello di Rosina, Julian Kim in quello di Figaro, Andrea Patucelli in quello di Basilio; inoltre Giovanna Donadini sarà Berta; Matteo Ferrara, Fiorello; e gli artisti del Coro del Teatro La Fenice Carlo Agostini, Umberto Imbrenda e Nicola Nalesso si alterneranno nel ruolo comprimario dell'ufficiale. Maestro del Coro Claudio Marino Moretti, maestro al fortepiano Roberta Ferrari. Alla prima di sabato 24 agosto 2019 ore 19.00 seguiranno dodici repliche, il 30 agosto, 5, 7, 11, 22, 24, 27, 29 settembre, 1, 4, 6 e 9 ottobre 2019.

Le recite del capolavoro comico di Rossini si intrecceranno con quelle di uno dei titoli più amati dell'opera italiana, vale a dire ***Tosca* di Giacomo Puccini**. Il melodramma in tre atti, su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica tratto dal dramma *La Tosca* di Victorien Sardou, andrà in scena nell'efficace allestimento firmato per il Teatro La Fenice dalla regista milanese Serena Sinigaglia, con le scene di Maria Spazzi, i costumi di Federica Ponissi e il *light design* di Alessandro Verazzi. L'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice e il coro di voci bianche dei Piccoli Cantori Veneziani saranno diretti da Daniele Rustioni, che si alternerà a Marco Paladin per due recite del mese di settembre. Di grande rilievo il cast, formato dal soprano Chiara Isotton nel ruolo di Floria Tosca, dal tenore Azer Zada in quello di Mario Cavaradossi, dal baritono Sebastian Catana in quello del barone Scarpia; il basso Cristian Saitta sarà Cesare Angelotti; il baritono Matteo Ferrara, il sagrestano; il tenore Cristiano Olivieri, Spoletta; il baritono Armando Gabba, Sciarrone; nel ruolo del carceriere si alterneranno gli artisti del Coro Antonio Casagrande e Giampaolo Baldin, mentre il ruolo del pastore, nel preludio dell'atto terzo, sarà interpretato da un solista dei Piccoli

LA FENICE

Cantori Veneziani. Maestro del Coro Claudio Marino Moretti, maestro del coro di voci bianche Diana D'Alessio. Sei le recite previste: dopo la prima di domenica 25 agosto 2019 ore 19.00, seguiranno le repliche nei giorni 1, 3, 6, 12 e 19 settembre 2019.