



THE
GRITTI PALACE
VENICE

THE
LUXURY
COLLECTION

HOTELS THAT DEFINE
THE DESTINATION™

Discover the rich heritage of The Gritti Palace, a Luxury Collection Hotel, Venice. A palatial retreat where history and culture are met with renewed Venetian elegance. Experience the true essence of the destination in our curated selection of suites, each one an expression of the quintessential Venetian lifestyle

EXPLORE THE DESTINATION AT THEGRITTI PALACE.COM

THE GRITTI PALACE
A LUXURY COLLECTION HOTEL, VENICE
CAMPO SANTA MARIA DEL GIGLIO, 2467
VENICE, 30124, ITALY



**THE DIRECT,
FASTEST AND
MOST COMFORTABLE WAY
TO REACH
VENICE CITY CENTRE
FROM THE AIRPORT
AND CRUISE TERMINAL**



FEST

Il lieto calice

Il calice disegnato da Federico de Majo e realizzato da Zafferano per Fondazione Teatro La Fenice. Omaggio a "La traviata" di Giuseppe Verdi.

The wine glass designed by Federico de Majo and created by Zafferano for the Teatro La Fenice. A tribute to "La Traviata" by Giuseppe Verdi.

Federico de Majo



zafferano



Maria Callas
MARIA CALLAS
+ a.s. +
TEATRO LA FENICE

From the 11th of September 2015
Teatro La Fenice di Venezia

Ingresso con visita al Teatro
Ticket includes entrance to the exhibition
and visit to the theatre

Biglietti / informazioni e vendita
Information and tickets www.venezianica.it
call center Hellovenezia: +39 041 2424



**THE LEADING ROLE
TAKES THE STAGE.**

Enjoy a perfect night with a delicious cup of coffee.

www.hausbrandt.it





oxymore
productions

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

**E
OXYMORE**

proseguono la loro collaborazione
con la messa in onda su France Télévisions
di tre opere tra cui

FARNACE

in onda su France Télévision (Culturebox) e Mezzo

RINALDO

in onda su France Télévision (Culturebox) e Mezzo

sarà inoltre in uscita con le Edizioni Montparnasse
un cofanetto con i seguenti titoli

SEMIRAMIDE

AQUAGRANDA

DON GIOVANNI

I CAPULETI E I MONTECCHI

france•tv
culturebox

mezzo

**THE MERCHANT
OF VENICE[®]**

**GRAN TEATRO
LA FENICE**

Eau de Parfum
pour Homme et pour Femme

Merging of olfactory notes with
musical harmonies.



themerchantofvenice.com

ALBO DEI SOCI

SOCI FONDATORI



SOCI SOSTENITORI E PARTNER





CULTUREBOX
france&televvisions

OXYmore
productions

mezzo

tripadvisor



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

MEDIA & SOCIAL
PARTNER

Il sito internet del Teatro La Fenice www.teatrolafenice.it si consulta agilmente su Tablet e Smartphone. Foto, video e immagini di tutti gli eventi in cartellone ne corredano le sezioni.

SOCIAL MEDIA

La Fabbrica culturale della Fenice è presente su Facebook, Twitter, Instagram e You Tube. Ogni canale ha la sua comunicazione e siamo soddisfatti di poter coinvolgere il nostro pubblico sempre più numeroso in tutte queste piazze virtuali con le nostre storie, dirette, video, aneddoti, curiosità, anteprime.

LA FENICE CHANNEL

La Fenice ha una sua radio, una web radio, grazie alla quale diffonde gratuitamente la sua musica là dove la carta non arriva. Alla maggior parte delle registrazioni live dal Teatro La Fenice si affiancano quelle dei nostri partner UNIVERSAL, SONY, e CONCERTO, un modo per essere aggiornati sulle ultime novità discografiche.

LA FENICE APP

L'applicazione 'Teatro La Fenice - guida ufficiale', disponibile gratuitamente su Apple e Google Store, è disponibile in italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese e russo, sia per dispositivi iOS sia Android. L'App vi accompagnerà alla scoperta della storia, le curiosità e i dettagli del Teatro La Fenice non solo con un linguaggio per adulti ma anche per i più piccoli.



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Luigi Brugnaro
presidente

Luigi De Siervo
vicepresidente

Teresa Cremisi
Franco Gallo
Giorgio Grosso
consiglieri

sovrintendente e direttore artistico
Fortunato Ortombina

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Massimo Chirieleison, *presidente*
Anna Maria Ustino
Gianfranco Perulli
Ester Rossino, *supplente*

SOCIETÀ DI REVISIONE

PricewaterhouseCoopers S.p.A.



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE
DI VENEZIA

STAGIONE 2019-2020

main partner

INTESA  SANPAOLO

Stagione Lirica e Balletto 2019-2020
Stagione Sinfonica 2019-2020



SOMMARIO

19 LIRICA E BALLETO

- 21 Lirica e Balletto 2019-2020
- 62 Calendario Lirica e Balletto 2019-2020

63 CONCERTI

- 65 Stagione Sinfonica 2019-2020
- 79 Concerto di Natale 2019
- 81 Concerto di Capodanno 2019-2020
- 83 Concerto per la Festa della Repubblica

85 LA FENICE PER I GIOVANI

- 87 La Fenice e il giovane pubblico
- 102 La Fenice e i giovani compositori
- 104 La Fenice e i giovani interpreti

107 FENICE METROPOLITANA

- 109 Fenice metropolitana
- 114 La Fenice per la città e La Fenice per la città metropolitana
- 116 La Fenice per Mestre
- 117 La Fenice per Città in festa

119 PROGETTI - ATTIVITÀ - EVENTI

- 121 Danza
- 123 La Fenice per il carnevale
- 129 La Fenice per la musica contemporanea
- 130 Premio Una vita nella musica 2020
- 131 Premio Venezia 2019
- 132 Premio Venezia 2020
- 133 I programmi dell'Archivio storico

135 LA FENICE E LE ISTITUZIONI DI VENEZIA

- 137 Accademia di Belle Arti di Venezia
- 137 Accademia Musicale di San Giorgio
- 137 A.Gi.Mus. di Venezia
- 138 Amici del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia
- 138 Archivio Musicale Guido Alberto Fano
- 138 Associazione Festival Galuppi
- 139 Associazione Musica con le Ali
- 141 Associazione Richard Wagner di Venezia
- 143 Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia
- 143 Ex Novo Ensemble
- 143 Kolbe Children's Choir
- 144 La Biennale di Venezia
- 144 Musikàmera
- 147 OxyMore Productions per la Fenice
- 147 Piccoli Cantori Veneziani
- 147 Rai Radio3 per la Fenice
- 148 Veneto Jazz



149 PATRON

- 151 Fondazione Amici della Fenice
- 154 Circolo La Fenice
- 156 Freundeskreis des Teatro La Fenice
- 158 The International Friends of La Fenice

159 CALENDARIO

- 161 Stagione 2019-2020

171 BIGLIETTI E ABBONAMENTI

- 172 Lirica e Balletto: biglietti
- 183 Lirica e Balletto: abbonamenti
- 197 Concerti: biglietti
- 201 Concerti: abbonamenti
- 205 La Fenice per i giovani: modalità di prenotazione e biglietti

209 PIANTE DEI TEATRI

- 210 Teatro La Fenice
- 211 Teatro Malibran

214 INFORMAZIONI

- 215 Avvertenze per il pubblico
- 218 Servizi per il pubblico
- 219 Modalità accesso bambini
- 219 Modalità accesso disabili
- 219 Last Minute studenti
- 220 Facilities for the public

221 SEDI E ORARI BIGLIETTERIE

- 222 Biglietterie
- 223 Acquisto biglietti
- 224 Altri numeri utili

LIRICA E BALLETO



LIRICA E BALLETO | STAGIONE 2019-2020

Don Carlo

Pinocchio

A Hand of Bridge | Il castello del principe Barbablù

Duse

La serva padrona

L'elisir d'amore

Carmen

Engelberta

Rigoletto

Farnace

Faust

Rinaldo

Roberto Devereux

Aida

Il trovatore

Il barbiere di Siviglia

Prima la musica e poi le parole | Der Schauspieldirektor

La cambiale di matrimonio

La traviata

Fantasmagorie

Giuseppe Verdi

Don Carlo

opera in quattro atti | versione 1884

musica di **Giuseppe Verdi** | libretto di **Joseph Méry** e **Camille Du Locle**

traduzione italiana di **Achille De Lauzières** e **Angelo Zanardini**

Don Carlo è una delle opere verdiane più enigmatiche ma anche più avvincenti. La vicenda, in gran parte romanzata, ha per cornice la Spagna di metà Cinquecento e mette in scena i personaggi storici tratti dal dramma di Schiller *Don Carlos, Infant von Spanien*. Nella complessa trama s'intreccia un gran numero di conflitti personali, politici, religiosi e morali, concentrati in un intenso finale che trasmette brividi di terrore metafisico. Del *Don Carlo* esistono quattro versioni, tutte personalmente revisionate da Verdi. La prima è un *grand opéra* francese in cinque atti (Parigi 1867); la seconda (Napoli 1872), ancora in cinque atti ma in italiano, fu ridotta a quattro atti per la Scala di Milano (1884). L'odierna versione della Fenice, dove l'opera debuttò nel 1869, segue la versione milanese.

Don Carlo is one of the most enigmatic, yet compelling operas Verdi ever composed. The (largely fictional) story takes place in mid-1500s Spain and is loosely based on historical characters after Schiller's play Don Carlos, Infant von Spanien. The complex plot weaves together a number of personal, political, religious and moral conflicts, wrapping them up in a climactic ending which conveys a thrill of the supernatural. There are four versions of Don Carlo, all personally revised by Verdi. The first is a five-act grand opéra in French (Paris 1867); the second, a five-act Italian version (Naples 1872), was shortened to four acts for Milan in 1884. The present production at La Fenice, where the opera premiered in 1869, follows the 1884 version.



maestro concertatore e direttore

Myung-Whun Chung

regia

Robert Carsen

scene Radu Boruzescu

costumi Petra Reinhardt

light designer Robert Carsen e Peter Van Praet

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

personaggi e interpreti

Filippo II, re di Spagna Alex Esposito

Don Carlo, infante di Spagna Piero Pretti

Rodrigo, marchese di Posa Julian Kim

Il grande inquisitore Marco Spotti

Il frate Leonard Bernad

Elisabetta di Valois Maria Agresta

La principessa Eboli Veronica Simeoni

Tebaldo, paggio d'Elisabetta Barbara Massaro

Il conte di Lerma Luca Casalin

Un araldo reale Matteo Roma

Voce dal cielo Gilda Fiume

Sei deputati fiamminghi Szymon Chojnacki, William Corrà, Matteo Ferrara

Armando Gabba, Claudio Levantino, Andrea Patucelli

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Opéra national du Rhin

Strasbourg e Aalto-Theater - Essen



con il sostegno del



con il contributo di

INTESA  **SANPAOLO**

Teatro La Fenice

domenica 24 novembre 2019 ore 19.00 turno A | mercoledì 27 novembre 2019 ore 19.00 turno E

sabato 30 novembre 2019 ore 15.30 turno C | martedì 3 dicembre 2019 ore 19.00 turno D

sabato 7 dicembre 2019 ore 15.30 turno B

Pierangelo Valtinoni

Pinocchio

fiaba musicale in due atti | versione 2019

musica di **Pierangelo Valtinoni** | libretto di **Paolo Madron**

Questo lavoro in due atti, creato nel 2001 e revisionato nel 2006 e nel 2019, si basa sul *best-seller* mondiale di Carlo Collodi *Le avventure di Pinocchio* (1883): in apparenza una fiaba ma in realtà una miniera di argute metafore sulla costruzione di una personalità umana matura. Il librettista Paolo Madron e il compositore Pierangelo Valtinoni rinfrescano *ex-novo* la celebre vicenda con cinquantasette bambini-attori, sei cantanti adulti, molti cori e un'orchestra variopinta. Nella sua graziosa musica, insieme triste e bellissima, Valtinoni segue le orme dei grandi narratori musicali: molto Ravel, ma anche una certa attrazione per Puccini e Bernstein. Alla prima berlinese del 2006, l'opera incontrò un immediato successo di pubblico.

This two-acter, created in 2001 and revised in 2006 and in 2019, is based on the international steady-seller Le avventure di Pinocchio by Carlo Collodi (1883), ostensibly a nursery tale but actually a trove of witty metaphors about the upbringing of a fully human being. Librettist Paolo Madron and composer Pierangelo Valtinoni retell the famous story in an entirely fresh fashion, with fifty-seven child actors, six adult roles, lots of choirs and a colourful orchestra. In his gentle music, both sad and beautiful, Valtinoni follows the great masters of musical tale-telling: there is much of Ravel but also a slight leaning towards Puccini and Bernstein. At the Berlin world premiere in 2006, the production was an immediate success with the audience.

maestro concertatore e direttore

Enrico Calesso / Marco Paladin (11, 12, 13, 14, 15/3)

regia

Gianmaria Aliverta

scene Alessia Colosso

costumi Sara Marcucci

light designer Elisabetta Campanelli

movimenti coreografici Silvia Giordano

Orchestra del Teatro La Fenice

Piccoli Cantori Veneziani

personaggi e interpreti

Pinocchio Silvia Frigato | Michela Antenucci (11, 12, 13, 14, 15/3)*Geppetto* Omar Montanari | Matteo Ferrara (11, 12, 13, 14, 15/3)*La fata* Giovanna Donadini*Il gatto / Dottor Gufo* Chiara Brunello*La volpe / Dottor Corvo* Christian Collia*Mangiafuoco / L'oste* Rocco Cavalluzzi*Lucignolo / Arlecchino* Ilenia Tosatto*Il tonno / La lumaca / Pulcinella* Rosa Bove*Gendarmi, il grillo parlante, conigli,**coro di burattini, coro di bambini, coro di pesci* Piccoli Cantori Veneziani

con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro Malibran

venerdì 13 dicembre 2019 ore 19.00 turno A | domenica 15 dicembre 2019 ore 15.30 turno B
 martedì 17 dicembre 2019 ore 19.00 turno D | giovedì 19 dicembre 2019 ore 19.00 turno E
 sabato 21 dicembre 2019 ore 15.30 turno C | mercoledì 11 marzo 2020 ore 11.00 per le scuole
 giovedì 12 marzo 2020 ore 11.00 per le scuole | venerdì 13 marzo 2020 ore 11.00 per le scuole
 sabato 14 marzo 2020 ore 15.30 | domenica 15 marzo 2020 ore 15.30

Samuel Barber

A Hand of Bridge

opera in un atto op. 35 per quattro voci soliste e orchestra da camera
musica di **Samuel Barber** | libretto di **Gian Carlo Menotti**

Béla Bartók

Il castello del principe Barbablù

opera in un atto op. 11 sz 48
musica di **Béla Bartók** | libretto di **Béla Balázs**

Con la sua durata di circa nove minuti, *A Hand of Bridge* op. 35, atto unico di Samuel Barber su libretto di Gian Carlo Menotti, è l'opera più breve del repertorio corrente. Due coppie malmaritate della buona borghesia americana giocano una mano di *bridge*, durante la quale ogni personaggio canta un'arietta rivelatrice dei suoi intimi desideri. *Il castello del principe Barbablù*, che debuttò a Budapest nel 1918 dopo una serie di bocciature e rifacimenti, è ritenuto la replica di Bartók all'impressionismo musicale francese, specie al trattamento dello stesso soggetto da parte di Paul Dukas (*Ariane et Barbe-bleu*, 1907). La celebre fiaba dell'orrore intorno a un uxoricida seriale termina con una specie di lieto fine, in quanto tutte le mogli del duca sopravvivono in splendida prigionia nel suo castello dei misteri.

A Hand of Bridge, opus 35, is a one-acter by Samuel Barber on a libretto by Gian Carlo Menotti, and the shortest opera regularly performed: it lasts about nine minutes. Two unhappily married couples of the American upper-middle class are playing a hand of bridge, during which each character sings an arietta uncovering his/her inner desires. Bluebeard's Castle (premiered in Budapest in 1918 after a row of rejections and remakes) counts as Bartók's response to French musical impressionism, particularly to Paul Dukas' treatment of the same subject as Ariane et Barbe-bleu (1907). The well-known horror tale about a serial woman-killer is given a happy end of sorts, inasmuch all the Duke's wives survive in splendid seclusion within his mysterious castle.



maestro concertatore e direttore

Diego Matheuz

regia

Fabio Ceresa

scene Massimo Checchetto

costumi Giuseppe Palella

light designer Fabio Baretin

movimenti coreografici Mattia Agatiello

Orchestra del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali di *A Hand of Bridge*

David, a florid businessman Gidon Saks

Geraldine, his middle-aged wife Ausrine Stundyte

Bill, a lawyer Christopher Lemmings

Sally, his wife Manuela Custer

personaggi e interpreti principali del *Castello del principe Barbablù*

Prologo del Bardo Karl-Heinz Macek

Barbablù Gidon Saks

Judit Ausrine Stundyte

con sopratitoli in italiano e in inglese

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 17 gennaio 2020 ore 19.00 turno A

domenica 19 gennaio 2020 ore 15.30 turno B

martedì 21 gennaio 2020 ore 19.00 turno D

giovedì 23 gennaio 2020 ore 19.00 turno E

sabato 25 gennaio 2020 ore 15.30 turno C



John Neumeier Duse

fantasie coreografiche su Eleonora Duse

coreografia di **John Neumeier** | musiche di **Benjamin Britten** e **Arvo Pärt**

Tra fine Otto e primo Novecento, l'attrice Eleonora Duse fu tra gli artisti più reputati in tutto il mondo. Per le sue «fantasie coreografiche» del 2015 John Neumeier si ispira ad alcuni episodi della vita di questa grande donna, che influenzò celebrità disparate come Rainer Maria Rilke, Isadora Duncan, Arrigo Boito e Gabriele D'Annunzio. Incantato dal leggendario carisma professionale della Duse, dalla sua costante ricerca di un nuovo ideale teatrale, e dai tanti suoi rapporti di odio/amore, Neumeier sviluppa una visione soggettiva della biografia di lei. Rinunciando a un approccio documentaristico, egli inventa situazioni e immagini per evocare l'essenza di quella personalità unica. Per la parte musicale ha usato brani di Benjamin Britten e Arvo Pärt.

At the turn of the 20th century, the Italian actress Eleonora Duse was one of the most influential artists worldwide. John Neumeier takes episodes from the life of this great woman, who influenced such diverse personalities as Rainer Maria Rilke, Isadora Duncan, Arrigo Boito and Gabriele D'Annunzio, as inspirations for his "choreographic fantasies" (2015). Enthralled by the legendary professional charisma of Duse, her relentless quest for an ideal theatre and a number of love/hate relationships, Neumeier develops a subjective vision of her biography. Discarding a documentary approach, he invents situations and images to conjure the essence of this unique personality. As music he chose pieces by Benjamin Britten and Arvo Pärt.

scene

con un elemento di Charles Edwards

luci e costumi

John Neumeier

Alessandra Ferri
Hamburg Ballett

Orchestra del Teatro La Fenice

maestro concertatore e direttore Luciano Di Martino

prima rappresentazione italiana in esclusiva



Teatro La Fenice

mercoledì 5 febbraio 2020 ore 19.00 turno A

giovedì 6 febbraio 2020 ore 19.00 turno E

venerdì 7 febbraio 2020 ore 19.00 turno D

sabato 8 febbraio 2020 ore 15.30 turno C

domenica 9 febbraio 2020 ore 15.30 turno B

Giovanni Battista Pergolesi

La serva padrona

intermezzo in due parti

musica di **Giovanni Battista Pergolesi** | libretto di **Gennarantonio Federico**

La serva padrona debuttò nel 1733 al Teatro San Bartolomeo di Napoli come una coppia di intermezzi fra i tre atti del *Prigionier superbo*, un'opera seria dello stesso Pergolesi. La lieve trama utilizza due personaggi comici di lungo corso: il ricco Uberto (basso) è un maturo scapolo che vive da solo con la sua sfrontata cameriera Serpina (soprano) e col servitore Vespone (ruolo muto). Dopo una serie di intrighi e accesi contrasti ritratti in cinque arie e due duetti, Uberto acconsente infine a sposare Serpina. Fondandosi su analoghi lavori precedenti di Albinoni e di Hasse, Pergolesi e il suo librettista Gennarantonio Federico crearono un capolavoro in miniatura, un sempreverde che trionfa ancor oggi in tutti i teatri operistici del mondo.

La serva padrona (The Servant Turned Mistress) premiered in 1733 at Naples' Teatro di San Bartolomeo as a pair of intermezzos between the acts of a grand serious opera: Il prigionier superbo by the same Pergolesi. The tiny plot employs two time-honoured comic characters. The wealthy Uberto (bass) is an old bachelor who lives alone with his perky maid Serpina (Little Snake, soprano) and the servant Vespone, a mute. After a row of intrigues and hefty arguments conveyed by five arias and two duets, Uberto finally agrees to marry Serpina. Building on similar precedents by Albinoni and Hasse, Pergolesi and his librettist Gennarantonio Federico created a small-scale masterpiece, an evergreen that stormed opera theatres worldwide up to the present day.

primo violino concertatore

Enrico Parizzi

regia

Francesco Bellotto

scene Massimo Checchetto

costumi Carlos Tieppo

Orchestra barocca del Conservatorio

Benedetto Marcello di Venezia

con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

in collaborazione con Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia

**Teatro Malibran**

giovedì 13 febbraio 2020 ore 11.00 per le scuole

venerdì 14 febbraio 2020 ore 11.00 per le scuole

sabato 15 febbraio 2020 ore 15.30

**Gaetano Donizetti**

L'elisir d'amore

melodramma giocoso in due atti

musica di **Gaetano Donizetti** | libretto di **Felice Romani**

L'elisir d'amore debuttò al Teatro della Canobbiana di Milano il 12 maggio 1832. La sua partitura, ricolma di melodie incantevoli, è forse la più piacevole mai composta da Donizetti nel genere comico. Nel primo atto è degna di nota la vivacità nello sproloquio autopromozionale del ciarlatano dottor Dulcamara e nel suo duetto col povero ragazzo Nemorino, innamorato senza speranza di Adina, la capricciosa bella del villaggio. Pezzi forti del secondo atto sono il coro «Cantiamo, facciam brindisi», la barcarola «Io son ricco e tu sei bella», il quartetto «Dell'elisir mirabile», il duetto Adina-Dulcamara «Quanto amore», e infine la soave ballata di Nemorino «Una furtiva lagrima», cavallo di battaglia del repertorio tenorile.

L'elisir d'amore (The Love Potion) premiered at Teatro della Canobbiana, Milan, on May 12, 1832. Its score, abounding in charming melodies, is arguably the most pleasing that Donizetti ever wrote in the comic genre. In the first act, the self-introductory tirade for the quack Doctor Dulcamara and his duet with the poor lad Nemorino, who is hopelessly in love with the fickle village belle Adina, are remarkable for animation. Highlights in the second act are the chorus, "Cantiamo, facciam brindisi"; the barcarole "Io son ricco e tu sei bella"; the quartet "Dell'elisir mirabile"; the duet between Adina and Dulcamara "Quanto amore"; and finally the delicate ballad for Nemorino "Una furtiva lagrima", a stalwart in the tenor repertoire.

maestro concertatore e direttore

Jader Bignamini

regia

Bepi Morassi

scene e costumi Gianmaurizio Fercioni

light designer Vilmo Furian

movimenti coreografici Barbara Pessina

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

personaggi e interpreti

Adina Damiana Mizzi | Veronica Marini (16, 19, 21, 23/2)*Nemorino* Celso Albelo | Leonardo Cortellazzi (16, 19, 21, 23/2)*Belcore* Julian Kim | Marcello Rosiello (16, 19, 21, 23/2)*Il dottor Dulcamara* Marco Filippo Romano | Francesco Vultaggio (16, 19, 21, 23/2)*Giannetta* Arianna Donadelli

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

sabato 15 febbraio 2020 ore 19.00
 domenica 16 febbraio 2020 ore 15.30
 martedì 18 febbraio 2020 ore 19.00
 mercoledì 19 febbraio 2020 ore 19.00
 giovedì 20 febbraio 2020 ore 19.00
 venerdì 21 febbraio 2020 ore 19.00
 sabato 22 febbraio 2020 ore 19.00
 domenica 23 febbraio 2020 ore 17.00
 martedì 25 febbraio 2020 ore 19.00

Georges Bizet

Carmen

opéra-comique in quattro atti

musica di **Georges Bizet** | libretto di **Henri Meilhac** e **Ludovic Halévy**

Carmen: ironia della sorte, questo stereotipo della donna spagnola fu creato da due francesi, Prosper Mérimée e Georges Bizet. Nel 1867 Bizet scriveva a un amico: «la mia natura sensuale si lascia avvincere da una musica insieme facile, pigra, amorosa, lasciva e appassionata. Sono tedesco di convinzione, di cuore e d'anima, ma talora mi svio nei bassifondi artistici». Nella *Carmen* la dialettica di attrazione/repulsione del sedicente 'tedesco' per i luoghi del gusto facile contrassegna gli spunti di musica militare e le scene di festa all'aperto. Con essi Bizet mirava forse a sedurre il pubblico socialmente misto dell'Opéra-Comique facendogli digerire l'immoralità percepita della trama e il virtuosismo contrappuntistico del quintetto «Nous avons en tête une affaire».

It's ironic that Carmen, this stereotypical Spanish woman, was created by two Frenchmen: Prosper Mérimée and Georges Bizet. In 1867, Bizet wrote to a friend: "my sensuous nature lets itself be enthralled by a music which is easy, lazy, loving, lascivious and passionate. I am a German by conviction, heart and soul, but sometimes I sink into the artistic slums". The dialectic of attraction/repulsion of the self-styled 'German' for places of easy taste mark the military music and outdoor festive scenes in Carmen. With them Bizet aimed perhaps at seducing the socially mixed audience at the Paris Opéra-Comique, thus enabling them to digest the perceived immorality of the plot and the counterpoint virtuosity of the quintet "Nous avons en tête une affaire".



maestro concertatore e direttore

Myung-Whun Chung

regia

Calixto Bieito

vincitore del Premio Abbiati 2011 per la regia

scene Alfons Flores

costumi Mercè Paloma

light designer Alberto Rodriguez Vega

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Piccoli Cantori Veneziani

personaggi e interpreti

Don José Francesco Meli | Azer Zada (26, 28, 31/3, 2, 4/4)

Escamillo Alessandro Luongo | Bongani Justice Kubheka (26, 28, 31/3, 2, 4/4)

Le Dançaire Lionel Peintre

Le Remendado Jean-François Novelli

Moralès Philippe Estèphe

Zuniga Matteo Ferrara

Lillas Pastia Cesare Baroni

Carmen Varduhi Abrahamyan | Marina Comparato (26, 28, 31/3, 2, 4/4)

Micaëla Serena Gamberoni | Gilda Fiume (26, 28, 31/3, 2, 4/4)

Frasquita Pauline Texier

Mercédès Violette Polchi

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

in coproduzione con Teatro Real di Madrid,

Teatro Regio di Torino e Teatro Massimo di Palermo

Teatro La Fenice

mercoledì 25 marzo 2020 ore 19.00 | giovedì 26 marzo 2020 ore 19.00

venerdì 27 marzo 2020 ore 19.00 | sabato 28 marzo 2020 ore 19.00

domenica 29 marzo 2020 ore 15.30 | martedì 31 marzo 2020 ore 19.00

mercoledì 1 aprile 2020 ore 19.00 | giovedì 2 aprile 2020 ore 19.00

venerdì 3 aprile 2020 ore 19.00 | sabato 4 aprile 2020 ore 19.00

domenica 5 aprile 2020 ore 15.30

Tomaso Albinoni

Engelberta

dramma per musica in cinque atti

musica di **Tomaso Albinoni** | libretto di **Apostolo Zeno** e **Pietro Pariati**

Tomaso Albinoni, prolifico compositore di concerti, scrisse anche una cinquantina di opere teatrali, di cui solo *Zenobia* e *Statira* sopravvivono in forma completa. *Engelberta*, su libretto dei poeti 'riformisti' Apostolo Zeno e Pietro Pariati, debuttò nel Carnevale del 1709 al teatro veneziano di San Cassiano. Allo stato della ricerca, gli atti quarto e quinto potrebbero (o forse no) essere lavoro di Francesco Gasparini, che comunque fu riconosciuto come autore ufficiale dell'intera partitura. Al centro della trama è la figura di Engelberga, moglie dell'imperatore carolingio Ludovico II, qui dipinta come donna umile e credula. Ciò corrisponde ben poco alla realtà storica, tuttavia offre l'occasione per molte arie di stampo tenero e lirico prima che la di lei innocenza trionfi nel finale.

Tomaso Albinoni, a prolific composer of concertos, also wrote some fifty full-scale operas, but only Zenobia and Statira are extant in complete form. Engelberta, on a libretto by the 'reform' poets Apostolo Zeno and Pietro Pariati, premiered at Venice's Teatro San Cassiano during the Carnival season of 1709. According to recent research, Act IV and V might (or not) have been composed by Francesco Gasparini, who – however – took official credit for the whole score. The plot revolves around the figure of Engelberga, wife of the Carolingian emperor Ludwig II, here depicted as an unpretentious and gullible woman. Although this hardly matches the historical reality, it gives occasion to several arias in a tender, lyrical vein before her innocence triumphs in the end.

A SUA MAESTA'
I L R E
F E D E R I G O
Q U A R T O

Di Danimarca e Norvegia, Duca di Slevvic,
di Olstein, di Stormar, e di Ditmarfia,
Conte di Oldemburgo, di Del-
menorff, ec. ec. ec.



maestro concertatore e direttore

Francesco Erle

regia

Francesco Bellotto

scene Alessia Colosso

costumi Carlos Tieppo

**Orchestra barocca del Conservatorio
Benedetto Marcello di Venezia**

prima rappresentazione in tempi moderni

con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

in collaborazione con Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia

Engelberta

Teatro Malibran

giovedì 26 marzo 2020 ore 11.00 per le scuole

venerdì 27 marzo 2020 ore 11.00 per le scuole

sabato 28 marzo 2020 ore 15.30

Giuseppe Verdi

Rigoletto

melodramma in tre atti

musica di **Giuseppe Verdi** | libretto di **Francesco Maria Piave**

Opera fra le più stimolanti di metà Ottocento, *Rigoletto* fu inizialmente combattuto dalla censura del tempo, che per ragioni estetiche e politiche aveva molto da obiettare al suo contenuto. Ambientata nel mondo brillante del duca di Mantova, sovrano assoluto senza scrupoli morali, l'azione si tuffa negli abissi del delitto, ma il libertino scampa al castigo perché l'angelica fanciulla Gilda pagherà per i misfatti di lui. Commissionato nel 1850 dalla Fenice di Venezia, *Rigoletto* è la prima opera del Verdi maturo e segna la transizione dalla 'solita forma' di aria-cabaletta verso strutture drammatiche più articolate. Verdi stese il grosso della partitura in soli quaranta giorni; la prima riscosse un trionfo, e da allora il *Rigoletto* non ha mai conosciuto eclissi di popolarità.

One of the most exciting operas from the mid 19th century, Rigoletto was initially embattled by the censors of the time, who had several issues with its content for both aesthetic and political reasons. Set in the brilliant world of the Duke of Mantua, an absolute ruler with very few morals, the action plumbs the depths of crime, but the libertine doesn't get a retribution as the angelic girl Gilda pays for his misdeeds. Commissioned in 1850 by Venice's La Fenice, Rigoletto is the first of Verdi's middle period operas, marking a shift towards coherent dramatic fabrics as opposed to the usual aria plus cabaletta format. Verdi wrote the bulk of the score in just forty days; the premiere was a huge success and Rigoletto has never been far from the operatic stage since.



maestro concertatore e direttore

Daniele Callegari

regia

Damiano Michieletto

scene Paolo Fantin

costumi Agostino Cavalca

light designer Alessandro Carletti

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

personaggi e interpreti

Il duca di Mantova Ivan Ayon Rivas | Giulio Pelligra (19, 21, 23, 27, 29, 31/5)

Rigoletto Luca Salsi | Luca Micheletti (19, 21, 23, 27, 29, 31/5)

Gilda Claudia Pavone | Rocío Pérez (23, 27, 29, 31/5)

Sparafucile Mattia Denti

Maddalena Valeria Girardello

Giovanna Carlotta Vichi

Il conte di Monterone Gianfranco Montresor

Marullo Armando Gabba

Matteo Borsa Marcello Nardis

Il conte di Ceprano Matteo Ferrara

La contessa di Ceprano Rosanna Lo Greco

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Opera Nazionale di Amsterdam

Teatro La Fenice

giovedì 23 aprile 2020 ore 19.00 turno A | domenica 26 aprile 2020 ore 15.30 turno B

mercoledì 29 aprile 2020 ore 19.00 turno D | sabato 2 maggio 2020 ore 19.00

mercoledì 6 maggio 2020 ore 19.00 | venerdì 8 maggio 2020 ore 19.00

martedì 19 maggio 2020 ore 19.00 | giovedì 21 maggio 2020 ore 19.00 turno E

sabato 23 maggio 2020 ore 15.30 turno C | mercoledì 27 maggio 2020 ore 19.00

venerdì 29 maggio 2020 ore 19.00 | domenica 31 maggio 2020 ore 19.00

Antonio Vivaldi

Farnace

dramma per musica in tre atti

musica di **Antonio Vivaldi** | libretto di **Antonio Maria Lucchini**

In questo soggetto, fra i più frequentati dagli operisti dell'era barocca, si narrano le vicende di Farnace II re del Ponto, sconfitto dal condottiero romano Pompeo nella quarta guerra mitridatica. Come prevedibile, la relazione coi fatti narrati dagli storici è piuttosto vaga, dato che la personalità e il destino del vero Farnace sono alquanto trasformati. Il poeta teatrale settecentesco Antonio Maria Lucchini costruì un libretto musicato, fra gli altri, da Vivaldi col titolo *Farnace*. Dopo il debutto al Teatro Sant'Angelo di Venezia nel febbraio 1727, con sei o sette rifacimenti che giunsero fino a Praga, esso fruttò a Vivaldi il suo maggior successo operistico in vita. Odio e amore, magnanimità e orgoglio barbarico: sono gl'ingredienti che preparano l'immane lieto fine.

This is one of the most frequently composed operatic plots of the Baroque. It tells the story of Pharnaces II, king of Pontus, who was defeated by the Roman general Pompey in the Fourth Mithridatic War. As expected, factual accuracy plays a scanty role, since the character and fate of Pharnaces are quite different from those recorded in history books. The 18th-century poet Antonio Maria Lucchini crafted a libretto that was set, among others, by Antonio Vivaldi under the title Farnace, premiered at Venice's Teatro Sant'Angelo in February 1727. Judging by its six/seven revivals, which traveled as far as Prague, it apparently counts as Vivaldi's top operatic success in his lifetime. Love and hate, chivalry and barbaric pride: the road is paved for the unavoidable happy end.



maestro concertatore e direttore

Diego Fasolis

regia

Christophe Gayral

scene Rudy Sabounghi

costumi Elena Cicorella

light designer Peter Van Praet

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Piccoli Cantori Veneziani

personaggi e interpreti principali

Farnace, re di Ponto Carlo Vistoli

Berenice, regina di Cappadocia, madre di Tamiri Lucia Cirillo

Tamiri, regina sposa di Farnace Sonia Prina

Selinda, sorella di Farnace Rosa Bove

Pompeo, proconsole romano nell'Asia Giuseppe Valentino Buzza

Gilade, principe del sangue reale e capitano di Berenice Raffaele Pe

Aquilio, prefetto delle legioni romane David Ferri Durà

con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro Malibran

giovedì 30 aprile 2020 ore 19.00 turno A

domenica 3 maggio 2020 ore 15.30 turno B

martedì 5 maggio 2020 ore 19.00 turno D

giovedì 7 maggio 2020 ore 19.00 turno E

sabato 9 maggio 2020 ore 15.30 turno C

Charles Gounod

Faust

dramma lirico in cinque atti

musica di **Charles Gounod** | libretto di **Jules Barbier** e **Michel Carré**

Fino alla seconda guerra mondiale *Faust* di Gounod (1859) restò nel numero delle opere più rappresentate al mondo, e anche oggi figura stabilmente in repertorio. La trama, adattata dai librettisti Jules Barbier e Michel Carré, si basa sulla prima parte del *Faust* di Goethe, un poema cui s'ispirarono molti compositori. Brani famosi sono, fra gli altri, il valzer «Ainsi que la brise légère» e il coro bacchico «Vin ou bière» nell'atto secondo; nel terzo la cavatina di *Faust* «Salut! Demeure chaste et pure», e per Marguerite la *Ballata del re di Thule* e l'*Aria dei gioielli*. Nel 1869, quando *Faust* debuttò all'Opéra di Parigi, Gounod aggiunse nel quinto atto un balletto che rappresenta uno sfrenato sabba di diavoli e streghe sulla montagna del Brocken.

Gounod's Faust (1859) was among the world's most performed operas from the 1860s to World War II, and still remains a core repertory work. The story, adapted by Gounod's librettists Jules Barbier and Michel Carré, is based on Part I of Goethe's epic poem Faust, which was a major inspiration for many composers. Popular highlights are, among others, the waltz "Ainsi que la brise légère" and the drinking chorus "Vin ou bière" in Act II; the cavatina "Salut! Demeure chaste et pure" for Faust (III), and, for Marguerite, the Ballad of the King of Thule and The Jewels' Aria, also in Act III. When Faust was premiered at the Paris Opéra in 1869, Gounod added a ballet to Act V, featuring an unbridled party of witches and devils on the Brocken Mountain.

maestro concertatore e direttore

Frédéric Chaslin

regia

Joan Anton Rechi

scene Sebastian Ellrich

costumi Gabriela Salaverri

light designer Alberto Rodriguez Vega

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

personaggi e interpreti principali

Doctor Faust Antonio Poli

Méphistophélès Alex Esposito

Marguerite Carmela Remigio

Valentin, un soldato, fratello di Marguerite Armando Noguera

Wagner, allievo di Faust William Corò

Siébel, amico di Valentine Paola Gardina

Marthe Schwertlein, domestica di Marguerite Julie Mellor

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

in coproduzione con Teatro Comunale di Bologna

Teatro La Fenice

venerdì 22 maggio 2020 ore 19.00 turno A

domenica 24 maggio 2020 ore 15.30 turno B

martedì 26 maggio 2020 ore 19.00 turno D

giovedì 28 maggio 2020 ore 19.00 turno E

sabato 30 maggio 2020 ore 15.30 turno C

Georg Friedrich Händel

Rinaldo

opera seria in tre atti HWV 7

musica di **Georg Friedrich Händel**

libretto di **Giacomo Rossi** su una sceneggiatura di **Aaron Hill**

Nel poema epico di Torquato Tasso *La Gerusalemme liberata*, fonte di quel capolavoro che è il *Rinaldo* di Händel, il tentativo di seduzione dell'eroe da parte della maga Armida è narrato sullo sfondo della prima crociata. I musicologi riconoscono il gran lavoro di copia e incolla compiuto da Händel, che nella sua partitura del 1711 riciclò per oltre due terzi lavori precedenti. Questo allestimento di Pier Luigi Pizzi, creato nel 1985 per il Romolo Valli di Reggio Emilia, ha finora toccato una ventina di grandi teatri in tutto il mondo. A parte i tagli pratici e alcuni spostamenti di numeri musicali, la sua attrattiva sta nello splendore di scene e costumi: un magistrale esercizio di stile iperbarocco che evita del pari il letteralismo e la provocazione a buon mercato.

In Torquato Tasso's epic La Gerusalemme liberata, on which Händel's masterpiece Rinaldo is based, the tale of the attempted seduction of the hero by the enchantress Armida is told against the backdrop of the First Crusade. Musicologists agree that Händel did a major cut-and-paste job on Rinaldo, as more than two thirds of his 1711 score was cribbed from earlier works. This particular production by Pier Luigi Pizzi, conceived in 1985 for Teatro Romolo Valli in Reggio Emilia, has traveled since to some twenty major opera houses worldwide. Discounting practical cuts and a few displacements of musical numbers, its durable attraction lies in the gorgeous costumes and scenery, a stylish paragon of Hyperbaroque eschewing both literalism and cheap provocation.



maestro concertatore e direttore

Andrea Marcon

regia, scene e costumi

Pier Luigi Pizzi

Orchestra del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali

Rinaldo, eroe Teresa Iervolino

Goffredo, generale dell'esercito cristiano Leonardo Cortellazzi

Almirena, sua figlia, promessa sposa di Rinaldo Giulia Semenzato

Armida, maga regina di Damasco Carmela Remigio

Argante, re di Gerusalemme, innamorato di Armida Andrea Patucelli

Mago cristiano William Corrà

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Teatro Municipale di Reggio Emilia

ricostruito da Fondazione Teatro La Fenice e Teatro dell'Opera di Firenze

Teatro La Fenice

venerdì 19 giugno 2020 ore 19.00 turno A

domenica 21 giugno 2020 ore 17.00 turno B

giovedì 25 giugno 2020 ore 19.00 turno E

sabato 27 giugno 2020 ore 17.00 turno C

mercoledì 1 luglio 2020 ore 19.00

venerdì 3 luglio 2020 ore 19.00 turno D

**Gaetano Donizetti**

Roberto Devereux

tragedia lirica in tre atti

musica di **Gaetano Donizetti** | libretto di **Salvadore Cammarano**

Affascinato dalla storia inglese, Donizetti scrisse tre opere aventi per protagonista la sedicente 'Regina vergine', ritratta come una donna lacerata fra l'amore e la ragion di Stato. Come d'uso a quell'epoca, egli e i suoi librettisti si presero molte libertà con le trame, accentuandone il lato romantico. Mentre in *Elisabetta al castello di Kenilworth* (1829) e in *Maria Stuarda* (1834) Elisabetta è innamorata di Robert Dudley conte di Leicester, nel *Roberto Devereux*, il pannello conclusivo del trittico (1837), l'infelice oggetto della sua gelosa passione è il conte di Essex, da lei fatto decapitare nel 1560. Tuttavia, in conflitto con la realtà storica, nel finale dell'opera Elisabetta comprende di non essere più meritevole di regnare e depone la propria corona.

Fascinated by English history, Donizetti wrote three operas featuring in a starring role the self-styled 'Virgin Queen' as a woman torn between love and State Reason. As it was customary in his days, he and his librettists took many liberties with their plots, putting a premium on the romantic side. While in Elisabetta al castello di Kenilworth (1829) and in Maria Stuarda (1834) Elizabeth is linked with Robert Dudley, Earl of Leicester, in Roberto Devereux, the final panel of the triptych (1837), the unfortunate object of her jealous desires is the Earl of Essex, whom she ordered to be beheaded in 1560. However, contrary to historical reality, Elizabeth realizes that she's no longer a worthy queen and gives up her throne as the opera ends.

maestro concertatore e direttore

Riccardo Frizza

regia

Alfonso Antoniozzi

scene Monica Manganelli

costumi Gianluca Falaschi

light designer Luciano Novelli

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

personaggi e interpreti principali

Elisabetta, regina d'Inghilterra Roberta Mantegna*Sara, duchessa di Nottingham* Lilly Jørstad*Roberto Devereux, conte di Essex* Enea Scala*Il duca di Nottingham* Alessandro Luongo*Lord Cecil* Matteo Roma*Sir Gualtiero Raleigh* Luca Dall'Amico

con sopratitoli in italiano e in inglese

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

in coproduzione con Teatro Carlo Felice di Genova e Teatro Regio di Parma

Teatro La Fenice

venerdì 26 giugno 2020 ore 19.00 turno A

domenica 28 giugno 2020 ore 17.00 turno B

martedì 30 giugno 2020 ore 19.00 turno D

giovedì 2 luglio 2020 ore 19.00 turno E

sabato 4 luglio 2020 ore 17.00 turno C

Giuseppe Verdi

Aida

opera in quattro atti

musica di **Giuseppe Verdi** | libretto di **Antonio Ghislanzoni**

Isma'il Pascià, Chedivè d'Egitto, nel 1860 commissionò un inno a Verdi per celebrare l'apertura del Canale di Suez, offrendo un compenso di 80.000 franchi. Verdi rifiutò, rispondendo che non scriveva musica d'occasione. Ma quando l'archeologo francese Auguste Mariette gli inviò uno schema di libretto su un soggetto egiziano per tramite di Camille du Locle, direttore dell'Opéra-Comique di Parigi, il compositore si decise. Mariette scriveva a du Locle: «Ciò che il Viceré vuole è un'opera egiziana esclusivamente storica. Le scene saranno basate su descrizioni storiche, i costumi saranno disegnati avendo i bassorilievi dell'alto Egitto come modello». La prima dell'opera avrebbe dovuto inaugurare il nuovo Teatro chediviale dell'Opera del Cairo, ma cause di forza maggiore – la guerra franco-prussiana, che bloccava i costumi e le scene in una Parigi sotto assedio – lo impedirono. La nuova sala inaugurò allora nel 1869 con *Rigoletto*, mentre *Aida* vi debuttò solo due anni dopo, il 24 dicembre 1871, riscuotendo un enorme successo.

In 1860 Isma'il Pascià, the Khedive of Egypt commissioned Verdi with a composition to celebrate the opening of the Suez Canal for a sum of 80,000 francs. Verdi refused, saying he did not write music for special occasions. However, when the French archaeologist Auguste Mariette sent him the outline of a libretto based on an Egyptian subject through Camille du Locle, the director of the Opéra-Comique in Paris, the composer changed his mind. Mariette wrote to du Locle: "What the viceroy wants is an exclusively historical Egyptian opera. The scenes will be based on historical descriptions, bas-reliefs of Upper Egypt will be used to design the costume". The opera première was planned for the opening of the new khedival Cairo Opera House but owing to force of circumstance – the Franco-Prussian war that blocked the costumes and sets in a besieged Paris – it was impossible. The new opera house was then opened in 1869 with Rigoletto and it was not until two years later that Aida debuted on 24 December 1871, when it was met with resounding success.



maestro concertatore e direttore

Francesco Ivan Ciampa

regia

Mauro Bolognini

ripresa da Bepi Morassi

scene Mario Ceroli

costumi Aldo Buti

light designer Fabio Baretin

coreografie Giovanni Di Cicco

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

personaggi e interpreti principali

Il re d'Egitto Mattia Denti

Amneris Silvia Beltrami | Carmen Topciu (28/8, 1, 5, 13/9)

Aida Roberta Mantegna | Monica Zanettin (28/8, 1, 5, 13/9)

Radamès Piero Pretti | Walter Fraccaro (28/8, 1, 5, 13/9)

Ramfis Simon Lim | Luca Tittoto (28/8, 1, 5, 13/9)

Amonasro Luca Mastromarino | Luca Grassi (28/8, 1, 5, 13/9)

Un messaggero Antonello Ceron

Una sacerdotessa Rosanna Lo Greco

Nuovo Balletto di Toscana

sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

domenica 23 agosto 2020 ore 19.00

venerdì 28 agosto 2020 ore 19.00

domenica 30 agosto 2020 ore 19.00

martedì 1 settembre 2020 ore 19.00

mercoledì 2 settembre 2020 ore 19.00

sabato 5 settembre 2020 ore 19.00

mercoledì 9 settembre 2020 ore 19.00

domenica 13 settembre 2020 ore 15.30

Giuseppe Verdi

Il trovatore

dramma in quattro parti

musica di **Giuseppe Verdi** | libretto di **Salvadore Cammarano**

Il trovatore, che debuttò a Roma nel 1853, è un pannello della cosiddetta 'trilogia popolare' di Verdi accanto a *Rigoletto* e *La traviata*. Temi come il delirio, la vendetta, la famiglia e la guerra civile si esprimono in accesi contrasti drammatici. Su tutti i personaggi torreggia la zingara Azucena, una reietta della società. Verdi, che aveva già valicato le tradizioni del belcanto, spinse qui la drammaturgia al confine estremo del gusto dominante, sicché taluni critici accusarono la trama di confusione e scarsa credibilità. Eppure la musica è sublime. «Tacea la notte placida» (Leonora, atto I), il *Coro dell'incudine* e la ballata di Azucena «Stride la vampa» (atto II), la cabaletta «Di quella pira» (Manrico, atto III) sono fra i vertici di questo cupo capolavoro.

Il trovatore (The Trobadour), premiered in Rome in 1853, is a panel of Verdi's so told 'popular trilogy' alongside Rigoletto and La traviata. Themes of obsession, revenge, family and civil war are conveyed through fiery dramatic contrasts. The towering character is the gypsy Azucena, a social outcast. Verdi, who by this time had trespassed the belcanto traditions, pushed the dramaturgy of this opera to the very brink of current taste, so that some critics ridiculed the plot as confused and hardly plausible. Yet the music is transcendent. Leonora's "Tacea la notte placida" in Act I, the Anvil Chorus and Azucena's ballad "Stride la vampa" in Act II, the cabaletta "Di quella pira" for Manrico in Act III are among the highlights of this dark masterpiece.



maestro concertatore e direttore

Daniele Callegari

regia

Lorenzo Mariani

scene e costumi William Orlandi

light designer Christian Pinaud

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

personaggi e interpreti principali

Il conte di Luna Luca Micheletti

Leonora Roberta Mantegna

Azucena Silvia Beltrami

Manrico Piero Pretti

Ferrando Simon Lim

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

in coproduzione con Fondazione Teatro Regio di Parma

Teatro La Fenice

sabato 25 settembre 2020 ore 19.00

domenica 27 settembre 2020 ore 19.00

domenica 4 ottobre 2020 ore 15.30

sabato 10 ottobre 2020 ore 19.00

martedì 13 ottobre 2020 ore 19.00

Gioachino Rossini

Il barbiere di Siviglia

melodramma buffo in due atti

musica di **Gioachino Rossini** | libretto di **Cesare Sterbini**

«Fate sempre *Barbiere!* Sempre *Barbiere!*», suggerì Beethoven a Rossini incontrandolo a Vienna. «Io confesso che non posso fare a meno di credere che *Il barbiere di Siviglia*, per abbondanza di vere idee musicali, per *verve* comica e per verità di declamazione, sia la più bella opera buffa che esista». Così scrisse Verdi a un critico francese nel 1898. Rossini non conobbe mai un successo maggiore del *Barbiere*. Ancora oggi quel lavoro, che debuttò nel 1816 al Teatro Argentina di Roma, è l'opera buffa più famosa nel mondo. Praticamente ogni suo numero è un gioiello musicale: «Largo al factotum» (Figaro), «La calunnia» (Don Basilio), «Una voce poco fa» (Rosina), il concertato «Zitti zitti, piano piano» e altro ancora.

"Always make Barbiere! Always Barbiere!", Beethoven suggested to Rossini on meeting him in Vienna. "I cannot help but think that Il barbiere di Siviglia, by its abundance of true musical ideas, comic verve and truth of declamation, is the finest opera buffa that exists". Thus wrote Giuseppe Verdi to a French critic in 1898. Rossini never composed a more successful opera than Barbiere. Still nowadays the work, which premiered at Rome's Teatro Argentina in 1816, is the most famous opera comedy worldwide. Virtually every piece in it is a musical gem, including Figaro's "Largo al factotum", Basilio's "La calunnia", Rosina's "Una voce poco fa", the ensemble "Zitti zitti, piano piano", and more.



maestro concertatore e direttore

Federico Maria Sardelli

regia

Bepi Morassi

scene e costumi Lauro Crisman

light designer Andrea Benetello

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

personaggi e interpreti principali

Il conte di Almaviva Antonino Siragusa | Manuel Amati (8, 16, 22, 24, 27/10)

Bartolo Omar Montanari | Marco Filippo Romano (22, 24, 27/10)

Rosina Josè Maria Lo Monaco | Laura Verrecchia (8, 16, 22, 24, 27/10)

Figaro Simone Del Savio | Filippo Fontana (8, 16, 22, 24, 27/10)

Basilio Antonio Patucelli

Berta Giovanna Donadini

Fiorello William Corrà

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

sabato 3 ottobre 2020 ore 19.00

giovedì 8 ottobre 2020 ore 19.00

mercoledì 14 ottobre 2020 ore 19.00

venerdì 16 ottobre 2020 ore 19.00

domenica 18 ottobre 2020 ore 15.30

mercoledì 21 ottobre 2020 ore 19.00

giovedì 22 ottobre 2020 ore 19.00

venerdì 23 ottobre 2020 ore 19.00

sabato 24 ottobre 2020 ore 15.30

domenica 25 ottobre 2020 ore 15.30

martedì 27 ottobre 2020 ore 19.00

Antonio Salieri

Prima la musica e poi le parole

divertimento teatrale in un atto

musica di **Antonio Salieri** | libretto di **Giovanni Battista Casti**

Wolfgang Amadeus Mozart

Der Schauspieldirektor

singspiel in un atto KV 486

musica di **Wolfgang Amadeus Mozart** | libretto di **Gottlieb Stephanie**

L'imperatore Giuseppe II si dilettava di concorsi musicali. Nel 1786 volle regalare alla sua corte un doppio spettacolo inteso a satirizzare i due generi di teatro musicale allora più in voga a Vienna: l'opera italiana e il *Singspiel* tedesco. Il breve atto unico di Mozart *Der Schauspieldirektor* (L'impresario) consta di soli cinque numeri, eppure la brillante *ouverture* e il virtuosismo contrappuntistico e vocale dell'insieme bastano a rivelare la zampata del genio operistico in erba. Successo non minore arrivò al lavoro di Salieri *Prima la musica e poi le parole*, che offriva la caricatura di Lorenzo Da Ponte come un librettista cialtrone e l'irresistibile imitazione del famoso castrato Luigi Marchesi affidata a Nancy Storace, la futura prima Susanna di Mozart.

Emperor Joseph II was partial to musical contests. In 1786 he decided to treat his court to a double-bill show intended to poke fun at the then most popular forms of stage music in Vienna: Italian opera and the German Singspiel. Mozart's brief one-acter Der Schauspieldirektor (The Impresario) featured just five numbers, yet the brilliant overture, the contrapuntal and vocal virtuosity of the whole, were enough to reveal the mark of an operatic genius in the making. No less successful was Salieri's Prima la musica e poi le parole (First the Music, then the Words), which included both a caricature of Lorenzo Da Ponte as a shabby librettist and the show-stopping imitation of the starchy castrato Luigi Marchesi by Nancy Storace, Mozart's first Susanna soon later.



maestro concertatore e direttore

Federico Maria Sardelli

regia

Italo Nunziata

scene, costumi e luci

Accademia di Belle Arti di Venezia

Orchestra del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali di *Prima la musica e poi le parole*

Maestro di cappella Szymon Chojnacki

Donna Eleonora Rocío Pérez

Tonina Francesca Boncompagni

Poeta Francesco Ivan Vultaggio

personaggi e interpreti principali del *Schauspieldirektor*

Buff Szymon Chojnacki

Signor Vogelsang Giuseppe Valentino Buzza

Madame Herz Rocío Pérez

Madame Silberklang Francesca Boncompagni

con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice
in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Venezia
progetto Atelier della Fenice al Teatro Malibran

con il sostegno della



Teatro Malibran

venerdì 9 ottobre 2020 ore 19.00 turno A

domenica 11 ottobre 2020 ore 15.30 turno B

giovedì 15 ottobre 2020 ore 19.00 turno E

sabato 17 ottobre 2020 ore 15.30 turno C

martedì 20 ottobre 2020 ore 19.00 turno D

Gioachino Rossini

La cambiale di matrimonio

farsa comica per musica in un atto

musica di **Gioachino Rossini** | libretto di **Gaetano Rossi**

La prima opera di Rossini, la farsa in un atto *La cambiale di matrimonio*, debuttò nel 1810 al Teatro San Moisè di Venezia. Composta in pochi giorni all'età di 18 anni, contiene già tutti gli ingredienti che presto avrebbero conquistato il mondo musicale: ricca invenzione melodica, magistrale intreccio fra voci e orchestra, concertati a perdifiato che generano nell'uditorio un'irresistibile ilarità. La trama ruota intorno ad un mercante canadese di nome Slook, venuto a Londra per affari e per trovare una moglie. Ma la promessa sposa Fanny, figlia del suo socio che a lui l'ha ceduta per contratto, è già fidanzata in segreto al giovane impiegato Edoardo; così, dopo vari incidenti comici, Slook torna a far vela verso il Nuovo Mondo, pieno di disgusto per i bizzarri costumi europei.

Rossini's first opera, the one-act farce La cambiale di matrimonio (The Bill of Marriage), premiered in 1810 at Venice's Teatro San Moisè. Composed in a few days when he was 18 years old, it already contains all the elements that soon would take the music world by storm: rich melodic invention, ingenious connections between sung lines and orchestral accompaniment, and breathtaking ensembles that generate irrepressible laughter in the audience. The plot features a Canadian businessman called Slook who comes to London for trade and for marriage. But his contracted spouse Fanny, his partner's daughter, is already secretly engaged with the young clerk Edoardo; thus, after various funny incidents, Slook sails back towards the New World disgusted with Europe's strange customs.



maestro concertatore e direttore

Alvise Casellati

regia

Enzo Dara

scene, costumi e luci

Scuola di scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia

Stefano Crivellari scene, Federica Miani costumi

Sara Martinelli costruzioni, Elisa Ottogalli luci, Riccardo Longo attrezzatura

direzione laboratorio progettazione costumi Paola Cortelazzo

direzione laboratorio scene Giuseppe Ranchetti

direzione laboratorio costumi Giovanna Fiorentini

direzione laboratorio luci Fabio Baretin

Orchestra del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali

Tobia Mill Pietro Di Bianco

Fanni Martina Licari

Edoardo Milfort Matteo Roma

Slook Marco Filippo Romano

Norton Rocco Cavalluzzi

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Venezia

progetto Atelier della Fenice al Teatro Malibran

con il sostegno della



Teatro La Fenice

domenica 11 ottobre 2020 ore 19.00

giovedì 15 ottobre 2020 ore 19.00

sabato 17 ottobre 2020 ore 19.00

martedì 20 ottobre 2020 ore 19.00

Giuseppe Verdi

La traviata

melodramma in tre atti | versione 1854

musica di **Giuseppe Verdi** | libretto di **Francesco Maria Piave**

La traviata è forse il titolo verdiano più famoso e, nonostante lo sfortunato debutto del 1853 alla Fenice, mantiene tuttora un posto unico nel repertorio di questo teatro. Fin dal 2004 l'allestimento di Robert Carsen, che ambienta l'azione in un contesto attuale, ha riscosso durevole successo nella Fenice riaperta dopo l'incendio. La trama, avvertita come una provocazione dal pubblico della prima, si basa sulla *Signora delle camelie* di Alexandre Dumas figlio, che narra il tragico destino della cortigiana parigina Margherita Gautier. La bellezza e la forza drammatica della musica, unite al ritratto dei personaggi e allo svolgimento della storia, ne fanno uno spettacolo imperdibile per gli amanti dell'opera almeno una volta nella vita.

La traviata is arguably Verdi's most famous work and, despite its opening night failure at Venice's La Fenice in 1853, still holds a unique place in this company's repertoire. Robert Carsen's production, placing the action in a contemporary setting, has enjoyed repeated success since the reopening of the house in 2004 after a fire. The plot, considered as a provocation by the original audience, is based on La Dame aux camélias by Alexandre Dumas son, depicting the tragic fate of the Paris courtesan Marguerite Gautier. The beauty and the dramatic strength of its music, adding to the portrayal of its characters and the way the story unfolds, make it a must for anyone who loves opera, a show you have to see at least once in your lifetime.



maestro concertatore e direttore

Stefano Ranzani

regia

Robert Carsen

scene e costumi

Patrick Kinmonth

coreografia Philippe Giraudeau

light designer Robert Carsen e Peter Van Praet

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

personaggi e interpreti principali

Violetta Valéry Maria Grazia Schiavo | Francesca Sassu (5, 22, 28/1)

Alfredo Germont Stefano Secco | Alessandro Scotto di Luzio (18, 22, 28/1)

Giorgio Germont Simone Del Savio | Armando Gabba (5, 22, 28/1)

Flora Bervoix Elisabetta Martorana

Annina Sabrina Vianello

Gastone, visconte di Letorières Enrico Iviglia

Il barone Douphol William Corrà

Il dottor Grenvil Mattia Denti

Il marchese d'Obigny Matteo Ferrara

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

sabato 4 gennaio 2020 ore 19.00

domenica 5 gennaio 2020 ore 15.30

sabato 18 gennaio 2020 ore 19.00

mercoledì 22 gennaio 2020 ore 19.00

venerdì 24 gennaio 2020 ore 19.00

domenica 26 gennaio 2020 ore 15.30

martedì 28 gennaio 2020 ore 19.00

mercoledì 29 gennaio 2020 ore 19.00



maestro concertatore e direttore

Stefano Ranzani

regia

Robert Carsen

scene e costumi

Patrick Kinmonth

coreografia Philippe Giraudeau

light designer Robert Carsen e Peter Van Praet

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

personaggi e interpreti principali

Violetta Valéry Claudia Pavone | Lauren Michelle (29/8, 4, 8, 11, 24/9, 2/10)

Alfredo Germont Matteo Lippi | Riccardo Della Sciucca (29/8, 4, 8, 11, 24/9, 2/10)

Giorgio Germont Alessandro Luongo | Luca Grassi (29/8, 4, 8, 11, 24/9, 2/10)

Flora Bervoix Elisabetta Martorana

Annina Sabrina Vianello

Gastone, visconte di Letorières Enrico Iviglia

Il barone Douphol Armando Gabba

Il dottor Grenvil Mattia Denti

Il marchese d'Obigny Matteo Ferrara

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

giovedì 27 agosto 2020 ore 19.00

sabato 29 agosto 2020 ore 19.00

giovedì 3 settembre 2020 ore 19.00

venerdì 4 settembre 2020 ore 19.00

domenica 6 settembre 2020 ore 19.00

martedì 8 settembre 2020 ore 19.00

giovedì 10 settembre 2020 ore 19.00

venerdì 11 settembre 2020 ore 19.00

sabato 12 settembre 2020 ore 19.00

domenica 20 settembre 2020 ore 15.30

giovedì 24 settembre 2020 ore 19.00

sabato 26 settembre 2020 ore 15.30

venerdì 2 ottobre 2020 ore 19.00



**Michele Modesto Casarin**

Fantasmagorie. Vita, morte e miracoli di Pulcinella

spettacolo di teatro musicale | liberamente ispirato alle opere di Giandomenico Tiepolo

Venezia, fine Settecento. Il famoso e vecchio pittore Giandomenico Tiepolo si aggira per la città travestito da capocomico straccione, per offrire alla gente la sua creazione più incredibile e innovativa: le fantasmagorie, uno spettacolo di immagini dei suoi nuovi quadri che, prendendo realmente vita grazie a marchingegni ottici, musica d'opera e attori di Commedia dell'Arte, porteranno in vita la favolosa e bizzarrissima vita di Pulcinella, maschera napoletana, raccontata tramite le sue innumerevoli e tragicomiche morti: quante volte deve morire Pulcinella per poter continuare a vivere?

Venice at the end of the eighteenth century. The renowned, elderly painter Giandomenico Tiepolo is wandering around the city disguised as a ragamuffin theatre director, offering people his most incredible creation: phantasmagoria, a performance of images with his new paintings that are turned to life thanks to optical contraptions, music and Commedia dell'Arte actors. They bring to life the fairy tale, bizarre life of Pulcinella, the Neapolitan puppet character, narrated through his countless, tragic-comic deaths: how many times does Pulcinella have to die if he is to carry on living?

regia

Michele Modesto Casarin

da un'idea di Michele Modesto Casarin

drammaturgia e liriche

Marco Gnaccolini

musiche originali

Alberto Maron

maestro concertatore

Alberto Maron

ideazione scene e costumi Licia Lucchese

con gli attori Susi Danesin, Claudio Colombo, Michele Modesto Casarin

soprano Giuseppina Perna

soprano Ilenia Tosatto

musiche eseguite da Ensemble Harmonia Pratica

realizzazione costumi Sartoria Dietro le Quinte

maschere Brat Teatro

assistente alla regia Matteo Campagnol

responsabile produzione Emanuele Pasqualini

amministrazione Flavio Costa

produzione Fondazione Teatro La Fenice

in collaborazione con Pantakin Commedia, Woodstock Teatro

Teatro La Fenice – Sale Apollinee

domenica 16 febbraio 2020 ore 20.00

lunedì 17 febbraio 2020 ore 11.00 per le scuole

martedì 18 febbraio 2020 ore 11.00 per le scuole

mercoledì 19 febbraio 2020 ore 11.00 per le scuole

giovedì 20 febbraio 2020 ore 12.00

venerdì 21 febbraio 2020 ore 12.00

sabato 22 febbraio 2020 ore 12.00

lunedì 24 febbraio 2020 ore 12.00

martedì 25 febbraio 2020 ore 12.00

sabato 6 giugno 2020 ore 20.00

domenica 7 giugno 2020 ore 12.00 e ore 20.00

lunedì 8 giugno 2020 ore 20.00

martedì 9 giugno 2020 ore 20.00

mercoledì 10 giugno 2020 ore 20.00

giovedì 11 giugno 2020 ore 20.00

sabato 13 giugno 2020 ore 12.00 e ore 20.00

domenica 14 giugno 2020 ore 12.00 e ore 20.00

CALENDARIO | LIRICA E BALLETO | STAGIONE 2019-2020

Don Carlo | 24 novembre - 7 dicembre 2019

Pinocchio | 13-21 dicembre 2019

La traviata | 4-29 gennaio 2020

A Hand of Bridge | Il castello del principe Barbablù | 17-25 gennaio 2020

Duse | 5-9 febbraio 2020

La serva padrona | 13-15 febbraio 2020

L'elisir d'amore | 15-25 febbraio 2020

Fantasmagorie | 16-25 febbraio 2020

Pinocchio | 11-15 marzo 2020

Carmen | 25 marzo - 5 aprile 2020

Engelberta | 26-28 marzo 2020

Rigoletto | 23 aprile - 31 maggio 2020

Farnace | 30 aprile - 9 maggio 2020

Faust | 22-30 maggio 2020

Fantasmagorie | 6-14 giugno 2020

Rinaldo | 19 giugno - 3 luglio 2020

Roberto Devereux | 26 giugno - 4 luglio 2020

Aida | 23 agosto - 13 settembre 2020

La traviata | 27 agosto - 2 ottobre 2020

Il trovatore | 25 settembre - 13 ottobre 2020

Il barbiere di Siviglia | 3-27 ottobre 2020

Prima la musica e poi le parole | Der Schauspieldirektor | 9-20 ottobre 2020

La cambiale di matrimonio | 11-20 ottobre 2020

CONCERTI



SINFONICA | STAGIONE **2019-2020**

Alpesh Chauhan

Federico Maria Sardelli

Marco Angius

Myung-Whun Chung

Marco Gemmani

Claus Peter Flor

Daniel Cohen

Hartmut Haenchen

Rudolf Buchbinder

Claudio Marino Moretti

Ton Koopman

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Solisti della Cappella Marciana

Piccoli Cantori Veneziani

Staatskapelle Dresden



direttore

Alpesh

Chauhan

CONCERTO INAUGURALE

Ludwig van Beethoven

Leonora ouverture n. 3 in do maggiore op. 72b

Ludwig van Beethoven

Fantasia corale in do minore op. 80

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 *Eroica*

soprano Anna Malvasio

soprano Lucia Raicevich

contralto Victoria Massey

tenore Salvatore De Benedetto

tenore Giovanni Deriu

basso Antonio Casagrande

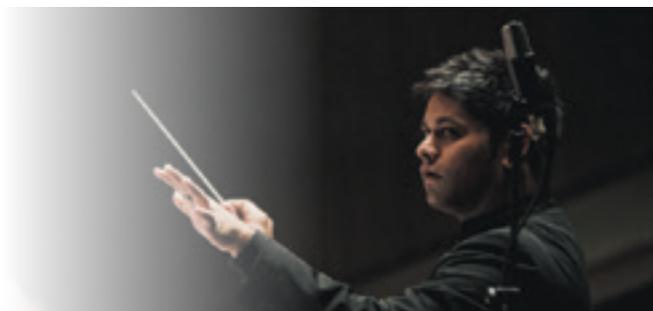
pianoforte Andrea Lucchesini

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Teatro La Fenice

sabato 12 ottobre 2019 ore 20.00 turno S | domenica 13 ottobre 2019 ore 17.00 turno U



direttore

Federico Maria

Sardelli

Ludwig van Beethoven

Coriolano ouverture in do minore op. 62

Ludwig van Beethoven

Estratti da *Le creature di Prometeo* op. 43

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

venerdì 18 ottobre 2019 ore 20.00 turno S | domenica 20 ottobre 2019 ore 17.00 turno U





direttore

Marco

Angius

Maurizio Azzan

Breaking Walls Down

Commissione «Nuova musica alla Fenice»

con il sostegno della Fondazione Amici della Fenice

e lo speciale contributo di Nicola Maria Giol

prima esecuzione assoluta

Richard Strauss

Intermezzo in do minore per *Idomeneo* di Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n. 41 in do maggiore KV 551 *Jupiter*

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 *Pastorale*

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

sabato 9 novembre 2019 ore 20.00 turno S | domenica 10 novembre 2019 ore 17.00 turno U



direttore

Myung-Whun

Chung

Gustav Mahler

Sinfonia n. 9 in re maggiore

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

giovedì 5 dicembre 2019 ore 20.00 turno S | venerdì 6 dicembre 2019 ore 20.00





direttore

Marco

Gemmani

CONCERTO DI NATALE

Giovanni Legrenzi

Natale a San Marco 1670

Solisti della Cappella Marciana

IN COLLABORAZIONE CON LA PROCURATORIA DI SAN MARCO

Basilica di San Marco

martedì 17 dicembre 2019 ore 20.00 per invito | mercoledì 18 dicembre 2019 ore 20.00 turno S



direttore

Claus Peter

Flor

Felix Mendelssohn Bartholdy

Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 *Italiana*

Felix Mendelssohn Bartholdy

Sinfonia n. 5 in re maggiore op. 107 *Riforma*

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 20 dicembre 2019 ore 20.00 turno S | domenica 22 dicembre 2019 ore 17.00





direttore

Daniel

Cohen

Alvise Zambon

Sul limitare della notte

Commissione «Nuova musica alla Fenice»

con il sostegno della Fondazione Amici della Fenice
e lo speciale contributo di Fondazione Spinola Banna per l'Arte
prima esecuzione assoluta

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

venerdì 10 gennaio 2020 ore 20.00 turno S | domenica 12 gennaio 2020 ore 17.00



direttore

Hartmut

Haenchen

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 9 in re minore op. 125

soprano Laura Aikin

mezzosoprano Anke Vondung

tenore Brenden Gunnell

basso Thomas Johannes Mayer

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Teatro La Fenice

sabato 29 febbraio 2020 ore 20.00 turno S | domenica 1 marzo 2020 ore 17.00 turno U





pianoforte e direttore

Rudolf

Buchbinder

Ludwig van Beethoven

Concerto per pianoforte e orchestra n. 3
in do minore op. 37

Ludwig van Beethoven

Concerto per pianoforte e orchestra n. 5
in mi bemolle maggiore op. 73 *Imperatore*

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

sabato 7 marzo 2020 ore 20.00 turno S | domenica 8 marzo 2020 ore 17.00 turno U



direttore

Myung-Whun

Chung

Gustav Mahler

Sinfonia n. 3 in re minore

contralto Sara Mingardo

Piccoli Cantori Veneziani

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Teatro La Fenice

venerdì 10 aprile 2020 ore 20.00 turno S | sabato 11 aprile 2020 ore 17.00 turno U





direttore

Claudio Marino

Moretti

Bernardino Zanetti

Stabat Mater

per coro, organo, viola, oboe, campane, timpani

Commissione «Nuova musica alla Fenice»

con il sostegno della Fondazione Amici della Fenice

e lo speciale contributo di Béatrice Rosenberg

prima esecuzione assoluta

Johann Sebastian Bach

«Jesu, meine Freude» BWV 227

Alfred Schnittke

Requiem

Coro del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

domenica 10 maggio 2020 ore 20.00 turno S



direttore

Ton

Koopman

Johann Sebastian Bach

Suite per orchestra n. 1 BWV 1066

Johann Sebastian Bach

Suite per orchestra n. 3 BWV 1068

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

sabato 6 giugno 2020 ore 20.00 turno S | domenica 7 giugno 2020 ore 17.00 turno U





direttore
**Myung-Whun
Chung**

Antonín Dvořák

Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88

Johannes Brahms

Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98

Staatskapelle Dresden



Teatro La Fenice

lunedì 15 giugno 2020 ore 20.00



CONCERTO DI NATALE 2019

Marco Gemmani | Solisti della Cappella Marciana



direttore

Marco

Gemmani

CONCERTO DI NATALE

Giovanni Legrenzi

Natale a San Marco 1670

Sonata terza op. 11 n. 15

«Quid timetis pastores» op. 3 n. 8

«Kyrie», «Gloria» op. 9 n. 1

Sonata terza op. 11 n. 15

«Non sussurate» op. 17 n. 9
soprano Maria Clara Maiztegui

«Credo» op. 9 n. 1

«O mirandum» op. 17 n. 7
alto Andrea Gavagnin

Sonata quarta op. 11 n. 16

«Obstupescite» op. 3 n. 13

Sonata quarta op. 11 n. 16

«Alma redemptoris» op. 7 n. 12

Solisti della Cappella Marciana

IN COLLABORAZIONE CON LA PROCURATORIA DI SAN MARCO

Basilica di San Marco

martedì 17 dicembre 2019 ore 20.00 per invito | mercoledì 18 dicembre 2019 ore 20.00 turno S



CONCERTO DI CAPODANNO 2019-2020

Myung-Whun Chung

Francesca Dotto

Francesco Demuro

Luca Salsi

Valeria Girardello

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice



Concerto di Capodanno

in coproduzione con

direttore **Myung-Whun Chung**soprano **Francesca Dotto** | tenore **Francesco Demuro**baritono **Luca Salsi** | mezzosoprano **Valeria Girardello**

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Il Concerto di Capodanno della Fenice come da tradizione propone un programma musicale in due parti: una prima esclusivamente orchestrale e una seconda parte dedicata al melodramma, con una carrellata di arie, duetti e passi corali interpretati da solisti di assoluto prestigio e dal Coro del Teatro La Fenice. Ogni anno il Concerto si chiude con due pagine celeberrime di Giuseppe Verdi, capisaldi del patrimonio musicale italiano: il Coro «Va' pensiero sull'ali dorate» da *Nabucco* e il festoso brindisi «Libiam ne' lieti calici» dalla *Traviata*.

Antonín Dvořák Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88 | **Giuseppe Verdi** *Il trovatore*: «Chi del gitano i giorni abbella?» | **Giacomo Puccini** *La bohème* «Quando men vo» | **Nino Rota** *Amarcord* suite | **Giuseppe Verdi** *Rigoletto*: «Cortigiani vil razza dannata» | **Jacques Offenbach** *Orfeo all'inferno*: *Can can* | **Giacomo Puccini** *La bohème*: «O Mimì tu più non torni» | **Giuseppe Verdi** *La traviata*: «Sempre libera degg'io» | **Giacomo Puccini** *Turandot*: «Nessun dorma» | **Giuseppe Verdi** *Rigoletto*: «Bella figlia dell'amore» | **Giuseppe Verdi** *Nabucco*: «Va' pensiero sull'ali dorate» | **Giacomo Puccini** *Turandot*: «O padre agusto» | **Giuseppe Verdi** *La traviata*: «Libiam ne' lieti calici»

in collaborazione con



REGIONE DEL VENETO

arte**Teatro La Fenice**

domenica 29 dicembre 2019 ore 20.00 | lunedì 30 dicembre 2019 ore 17.00

martedì 31 dicembre 2019 ore 16.00 | mercoledì 1 gennaio 2020 ore 11.15

**CONCERTO PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA****74° anniversario**



Concerto per il 74° anniversario della Repubblica

in collaborazione con la Prefettura di Venezia, la Regione del Veneto
il Comune di Venezia, la Città metropolitana di Venezia
l'Esercito italiano e la Marina Militare

pianoforte: Elia Cecino, vincitore della XXXVI edizione
del concorso pianistico nazionale Premio Venezia

LA FENICE PER I GIOVANI

Teatro La Fenice

martedì 2 giugno 2020 ore 17.00





LA FENICE PER I GIOVANI

- La Fenice e il giovane pubblico
- La Fenice e i giovani compositori
- La Fenice e i giovani interpreti

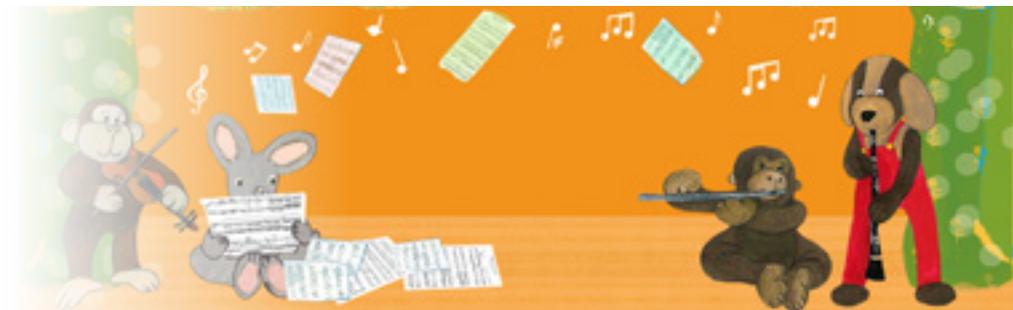


La Fenice e il giovane pubblico | Area formazione & multimedia

Il programma Education 2019-2020 della Fondazione Teatro La Fenice prevede la partecipazione delle scuole di ogni ordine e grado a spettacoli, laboratori didattici, percorsi musicali, prove generali e d'assieme della Stagione Lirica e Sinfonica. In qualità di organismo di formazione accreditato dalla Regione del Veneto, particolare attenzione viene dedicata ai corsi di formazione e approfondimento pensati per offrire ai docenti un aggiornamento multidisciplinare, musicale, artistico e tecnologico. Nell'ambito dell'offerta formativa di Fenice Education dedicati agli studenti, sono previsti anche percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO exASL) atti ad aumentare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica, favorendo l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali. Tutti i progetti Education coordinati dall'area formazione & multimedia vedono importanti collaborazioni, attraverso specifici protocolli d'intesa, con l'Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto del MIUR e i Conservatori statali di musica di Padova, Venezia, Adria e con l'Università Ca' Foscari di Venezia e l'Università di Padova.

Sezione Education del sito www.teatrolafenice.it

La sezione Education del sito, oltre a permettere la prenotazione online di tutti i progetti dedicati alla scuola, è una 'piattaforma didattica'. I docenti che vi si iscriveranno faranno parte della Community Fenice Teatro Digitale e, dall'area riservata, potranno scaricare tutti i materiali formativi (sussidi didattici e contributi audio, video e iconografici) relativi sia ai corsi a loro dedicati che agli approfondimenti per gli studenti. Iscrivendosi ai progetti gli insegnanti saranno inoltre inseriti nella newsletter della Teachers Community restando così costantemente aggiornati sulle nostre attività. Per iscriversi alla Community e ricevere informazioni sulle attività, i dettagli dei progetti e i relativi moduli d'iscrizione, rivolgersi all'area formazione & multimedia: formazione@teatrolafenice.org | tel. 041 786681 – 041 786541 | fax 041 786571 | oppure direttamente *online* sul sito www.teatrolafenice.it





ASCOLTO GIOCO MI DIVERTO

percorsi sonori per la scuola d'infanzia, primaria e secondaria di primo grado

Gran Teatro Componibile | secondo ciclo di scuola primaria

È un laboratorio che prende il via da una visita musicale attraverso i luoghi del Teatro. Le sale della Fenice vengono esplorate come spazi acustici in cui praticare un'indagine sonora collettiva e fissare una sorta di partitura musicale.

Teatro La Fenice | ottobre - novembre 2019 | lunedì mattina su prenotazione

La platea della Fenice per cantare! | secondo ciclo di scuola primaria

È un laboratorio che ha come scopo sia quello di raccontare ai bambini la storia del Teatro La Fenice e 'spiegare' loro la particolare acustica della sua platea, sia quello di avvicinarli alle tecniche vocali, per poter cantare tutti insieme un frammento d'aria d'opera.

Teatro La Fenice | novembre 2019 - febbraio 2020 | lunedì mattina su prenotazione

Grand Tour della Fenice | scuola d'infanzia e primo ciclo di scuola primaria

Laboratori pratici offerti sia alle scuole che alle famiglie per conoscere lo spazio teatrale della Fenice e i suoi segreti sonori, per imparare a cantare, per osservare, ascoltare e suonare, per giocare con la voce e con il corpo.

Teatro La Fenice | dicembre 2019 - marzo 2020 | lunedì mattina su prenotazione

NARRAZIONE MUSICALE La Fenice ti racconta | secondo ciclo di scuola primaria

Un magico anello tra gnomi, giganti ed eroi liberamente ispirata alla Tetralogia di Richard Wagner

In modo divertente e coinvolgente, i bambini entreranno nelle magie del teatro: narrazione, musica e canto si alterneranno davanti ai loro occhi. Al termine dell'esperienza didattica i bambini riceveranno i personaggi dell'opera da ritagliare per poter creare, liberando l'immaginazione e la creatività, diversi scenari teatrali. Il progetto è realizzato in collaborazione con il Conservatorio Cesare Pollini l'Associazione U-mus di Padova. Riduzione registica di Pino Costalunga.

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 20 - 24 gennaio 2020 | al mattino su prenotazione



Workshop Progetto Un magico anello tra noi, giganti ed eroi | docenti

Per preparare gli studenti allo spettacolo di narrazione musicale, che prevede un'interazione da parte del pubblico, è previsto un workshop teorico-pratico dedicato agli insegnanti iscritti al progetto con i docenti di Didattica della musica e dello strumento del Conservatorio Cesare Pollini di Padova.

Teatro La Fenice | 8 ottobre 2019 | dalle ore 15.30 alle ore 18.00

Comporre il poema musicale | scuola secondaria di primo grado

Il laboratorio si basa sulla stimolazione di produzioni espressive secondo il linguaggio musicale contemporaneo. I materiali sonori vengono organizzati, eseguiti, riascoltati e quindi composti musicalmente. La tecnica di base utilizzata durante il laboratorio è quella dell'associazione.

Con Eleonora Costanza e Federico Costanza

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 30 marzo - 3 aprile 2020 | al mattino su prenotazione

La Fenice dei piccoli. Il Coniglietto Teo va all'Opera. Storie musicali in gioco | scuola d'infanzia e primo ciclo di scuola primaria

Continuano le avventure sonore di Teo, il coniglietto dalle lunghe orecchie curiose! Gli spazi scenografici diventano per lui grandi pagine di un fantastico libro pop-up, in cui intrufolarsi alla scoperta di storie musicali avvincenti, popolate da personaggi buffi, strumenti bizzarri, arie d'amore, quadri parlanti... I bambini ascolteranno racconti, leggeranno partiture di segni inventati, osserveranno oggetti, disegni e figure che animeranno suonando e cantando. Non mancherà la magia creata dalla musica eseguita dal vivo. Con Immaginante Museo Itinerante - Ravenna

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 26 al 29 maggio 2020 | al mattino su prenotazione





LEZIONI-CONCERTO, SPETTACOLI E PROVE APERTE

per la scuola secondaria di primo e secondo grado

MUSIK@GIOVANI

Sei gli appuntamenti alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice dedicati alla musica da camera e introdotti da una presentazione multimediale a cura dell'Associazione Musikàmera.

CITAZIONI, VARIAZIONI E OSSESSIONI PER VIOLINO

introduce Vitale Fano musicologo
interpreti: Clarissa Bevilacqua, violino
programma musicale: Johann Sebastian Bach - Partita n. 3 BWV 1006: Preludio | Eugène Ysaÿe - Sonata n. 2 op. 27 | Niccolò Paganini - Capriccio n. 24 | Nathan Milstein - Paganiniana

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 25 ottobre 2019 ore 10.00 e ore 11.30

COLORE FRANCESE

introduce Alessandro Tommasi critico musicale
interpreti: Sara&Eduardo Castellano, pianoforte a 4 mani
programma musicale: Georges Bizet - La Toupie, Les Chevaux de bois, Le Bal (da Jeux d'enfants) | Camille Saint-Saëns - Le Carnaval des animaux | Francis Poulenc - Sonata per pianoforte a 4 mani

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 27 novembre 2019 ore 10.00 e ore 11.30

DALLA STRADA AL CINEMA

introduce Paolo Furlani compositore - Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze
Coro senior dei Piccoli Cantori Veneziani | Diana D'Alessio direttore
programma musicale: Brani dal folklore sudamericano e africano attraverso la *body percussion*, il rap, i linguaggi tribali, passando per *Songs of Sanctuary* di Karl Jenkins fino ad arrivare ai brani più celebri del film *Les Choristes*, un percorso di scoperta del corpo e della voce.

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 3 dicembre 2019 ore 10.00 e ore 11.30

BETHOVEN: 250 ANNI E NON LI DIMOSTRA

introduce Pier Paolo De Martino pianista, musicologo e storico, Liceo Artemisia Gentileschi di Napoli
interpreti: Maya Oganyan, pianoforte
programma musicale: Ludwig van Beethoven, Sonata Patetica | Sonata "Al chiaro di luna" (primo movimento) | per Elisa

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 16 gennaio 2020 ore 10.00 e ore 11.30



PERCHÉ LA LUNA?

reading Massimiano Bucchi sociologo e scrittore, Università di Trento
Arturo Stàlteri pianoforte conduttore Rai Radio3
programma musicale: Storia di una delle più grandi imprese di tutti i tempi, tra scienza, politica e cultura popolare. Protagonisti Neil Armstrong, John Fitzgerald Kennedy, Wernher von Braun e Walt Disney
Musiche di Beethoven, Burke, Cat Stevens, Debussy, Echo and the Bunnymen, Eno, Jansch, Pink Floyd, Police, Rodgers, Stàlteri

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 5 marzo 2020 ore 10.00 e ore 11.30

FIATO ALLE TROMBE!

introduce Marco Di Pasquale musicologo, Conservatorio di Vicenza
interpreti: Filippo Lombardi, tromba da definire pianoforte
programma musicale: Giuseppe Torelli, Estratti dalla Sonata a 5 in re maggiore G. 1 | Joseph Haydn Concerto per Tromba Hob.: VIII/1 | Jean-Baptiste Arban, Fantasia e variazioni sul tema del *Carnevale di Venezia* | John Newton Amazing, Grace arrangiamento di Bill Holcombe

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 18 marzo 2020 ore 10.00 e ore 11.30

L'Orchestra d'archi della Fenice va a Scuola | scuola infanzia e primaria del comune di Venezia

Una incredibile opportunità per gli studenti delle scuole d'infanzia e primaria del Comune di Venezia che potranno ospitare presso la loro scuola l'Orchestra d'Archi del Teatro La Fenice diretti da Silvia Casarin Rizzolo che proporrà loro un programma musicale da Mozart a Strauss passando per Bach, Schubert, Strauss e Čajkovskij. Al termine l'Orchestra sarà lieta di rispondere alle domande dei bambini.

LA FENICE IN Mg | scuola secondaria di primo grado

Una proposta di ascolto musicale e di visita al museo del '900 Mg di Mestre rivolto alle classi di scuola secondaria di primo grado di tutto il territorio, che potranno contestualmente visitare il Museo del '900 Mg accompagnati da una guida dedicata e partecipare ad un intermezzo musicale con l'Orchestra d'Archi del Teatro La Fenice, che proporrà un programma con musiche di Mozart, Bach, Schubert, Strauss e Čajkovskij.

Mestre - Foyer del Museo Mg | 11, 13 dicembre 2019 | al mattino

FANTASMAGORIE VITA, MORTE E MIRACOLI DI PULCINELLA | scuola secondaria di primo e secondo grado

spettacolo liberamente ispirato alle opere di Giandomenico Tiepolo
Venezia, fine '700. Il famoso e vecchio pittore Giandomenico Tiepolo si aggira per la città travestito da capocomico straccione, per offrire alla gente la sua creazione più incredibile e innovativa: le fantasmagorie...

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 17, 18, 19 febbraio 2020 ore 11.00



VADO ALL'OPERA!

Il progetto, realizzato in collaborazione con il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia, prevede per due titoli della Stagione Lirica e Balletto 2019-2020, *La serva padrona* di Giovan Battista Pergolesi ed *Engelberta* di Tomaso Albinoni, *workshop* dedicati esclusivamente ai docenti guidati da un musicologo e con la presenza, compatibilmente con il piano prove, dei registi e del cast. Essendo la preparazione degli studenti delegata ai docenti, ricordiamo che, anche per la particolarità dei titoli proposti, la presenza alla lezione è necessaria. Gli insegnanti accedendo all'area riservata del sito Education troveranno in formato digitale trama e libretto dell'opera e successivamente la copia del video della lezione con gli esperti e la presentazione proposta durante l'incontro.

WORKSHOP DOCENTI *La serva padrona*

Teatro La Fenice | lunedì 10 febbraio 2020 | lezione per docenti ore 15.30-17.30

WORKSHOP DOCENTI *Engelberta*

Teatro La Fenice | venerdì 6 marzo 2020 | lezione per docenti ore 15.30-17.30

Titoli dedicati alla scuola secondaria di primo e secondo grado

La serva padrona di Giovan Battista Pergolesi
nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia | regia Francesco Bellotto | primo violino concertatore Enrico Parizzi | Orchestra barocca del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

Teatro Malibran | 13, 14 febbraio 2020 ore 11.00

Engelberta di Tomaso Albinoni
nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia | regia Francesco Bellotto | direttore e maestro al cembalo Francesco Erle | Orchestra barocca del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

Teatro Malibran | 26, 27 marzo 2020 ore 11.00



LIRICA INTORNO A

Il progetto prevede, per ciascun titolo, un incontro formativo con le classi e la visione dell'opera in prova: antegenerale, generale o assieme come previsto dal calendario produttivo. Agli insegnanti verranno inoltrati anticipatamente, in formato digitale, trama e libretto dell'opera e, dove previsto, un sussidio didattico multimediale.

Titoli operistici per la scuola secondaria di primo grado

L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 14 febbraio 2020 | incontro con le classi ore 10.00 e ore 11.30
Teatro La Fenice | 14 febbraio 2020 | prova assieme ore 15.30

Titoli operistici per la scuola secondaria di secondo grado

Don Carlo di Giuseppe Verdi

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 22 novembre 2019 | incontro con le classi ore 10.00 e ore 11.30
Teatro La Fenice | 22 novembre 2019 prova generale ore 15.30

A Hand of Bridge di Samuel Barber | ***Il castello del principe Barbablù*** di Béla Bartók

Teatro La Fenice, Sale Apollinee | 15 gennaio 2020 | incontro con le classi ore 10.00 e ore 11.30
Teatro La Fenice | 15 gennaio 2020 | prova generale ore 15.30

Carmen* di Georges Bizet

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 22 gennaio 2020 | incontro con le classi ore 10.00 e ore 11.30
Teatro La Fenice | 22 gennaio 2020 | prova antegenerale ore 15.30

* titolo dedicato alle classi quinte

Rigoletto* di Giuseppe Verdi

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 19 aprile 2020 | incontro con le classi ore 10.00 e ore 11.30
Teatro La Fenice | 19 aprile 2020 | prova generale ore 15.30

* titolo dedicato alle classi quarte e quinte

Farnace di Antonio Vivaldi

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 28 aprile 2020 | incontro con le classi ore 10.00 e ore 11.30
Teatro Malibran | 28 aprile 2020 | prova generale ore 15.30

Faust di Charles Gounod

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 20 maggio 2020 | incontro con le classi ore 10.00 e ore 11.30
Teatro La Fenice | 20 maggio 2020 | prova generale ore 15.30

Titoli operistici per la scuola primaria e secondaria di primo grado

Pinocchio di Pierangelo Valtinoni

Teatro Malibran | 11, 12, 13 marzo 2020 | ore 11.00



FORMAZIONE DOCENTI

La Fondazione Teatro La Fenice propone corsi di formazione destinati ai docenti delle scuole di ogni ordine e grado. Questi corsi offrono ai docenti l'opportunità di approfondire e ampliare le conoscenze in ambito musicale, da un punto di vista storico e/o pratico, al fine di acquisire competenze da impiegare nella didattica in classe. Il personale docente di ambiti scientifici o letterari può scoprire nuove metodologie didattiche da affrontare in aula aggiornando le proprie competenze professionali e le proposte didattiche convenzionali. Tutte le attività formative rientrano nel protocollo d'intesa di collaborazione formativa tra la Fondazione Teatro La Fenice e il MIUR Ufficio Scolastico Regionale del Veneto n.12563/A.41.a del 10/09/12

Ascolto dunque sono laboratorio d'ascolto

con Carlida Steffan docente di Storia della musica per la didattica - ISSM Vecchi-Tonelli di Modena

Quando ascoltiamo un qualsivoglia artefatto musicale il nostro cervello scompone il continuum sonoro, lo elabora e lo assimila sulla base delle nostre competenze, che possono derivare dalla conoscenza della grammatica e della sintassi musicale, come pure dalla pratica di ascolto amatoriale.

Teatro La Fenice | 31 ottobre e 15 novembre 2019 ore 15.30-17.30

Lecture multidisciplinari sul teatro d'opera

con Carlida Steffan docente di Storia della musica per la didattica - ISSM Vecchi-Tonelli di Modena

Si propone a tutti i docenti, anche a chi non ha iscritto le classi ai progetti didattici, una serie di incontri di approfondimento storico, musicale e drammaturgico dedicati a *Don Carlo*, *Carmen* e *Rigoletto*:

Politica religione e libertà: Verdi intona Schiller

14 novembre 2019 | Teatro La Fenice dalle 15.30 alle 17.00 | ingresso libero su prenotazione

Carmen ovvero la crisi dell'identità borghese

17 marzo 2020 | Teatro La Fenice dalle 15.30 alle 17.00 | ingresso libero su prenotazione

Padri e figli: Verdi e le relazioni parentali

2 aprile 2020 | Teatro La Fenice dalle 15.30 alle 17.00 | ingresso libero su prenotazione

O musica soave conoscenza

Incontri interdisciplinari per leggere il mondo attraverso la musica con il critico letterario e musicale Alessandro Zattarin. Gli obiettivi del corso sono l'approfondimento della conoscenza di temi e forme della modernità, perché la musica che chiamiamo classica è figlia dell'età che chiamiamo moderna; il potenziamento della capacità di collegare un brano musicale a ogni altra opera d'arte e di pensiero così come ai grandi fatti storici, perché nei collegamenti risiede il piacere della cultura; l'incoraggiamento a seguire i percorsi meno battuti e le curiosità personali, perché ognuno possa produrre e motivare la propria sintesi originale.

Teatro La Fenice e Mestre Museo Mg | 30 ottobre, 12, 28 novembre, 5, 17 dicembre 2019, 13, 28 gennaio 2020



Corsi online

I corsi *online* intendono offrire agli insegnanti di tutte le discipline un approccio di base al melodramma, alle sue forme, ai suoi generi e alla sua storia performativa. I corsi sono curati da Carlida Steffan, docente di Didattica della musica all'ISSM Vecchi-Tonelli di Modena.

Introduzione al melodramma: testo, musica e spettacolo 1.0, da Monteverdi a Rossini

Il melodramma è un genere musicale interessante per le potenzialità educative (nel piano affettivo ed estetico) e le progettualità interdisciplinari. Tuttavia la storia del teatro musicale è raramente compresa nei *curricula* formativi dei docenti, così come avviene, invece, per la storia dell'arte. Prima lezione: Melodramma anno zero: il recitar cantando. Monteverdi a Mantova (*L'Orfeo*) e a Venezia (*L'incoronazione di Poppea*) | Seconda lezione: Opera seria nel primo Settecento: l'aria con il 'da capo'. Händel (*Giulio Cesare*) e Vivaldi (*Orlando furioso*) L'intermezzo buffo. Laboratorio di ascolto: *La serva padrona* | Terza lezione: Mozart e il dramma giocoso. Laboratorio di ascolto: *Don Giovanni* | Quarta lezione: L'opera nel primo Ottocento: Rossini. Laboratorio di ascolto: *Il barbiere di Siviglia* e *La Cenerentola*.

Solo Verdi in cinque mosse

La produzione musicale di Giuseppe Verdi occupa tutt'oggi un posto centrale nel repertorio del melodramma, così come la sua figura dell'artista ha giocato un ruolo decisamente importante nel panorama della cultura europea dell'Ottocento. Selezionando tra i ventisette titoli firmati dal maestro, si propone l'analisi (attraverso l'ascolto e la visione in DVD) delle opere teatrali che impiegano fonti letterarie di rango europeo e che quindi possono intercettare i percorsi formativi della scuola di secondo grado.

Happy New Ears! Musica: musiche del secolo passato 1.0 e 2.0

Il corso Happy New Ears! 1.0 è dedicato alla musica del Novecento, un secolo schizofrenico per sviluppi, fratture e sconvolgimenti. Tutte le arti sono state al centro di una profonda rielaborazione stilistico-teorica: per la musica – in particolare dopo la seconda guerra mondiale – la tensione tra le attese basate sulle norme del genere, sui codici dello stile e il loro sistematico sconvolgimento è divenuta enorme, mettendo in discussione il concetto del bello e del piacevole. L'approfondimento del corso Happy New Ears! 1.0 è dedicato al teatro musicale del Novecento: nell'ambito della selezione di titoli operistici verrà data particolare attenzione alle produzioni del Teatro La Fenice. La Seconda parte 2.0 è dedicata invece alla musica sinfonica del ventesimo secolo.

Rossini 2018

Il corso è dedicato al compositore pesarese Gioachino Rossini. Il percorso si articola in cinque lezioni sui seguenti argomenti: la formazione musicale e gli esordi; le farse come educazione sentimentale; meccanismi del comico: dall'*Italiana in Algeri* alla *Cenerentola*; le opere serie tra classicismo e romanticismo; il caso *Semiramide*; Parigi e il *Guillaume Tell*; oltre il teatro.

Cose Turche la musica degli altri

L'attuale condizione sociale chiede anche alla scuola di gestire una molteplicità di modelli culturali fra loro differenti in termini di valori, emozioni e pratiche. Il corso intende stimolare questa riflessione anche attraverso la musica, proponendo una serie di finestre sulla ricezione dell'"altro" all'interno della musica occidentale Sette-Ottocento, con particolare attenzione alla presenza di 'turcherie'.



UNA FINESTRA SUL MONDO DEL LAVORO IN AMBITO TEATRALE

dedicato agli studenti di scuola secondaria di secondo grado

percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) per studenti vedono la collaborazione della Fondazione di Venezia che pubblicherà le attività nel proprio sito www.fondazionedivenezia.org

I mestieri dell'opera: allestire montare provare

Nell'ambito del teatro, molteplici sono le figure professionali non prettamente artistiche che operano per la preparazione di uno spettacolo. Con questo progetto, che sarà articolato in un numero di incontri da tre a cinque nell'arco dell'anno in orario antimeridiano e/o pomeridiano, gli studenti avranno l'opportunità di seguire prove di montaggio, luci, attrezzatura e interventi pittorici e di interagire attraverso incontri mirati con il personale specializzato. L'obiettivo è di permettere agli allievi di avvicinarsi alla creazione e alla costruzione di un'opera lirica approfondendo i diversi aspetti produttivi: come si crea una scena, come si realizzano gli interventi pittorici, come si conduce una prova di regia, una prova luci e fonica, una prova musicale. Le scuole che aderiranno al progetto potranno attivare una specifica convenzione con la Fondazione Teatro La Fenice, come attuazione operativa del protocollo tra Ufficio scolastico regionale del Veneto e Fondazione Teatro La Fenice di Venezia.

Te la raccontiamo noi! La trama dei titoli operistici raccontata dai ragazzi

L'Unione Europea ha aggiornato recentemente l'elenco delle competenze chiave per la realizzazione e lo sviluppo di ogni persona, per la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione. Tali competenze vengono individuate in diversi ambiti tra cui quelli della competenza alfabetica funzionale, multilinguistica, digitale, personale, sociale e la capacità di imparare a imparare; competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali. Pertanto le competenze trasversali si integrano con le conoscenze e le competenze disciplinari, consentendo all'individuo di acquisire capacità fondamentali nella vita e nel lavoro. Tali competenze attengono ad ambiti cognitivi, realizzativi, manageriali, relazionali e comunicativi. Il progetto intende mettere in risalto quelle caratteristiche personali dell'individuo che entrano in gioco quando egli risponde a una richiesta dell'ambiente organizzativo e che sono ritenute essenziali in ambito lavorativo per trasformare una conoscenza in comportamento. A tale proposito si richiede specificatamente che gli studenti abbiano una particolare predisposizione, interesse o passione in ambito teatrale, artistico e/o musicale.

Ascolta! Suono per te

Il percorso è una nuova occasione di esperienza performativa per gli studenti: coloro che frequentano un liceo a indirizzo musicale oppure stanno imparando a cantare o suonare uno strumento potranno esibirsi durante le lezioni di approfondimento dei titoli operistici.



Backstage che passione!

Gli studenti che stanno seguendo un percorso di studi in fotografia, film making e/o arti visive, potranno seguire tutte le prove delle opere *La serva padrona* e *Engelberta* che si terranno al Teatro Malibrán nel mese di febbraio e marzo 2020 ed effettuare riprese video e fotografie sia di *backstage* che in sala. Il materiale avrà visibilità nei *social media* della Fondazione.

FeniceBiblioMedia

L'area formazione & multimedia è a disposizione del pubblico prenotandosi tramite *e-mail* all'indirizzo formazione@teatrolafenice.org o telefonicamente ai numeri 041 786541 e 041 786681.





LA FENICE PER TUTTI

Il Teatro La Fenice vuole essere per le famiglie luogo di conoscenza, condivisione e divertimento. Con questo spirito, alcuni progetti sono stati pensati per permettere agli adulti di trascorrere del tempo con i bambini in un luogo meraviglioso quale è il teatro. Con il sostegno di Generali Italia Valore Cultura.

Grand Tour della Fenice | età consigliata da 4 a 10 anni

Teatro La Fenice | ottobre 2019 - maggio 2020 | domenica mattina su prenotazione

La Fenice ti racconta | età consigliata da 5 a 8 anni

Un magico anello tra gnomi, giganti ed eroi narrazione musicale liberamente ispirata alla Tetralogia di Richard Wagner

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 25 gennaio 2020 | al mattino su prenotazione

Pinocchio di Pierangelo Valtinoni

Teatro Malibràn | 14 e 15 marzo 2020 | ore 15.30

Comporre il poema musicale | età consigliata da 6 a 12 anni

Il bambino e l'adulto vengono accompagnati in un vero proprio lavoro di sperimentazione sonora finalizzato a una personale e contemporanea 'scrittura' della musica. Il progetto si basa sulla stimolazione di produzioni espressive, secondo il linguaggio musicale ed espressivo-corporeo. I materiali sono organizzati, eseguiti ed elaborati, quindi composti.

Teatro La Fenice | 4 e 5 aprile 2020 | al mattino su prenotazione

La Fenice dei piccoli. Il coniglietto Teo va all'opera. Storie musicali in gioco | età consigliata da 4 a 8 anni

Continuano le avventure sonore di Teo, il coniglietto dalle lunghe orecchie curiose! Gli spazi scenografici diventano per lui grandi pagine di un fantastico libro pop-up, in cui intrufolarsi alla scoperta di storie musicali avvincenti, popolate da personaggi buffi, strumenti bizzarri, arie d'amore, quadri parlanti.... con Immaginante Museo Itinerante - Ravenna

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | 30 e 31 maggio 2020 | al mattino



La Fenice per le mamme in attesa e le neomamme

Il cestino dei tesori sonori | da 6 a 9 mesi

Un cestino pieno di oggetti della vita quotidiana da toccare, mettere in bocca, scuotere, guardare, attivando così tutti i sensi. Il cestino che creeremo al Teatro La Fenice sarà sonoro, le neomamme e le mamme in attesa impareranno a realizzare il loro cestino musicale a partire da oggetti e materiali di facile reperibilità e con l'aiuto di operatori esperti mostreranno come farlo utilizzare ai bambini in solitaria e come, invece, usarlo per giocare insieme a loro. Con Immaginante Museo Itinerante - Ravenna.

Teatro La Fenice | 27 e 28 maggio 2020 | al pomeriggio su prenotazione

Kid Pass Day 2020

È una maratona di eventi *family* dedicata ai genitori e ai bambini 0-12, che si svolge nelle maggiori città italiane ogni anno in occasione della Festa internazionale della famiglia. Milano, Roma, Venezia, Torino, Napoli, Bologna, Firenze e Trento sono state le più coinvolte grazie alla collaborazione con oltre duecento musei, teatri, librerie, locali e associazioni. Si tratta di uno dei più distintivi programmi di attività a misura di bambino che abbia luogo in Italia, nato con lo scopo di diffondere sempre più l'accessibilità e l'accoglienza a loro rivolta nel nostro Paese.

Teatro La Fenice | data da definire





SINFONICA PER LE SCUOLE

scuole secondarie di primo e secondo grado e scuole di musica del Veneto

La Stagione Sinfonica 2019-2020 della Fenice per le scuole intende proporre agli studenti un percorso di ascolto dedicato alle pagine di musica sinfonica più significative interpretate dalle più prestigiose bacchette del panorama internazionale e dall'Orchestra del Teatro La Fenice. La musica di Ludwig van Beethoven sarà, nel duecentocinquantesimo anniversario della nascita, uno dei temi portanti della nuova stagione. Cinque sono gli appuntamenti, quattro al Teatro Malibran ed uno alla Fenice, offerti quest'anno al giovane pubblico che avrà l'opportunità di assistere alle prove dei concerti sinfonici introdotte da una guida all'ascolto. Dal 15 ottobre 2019, le scuole di primo e secondo grado e le scuole di musica potranno prenotarsi ai progetti.

L'insegnante referente della classe dovrà inviare una e-mail di richiesta a promozione@teatrolafenice.org

Per informazioni: ufficio stampa 041 786670, 041 786532 promozione@teatrolafenice.org

Calendario delle prove aperte

direttore Alpesh Chauhan | pianoforte Andrea Lucchesini | Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

programma: Ludwig van Beethoven, *Leonora* ouverture n. 3 in do maggiore op. 72b, Fantasia corale in do minore op. 80, Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 *Eroica*

Teatro La Fenice | venerdì 11 ottobre 2019 | ore 9.00 guida all'ascolto | ore 10.00 visione prova

direttore: Federico Maria Sardelli | Orchestra del Teatro La Fenice

programma: Ludwig van Beethoven, *Coriolano* ouverture in do minore op. 62, Estratti da *Le creature di Prometeo* op. 43, Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21

Teatro Malibran | giovedì 17 ottobre 2019 | 15.30 visione prova | riservato Millennials

direttore: Marco Angius | Orchestra del Teatro La Fenice

programma: Maurizio Azzan, *Breaking walls down* commissione «Nuova musica alla Fenice» con il sostegno della Fondazione Amici della Fenice e lo speciale contributo di Nicola Maria Giol

Richard Strauss, Intermezzo in do minore per *Idomeneo* di Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonia n. 41 in do maggiore kv 551 *Jupiter*

Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 *Pastorale*

Teatro Malibran | venerdì 8 novembre 2019 | 14.00 guida all'ascolto | ore 15.00 visione prova



direttore: Daniel Cohen | Orchestra del Teatro La Fenice

programma: Alvise Zambon, *Sul limitare della notte* commissione «Nuova musica alla Fenice» con il sostegno della Fondazione Amici della Fenice e lo speciale contributo di Fondazione Spinola Banna per l'Arte, Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60, Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

Teatro Malibran | giovedì 9 gennaio 2020 | 14.00 guida all'ascolto | ore 15.00 visione prova

direttore: Ton Koopman | Orchestra del Teatro La Fenice

programma: Johann Sebastian Bach, Suite per orchestra n. 1 BWV 1066, Suite per orchestra n. 3 BWV 1068, Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36

Teatro Malibran | venerdì 5 giugno 2020 | orario da definire



LA FENICE E I GIOVANI COMPOSITORI

Progetto «Nuova musica alla Fenice». Nona edizione

L'iniziativa «Nuova musica alla Fenice», grazie anche al sostegno della Fondazione Amici della Fenice, costituisce uno dei principali strumenti con i quali la Fondazione Teatro La Fenice si propone di supportare la creatività dei giovani compositori. Il progetto prevede la commissione di partiture sinfoniche originali da eseguirsi in prima assoluta nell'ambito della Stagione Sinfonica come parte integrante del programma di alcuni concerti. La Fondazione cura inoltre l'edizione dei lavori commissionati, creando così un nuovo repertorio musicale che rimarrà di sua proprietà.

Maurizio Azzan

Breaking Walls Down per orchestra
nuova commissione «Nuova musica alla Fenice»
con il sostegno della Fondazione Amici della Fenice
e lo speciale contributo di Nicola Maria Giol
prima esecuzione assoluta
direttore: Marco Angius | Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran | 9 novembre 2019 ore 20.00 | 10 novembre 2019 ore 17.00

Alvise Zambon

Sul limitare della notte per orchestra
nuova Commissione «Nuova musica alla Fenice»
con il sostegno della Fondazione Amici della Fenice
e lo speciale contributo di Fondazione Spinola Banna per l'Arte
prima esecuzione assoluta
direttore: Daniel Cohen | Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran | 10 gennaio 2020 ore 20.00 | 12 gennaio 2020 ore 17.00

Bernardino Zanetti

Stabat Mater per coro, organo, viola, oboe, campane, timpani
nuova commissione «Nuova musica alla Fenice»
con il sostegno della Fondazione Amici della Fenice
e lo speciale contributo di Béatrice Rosenberg
prima esecuzione assoluta
direttore: Claudio Marino Moretti | Coro del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice | 10 maggio 2020 ore 20.00



Premio Una vita nella musica Nuove generazioni. Ottava edizione

A partire dal 2013 il Premio Una vita nella musica, che giungerà nel 2020 alla sua trentatreesima edizione, comprende una sezione Nuove generazioni, con tre riconoscimenti destinati ad artisti e studiosi under40 – un compositore, un interprete e un musicologo – che si siano distinti nella loro attività professionale. Nella categoria compositori, il Premio Nuove generazioni è stato assegnato nel 2013 a Jörg Widmann; nel 2014 a Federico Gardella, cui la Fondazione Teatro La Fenice ha commissionato un brano che è stato eseguito nell'ambito della Stagione Sinfonica 2014-2015; nel 2015 il vincitore è stato Carmine-Emanuele Cella; nel 2016 Vittorio Montalti; nel 2017 Daniele Ghisi; nel 2018 Francesca Verunelli; nel 2019 Clara Iannotta.

Premio Una vita nella musica Nuove generazioni ottava edizione

Sale Apollinee | autunno 2020



LA FENICE E I GIOVANI INTERPRETI

Atelier della Fenice al Teatro Malibran

Avviato nel giugno 2011, il progetto «Atelier della Fenice al Teatro Malibran» si propone di ridefinire la funzione del Teatro Malibran come centro di produzione sperimentale, attraverso una programmazione continuativa e articolata capace di coinvolgere le giovani energie artistiche presenti sul territorio veneziano. A tal fine la Fondazione Teatro La Fenice si è consorziata con i principali istituti cittadini di formazione artistica – l'Accademia di Belle Arti, il Conservatorio Benedetto Marcello e l'Università Ca' Foscari – per sperimentare un nuovo modello produttivo che avvalendosi delle capacità organizzative e produttive della Fenice possa dare ai giovani più dotati la possibilità di esprimersi artisticamente e di formarsi professionalmente attraverso un lavoro concreto di realizzazione del teatro musicale. Il progetto, che si avvale del coordinamento e della supervisione del direttore della produzione artistica del Teatro La Fenice, ha visto come prima tappa la messa in scena delle cinque farse scritte dal diciottenne Rossini tra il 1810 e il 1813 per il Teatro San Moisè di Venezia, con la regia di alcuni importanti registi italiani e con scene, costumi e luci affidate in ogni loro aspetto (dalla ricerca progettuale alla realizzazione materiale) agli studenti della Scuola di scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia. Per quanto riguarda la parte musicale delle cinque farse, i ruoli vocali sono affidati a giovani interpreti selezionati dalla direzione artistica della Fenice con apposite audizioni. A partire dal 2013 è stata inoltre coinvolta l'Orchestra degli studenti del Conservatorio Benedetto Marcello, che si alterna in alcune recite all'Orchestra del Teatro La Fenice. Come titolo di apertura dell'Atelier, la Fenice ha proposto nel febbraio 2012, a duecento anni dalla prima esecuzione, *L'inganno felice*, seguito in ottobre dall'*Occasione fa il ladro*, nel marzo 2013 dalla *Cambiale di matrimonio* e nel gennaio 2014 dalla *Scala di seta*. Il progetto rossiniano si è concluso nel gennaio 2015 con *Il signor Bruschino*. A giugno 2015 è stata ripresa *La scala di seta* nell'ambito del Festival estivo, a settembre *La cambiale di matrimonio* è stata adattata al palcoscenico della Fenice così come nel settembre 2016 *Il signor Bruschino*.

Nel gennaio del 2016 l'Atelier ha lasciato il repertorio rossiniano per dare avvio a una nuova fase, con la rappresentazione di un dittico di opere novecentesche composto da *Agenzia matrimoniale* di Robert Hazon, nel decimo anniversario della morte del compositore milanese, e *Il segreto di Susanna* di Ermanno Wolf-Ferrari, con la regia di Bepi Morassi e la direzione di Enrico Calesso. Nella Stagione 2016-2017 il progetto è stato incentrato sulla riscoperta di un'opera giovanile di Francesco Cilea, *Gina*, il melodramma idillico in tre atti su libretto di Enrico Golisciano che il calabrese compose nel 1889 come prova finale del suo percorso di studi al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli. Nel 2018-2019 il progetto Atelier si è invece misurato con un nuovo allestimento del *Sogno di Scipione*, la 'serenata' su libretto di Pietro Metastasio composta da Wolfgang Amadeus Mozart appena sedicenne.

Se da una parte continuano a essere ripresi gli spettacoli rossiniani – nella Stagione 2017-2018, nell'ambito del Progetto Rossini in occasione del centocinquantesimo



anniversario della morte del compositore pesarese, sul palcoscenico del Teatro La Fenice è tornato in scena *Il signor Bruschino*; nella Stagione 2018-2019, la stessa sala di Campo San Fantin ha ospitato *La scala di seta*; nella Stagione 2019-2020 accoglierà invece la ripresa della *Cambiale di matrimonio* – dall'altra continua la sperimentazione su nuovi repertori: la Stagione 2019-2020 proporrà un nuovo allestimento del dittico composto da *Prima la musica e poi le parole* di Antonio Salieri e *Der Schauspieldirektor* di Wolfgang Amadeus Mozart, i due atti unici commissionati dall'imperatore Giuseppe II nel 1786 con l'intento di satireggiare i due generi di teatro musicale allora più in voga a Vienna: l'opera italiana e il Singspiel tedesco.

Prima la musica e poi le parole

musica di Antonio Salieri | libretto di Giovanni Battista Casti

Der Schauspieldirektor

musica di Wolfgang Amadeus Mozart | libretto di Gottlieb Stephanie

maestro concertatore e direttore Federico Maria Sardelli | regia Italo Nunziata | team creativo Accademia di Belle Arti di Venezia | Orchestra del Teatro La Fenice | nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice | in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Venezia | progetto Atelier della Fenice al Teatro Malibran

Teatro Malibran

venerdì 9 ottobre 2020 ore 19.00 | domenica 11 ottobre 2020 ore 15.30 | giovedì 15 ottobre 2020 ore 19.00 | sabato 17 ottobre 2020 ore 15.30 | martedì 20 ottobre 2020 ore 19.00

La cambiale di matrimonio

musica di Gioachino Rossini | libretto di Gaetano Rossi
maestro concertatore e direttore Alvis Casellati | regia Enzo Dara | team creativo Accademia di Belle Arti di Venezia | Orchestra del Teatro La Fenice | allestimento Fondazione Teatro La Fenice | in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Venezia | progetto Atelier della Fenice al Teatro Malibran

Teatro La Fenice

domenica 11 ottobre 2020 ore 19.00 | giovedì 15 ottobre 2020 ore 19.00 | sabato 17 ottobre 2020 ore 19.00 | martedì 20 ottobre 2020 ore 19.00



Vincitori del Premio Venezia

Promosso dalla Fondazione Amici della Fenice e giunto alla trentaseiesima edizione, il Premio Venezia è divenuto nel corso degli anni uno dei più importanti concorsi pianistici italiani. Oltre a ospitarlo nelle sue sale, la Fondazione Teatro La Fenice contribuisce al prestigio del Premio offrendo ai vincitori importanti occasioni di crescita professionale con proposte concertistiche di particolare rilievo. Di seguito gli appuntamenti della stagione 2019-2020.

Fenice metropolitana

Concerti nella città metropolitana di Venezia

I concerti del Premio Venezia a Mogliano Veneto

in collaborazione con l'Associazione Amici della Musica Toti Dal Monte

Concerto per il 74° anniversario della Repubblica

pianoforte: Elia Cecino, vincitore del Premio Venezia 2019

Teatro La Fenice | martedì 2 giugno 2020 ore 17.00

FENICE METROPOLITANA



FENICE METROPOLITANA

Fenice metropolitana

La Fenice per la città e per la città metropolitana di Venezia

La Fenice per Mestre

La Fenice per Città in festa



Fenice metropolitana

Il progetto Fenice Metropolitana si inserisce tra le priorità della Fondazione Teatro La Fenice e rappresenta uno dei suoi più importanti obiettivi strategici. L'iniziativa, realizzata con il convinto sostegno della Città metropolitana, prevede di 'trasferire' il Teatro veneziano in terraferma, portandovi alcune tra le sue migliori proposte musicali. Convinzione di partenza è che la vasta e variegata area dell'ex provincia di Venezia costituisca un tutt'uno con la città d'acqua, con la quale condivide storia, passato e tradizioni. Quest'intrinseca unitarietà, resa ancora più evidente dall'avvento della Città metropolitana, risiede soprattutto nell'identità culturale che connette Venezia al suo territorio. Ed è proprio quest'ultimo il referente dell'intero progetto, pensato per incontrare nuovi pubblici e avvicinare alla grande musica giovani e meno giovani. Da ottobre a dicembre dunque grossi centri come Chioggia, Mirano, San Donà di Piave e Portogruaro – oltre ad altre località più piccole – ospitano ventitré appuntamenti, come di consueto suddivisi in diverse tipologie. Sul versante concertistico i vincitori del prestigioso concorso pianistico Premio Venezia si alternano ai solisti del Teatro La Fenice; nutrito poi il settore delle conferenze 'musicali' tenute da Mario Merigo, che conducono gli spettatori all'interno di opere quali ad esempio *Les Pêcheurs de perles* di Bizet, *La Favorite* di Donizetti e *La sonnambula* di Bellini, ma analizzano anche la figura del direttore d'orchestra e le nove sinfonie beethoveniane. Per quanto riguarda infine le videoproiezioni di recenti produzioni della Fenice, oltre ai titoli citati saranno proposte anche *La rondine* di Puccini e *L'amico Fritz* di Mascagni.





San Stino di Livenza, Caorle e Portogruaro

CONFERENZE/ASCOLTI GUIDATI

venerdì 25 ottobre 2019 ore 20.30
Caorle, Centro Civico, Sala 1° piano
Le grandi eroine di Giacomo Puccini e lo strano caso della Rondine

mercoledì 30 ottobre 2019 ore 15.00
San Stino di Livenza, Centro ricreativo Primo Levi
Il direttore d'orchestra: origini e funzioni

mercoledì 13 novembre 2019 ore 20.30
Portogruaro, Teatro Luigi Russolo, Foyer della magnolia
Le grandi eroine di Giacomo Puccini e lo strano caso della Rondine
in collaborazione con la Fondazione Musicale S. Cecilia

PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE DI OPERE LIRICHE

venerdì 8 novembre 2019 ore 20.30
Caorle, Centro Civico, Sala 1° piano
La rondine di Giacomo Puccini

mercoledì 20 novembre 2019 ore 20.30
Portogruaro, Teatro Luigi Russolo, Foyer della magnolia
La rondine di Giacomo Puccini
in collaborazione con la Fondazione Musicale S. Cecilia

CONCERTI

sabato 12 ottobre 2019 ore 20.45
San Stino di Livenza, Cinema-Teatro Romano Pascutto
Elena Nefedova pianoforte
musiche di Bach, Chopin, Franck e de Falla

sabato 7 dicembre 2019 ore 17.00
Portogruaro, Municipio, Sala consiliare
Giorgio Trione Bartoli pianoforte
musiche di Albéniz, Ravel e Liszt/Gounod
in collaborazione con la Fondazione Musicale S. Cecilia



Chioggia e Cavarzere

CONFERENZE/ASCOLTI GUIDATI

martedì 29 ottobre 2019 ore 17.30
Chioggia, Palazzo Grassi, Aula Magna
La melodia infinita di Vincenzo Bellini e la sublime cantabilità della Sonnambula
in collaborazione con la Fondazione Clodiense

venerdì 15 novembre 2019 ore 15.30
Cavarzere, Palazzo Danielato, Sala convegni
Gaetano Donizetti e il suo capolavoro francese: La Favorite

PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE DI OPERE LIRICHE

venerdì 22 novembre 2019 ore 15.30
Cavarzere, Palazzo Danielato, Sala Convegni
La Favorite di Gaetano Donizetti

venerdì 29 novembre 2019 ore 17.00
Chioggia, Palazzo Grassi, Aula Magna
La sonnambula di Vincenzo Bellini
in collaborazione con la Fondazione Clodiense



San Donà di Piave e Ceggia

CONFERENZE/ASCOLTI GUIDATI

martedì 5 novembre 2019 ore 15.30
San Donà di Piave, Auditorium Leonardo da Vinci
Le sinfonie di Beethoven: tra classicismo e romanticismo
in collaborazione con la Fondazione Terra d'Acqua

martedì 12 novembre 2019 ore 15.30
San Donà di Piave, Auditorium Leonardo da Vinci
Verdi e il melodramma italiano
in collaborazione con la Fondazione Terra d'Acqua

mercoledì 4 dicembre 2019 ore 20.30
Ceggia, Auditorium Comunale
Pietro Mascagni e il fascino garbato e leggero dell'Amico Fritz

PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE DI OPERE LIRICHE

mercoledì 11 dicembre 2019 ore 20.30
Ceggia, Teatro Toniolo
L'amico Fritz di Pietro Mascagni

CONCERTI

domenica 1 dicembre 2019 ore 17.00
Ceggia, Villa Marcello Loredan Franchin
Giorgio Trione Bartoli pianoforte
musiche di Albéniz, Ravel e Liszt/Gounod
in collaborazione con la Fondazione Terra d'Acqua



Oriago Di Mira, Noale, Stra e Mirano

CONFERENZE/ASCOLTI GUIDATI

martedì 19 novembre 2019 ore 18.00
Oriago di Mira, Auditorium Biblioteca
Pietro Mascagni e il fascino garbato e leggero dell'Amico Fritz

sabato 23 novembre 2019 ore 16.30
Noale, Sala San Giorgio
Non solo Carmen. Georges Bizet e Les Pêcheurs de perles (I pescatori di perle)

martedì 10 dicembre 2019 ore 20.45
Stra, Spazi espositivi comunali
La melodia infinita di Vincenzo Bellini e la sublime cantabilità della Sonnambula

PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE DI OPERE LIRICHE

martedì 26 novembre 2019 ore 18.00
Oriago di Mira, Auditorium Biblioteca
L'amico Fritz di Pietro Mascagni

sabato 30 novembre 2019 ore 16.00
Noale, Sala San Giorgio
Les Pêcheurs de perles (I pescatori di perle) di Georges Bizet

venerdì 13 dicembre 2019 ore 17.00
Stra, Spazi espositivi comunali
La sonnambula di Vincenzo Bellini

CONCERTI

domenica 8 dicembre 2019 ore 17.00
Mirano, Teatro di Villa Belvedere
Strumentisti della Fenice
musiche di Pachelbel, Händel, Vivaldi, Mozart, Rossini e Morricone



La Fenice per la città e per la città metropolitana di Venezia

«La Fenice per la città» e «La Fenice per la città metropolitana» sono due iniziative promosse dalla Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione rispettivamente con le Municipalità del Comune di Venezia e della Città metropolitana di Venezia, volte ad aprire il teatro al territorio tramite un ciclo di opere e concerti accessibili a prezzi ridotti ai residenti nel comune o nella città metropolitana di Venezia. La rinnovata collaborazione con le due amministrazioni permetterà di diffondere capillarmente l'iniziativa grazie ai tagliandi distribuiti presso le sedi delle Municipalità o presso gli Uffici Relazioni con il Pubblico della Città metropolitana, che daranno diritto all'acquisto dei biglietti a prezzo ridotto.

La Fenice per la città

prima *tranche*

Pinocchio | venerdì 13 dicembre 2019 ore 19.00 | opera al Malibran

Pinocchio | giovedì 19 dicembre 2019 ore 19.00 | opera al Malibran

Claus Peter Flor e Orchestra del Teatro La Fenice | domenica 22 dicembre 2019 ore 17.00 | concerto alla Fenice

A Hand of Bridge | Il castello del principe Barbablù | venerdì 17 gennaio 2020 ore 19.00 | opera alla Fenice

La traviata | mercoledì 22 gennaio 2020 ore 19.00 | opera alla Fenice

La traviata | mercoledì 29 gennaio 2020 ore 19.00 | opera alla Fenice

La serva padrona | sabato 15 febbraio 2020 ore 15.30 | opera al Malibran

L'elisir d'amore | sabato 15 febbraio 2020 ore 19.00 | opera alla Fenice

L'elisir d'amore | martedì 18 febbraio 2020 ore 19.00 | opera alla Fenice



La Fenice per la città metropolitana

prima *tranche*

Pinocchio | domenica 15 dicembre 2019 ore 15.30 | opera al Malibran

Claus Peter Flor e Orchestra del Teatro La Fenice | domenica 22 dicembre 2019 ore 17.00 | opera alla Fenice

La traviata | domenica 5 gennaio 2020 ore 15.30 | opera alla Fenice

A Hand of Bridge | Il castello del principe Barbablù | giovedì 23 gennaio 2020 ore 19.00 | opera alla Fenice

La traviata | domenica 26 gennaio 2020 ore 15.30 | opera alla Fenice

L'elisir d'amore | domenica 16 febbraio 2020 ore 15.30 | opera alla Fenice

L'elisir d'amore | martedì 25 febbraio 2020 ore 19.00 | opera alla Fenice

Engelberta | sabato 28 marzo 2020 ore 15.30 | opera al Malibran

I titoli e le date della seconda *tranche* saranno pubblicati *online* sul sito www.teatrolafenice.it

Per informazioni: info@teatrolafenice.org www.comune.venezia.it | tel. 041 2710025 (municipalità Venezia Murano Burano) | tel. 041 2560228 (municipalità Lido e Pellestrina) | tel. 041 2749222 (municipalità di Mestre Carpenedo) | tel. 041 630993 (municipalità Favaro Veneto) | tel. 041 5464362 (municipalità Chirignago Zelarino) | tel. 041 2746390 (municipalità Marghera) www.provincia.venezia.it | tel. 0412501259 (Urp Mestre) | tel. 0421 479795 (Urp San Donà di Piave) | tel. 041 2501431 (Urp Portogruaro) | tel. 041 5501009 (Urp Chioggia) | tel. 041 415945 (Urp Dolo)



La Fenice per Mestre

Concerto di Natale 2019

direttore Marco Gemmani | Solisti della Cappella Marciana

Natale a San Marco 1670

Giovanni Legrenzi

Sonata terza op. 11 n. 15

«Quid timetis pastores» op. 3 n. 8

«Kyrie», «Gloria» op. 9 n. 1

Sonata terza op. 11 n. 15

«Non sussurate» op. 17 n. 9
soprano Maria Clara Maiztegui

«Credo» op. 9 n. 1

«O mirandum» op. 17 n. 7
alto Andrea Gavagnin

Sonata quarta op. 11 n. 16

«Obstupescite» op. 3 n. 13

Sonata quarta op. 11 n. 16

«Alma redemptoris» op. 7 n. 12

Mestre, Duomo di San Lorenzo

giovedì 19 dicembre 2019 ore 21.00



La Fenice per Città in festa

giovedì 26 settembre 2019 ore 21.00
Mestre

Duomo di San Michele

Concerto per San Michele

Orchestra del Teatro La Fenice

primo violino e concertatore Enrico Balboni
violino concertante Alessandro Cappelletto
continuo al cembalo Roberto Brandolisio

sabato 16 novembre 2019 ore 17.00

Mestre

Chiesa Sacro Cuore di Gesù

Concerto degli strumentisti della Fenice

sabato 16 novembre 2019 ore 20.45

Mestre

Chiesa San Giuseppe

Concerto degli strumentisti della Fenice

domenica 17 novembre 2019 ore 17.00

Mestre

Chiesa Santa Rita da Cascia

Concerto degli strumentisti della Fenice

giovedì 28 novembre 2019 ore 21.00

Gazzera

Chiesa Santa Barbara

Concerto degli strumentisti della Fenice

martedì 3 dicembre 2019 ore 10.00
Venezia

Carcere Santa Maria Maggiore

Concerto degli strumentisti della Fenice

sabato 14 dicembre 2019

ore 17.00 e ore 18.00

Mestre

Piazza Ferretto

Manifestazione corale

con la partecipazione degli artisti del Coro
del Teatro La Fenice

domenica 15 dicembre 2019

ore 11.00 e ore 12.00

Mestre

Piazza Ferretto

Manifestazione corale

con la partecipazione degli artisti del Coro
del Teatro La Fenice



PROGETTI - ATTIVITÀ - EVENTI



www.teatrolafenice.it





PROGETTI - ATTIVITÀ - EVENTI

Danza

La Fenice per il carnevale

La Fenice per la musica contemporanea

Premio Una vita nella musica 2020

Premio Venezia 2019 e 2020

I programmi dell'Archivio storico



Danza

Nella Stagione 2019-2020 la Fondazione Teatro La Fenice dedicherà alla danza uno spazio significativo. A ridosso del periodo del Carnevale di Venezia, Alessandra Ferri e la compagnia Hamburg Ballett interpreteranno le «fantasie coreografiche» che nel 2015 John Neumeier creò in omaggio alla leggendaria figura di Eleonora Duse. Inoltre da febbraio a novembre 2020 si rinnoverà l'appuntamento con i «Percorsi della danza», il ciclo di videoproiezioni e presentazioni di libri sulla danza commentato da Franco Bolletta, responsabile artistico e organizzativo delle attività di danza della Fondazione Teatro La Fenice.

Duse

fantasie coreografiche su Eleonora Duse
coreografia di **John Neumeier** | musiche di Benjamin Britten e Arvo Pärt
scene con un elemento di Charles Edwards
luci e costumi John Neumeier

Alessandra Ferri | **Hamburg Ballett** | Orchestra del Teatro La Fenice | maestro concertatore e direttore Luciano Di Martino
prima rappresentazione italiana in esclusiva

Teatro La Fenice

mercoledì 5 febbraio 2020 ore 19,00 | giovedì 6 febbraio 2020 ore 19,00
venerdì 7 febbraio 2020 ore 19,00 | sabato 8 febbraio 2020 ore 15,30
domenica 9 febbraio 2020 ore 15,30





Percorsi della danza

conferenze con videoproiezioni
e presentazioni di libri sulla danza
con il commento di Franco Bolletta

Sergej Pavlovič Djačgilev e l'epopea dei Ballets Russes

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

giovedì 13 febbraio 2020 ore 18.00

Ludwig van... e la danza

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

lunedì 23 marzo 2020 ore 18.00

Il corsaro. Storia di un balletto mitico

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

lunedì 20 aprile 2020 ore 18.00

Classici riletti

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

lunedì 18 maggio 2020 ore 18.00

Cuba danza. All'Havana il balletto parla anche italiano di Elisa Guzzo Vaccarino (ed. Gremese, Roma)

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

martedì 24 novembre 2020 ore 18.00



La Fenice per il carnevale

La grande danza contemporanea con uno spettacolo dedicato a Eleonora Duse, il capolavoro buffo di Pergolesi, *La serva padrona*, e un gioiello del belcanto qual è *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti; ma anche una originale *performance* di prosa e musica ambientata nella Venezia di fine Settecento, intitolata *Fantasmagorie. Vita, morte e miracoli di Pulcinella*: è il ricco programma di spettacoli che saranno in scena al Teatro La Fenice, nelle Sale Apollinee del Teatro di Campo San Fantin e al Teatro Malibran nel periodo del carnevale di Venezia, da sabato 8 febbraio al martedì grasso 25 febbraio 2020.

Nei primi giorni della festività carnevalesca, il Teatro La Fenice ospiterà un omaggio a Eleonora Duse. Tra fine Otto e primo Novecento, la leggendaria attrice fu tra gli artisti più reputati in tutto il mondo. Per le sue «fantasie coreografiche» del 2015, intitolate *Duse*, John Neumeier si è ispirato proprio ad alcuni episodi della vita di questa grande donna, che influenzò celebrità disparate come Rainer Maria Rilke, Isadora Duncan, Arrigo Boito e Gabriele D'Annunzio. Incantato dal leggendario carisma professionale della Duse, dalla sua costante ricerca di un nuovo ideale teatrale, e dai tanti suoi rapporti di odio/amore, Neumeier ha sviluppato una visione soggettiva della biografia di lei. Rinunciando a un approccio documentaristico, ha inventato situazioni e immagini per evocare l'essenza di quella personalità unica.

A stretto giro si succederanno poi due capolavori comici del teatro musicale, appartenenti a due diversissimi momenti della storia del melodramma. *La serva padrona* debuttò nel 1733 al Teatro San Bartolomeo di Napoli come una coppia di intermezzi fra i tre atti del *Prigionier superbo*, un'opera seria dello stesso Pergolesi. La lieve trama utilizza due personaggi comici di lungo corso: il ricco Uberto (basso) è un maturo scapolo che vive da solo con la sua sfrontata cameriera Serpina (soprano) e col servitore Vespone (ruolo muto). Dopo una serie di intrighi e accesi contrasti ritratti in cinque arie e due duetti, Uberto acconsente infine a sposare Serpina. Fondandosi su analoghi lavori precedenti di Albinoni e di Hasse, Pergolesi e il suo librettista Gennarantonio Federico crearono un capolavoro in miniatura, un sempreverde che trionfa ancor oggi in tutti i teatri operistici del mondo.



L'elisir d'amore debuttò invece al Teatro della Canobbiana di Milano il 12 maggio 1832. La sua partitura, ricolma di melodie incantevoli, è forse la più piacevole mai composta da Donizetti nel genere comico. Nel primo atto è degna di nota la vivacità nello sproloquio autopromozionale del ciarlatano dottor Dulcamara e nel suo duetto col povero ragazzo Nemorino, innamorato senza speranza di Adina, la capricciosa bella del villaggio. Pezzi forti del secondo atto sono il coro «Cantiamo, facciam brindisi», la barcarola «Io son ricco e tu sei bella», il quartetto «Dell'elisir mirabile», il duetto Adina-Dulcamara «Quanto amore», e infine la soave ballata di Nemorino «Una furtiva lagrima», cavallo di battaglia del repertorio tenorile.

Infine, le Sale Apollinee del Teatro La Fenice ospiteranno la prima esecuzione assoluta dello spettacolo di teatro musicale *Fantasmagorie. Vita, morte e miracoli di Pulcinella*: liberamente ispirato alle opere di Giandomenico Tiepolo, nel duecentocinquantesimo anniversario della nascita, la *pièce* è ambientata nella Venezia di fine Settecento e ha come protagonista proprio il famoso e vecchio pittore, che si aggira per la città travestito da capocomico straccione, per offrire alla gente la sua creazione più incredibile e innovativa: le fantasmagorie, uno spettacolo di immagini dei suoi nuovi quadri che, prendendo realmente vita grazie a marchingegni ottici, musica d'opera e attori di Commedia dell'Arte, porteranno in vita la favolosa e bizzarrissima vita di Pulcinella, maschera napoletana, raccontata tramite le sue innumerevoli e tragicomiche morti: quante volte deve morire Pulcinella per poter continuare a vivere?



Duse

fantasie coreografiche su Eleonora Duse

coreografia di **John Neumeier**
 musiche di **Benjamin Britten** e **Arvo Pärt**
 scene con un elemento di Charles Edwards
 luci e costumi **John Neumeier**

Alessandra Ferri
Hamburg Ballett

Orchestra del Teatro La Fenice

maestro concertatore e direttore **Luciano Di Martino**

prima rappresentazione italiana in esclusiva

Teatro La Fenice

mercoledì 5 febbraio 2020 ore 19.00 | giovedì 6 febbraio 2020 ore 19.00 | venerdì 7 febbraio 2020 ore 19.00
 sabato 8 febbraio 2020 ore 15.30 | domenica 9 febbraio 2020 ore 15.30





La serva padrona

intermezzo in due parti

libretto di Gennarantonio Federico

musica di Giovanni Battista Pergolesi

primo violino concertatore **Enrico Parizzi**

regia **Francesco Bellotto**

scene Massimo Checchetto

costumi Carlos Tieppo

Orchestra barocca del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

in collaborazione con Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia

Teatro Malibran

giovedì 13 febbraio 2020 ore 11.00 per le scuole | venerdì 14 febbraio 2020 ore 11.00 per le scuole

sabato 15 febbraio 2020 ore 15.30



L'elisir d'amore

melodramma giocoso in due atti

libretto di Felice Romani

musica di Gaetano Donizetti

maestro concertatore e direttore **Jader Bignamini**

regia **Bepi Morassi**

scene e costumi Gianmaurizio Fercioni

light designer Vilmo Furian

movimenti coreografici Barbara Pessina

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro **Claudio Marino Moretti**

personaggi e interpreti

Adina Damiana Mizzi | Veronica Marini (16, 19, 21, 23/2)

Nemorino Celso Albelo | Leonardo Cortellazzi (16, 19, 21, 23/2)

Belcore Julian Kim | Marcello Rosiello (16, 19, 21, 23/2)

Il dottor Dulcamara Marco Filippo Romano | Francesco Vultaggio (16, 19, 21, 23/2)

Giannetta Arianna Donadelli

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

sabato 15 febbraio 2020 ore 19.00 | domenica 16 febbraio 2020 ore 15.30

martedì 18 febbraio 2020 ore 19.00 | mercoledì 19 febbraio 2020 ore 19.00

giovedì 20 febbraio 2020 ore 19.00 | venerdì 21 febbraio 2020 ore 19.00

sabato 22 febbraio 2020 ore 19.00 | domenica 23 febbraio 2020 ore 17.00

martedì 25 febbraio 2020 ore 19.00



Fantasmagorie. Vita, morte e miracoli di Pulcinella

spettacolo di teatro musicale liberamente ispirato alle opere di Giandomenico Tiepolo

regia **Michele Modesto Casarin**

da un'idea di Michele Modesto Casarin

drammaturgia e liriche **Marco Gnaccolini**

musiche originali **Alberto Maron**

maestro concertatore **Alberto Maron**

ideazione scene e costumi Licia Lucchese

con gli attori Susi Danesin, Claudio Colombo, Michele Modesto Casarin

soprano Giuseppina Perna

soprano Ilenia Tosatto

musiche eseguite da Ensemble Harmonia Pratica

realizzazione costumi Sartoria Dietro le Quinte

maschere Brat Teatro

assistente alla regia Matteo Campagnol

responsabile produzione Emanuele Pasqualini

amministrazione Flavio Costa

produzione Fondazione Teatro La Fenice

in collaborazione con Pantakin Commedia, Woodstock Teatro

Teatro La Fenice – Sale Apollinee

domenica 16 febbraio 2020 ore 20.00 | lunedì 17 febbraio 2020 ore 11.00 per le scuole

martedì 18 febbraio 2020 ore 11.00 per le scuole | mercoledì 19 febbraio 2020 ore 11.00 per le scuole

giovedì 20 febbraio 2020 ore 12.00 | venerdì 21 febbraio 2020 ore 12.00 | sabato 22 febbraio 2020 ore 12.00

lunedì 24 febbraio 2020 ore 12.00 | martedì 25 febbraio 2020 ore 12.00



La Fenice per la musica contemporanea

La diffusione del repertorio contemporaneo e la valorizzazione della musica d'oggi rientrano tra gli obiettivi propri delle Fondazioni lirico-sinfoniche italiane, e in questo la Fenice si è storicamente distinta come una delle realtà produttive più sensibili. Al consolidamento del repertorio tradizionale la Fenice affianca un'assidua ricerca sulla contemporaneità attraverso eventi e progetti volti ad avvicinare il pubblico ai nuovi linguaggi musicali e a far dialogare la grande tradizione del repertorio classico con la musica del presente.

Maurizio Azzan | Alvisè Zambon | Bernardino Zanetti

Composizioni sinfoniche in prima esecuzione assoluta

Tra gli elementi caratterizzanti della Stagione Sinfonica 2019-2020 vi sarà la prosecuzione del progetto, realizzato con il sostegno della Fondazione Amici della Fenice, «Nuova musica alla Fenice», che prevede la commissione di partiture originali da eseguirsi come parte integrante del programma di alcuni dei concerti in cartellone. I direttori Marco Angius, Daniel Cohen e Claudio Marino Moretti includeranno nei loro concerti tre pezzi in prima esecuzione assoluta commissionati appositamente dalla Fondazione Teatro La Fenice a Maurizio Azzan, Alvisè Zambon e Bernardino Zanetti.

Teatro La Fenice e Teatro Malibran

sabato 9 novembre 2019 ore 20.00 | domenica 10 novembre 2019 ore 17.00 | Azzan

venerdì 10 gennaio 2020 ore 20.00 | domenica 12 gennaio 2020 ore 17.00 | Zambon

domenica 10 maggio 2020 ore 20.00 | Zanetti



Premio Una vita nella musica 2020

Fondato da Bruno Tosi nel 1979 e assegnato per la prima volta al leggendario Arthur Rubinstein, il Premio Una vita nella musica è stato attribuito nel corso degli anni ad artisti quali Andrés Segovia, Karl Böhm, Carlo Maria Giulini, Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovič, Gianandrea Gavazzeni e Franco Ferrara, Nathan Milstein, Leonard Bernstein e Francesco Siciliani, Nikita Magaloff, Isaac Stern, Maurizio Pollini, Rajna Kabaivanska e Luca Ronconi, Salvatore Accardo, Claudio Abbado, Carla Fracci e Renzo Piano, Ruggero Raimondi, Pier Luigi Pizzi, Zubin Mehta, Alfred Brendel, Claudio Scimone e I Solisti Veneti, Daniel Barenboim, Carlo Bergonzi, Gidon Kremer, Aldo Ciccolini, Myung-Whun Chung, Salvatore Sciarrino, Yuri Temirkanov, Sir Jeffrey Tate, Sir John Eliot Gardiner.

Organizzato fino al 1990 dall'Associazione Omaggio a Venezia e fino al 2012 dall'Associazione culturale Arthur Rubinstein, entrambe presiedute dallo scomparso Bruno Tosi, dal 2013 il Premio Una vita nella musica è entrato nel patrimonio della Fondazione Teatro La Fenice, che ne affida il coordinamento a un comitato scientifico formato da Mario Messinis, Oreste Bossini, Massimo Contiero, Andrea Estero, Gian Paolo Minardi, Giorgio Pestelli e Francesca Valente.

Dal 2013 il Premio comprende anche una sezione Nuove generazioni, con tre riconoscimenti destinati ad artisti e studiosi under40 che si siano distinti nell'ambito della composizione, dell'interpretazione e della ricerca musicologica. I Premi Nuove generazioni sono stati conferiti nel 2013 al compositore Jörg Widmann, al pianista Herbert Schuch e al musicologo Marco Targa, nel 2014 al compositore Federico Gardella, al clarinetista Michele Marelli e al musicologo Emanuele d'Angelo, nel 2015 al Quartetto Nous, al compositore Carmine-Emanuele Cella e al musicologo Francesco Ceraolo, nel 2016 sono stati assegnati al pianista Benjamin Grosvenor, al compositore Vittorio Montalti e al musicologo Francesco Fontanelli, nel 2017 al gruppo MDI ensemble, al compositore Daniele Ghisi e alla musicologa Liana Püschel, nel 2018 al musicologo Paolo De Matteis, al pianista Filippo Gorini e alla compositrice Francesca Verunelli, nel 2019 alla musicologa Benedetta Zucconi, agli interpreti Quartetto Adorno e alla compositrice Clara Iannotta.

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

autunno 2020



Premio Venezia 2019

concorso pianistico nazionale | trentaseiesima edizione

Realizzato dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice, il concorso ha ottenuto il patrocinio del Ministero per i beni culturali e per il turismo e il contributo della Regione Veneto. Come da regolamento concorrono i pianisti diplomatisi con il massimo dei voti nell'anno accademico 2017-2018 (diploma di vecchio ordinamento e diploma accademico di primo livello) in tutti i conservatori statali di musica e gli istituti musicali pareggiati italiani.

Giuria Tecnica

Massimiliano Damerini | Gabriele Gandini | Luca Mosca | Giorgio Pestelli | Roberto Prosseda | Fabio Vacchi

Giuria Popolare

Elena Barbalich | Alberto Berlingieri | Marco Ceresa | Corinne Dreyer Rocca | Marina Gelmi di Caporiacco | Claudio Gorini | Marina Grimani | Carlo Nordio | Arturo Romanin Jacur | Myriam Zerbi

Partecipanti

Lorenzo Adamo | Federica Maria Arcifa | Giovanni Bertolazzi | Elisa Bordin | Anna Bottani | Francesco Bravi | Sara Bursi | Gaspare Capodicasa | Sara Capone | Marco Carino | Jacopo Cavazzini | Elia Cecino | Noemi Aurora Cofano | Simone Colucci | Guido Orso Maria Coppin | Marco Curzi | Beatrice Dallagnese | Eleonora Dallagnese | Giovanni Tobia De Benedetti | Alessandro Del Gobbo | Virginia Di Rocco | Guglielmo Filippi | Luca Finocchiaro | Tancredi Fortunato | Leonardo Francescon | Angelo Gala | Marco Garzaniti | Gabriel Giannotti | Mattia Gropello | Matteo Guasconi | Kristi Hifzi | Francesco Iapaolo | Gabriele Laura | Mattia Lockmann | Federico Lucio Manca | David Mancini | Lorenzo Manfredi | Federico Mauro Marucci | Federico Battista Melis | Francesco Alessandro Meloni | Leone Monaco | Gianmarco Moneti | Marco Narcisi | Salvatore Nicolosi | Marco Ottaviani | Jacopo Parisato | Lilliana Parisi | Christian Pastorino | Francesco Patané | Michela Perini | Michele Ragone | Davide Ricci | Enrico Scamponi | Gabriele Scarpaci | Antonio Sensale | Carla Sgoifo | Matteo Silvi | Marco Stallone | Roberto Maria Tomaciello | Maximilian Trebo | Jing Yu Valentina Wang | Enzo Weber | Puwei Zheng

Teatro La Fenice – Sale Apollinee

Selezione (chiusa al pubblico) | lunedì 14 ottobre 2019 | martedì 15 ottobre 2019 | mercoledì 16 ottobre 2019
Concerto dei concorrenti | giovedì 17 ottobre 2019 ore 9.00 e ore 15.00

Teatro La Fenice

Concerto della cinquina dei semifinalisti | venerdì 18 ottobre 2019 ore 15.00
Concerto dei finalisti | sabato 19 ottobre 2019 ore 19.00

ingresso su invito | info: premioveneziam@teatrolafenice.org | info@amicifenice.it



Premio Venezia 2020

concorso pianistico nazionale | trentasettesima edizione

Realizzato dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice. Come da regolamento concorrono i pianisti diplomatisi con il massimo dei voti nell'anno accademico 2018-2019 (diploma di vecchio ordinamento e diploma accademico di primo livello) in tutti i conservatori statali di musica e gli istituti musicali pareggiati italiani.

info: premioveneziam@teatrolafenice.org | info@amicifenice.it

Teatro La Fenice – Sale Apollinee

Selezione (chiusa al pubblico) | lunedì 2 novembre 2020 | martedì 3 novembre 2020
mercoledì 4 novembre 2020
Concerto dei concorrenti | giovedì 5 novembre 2020 ore 9.00 e ore 15.00

Teatro La Fenice

Concerto della cinquina dei semifinalisti | venerdì 6 novembre 2020 ore 15.00
Concerto dei finalisti | sabato 7 novembre 2020 ore 19.00

ingresso su invito info: premioveneziam@teatrolafenice.org | info@amicifenice.it



I programmi dell'Archivio storico

ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

L'Archivio storico del Teatro La Fenice custodisce l'intera documentazione, amministrativa e artistica, relativa alla storia del Teatro dal suo nascere ad oggi. Su invito della Direzione generale degli Archivi del MIBAC, si è fatto promotore e membro fondatore nel 2013 della costituenda «Rete degli Archivi delle Fondazioni lirico-sinfoniche e musicali italiane», e attraverso una prima compilazione di schede descrittive SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche) curata con la Soprintendenza Archivistica del Veneto è stato inserito nel SAN (Sistema Archivistico Nazionale) e nel Portale degli Archivi della Musica consultabile *online* (www.musica.san.beniculturali.it).

Dal 2015 è stata ottenuta la procedura di riconoscimento del «notevole interesse culturale». In questa prospettiva, è stato predisposto un progetto di completamento dell'ordinamento esteso anche al periodo del secondo Novecento che ha portato alla custodia di tutti i documenti nella sede centrale.

Sul piano operativo l'Archivio sta proseguendo nell'opera di digitalizzazione, completato il lavoro di schedatura del vasto fondo fotografico e iconografico; ha anche provveduto alla ripresa e al riordino del fondo che comprende le rassegne stampa e tutti i materiali a stampa riguardanti la parte concertistica della Fenice, dalle sue origini sino ad oggi, grazie ad una unità del servizio civile e proseguendo in tal senso in una iniziativa che dura oramai da dodici anni. Nell'anno corrente inoltre è stata curata la realizzazione di un Archivio Iconografico Digitale con le medesime modalità.

Si sta tuttora lavorando al perfezionamento del sito relativo all'archivio e alla cronologia degli spettacoli, completando un sito di nuova concezione, consultabile in rete e dotato di specifici percorsi cognitivi guidati e mostre virtuali. Il database, che ospita informazioni e documenti relativi a tutta la cronologia, quali locandine, manifesti e avvisi, libretti d'opera originali, lettere autografe, manoscritti, spartiti, fotografie di scena, bozzetti e modellini scenici, documenti amministrativi, sarà corredato, stagione per stagione, di un *focus* di orientamento che ne faciliti la navigazione oltretutto dei riferimenti della relativa dotazione archivistica, a disposizione degli studiosi e del pubblico. Inoltre sta per essere inserito il catalogo della parte più antica dell'Archivio con una descrizione puntuale, serie per serie, di tutti i faldoni e di tutti i fascicoli che lo costituiscono.



PROGETTI CULTURALI

Il lavoro di studio sullo stretto rapporto artistico e produttivo intercorso a partire dal 1842 tra Giuseppe Verdi, gli impresari teatrali e la Presidenza della Fenice inerente la commissione di cinque opere (*Ernani*, *Attila*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Simon Boccanegra*) troverà sbocco nell'edizione di Album di memorie, specifici *e-book* scaricabili dal sito. I primi titoli programmati sono: un percorso nella genesi di *Attila* in *e-book*; analoghe iniziative editoriali ed espositive in relazione alle messe in scena della *Traviata* e di altri capolavori verdiani.

Verranno poi curate due particolari edizioni multimediali, entrambe allo scopo di far conoscere beni conservati nell'Archivio. La prima riguarderà il prezioso volume denominato *Album* di *Fanny* che contiene omaggi poetici e *souvenir* dedicati al celebre soprano Fanny Salvini Donatelli; la seconda verrà invece dedicata alle grandi voci ospitate nel teatro, a partire da Maria Callas.

Negli ultimi anni si è inteso valorizzare il patrimonio dell'archivio storico organizzando delle piccole esposizioni legate a eventi artistici particolari alla storia del teatro, degli spettacoli che ha ospitato e dei relativi interpreti.

Gli studi svolti in occasione dell'allestimento della *Semiramide* di Rossini nel 2018 hanno portato al rinvenimento di nuovi e preziosi documenti rossiniani, in larga parte del tutto sconosciuti agli studiosi. Il restauro della partitura autografa, poi esposta durante le recite della medesima opera, ha messo inoltre in sicurezza questo patrimonio di inestimabile valore.

Nel 2020, ricorrendo il centenario della nascita di Bruno Maderna, il teatro provvederà all'allestimento di una esposizione dedicata al grande compositore veneziano e basata principalmente sui documenti in possesso dell'Archivio storico.

L'Archivio storico del Teatro La Fenice è aperto al pubblico (su prenotazione: tel. 041 786693, *e-mail* archivio.storico@teatrolafenice.org) dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle 13.00 e, per particolari esigenze, anche in fascia pomeridiana.

LA FENICE E LE ISTITUZIONI DI VENEZIA



LA FENICE E LE ISTITUZIONI DI VENEZIA

Accademia di Belle Arti di Venezia

Accademia Musicale di San Giorgio

A.Gi.Mus. di Venezia

Amici del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

Archivio Musicale Guido Alberto Fano

Associazione Festival Galuppi

Associazione Musica con le A li

Associazione Richard Wagner di Venezia

Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia

Ex Novo Ensemble

Kolbe Children's Choir

La Biennale di Venezia

Musikàmera

Oxymore Productions per la Fenice

Piccoli Cantori Veneziani

Rai Radio3 per la Fenice

Veneto Jazz



Accademia di Belle Arti di Venezia

Fondata nel 1750 per volontà del Senato Veneto, l'Accademia di Belle Arti di Venezia è oggi una istituzione di alta cultura nel settore delle arti, collocata nel segmento della formazione a livello universitario. Dal 2011 al 2015 la Scuola di scenografia dell'Accademia ha partecipato al progetto «Atelier della Fenice al Malibran», coinvolgendo i suoi studenti nella ricerca progettuale, sviluppo tecnico e realizzazione materiale di scene, costumi e luci delle cinque farse rossiniane presentate al Teatro Malibran. *L'inganno felice* e *L'occasione fa il ladro* sono state rappresentate nel 2012, *La cambiale di matrimonio* nel 2013, *La scala di seta* nel 2014 e *Il signor Bruschino* nel 2015. Nella stagione 2015-2016 gli studenti dell'Accademia hanno invece lavorato a una nuova produzione dedicata al teatro musicale del Novecento: il dittico composto da *Agenzia matrimoniale* di Roberto Hazon, nel decimo anniversario della scomparsa del compositore milanese, e *Il segreto di Susanna* di Ermanno Wolf-Ferrari. Nella Stagione 2016-2017 la Fenice e gli studenti dell'Accademia di Belle Arti hanno riscoperto Francesco Cilea e un piccolo gioiello del suo periodo giovanile: *Gina*, l'opera d'esordio con la quale il compositore calabrese concluse il suo percorso di studi al Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli. Nella Stagione 2017-2018 è tornato sul palcoscenico della Fenice *Il signor Bruschino*, nell'ambito del Progetto Rossini in occasione del centocinquantesimo della morte. Nella Stagione 2018-2019 il *team* creativo dell'Accademia di Belle Arti è stato invece impegnato in un nuovo allestimento del *Sogno di Scipione*, un'azione teatrale in un atto di Wolfgang Amadeus Mozart, con la regia di Elena Barbalich e la direzione musicale di Federico Maria Sardelli. Nella Stagione 2019-2020 Fenice e Accademia proporranno invece un nuovo allestimento del dittico composto da *Prima la musica e poi le parole* di Antonio Salieri e *Der Schauspieldirektor* di Wolfgang Amadeus Mozart, i due atti unici commissionati dall'imperatore Giuseppe II nel 1786 con l'intento di satirizzare i due generi di teatro musicale allora più in voga a Vienna: l'opera italiana e il Singspiel tedesco.

Info: www.accademiavenezia.it

Accademia Musicale di San Giorgio

L'Orchestra Accademia Musicale di San Giorgio è stata fondata nel 1994 dal violinista e didatta Rony Rogoff, allievo prediletto di Celibidache. Da allora, contando su un rapporto di stretta collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, il complesso si è affermato come una delle realtà cameristiche più interessanti del panorama internazionale. Suo direttore artistico e principale è attualmente Alessandro Tortato. L'Accademia si esibisce nei più noti festival e teatri europei e svolge parte della sua attività in spazi messi a disposizione dalla Fondazione Teatro La Fenice, in particolare le Sale Apollinee e il Teatro Malibran.

Info: www.accademiasangiorgio.it

A.Gi.Mus. di Venezia

L'A.Gi.Mus (Associazione Giovanile Musicale) di Venezia si dedica alla promozione dei giovani talenti e assieme al Plurimo Ensemble ricerca la sinergia tra diversi linguaggi artistici.



La sua attività concertistica si affianca ad *atelier* formativi che coinvolgono istituzioni nazionali (università, conservatori, accademie di Belle Arti) e internazionali (tra cui Juilliard School, New York University, Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna).

Info: www.agimusvenezia.it | info@agimusvenezia.it

Amici del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

Nata nel 2010 con lo scopo di favorire lo sviluppo didattico e artistico del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia e di riaffermare il ruolo di eccellenza nella vita intellettuale veneziana, l'Associazione Amici del Conservatorio Benedetto Marcello organizza ogni anno un ciclo di conferenze introduttive ai concerti della Stagione Sinfonica del Teatro La Fenice, tenute dai docenti del Conservatorio e rivolte a tutto il pubblico interessato. Le conferenze sono a ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili.

Conservatorio Benedetto Marcello | Sala Concerti | ore 17.30
 martedì 8 ottobre 2019 | Franco Rossi sul concerto Alpesh Chauhan
 mercoledì 16 ottobre 2019 | Vitale Fano sul concerto Federico Maria Sardelli
 mercoledì 6 novembre 2019 | Francesco Pavan sul concerto Marco Angius
 martedì 3 dicembre 2019 | Franco Rossi sul concerto Myung-Whun Chung
 mercoledì 11 dicembre 2019 | Giovanni Toffano sul concerto Marco Gemmani
 mercoledì 18 dicembre 2019 | Massimo Contiero sul concerto Claus Peter Flor
 mercoledì 8 gennaio 2020 | Igor Cognolato sul concerto Daniel Cohen
 mercoledì 26 febbraio 2020 | Francesco Erle sul concerto Hartmut Haenchen
 mercoledì 4 marzo 2020 | Isabella Lo Porto sul concerto Rudolf Buchbinder
 mercoledì 8 aprile 2020 | Monica Bertagnin sul concerto Myung-Whun Chung
 mercoledì 6 maggio 2020 | Cecilia Franchini sul concerto Claudio Marino Moretti

Info: amiciconservatorio.blogspot.it

Archivio Musicale Guido Alberto Fano

presidente: Sonia Guetta Finzi. direttore artistico: Vitale Fano

Fondato nel 2003, da oltre un decennio organizza e promuove esecuzioni, edizioni, incisioni discografiche e ricerca sulle fonti d'archivio della musica di Guido Alberto Fano e dei musicisti italiani a cavallo fra Otto e Novecento.

Info: www.archiviofano.it | tel. 041 5220678, 340 9291163 | info@archiviofano.it

Associazione Festival Galuppi

L'Associazione Festival Galuppi si dedica a valorizzare la figura e l'opera di Baldassarre Galuppi, compositore nativo di Burano. Il Festival «I luoghi di Baldassarre. Festival Galuppi e della musica», che si svolge da vent'anni nei mesi di settembre e ottobre a Venezia e nelle isole dell'estuario, si distingue per il suo carattere itinerante: le musiche – opera, oratorio, musica sacra vocale e strumentale – di Galuppi vengono proposte nei luoghi che lo stesso musicista ebbe modo di frequentare, oltre che nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice.

Info: www.festivalgaluppi.it



Associazione Musica con le Ali

L'Associazione Culturale Musica con le Ali è stata costituita a Milano nel dicembre 2016 per iniziativa di Carlo Hruby, attuale Presidente, insieme alla moglie e ai loro figli. L'idea di creare questa Associazione è nata dalla consapevolezza che la musica, e in particolare la musica classica, costituisce uno dei più importanti patrimoni culturali del nostro Paese, nonché uno strumento di crescita personale e collettiva di straordinario valore. Scopo dell'Associazione, che non ha fini di lucro e persegue obiettivi di valenza sociale, è in primo luogo quello di sostenere e valorizzare iniziative in ambito musicale, con speciale attenzione ai giovani e alla musica classica. Per il raggiungimento dei propri fini, l'Associazione Musica con le Ali promuove giovani talenti, sostenendoli nel loro percorso formativo e aiutandoli ad affermarsi nella propria professione – e quindi a 'spiccare il volo' – attraverso differenti iniziative di ampio respiro organizzate in collaborazione con i maggiori conservatori e le principali istituzioni culturali e musicali.

Le attività dell'Associazione Musica con le Ali comprendono concerti, *masterclass* di specializzazione e rassegne che hanno come protagonisti i migliori e più talentuosi musicisti, oltre alla creazione di interessanti opportunità professionali e alla valorizzazione delle loro capacità sui diversi mezzi di comunicazione. Una parte integrante delle attività dell'Associazione è inoltre rappresentata da progetti editoriali di prestigio che si propongono di trattare argomenti specifici che permettono di ricostruire parte della nostra storia musicale e di comprendere meglio quella contemporanea. Nel contempo, le attività dell'Associazione comprendono anche iniziative volte alla diffusione, comprensione e conoscenza della musica classica da parte delle nuove generazioni.

La prima stagione di concerti organizzata da Musica con le Ali nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice si è dipanata in undici concerti programmati da settembre 2018 a giugno 2019, e si è configurata come momento centrale nelle attività dell'Associazione e come palcoscenico d'eccezione per i musicisti sostenuti da Musica con le Ali. La stagione 2019-2020 si svolge dal 15 settembre 2019 al 4 giugno 2020.

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
 domenica 15 settembre 2019 ore 20.00

Ludovica Rana violoncello | **Quartetto di Cremona**

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
 lunedì 23 settembre 2019 ore 18.00
 SERATA IN ONORE DI DANIELE GAY

Fabiola Tedesco violino | **Francesca Dego** violino | **Francesca Leonardi** pianoforte

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
 martedì 22 ottobre 2019 ore 18.00

Lara Biancalana violoncello | **Itamar Golan** pianoforte



Teatro La Fenice – Sale Apollinee
domenica 27 ottobre 2019 ore 20.00
Gaia Gaibazzi clarinetto | **Claudio Laureti** viola | **Giuseppe Andalaro** pianoforte

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
venerdì 1 novembre 2019 ore 18.00
Enrico Bronzi violoncello | **Ludovica De Bernardo** pianoforte

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
giovedì 14 novembre 2019 ore 18.00
Sara Zeneli violino | **Roberto Prosseda** pianoforte

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
martedì 10 dicembre 2019 ore 18.00
Giulia Rossini pianoforte | **Quartetto di Venezia**

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
giovedì 9 gennaio 2020 ore 18.00
Enrico Dindo violoncello | **Lavinia Bertulli** pianoforte

Teatro La Fenice
lunedì 20 gennaio 2020 ore 20.00
Giovanni Sollima violoncello | **Fabiola Tedesco, Elena Faccani** violini
Claudio Laureti viola | **Ludovica Rana** violoncello
con la partecipazione di **Massimo Quarta** violino

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
mercoledì 26 febbraio 2020 ore 18.00
Martin Owen corno | **Fabiola Tedesco** violino | **Margherita Santi** pianoforte

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
giovedì 12 marzo 2020 ore 18.00
Federico Guglielmo violino | **Quartetto Werther**

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
giovedì 9 aprile 2020 ore 18.00
Massimo Quarta violino | **Maddalena Giacopuzzi** pianoforte

Teatro La Fenice
lunedì 27 aprile 2020 ore 20.00
Gennaro Cardaropoli violino | **Erica Piccotti** violoncello
Gloria Campaner pianoforte | **Orchestra di Padova e del Veneto**
Marco Angius pianoforte

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
giovedì 30 aprile 2020 ore 18.00
Francesco De Angelis violino | **Giacomo Cardelli** violoncello
Alessandro Taverna pianoforte



Teatro La Fenice – Sale Apollinee
giovedì 7 maggio 2020 ore 18.00
Ludovica De Bernardo pianoforte | **Quartetto Prometeo**

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
giovedì 14 maggio 2020 ore 18.00
Caterina Isaia violoncello | **Rosamaria Macaluso** pianoforte

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
giovedì 4 giugno 2020 ore 18.00
Gennaro Cardaropoli violino | **Benedetta Bucci** viola | **Erica Piccotti** violoncello
Margherita Santi pianoforte

www.musicaconleali.it

Associazione Richard Wagner di Venezia

Fondata nel 1992 per iniziativa di Giuseppe Pugliese, l'ARWV si propone di promuovere e diffondere la conoscenza e lo studio dell'opera musicale e letteraria di Richard Wagner in collaborazione con i soci fondatori: Comune di Venezia, Fondazione Teatro La Fenice, Fondazione Giorgio Cini, Conservatorio Benedetto Marcello, Fondazione Ugo e Olga Levi, Ateneo Veneto, Associazione Culturale Italo-Tedesca, Fondazione Amici della Fenice, Giuseppe Pugliese (†), già presidente, e il Casinò di Venezia; nonché di preparare e sostenere giovani aspiranti artisti, invitandoli a partecipare in qualità di borsisti ai Bayreuther Festspiele.

CONGRESSO INTERNAZIONALE RICHARD WAGNER 28 NOVEMBRE – 2 DICEMBRE 2019

Teatro La Fenice | giovedì 28 novembre 2019 ore 17.30
Inaugurazione *Concerto per Cosima*: Jessica Elevant soprano (1°Premio-IGW 2018)
| Levente Török direttore (Borsista Bayreuth 2015) | Orchestra del Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia | musiche di Richard Wagner.

Ca' Vendramin Calergi | giovedì 28 novembre 2019 ore 20.00
Cena di apertura in Casa Wagner

Venezia | venerdì 29 novembre 2019 ore 10.00-12.00
Programmi alternativi; Itinerari wagneriani; Centro storico: musei, monumenti e chiese.

Ca' Vendramin Calergi | venerdì 29 novembre 2019 ore 9.30-13.30
Assemblea dei delegati RWVI

Ca' Vendramin Calergi | venerdì 29 novembre 2019 ore 15.00-17.30
Symposium Omaggio a Wolfgang Wagner 1919-2019: Wolfgang Wagner. Il direttore del Festival. Il regista, con Oswald G. Bauer | A colloquio con Katharina Wagner, direttrice del Festival Bayreuth con Manuel Brug, Die Welt

Teatro La Fenice | venerdì 29 novembre 2019 ore 20.30
Amore e morte a Venezia scene da *Die Walküre* e *Tristan und Isolde* di Wagner: D. Köhler, soprano (IGW 2012) | A. Buslidze mezzosoprano (IGW 2018) | C. Franz tenore



(Bayreuth Festival 2001-4) | S. Pilgrim, baritono (2° Premio IGW 2012) | Levente Török direttore al pianoforte (Borsista Bayreuth 2015)

Venezia | sabato 30 novembre 2019 ore 10.00-12.00
Programmi alternativi; Itinerari wagneriani; Centro storico: musei, monumenti e chiese.

Ca' Vendramin Calergi | sabato 30 novembre 2019 ore 10.00-11.30 | 11.30-13.00
Apertura mostra *Richard Wagner a Venezia* e Museo Richard Wagner di Venezia nel venticinquesimo anniversario del gemellaggio culturale fra Venezia e Bayreuth 1994-2019

Teatro La Fenice | sabato 30 novembre 2019 ore 15.30-19.30
Don Carlo di Giuseppe Verdi

Ateneo Veneto | sabato 30 novembre 2019 ore 17.30-19.30
Concerto: *Wagner e Verdi o 'la forza del destino'*
con i Borsisti Festival Bayreuth

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | sabato 30 novembre 2019 ore 19.45-22.30
Cena veneziana a lume di candela

Venezia | domenica 1 dicembre ore 10.00-13.00
Programmi alternativi; Mostra Richard Wagner a Venezia e Museo Richard Wagner di Venezia

Basilica di San Marco | domenica 1 dicembre 2019 ore 10.30-11.45
Messa con musiche eseguite dalla Cappella Marciana

Chiesa di San Vidal | domenica 1 dicembre 2019 ore 17.30-19.00
Concerto: Orchestra Interpreti Veneziani | Paolo Cognolato direttore (Borsista Bayreuth 1992) | musiche di Vivaldi, Mendelssohn, Wagner, Paganini

Conservatorio di Musica Benedetto Marcello | domenica 1 dicembre 2019 ore 19.30-22.00
Cena di Gran Finale

lunedì 2 dicembre 2019
Partenza

consiglio direttivo
presidente: Alessandra Althoff Pugliese | vicepresidente: Igor Cognolato | segreteria: Robert Campello | tesoriere: Adriano Olivetti | consiglieri: Sergio Camerino, Alessandra Carini Lombardi, Paolo Trentinaglia | collaboratori: Giancarlo Bascone, Luciana Costantini-Schustek, Giacomo di Tollo, Mauro Masiero, Aida Pavan, Silvana Quadri, Lore Sarpellon, Marlis Scarry

info
Associazione Richard Wagner di Venezia | Ca' Vendramin Calergi | Cannaregio 2040, Venezia | tel. 338 4164174 | arwv@libero.it | www.arwv.it



Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia

Il Conservatorio Benedetto Marcello consolida il proprio apporto alle attività della Fondazione partecipando alle iniziative «Fenice e Conservatorio», che vede i migliori allievi delle classi strumentali impegnati in veste solistica con l'Orchestra del Teatro La Fenice; e «Facciamo musica insieme», che prevede l'allestimento di opere con interpreti, orchestra e regia del Conservatorio e scene, costumi e apparati tecnici del Teatro La Fenice.

Info: www.conservatoriovenezia.net

Ex Novo Ensemble

L'Ex Novo Ensemble è un gruppo di artisti veneziani che da oltre trent'anni si dedica allo studio e alla divulgazione di musiche inedite e di raro ascolto, presentando una programmazione concertistica ad ampio spettro storico che accosta la rilettura del grande repertorio a scoperte musicologiche e alla commissione di opere nuove. L'ensemble promuove il Festival Ex Novo Musica, nel cui ambito ha commissionato più di cinquanta nuove composizioni ad autori di fama internazionale tra i quali Claudio Ambrosini, Sylvano Bussotti, Aldo Clementi, Luis de Pablo, Giorgio Gaslini, Alvin Lucier, Salvatore Sciarrino, e ha presentato molte prime esecuzioni assolute e italiane spesso in coproduzione con prestigiose istituzioni quali il Festival Suona francese, il CSC dell'Università di Padova, la Fondazione Giorgio Cini, l'Archivio Luigi Nono, la Manchester Camerata, i Dresdner Sinfoniker, il Centre de musique romantique del Palazzetto Bru Zane e ospitando i più autorevoli interpreti italiani della musica nuova. Il Festival Ex Novo Musica, che ha festeggiato nell'autunno 2013 il suo decennale, si articola in una decina di appuntamenti concertistici molti dei quali trasmessi da Rai Radio3. Fin dalla sua terza edizione la maggior parte dei concerti del Festival si svolge nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice.

Info: www.exnovoensemble.it

Kolbe Children's Choir

Fondato nel 2009 da Alessandro Toffolo in seno al Centro Kolbe di Mestre, riunisce alcuni elementi del Coro di voci bianche San Giocchino ai quali si sono aggiunte nuove voci. La compagine corale, composta attualmente da una trentina di coristi di età compresa tra gli 8 e i 13 anni, ha partecipato negli ultimi anni a diverse produzioni del Teatro La Fenice, tra le quali meritano una menzione *Tannhäuser* di Richard Wagner nella Stagione 2016-2017, con la regia di Calixto Bieito e la direzione di Omer Meir Wellber, e, nell'ambito della musica contemporanea, *Richard III* di Giorgio Battistelli, proposto nella Stagione 2017-2018 con la regia di Robert Carsen e la direzione di Tito Ceccherini. Nella Stagione 2018-2019 il Kolbe Children's Choir è stato coinvolto nel nuovo allestimento di *Turandot* con la regia di Cecilia Ligorio e la direzione musicale di Daniele Callegari, e nel concerto della Stagione Sinfonica diretto da Renato Palumbo, che ha visto l'esecuzione del Prologo in cielo dal *Mefistofele* di Arrigo Boito.



La Biennale di Venezia

La Biennale di Venezia settore Musica organizza ogni anno in autunno il Festival internazionale di musica contemporanea, che prevede concerti, manifestazioni e momenti di studio e riflessione sulla musica nuova. Alcuni degli incontri e dei concerti si svolgono negli spazi della Fondazione Teatro La Fenice e coinvolgono artisti e maestranze della Fondazione. Dal 2013 la Fondazione Teatro La Fenice collabora inoltre con la Biennale Arte nella produzione di spettacoli lirici: un nuovo allestimento di *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, con la regia di Àlex Rigola e le scene i costumi dell'artista giapponese Mariko Mori, inaugurerà sei anni fa la collaborazione tra le due istituzioni.

Info: www.labiennale.org

Musikàmera

In origine il termine 'musica da camera', diffuso dalla fine del sedicesimo secolo, designava propriamente la musica da eseguirsi in un ambiente chiuso, in casa privata (non in chiesa, o all'aperto, o in una grande sala). Dal limitato numero di esecutori (fino a dieci) deriva la contrapposizione alla musica sinfonica; parlando di impostazione cameristica di un pezzo si sottolinea il suo carattere intimo e raccolto. Queste sono le caratteristiche che consentono di evocare i sentimenti e le emozioni più profonde, in un continuo scambio e condivisione tra interpreti e pubblico e che contraddistinguono la musica da camera. Tutti i più grandi compositori hanno coltivato questo genere e ci hanno regalato capolavori assoluti. L'associazione Musikàmera riunisce un gruppo di appassionati della musica da camera, provenienti da esperienze lavorative e musicali diverse (Fausto Adami, Sonia Guetta Finzi, Vitale Fano, Franco Rossi, Filippo Gamba, Lucas Christ), con l'intento di raccogliere questo storico lascito culturale, di coltivarlo e di estenderne la conoscenza e la fruizione a strati sempre più ampi di soggetti nell'ambito della città e fra i giovani, prima di tutto quelli delle scuole e degli atenei di Venezia. Per realizzare questo progetto, Musikàmera ha potuto giovare dell'appoggio del Teatro La Fenice presso le cui sale si terranno i concerti e altre iniziative come la rassegna per i giovani studenti delle scuole medie cittadine ed extracittadine. Fondamentale sarà il coordinamento con altre società cameristiche, prima fra tutti gli Amici della Musica di Mestre, non solo per condividere un progetto culturale, ma anche come strategia volta a contenere i costi di stagioni concertistiche di alta qualità. Una particolare energia sarà dedicata a far conoscere questa attività fuori dei confini nazionali al fine di coinvolgere almeno una parte dei numerosi visitatori della città e del Teatro stesso.



Teatro La Fenice – Sale Apollinee
mercoledì 11 dicembre 2019 ore 20.00 | giovedì 12 dicembre 2019 ore 20.00

Stefania Redaelli, Maria Grazia Bellocchio

pianoforte a quattro mani

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
martedì 7 gennaio 2020 ore 20.00 | mercoledì 8 gennaio 2020 ore 20.00

Opter Ensemble

corno, violino e pianoforte

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
lunedì 13 gennaio 2020 ore 20.00

Andrea Buccarella clavicembalo

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
domenica 26 gennaio 2020 ore 20.00 | lunedì 27 gennaio 2020 ore 20.00

Emmanuel Tjeknavorian violino | **Aaron Pilsan** pianoforte

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
mercoledì 12 febbraio 2020 ore 20.00

Emanuil Ivanov pianoforte

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
giovedì 27 febbraio 2020 ore 20.00 | venerdì 28 febbraio 2020 ore 20.00

Nevermind Ensemble

flauto, violino, viola da gamba, clavicembalo

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
mercoledì 4 marzo 2020 ore 20.00

Solisti della Fenice

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
lunedì 9 marzo 2020 ore 20.00 | martedì 10 marzo 2020 ore 20.00

Quartetto Van Kuijk

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
venerdì 13 marzo 2020 ore 20.00

Valentina Coladonato soprano | **Claudio Proietti** pianoforte

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
sabato 21 marzo 2020 ore 20.00
NOVECENTO STORICO ITALIANO

IN COLLABORAZIONE CON ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO ONLUS

Fortepiano Trio

flauto, violoncello, pianoforte

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
domenica 29 marzo 2020 ore 20.00 | lunedì 30 marzo 2020 ore 20.00

Mark Padmore tenore | **Imogen Cooper** pianoforte



Teatro La Fenice – Sale Apollinee
 mercoledì 15 aprile 2020 ore 20.00 | giovedì 16 aprile 2020 ore 20.00
Homero Francesch pianoforte

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
 martedì 28 aprile 2020 ore 20.00
Ensemble Aurora
 violino, violoncello, clavicembalo

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
 domenica 3 maggio 2020 ore 20.00 | lunedì 4 maggio 2020 ore 20.00
Monica Bacelli mezzosoprano | **Trio Metamorphosy** pianoforte, violino, violoncello

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
 martedì 12 maggio 2020 ore 20.00 | mercoledì 13 maggio 2020 ore 20.00
Santiago Cañón-Valencia violoncello | **Naoko Sonoda** pianoforte

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
 venerdì 15 maggio 2020 ore 20.00
 NOVECENTO STORICO ITALIANO
 IN COLLABORAZIONE CON ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO ONLUS
Giuseppe Albanese pianoforte

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
 sabato 23 maggio 2020 ore 20.00 | domenica 24 maggio 2020 ore 20.00
Anna Tifu violino | **Marco Schirru** pianoforte

Teatro La Fenice
 lunedì 25 maggio 2020 ore 20.00
Maria João Pires pianoforte

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
 martedì 16 giugno 2020 ore 20.00
 NOVECENTO STORICO ITALIANO
 IN COLLABORAZIONE CON ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO ONLUS
Maria Pia Piscitelli soprano | **Maurizio Colacicchi** pianoforte

Teatro La Fenice
 lunedì 19 ottobre 2020 ore 20.00
Sol Gabetta violoncello | **Bertrand Chamayou** pianoforte



Teatro La Fenice – Sale Apollinee
 sabato 24 ottobre 2020 ore 20.00 | domenica 25 ottobre 2020 ore 20.00
Heinz Holliger oboe | **Anita Leuzinger** violoncello | **Anton Kernjak** pianoforte

Teatro La Fenice – Sale Apollinee
 martedì 10 novembre 2020 ore 20.00 | mercoledì 11 novembre 2020 ore 20.00
Quartetto Adorno

Oxymore Productions per la Fenice

Oxymore Productions e la Fondazione Teatro La Fenice proseguono la loro collaborazione anche nella Stagione 2019-2020 con la messa in onda su France Télévisions e Mezzo di tre opere tra cui *Farnace* di Antonio Vivaldi e *Rinaldo* di Georg Friedrich Händel. Sarà inoltre in uscita con le Edizioni Montparnasse un cofanetto con le produzioni di *Semiramide*, *Aquagranda*, *Don Giovanni* e *I Capuleti e i Montecchi*.

Piccoli Cantori Veneziani

Realtà profondamente radicata nel tessuto veneziano, fondata nel 1973 da Davide Liani e Mara Bortolato, il coro di voci bianche dei Piccoli Cantori Veneziani ha negli anni coinvolto centinaia di bambini e le loro famiglie in una piacevole avventura educativa connessa con l'apprendimento musicale corale. L'attività dei Piccoli è stata coronata dalla partecipazione a importanti eventi, tra i quali le numerose collaborazioni con la Fondazione Teatro La Fenice per opere e concerti. Solo nelle ultime stagioni: Terza Sinfonia di Gustav Mahler, *Boris Godunov*, *Pagliacci*, *Die tote Stadt*, *War Requiem* di Britten, *La bohème*, *Carmen*, *Otello*, *Lo schiaccianoci*, *Tosca*, *Un ballo in maschera*.

Info: www.cantoriveneziani.it

Rai Radio3 per la Fenice

Rai Radio3 trasmette in diretta o in differita opere e concerti delle Stagioni Lirica e Sinfonica del Teatro La Fenice.

Stagione Lirica 2019-2020 (in diretta e in differita)

24 novembre 2019 | Don Carlo
 13 dicembre 2019 | Pinocchio
 21 gennaio 2020 | A Hand of Bridge | Il castello del principe Barbablù
 20 febbraio 2020 | L'elisir d'amore
 30 aprile 2020 | Farnace
 22 maggio 2020 | Faust
 19 giugno 2020 | Rinaldo
 26 giugno 2020 | Roberto Devereux
 9 ottobre 2020 | Prima la musica e poi le parole | Der Schauspieldirektor

**Stagione Sinfonica 2019-2020** (in differita)

12 ottobre 2019 | Teatro La Fenice | Alpesh Chauhan

5 dicembre 2019 | Teatro La Fenice | Myung-Whun Chung

10 gennaio 2020 | Teatro Malibran | Daniel Cohen

29 febbraio 2020 | Teatro La Fenice | Hartmut Haenchen

10 aprile 2020 | Teatro La Fenice | Myung-Whun Chung

10 maggio 2020 | Teatro La Fenice | Claudio Marino Moretti

6 giugno 2020 | Teatro Malibran | Ton Koopman

Veneto Jazz

Veneto Jazz è una delle maggiori associazioni che si occupano di organizzazione di eventi musicali in Italia. Nata nel 1988, opera nel settore della musica jazz e contemporanea, attraverso l'organizzazione di concerti, esposizioni d'arte, convegni, workshop formativi. Dal 2008 organizza Venezia Jazz Festival, uno degli eventi mondiali del settore, ospitato al Teatro La Fenice e in altri affascinanti luoghi della città. Per il Teatro veneziano, portano la firma di Veneto Jazz i concerti di Keith Jarrett, Paolo Conte, Wynton Marsalis, Burt Bacarach, Charles Lloyd, Dulce Pontes, Yann Tiersen, Paco De Lucia, Cesaria Evora, Vinicio Capossela, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Bobby McFerrin, Stefano Bollani. In collaborazione con Fondazione Teatro La Fenice, organizza la rassegna Jazz&, jazz & contemporary, pomeriggi ricchi di musica e racconti alle Sale Apollinee, con la presenza di nuovi talenti e artisti affermati. In collaborazione con il Polo Museale del Veneto, a partire dal 2016 ha riaperto le porte della musica *live* a Villa Pisani a Stra, punta di diamante della programmazione di VeniceMetFest, il festival della città metropolitana di Venezia.

Info: www.venetojazz.com**PATRON**



PATRON

Fondazione Amici della Fenice

Circolo La Fenice

Freundeskreis des Teatro La Fenice

The International Friends of La Fenice



Fondazione Amici della Fenice

Fin dal 1979 la Fondazione Amici della Fenice sostiene e affianca il Teatro nelle sue molteplici attività e si sforza di incrementare l'interesse attorno ai suoi allestimenti e ai suoi programmi. Il suo intervento si esplica a tutto campo, talvolta anche nella preparazione degli spettacoli e nella manutenzione del decoro dell'edificio. Pertanto, grazie al contributo di alcuni associati, acquista strumenti musicali di pregio, suppellettili, oggetti d'arredo per conto del Teatro e promuove significativi restauri. In collaborazione con l'editore Marsilio di Venezia sostiene inoltre la pubblicazione di numerosi volumi sulla storia del Teatro veneziano.

La Fondazione organizza durante l'anno i tradizionali Incontri con l'opera e il balletto che presentano gli spettacoli in cartellone. In autunno promuove il Premio Venezia, competizione riservata ai pianisti diplomati nei Conservatori italiani con il massimo dei voti, giunta nel 2013 alla trentesima edizione. Dal 2012 sostiene l'iniziativa «Nuova musica alla Fenice», che prevede la commissione annuale di tre partiture originali da eseguirsi in prima assoluta nell'ambito della Stagione Sinfonica. Sostiene inoltre nuove produzioni liriche tra cui, nel 2012, *Powder Her Face* di Thomas Adès.

I soci hanno diritto a fruire di varie iniziative, alcune delle quali sono organizzate in collaborazione con il Teatro o sono di pertinenza del Teatro stesso:

- l'accesso alle prove generali fino a esaurimento dei posti
- inviti alle conferenze di introduzione agli spettacoli
- inviti a iniziative e manifestazioni musicali
- sconti al Fenice-bookstore
- visite guidate al Teatro La Fenice
- prelazione nell'acquisto di abbonamenti e biglietti fino a esaurimento dei posti disponibili
- inviti al Premio Venezia.

Quote associative: Ordinario € 70, Sostenitore € 120, Benemerito € 250, Donatore € 500, Emerito € 1000.

I versamenti vanno effettuati sul conto corrente postale n. 75830679 o sul conto corrente bancario n. IBAN IT 77 Y030 6902 1171 0000 0007 406 c/o Intesa Sanpaolo, intestato a: Fondazione Amici della Fenice c/o Ateneo Veneto, Campo San Fantin, San Marco 1897, 30124 Venezia.

Codice fiscale: 94063300274

presidente: Barbara di Valmarana | tesoriere: Nicoletta di Colloredo | revisori dei conti: Carlo Baroncini, Gianguido Ca' Zorzi | contabilità: Donata Grimani | segreteria organizzativa: Donata Grimani, Alessandra Maria Toffanin | consiglio direttivo: Alteniero Avogadro, Alfredo Bianchini, Carla Bonsembiante, Yaya Coin Masutti, Emilio Melli, Antonio Pagnan, Orsola Spinola, Paolo Trentinaglia de Daverio, Barbara di Valmarana

Fondazione Amici della Fenice

tel. e fax +39 041 5227737 | info@amicifenice.it | www.amicifenice.it



Since 1979 Fondazione Amici della Fenice has been promoting and supporting the Opera House in its multiple activities, making every effort to increase interest in both its productions and programmes. Its involvement regards every possible area, even the preparation of performances and the maintenance of the building décor. Thanks to the contribution of several members, it has thus purchased valuable musical instruments, furnishings and decorative objects for the Opera House, and has sponsored important restoration projects. In collaboration with the Venetian publishing house Marsilio, it also supports the publication of numerous volumes on the history of the Venetian Opera House.

Throughout the year the Foundation organises the traditional *Incontri con l'opera e il balletto* to present the performances foreseen during the season. In autumn it promotes *Premio Venezia*, a competition for pianists who have graduated from Italian Conservatories with the highest marks, in its 30th year in 2013. Since 2012 it has promoted the event «Nuova musica alla Fenice», which focuses on the annual commission of three original music scores that are then premiered during the symphony season. The organization has also sponsored new opera productions, such as *Powder Her Face* by Thomas Adès, in 2012.

Members have the right to take part in various initiatives, some of which are either organised in collaboration with the Opera House or are relevant to the latter:

- invitation to rehearsals of concerts and operas open to the public
- invitations to conferences presenting performances in the season's programme
- invitations to music initiatives and events
- discounts at the Fenice-bookstore
- guided tours of Teatro La Fenice
- first refusal in the purchase of season tickets and tickets as long as seats are available
- invitations to «Premio Venezia», piano competition.

Membership fee: Regular Friend € 70, Supporting Friend € 120, Honoray Friend € 250, Donor € 500, Premium Friend € 1000

To make a payment: IBAN: IT 77 9030 6902 1171 0000 0007 406 c/o Intesa Sanpaolo, in the name of Fondazione Amici della Fenice c/o Ateneo Veneto, Campo San Fantin, San Marco 1897, 30124 Venezia.

Italian fiscal code card: 94063300274

President: Barbara di Valmarana | Treasurer: Nicoletta di Colloredo | Auditors: Carlo Baroncini, Gianguido Ca' Zorzi | Accounting: Donata Grimani | Organizational secretary: Donata Grimani, Alessandra Maria Toffanin | Board of Directors: Alteniero Avogadro, Alfredo Bianchini, Carla Bonsembiante, Yaya Coin Masutti, Emilio Melli, Antonio Pagnan, Orsola Spinola, Paolo Trentinaglia de Daverio, Barbara di Valmarana

Fondazione Amici della Fenice

tel. and fax +39 041 5227737 | info@amicifenice.it | www.amicifenice.it



Incontri con l'opera e con il balletto 2019-2020

Teatro La Fenice – Sale Apollinee

martedì 19 novembre 2019 ore 18.00

Giorgio Pestelli | **Don Carlo**

lunedì 9 dicembre 2019 ore 18.00

Sandro Cappelletto | **Pinocchio**

martedì 14 gennaio 2020 ore 18.00

Luca Mosca | **A Hand of Bridge | Il castello del principe Barbablù**

venerdì 31 gennaio 2020 ore 18.00

Silvia Poletti | **Duse**

venerdì 20 marzo 2020 ore 18.00

Massimo Contiero | **Carmen**

venerdì 17 aprile 2020 ore 18.00

Fabio Sartorelli | **Rigoletto**

mercoledì 22 aprile 2020 ore 18.00

Alberto Mattioli | **Farnace**

venerdì 15 maggio 2020 ore 18.00

Paolo Baratta | **Faust**

venerdì 12 giugno 2020 ore 18.00

Pier Luigi Pizzi | **Rinaldo**

martedì 23 giugno 2020 ore 18.00

Sandro Cappelletto | **Roberto Devereux**

venerdì 18 settembre 2020 ore 18.00

Franco Rossi | **Il trovatore**

martedì 6 ottobre 2020 ore 18.00

Elena Barbalich | **Prima la musica e poi le parole | Der Schauspieldirektor**



Circolo La Fenice

La Fondazione Teatro La Fenice, in collaborazione con la società Fest srl, ha istituito il Circolo La Fenice, un gruppo di personalità amanti della musica destinato a svolgere un ruolo essenziale per la crescita artistica e il prestigio internazionale del Teatro La Fenice.

L'Associazione Circolo La Fenice ha l'obiettivo di

- sostenere ogni anno una nuova produzione lirica del grande repertorio classico;
- contribuire al prestigio del Teatro con eventi esclusivi come serate di gala in occasione della presentazione di nuove produzioni sostenute dal Circolo.

Nel corso degli ultimi anni, il Circolo La Fenice ha sostenuto le nuove produzioni di *Carmen* di Georges Bizet e di *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, rispettivamente con il contributo di Conny Maeva Charitable Foundation e di Van Cleef & Arpels, con cene di gala e vari eventi di grande prestigio.

I membri del Circolo La Fenice partecipano agli appuntamenti più importanti della stagione: ai Soci sono riservati due posti di prima categoria per sei opere a scelta, oltre che per il Concerto di Capodanno.

Un servizio di segreteria è a loro disposizione per prenotazioni e informazioni.



In collaboration with the company Fest srl, Fondazione Teatro La Fenice has created Circolo La Fenice, a group of music-lovers who wish to play a fundamental role in the artistic growth and international prestige of Teatro La Fenice.

The aims of the Circolo La Fenice Association are

- *to support a new opera production from the repertoire of the great classics each year;*
- *to contribute to the prestige of the Opera House with exclusive events such as Gala Evenings for the presentation of the new productions supported by the Circle.*

Over the past years, Circolo La Fenice has supported the new productions of Georges Bizet's Carmen and Giacomo Puccini's Madama Butterfly, with a contribution from the Conny Maeva Charitable Foundation and Van Cleef & Arpels respectively, with gala dinners and a variety of highly prestigious events.

The members of the Circolo, participate in the most important events of the season: two first-class seats will be reserved in their name for six Operas of their choice during the opera and ballet season at Teatro La Fenice, as well as for the New Year's Concert. In addition, a secretarial service is at their disposal for reservations and information.



Freundeskreis des Teatro La Fenice e.V.

Nel dicembre 2011, a Berlino è stato fondato il Freundeskreis des Teatro La Fenice e.V. (Circolo degli Amici Tedeschi del Teatro La Fenice *onlus*). Il circolo si è posto l'obiettivo di promuovere l'alto livello artistico delle rappresentazioni del Teatro La Fenice di Venezia attraverso l'aiuto materiale e ideale. Inoltre mira a sviluppare le relazioni culturali tra la Germania e l'Italia, specie la città di Venezia. A tale scopo, il circolo si è attivato per reclutare nuovi soci, in particolare nei paesi di lingua tedesca.

Il circolo promuove le rappresentazioni, i cantanti, i musicisti e le manifestazioni particolarmente qualificanti del Teatro La Fenice e altri eventi culturali collegati nei paesi di lingua tedesca e in Italia. Inoltre, il circolo promuove lo scambio personale tra i suoi soci e gli artisti, anche tramite l'organizzazione di viaggi e manifestazioni.

Il Freundeskreis des Teatro La Fenice ha sostenuto nel 2012 il nuovo allestimento di *Tristan und Isolde* di Richard Wagner, nel 2013 quello dell'*Africaine* di Giacomo Meyerbeer, nel 2014 quelli di *Simon Boccanegra* e *La traviata* di Giuseppe Verdi, nel 2015 quello dell'*Idomeneo*, nel 2016 quello di *Aquagranda* e nel 2017 quello di *Un ballo in maschera*. Nel 2018 ha sostenuto l'inaugurazione fenicea con *Macbeth* di Verdi, mentre nel 2019 sostiene l'inaugurazione con il nuovo allestimento di *Don Carlo* di Giuseppe Verdi.

Attualmente, il presidio è composto dai seguenti membri:

Dr. Peter Gloystein, Düsseldorf | Presidente

Consulente aziendale, Presidente del CdA della Deutsche M&A AG

Dr. h.c. Michael Bärlein, Berlin | Vicepresidente

Avvocato, Studio legale Danckert-Bärlein-Sättele

Dr. Siegfried Tober, Berlin | Tesoriere

Consulente fiscale



Im Dezember 2011 wurde in Berlin der Freundeskreis des Teatro la Fenice e.V. gegründet. Dieser Kreis hat es sich zum Ziel gesetzt, durch materielle und ideelle Unterstützung das hohe künstlerische Niveau der Aufführungen des Teatro La Fenice in Venedig zu fördern. Darüber hinaus sollen die kulturellen Beziehungen zwischen Deutschland und Italien, besonders mit der Stadt Venedig unterstützt werden. Hierzu wirbt der Kreis um Mitglieder, vor allem im deutschsprachigen Raum.

Er unterstützt besonders qualifizierte Aufführungen, Sänger, Musiker und Veranstaltungen des Teatro La Fenice und andere kulturelle Veranstaltungen im deutschsprachigen Raum und in Italien mit Bezug hierzu. Der Kreis fördert weiter den persönlichen Austausch zwischen Künstlern und Mitgliedern und organisiert hierzu Reisen und Veranstaltungen.

Der Freundeskreis des Teatro La Fenice hat 2012 die neue Produktion von Tristan und Isolde von Richard Wagner, 2013 die neue Produktion von L'Africaine von Giacomo Meyerbeer, 2014 die neue Produktion von Simon Boccanegra und die Produktion von La traviata, 2015 die neue Produktion von Idomeneo, 2016 die neue Produktion von Aquagranda, 2017 die neue Produktion von Un ballo in maschera, und 2018 die neue Produktion von Macbeth unterstützt.

Derzeit besteht der Vorstand aus folgenden Mitgliedern:

Dr. Peter Gloystein, Düsseldorf | Vorsitzender

Unternehmensberater, Vorsitzender der Deutsche Mergers & Acquisitions AG

Dr. h.c. Michael Bärlein, Berlin | stellvertretender Vorsitzender

Rechtsanwalt, Rechtsanwälte Danckert-Bärlein-Sättele

Dr. Siegfried Tober, Berlin | Schatzmeister

Steuerberater



The International Friends of La Fenice

The International Friends of La Fenice è un'organizzazione *non-profit* sita negli Stati Uniti d'America, il cui fine è diffondere la conoscenza della tradizione operistica italiana e fornire aiuto economico alle attività della Fondazione Teatro La Fenice. L'associazione dà la possibilità ai propri componenti di accedere alla biglietteria attraverso canali prioritari, di usufruire di un servizio di prenotazione alberghiera in occasione degli spettacoli del Teatro, di effettuare visite guidate in occasione di eventi specifici.

Per informazioni:

John Leopoldo Fiorilla di Santa Croce, presidente
Mary Ann Routledge, direttore esecutivo

International Friends of La Fenice
555 Park Avenue, New York City 10065
tel. +1.212.661.6222 | fax. +1.212.202.4202
info@FriendsofLaFenice.com | www.FriendsofLaFenice.com

The International Friends of La Fenice is an American-based charitable (no-profit) organization whose purpose is to promote and educate international friends of La Fenice about the Italian operatic tradition and provide financial support for the operation of La Fenice. The International Friends of La Fenice will be launched in early 2012 and will provide members with priority access to tickets, concierge services for La Fenice performances and opera house tours as well as special educational programs and cultural tours of Venice and Italy.

For more information, please contact:

*John Leopoldo Fiorilla di Santa Croce, President
Mary Ann Routledge, Executive Director*

*International Friends of La Fenice
555 Park Avenue, New York City 10065
Tel. +1.212.661.6222 | Fax. +1.212.202.4202
info@FriendsofLaFenice.com | www.FriendsofLaFenice.com*

CALENDARIO



Stagione 2019-2020

LEGENDA:

lu: lunedì / Monday
 ma: martedì / Tuesday
 me: mercoledì / Wednesday
 gi: giovedì / Thursday
 ve: venerdì / Friday
 sa: sabato / Saturday
 do: domenica / Sunday

A: abbonamento stagione lirica turno A (prime)
 B: abbonamento stagione lirica turno B (pomeridiane la domenica)
 C: abbonamento stagione lirica turno C (pomeridiane il sabato)
 D: abbonamento stagione lirica turno D (serali infrasettimanali)
 E: abbonamento stagione lirica turno E (serali infrasettimanali)
 S: abbonamento stagione sinfonica turno S (serali)
 U: abbonamento stagione sinfonica turno U (pomeridiane)

met1: abbonamento metropolitano 1
 met2: abbonamento metropolitano 2
 met3: abbonamento metropolitano 3
 met4: abbonamento metropolitano 4
 scu: recita riservata alle scuole
 inv: ingresso alla recita per invito

Fenice: Teatro La Fenice, Sala Grande o altre sale
 Apollinee: Teatro La Fenice, Sale Apollinee
 Malibran: Teatro Malibran
 Conservatorio: Conservatorio Benedetto Marcello
 Basilica: Basilica di San Marco



Stagione 2019-2020

Ottobre 2019

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento sede</i>	<i>pagina</i>
8 ma	17.30		Incontro Sinfonica. Chauhan Conservatorio	138
12 sa	20.00	S	Alpesh Chauhan direttore Fenice	66, 148
13 do	17.00	U	Alpesh Chauhan direttore Fenice	66
16 me	17.30		Incontro Sinfonica. Sardelli Conservatorio	138
17 gi	9.00		Premio Venezia Apollinee	131
17 gi	15.00		Premio Venezia Apollinee	131
18 ve	15.00		Premio Venezia Fenice	131
18 ve	20.00	S	Federico Maria Sardelli direttore Malibran	67
19 sa	19.00		Premio Venezia Fenice	131
20 do	17.00	U	Federico Maria Sardelli direttore Malibran	67
22 ma	18.00		Musica con le Ali. Lara Biancalana, Itamar Golan Apollinee	139
27 do	20.00		Musica con le Ali. Gaia Gaibazzi, Claudio Laureti, Giuseppe Andaloro Apollinee	140

Novembre 2019

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento sede</i>	<i>pagina</i>
1 ve	18.00		Musica con le Ali. Enrico Bronzi, Ludovica De Bernardo Apollinee	140
6 me	17.30		Incontro Sinfonica. Angius Conservatorio	138
9 sa	20.00	S	Marco Angius direttore Malibran	68, 102, 129
10 do	17.00	U	Marco Angius direttore Malibran	68, 102, 129
14 gi	18.00		Musica con le Ali. Sara Zeneli, Roberto Prosseda Apollinee	140
19 ma	18.00		Incontro con l'opera. Don Carlo Apollinee	153
24 do	19.00	A	Don Carlo Fenice	20, 21, 147
27 me	19.00	E	Don Carlo Fenice	20, 21
30 sa	15.30	C	Don Carlo Fenice	20, 21

Dicembre 2019

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento sede</i>	<i>pagina</i>
3 ma	17.30		Incontro Sinfonica. Chung Conservatorio	138
3 ma	19.00	D	Don Carlo Fenice	20, 21
5 gi	20.00	S	Myung-Whun Chung direttore Fenice	69, 148
6 ve	20.00		Myung-Whun Chung direttore Fenice	69



data	ora	turno	evento sede	pagina
7 sa	15.30	B	Don Carlo Fenice	20, 21
9 lu	18.00		Incontro con l'opera. Pinocchio Apollinee	153
10 ma	18.00		Musica con le Ali. Giulia Rossini, Quartetto di Venezia Apollinee	140
11 me	17.30		Incontro Sinfonica. Gemmani Conservatorio	138
11 me	20.00		Musikàmera. Stefania Radaelli, Maria Grazia Bellocchio Apollinee	145
12 gi	20.00		Musikàmera. Stefania Radaelli, Maria Grazia Bellocchio Apollinee	145
13 ve	19.00	A	Pinocchio Malibrán	22, 23, 114, 147
15 do	15.30	B, met1	Pinocchio Malibrán	22, 23, 115
17 ma	19.00	D	Pinocchio Malibrán	22, 23
17 ma	20.00	inv	Marco Gemmani direttore Basilica	70, 80
18 me	17.30		Incontro Sinfonica. Flor Conservatorio	138
18 me	20.00	S	Marco Gemmani direttore Basilica	70, 80
19 gi	19.00	E	Pinocchio Malibrán	22, 23, 114
20 ve	20.00	S	Claus Peter Flor direttore Fenice	71
21 sa	15.30	C	Pinocchio Malibrán	22, 23
22 do	17.00		Claus Peter Flor direttore Fenice	71, 114, 115
29 do	20.00		Concerto di Capodanno Fenice	82
30 lu	17.00		Concerto di Capodanno Fenice	82
31 ma	16.00		Concerto di Capodanno Fenice	82

Gennaio 2020

data	ora	turno	evento sede	pagina
1 me	11.15		Concerto di Capodanno Fenice	82
4 sa	19.00		La traviata Fenice	56, 57
5 do	15.30		La traviata Fenice	56, 57, 115
7 ma	20.00		Musikàmera. Opter Ensemble Apollinee	145
8 me	17.30		Incontro Sinfonica. Cohen Conservatorio	138
8 me	20.00		Musikàmera. Opter Ensemble Apollinee	145
9 gi	18.00		Musica con le Ali. Enrico Dindo, Lavinia Bertulli Apollinee	140
10 ve	20.00	S	Daniel Cohen direttore Malibrán	72, 102, 129, 148
12 do	17.00		Daniel Cohen direttore Malibrán	72, 102, 129
13 lu	20.00		Musikàmera. Andrea Buccarella Apollinee	145
14 ma	18.00		Incontro con l'opera. A Hand of Bridge Il castello del principe Barbablù Apollinee	153
17 ve	19.00	A	A Hand of Bridge Il castello del principe Barbablù Fenice	24, 25, 114



data	ora	turno	evento sede	pagina
18 sa	19.00		La traviata Fenice	56, 57
19 do	15.30	B, met1	A Hand of Bridge Il castello del principe Barbablù Fenice	24, 25
20 lu	20.00		Musica con le Ali. Giovanni Sollima, Fabiola Tedesco, Elena Faccani, Claudio Laureti, Ludovica Rana, Massimo Quarta Fenice	140
21 ma	19.00	D	A Hand of Bridge Il castello del principe Barbablù Fenice	24, 25, 147
22 me	19.00		La traviata Fenice	56, 57, 114
23 gi	19.00	E	A Hand of Bridge Il castello del principe Barbablù Fenice	24, 25, 115
24 ve	19.00		La traviata Fenice	56, 57
25 sa	15.30	C	A Hand of Bridge Il castello del principe Barbablù Fenice	24, 25
26 do	15.30	met1	La traviata Fenice	56, 57, 115
26 do	20.00		Musikàmera. Emmanuel Tjeknavorian, Aaron Pilsan Apollinee	145
27 lu	20.00		Musikàmera. Emmanuel Tjeknavorian, Aaron Pilsan Apollinee	145
28 ma	19.00		La traviata Fenice	56, 57
29 me	19.00		La traviata Fenice	56, 57, 114
31 ve	18.00		Incontro con il balletto. Duse Apollinee	153

Febbraio 2020

data	ora	turno	evento sede	pagina
5 me	19.00	A	Duse Fenice	26, 27, 121, 125
6 gi	19.00	E	Duse Fenice	26, 27, 121, 125
7 ve	19.00	D	Duse Fenice	26, 27, 121, 125
8 sa	15.30	C	Duse Fenice	26, 27, 121, 125
9 do	15.30	B, met2	Duse Fenice	26, 27, 121, 125
12 me	20.00		Musikàmera. Emanuil Ivanov Apollinee	145
13 gi	11.00	scu	La serva padrona Malibrán	28, 29, 92, 126
13 gi	18.00		Percorsi della danza. Sergej Pavlovič Djagilev e l'epopea dei Ballets Russes Apollinee	122
14 ve	11.00	scu	La serva padrona Malibrán	28, 29, 92, 126
15 sa	15.30		La serva padrona Malibrán	28, 29, 114, 126
15 sa	19.00		L'elisir d'amore Fenice	30, 31, 114, 127
16 do	15.30		L'elisir d'amore Fenice	30, 31, 115, 127
16 do	20.00		Fantasmagorie Apollinee	60, 61, 128
17 lu	11.00		Fantasmagorie Apollinee	60, 61, 91, 128



data	ora	turno	evento sede	pagina
18 ma	11.00		Fantasmagorie Apollinee	60, 61, 91, 128
18 ma	19.00		L'elisir d'amore Fenice	30, 31, 114, 127
19 me	11.00		Fantasmagorie Apollinee	60, 61, 91, 128
19 me	19.00		L'elisir d'amore Fenice	30, 31, 127
20 gi	12.00		Fantasmagorie Apollinee	60, 61, 128
20 gi	19.00		L'elisir d'amore Fenice	30, 31, 127, 147
21 ve	12.00		Fantasmagorie Apollinee	60, 61, 128
21 ve	19.00		L'elisir d'amore Fenice	30, 31, 127
22 sa	12.00		Fantasmagorie Apollinee	60, 61, 128
22 sa	19.00		L'elisir d'amore Fenice	30, 31, 127
23 do	17.00	met2	L'elisir d'amore Fenice	30, 31, 127
24 lu	12.00		Fantasmagorie Apollinee	60, 61, 128
25 ma	12.00		Fantasmagorie Apollinee	60, 61, 128
25 ma	19.00		L'elisir d'amore Fenice	30, 31, 115, 127
26 me	17.30		Incontro Sinfonica. Haenchen Conservatorio	138
26 me	18.00		Musica con le Ali. Martin Owen, Fabiola Tedesco, Margherita Santi Apollinee	140
27 gi	20.00		Musikàmera. Nevermind Ensemble Apollinee	145
28 ve	20.00		Musikàmera. Nevermind Ensemble Apollinee	145
29 sa	20.00	S	Harmut Haenchen direttore Fenice	73, 148

Marzo 2020

data	ora	turno	evento sede	pagina
1 do	17.00	U	Harmut Haenchen direttore Fenice	73
4 me	17.30		Incontro Sinfonica. Buchbinder Conservatorio	138
4 me	20.00		Musikàmera. Solisti della Fenice Apollinee	145
7 sa	20.00	S	Rudolf Buchbinder direttore Fenice	74
8 do	17.00	U	Rudolf Buchbinder direttore Fenice	74
9 lu	20.00		Musikàmera. Quartetto Van Kuijk Apollinee	145
10 ma	20.00		Musikàmera. Quartetto Van Kuijk Apollinee	145
11 me	11.00	scu	Pinocchio Malibrán	22, 23, 93
12 gi	11.00	scu	Pinocchio Malibrán	22, 23, 93
12 gi	18.00		Musica con le Ali. Federico Guglielmo, Quartetto Werther Apollinee	140
13 ve	11.00	scu	Pinocchio Malibrán	22, 23, 93



data	ora	turno	evento sede	pagina
13 ve	20.00		Musikàmera. Valentina Coladonato, Claudio Prietti Apollinee	145
14 sa	15.30		Pinocchio Malibrán	22, 23, 98
15 do	15.30		Pinocchio Malibrán	22, 23, 98
20 ve	18.00		Incontro con l'opera. Carmen Apollinee	153
21 sa	20.00		Musikàmera. Fortepiano Trio Apollinee	145
23 lu	18.00		Percorsi della danza. Ludwig van... e la danza Apollinee	122
25 me	19.00		Carmen Fenice	32, 33
26 gi	11.00	scu	Engelberta Malibrán	34, 35, 92
26 gi	19.00		Carmen Fenice	32, 33
27 ve	11.00	scu	Engelberta Malibrán	34, 35, 92
27 ve	19.00		Carmen Fenice	32, 33
28 sa	15.30		Engelberta Malibrán	34, 35, 115
28 sa	19.00		Carmen Fenice	32, 33
29 do	15.30		Carmen Fenice	32, 33
29 do	20.00		Musikàmera. Mark Padmore, Imogen Cooper Apollinee	145
30 lu	20.00		Musikàmera. Mark Padmore, Imogen Cooper Apollinee	145
31 ma	19.00		Carmen Fenice	32, 33

Aprile 2020

data	ora	turno	evento sede	pagina
1 me	19.00		Carmen Fenice	32, 33
2 gi	19.00		Carmen Fenice	32, 33
3 ve	19.00		Carmen Fenice	32, 33
4 sa	19.00		Carmen Fenice	32, 33
5 do	15.30		Carmen Fenice	32, 33
8 me	17.30		Incontro Sinfonica. Chung Conservatorio	138
9 gi	18.00		Musica con le Ali. Massimo Quarta, Maddalena Giacomuzzi Apollinee	140
10 ve	20.00	S	Myung-Whun Chung direttore Fenice	75, 148
11 sa	17.00	U	Myung-Whun Chung direttore Fenice	75
15 me	20.00		Musikàmera. Homero Francesch Apollinee	146
16 gi	20.00		Musikàmera. Homero Francesch Apollinee	146
17 ve	18.00		Incontro con l'opera. Rigoletto Apollinee	153
20 lu	18.00		Percorsi della danza. Il corsaro. Storia di un balletto mitico Apollinee	122



data	ora	turno	evento sede	pagina
22 me	18.00		Incontro con l'opera. Farnace Apollinee	153
23 gi	19.00	A	Rigoletto Fenice	36, 37
26 do	15.30	B	Rigoletto Fenice	36, 37
27 lu	20.00		Musica con le Ali. Gennari Cardaropoli, Erica Piccotti, Gloria Campaner, Orchestra di Padova e del Veneto, Marco Angius Fenice	140
28 ma	20.00		Musikàmera. Ensemble Aurora Apollinee	146
29 me	19.00	D	Rigoletto Fenice	36, 37
30 gi	18.00		Musica con le Ali. Francesco De Angelis, Giacomo Cardelli, Alessandro Taverna Apollinee	140
30 gi	19.00	A	Farnace Malibrán	38, 39, 147

Maggio 2020

data	ora	turno	evento sede	pagina
2 sa	19.00		Rigoletto Fenice	36, 37
3 do	15.30	B	Farnace Malibrán	38, 39
3 do	20.00		Musikàmera. Monica Bacelli, Trio Metamorphosy Apollinee	146
4 lu	20.00		Musikàmera. Monica Bacelli, Trio Metamorphosy Apollinee	146
5 ma	19.00	D	Farnace Malibrán	38, 39
6 me	17.30		Incontro Sinfonica. Moretti Conservatorio	138
6 me	19.00		Rigoletto Fenice	36, 37
7 gi	18.00		Musica con le Ali. Ludovica De Bernardo, Quartetto Prometeo Apollinee	141
7 gi	19.00	E	Farnace Malibrán	38, 39
8 ve	19.00		Rigoletto Fenice	36, 37
9 sa	15.30	C	Farnace Malibrán	38, 39
10 do	20.00	S	Claudio Marino Moretti direttore Fenice	76, 102, 129, 148
12 ma	20.00		Musikàmera. Santiago Cañón-Valencia, Naoko Sonoda Apollinee	146
13 me	20.00		Musikàmera. Santiago Cañón-Valencia, Naoko Sonoda Apollinee	146
14 gi	18.00		Musica con le Ali. Caterina Isaia, Rosamaria Macaluso Apollinee	141
15 ve	18.00		Incontro con l'opera. Faust Apollinee	153



data	ora	turno	evento sede	pagina
15 ve	20.00		Musikàmera. Giuseppe Albanese Apollinee	146
18 lu	18.00		Percorsi della danza. Classici riletti Apollinee	122
19 ma	19.00		Rigoletto Fenice	36, 37
21 gi	19.00	E	Rigoletto Fenice	36, 37
22 ve	19.00	A	Faust Fenice	40, 41, 147
23 sa	15.30	C	Rigoletto Fenice	36, 37
23 sa	20.00		Musikàmera. Anna Tifu, Marco Schirru Apollinee	146
24 do	15.30	B, met2	Faust Fenice	40, 41
24 do	20.00		Musikàmera. Anna Tifu, Marco Schirru Apollinee	146
25 lu	20.00		Musikàmera. Maria João Pires Fenice	146
26 ma	19.00	D	Faust Fenice	40, 41
27 me	19.00		Rigoletto Fenice	36, 37
28 gi	19.00	E	Faust Fenice	40, 41
29 ve	19.00		Rigoletto Fenice	36, 37
30 sa	15.30	C	Faust Fenice	40, 41
31 do	19.00		Rigoletto Fenice	36, 37

Giugno 2020

data	ora	turno	evento sede	pagina
2 ma	17.00		Concerto per la Festa della Repubblica Fenice	84, 106
4 gi	18.00		Musica con le Ali. Gennaro Cardaropoli, Benedetta Bucci, Erica Piccotti, Margherita Santi Apollinee	141
6 sa	20.00	S	Ton Koopman direttore Malibrán	77, 148
6 sa	20.00		Fantasmagorie Apollinee	60, 61
7 do	12.00		Fantasmagorie Apollinee	60, 61
7 do	17.00	U	Ton Koopman direttore Malibrán	77
7 do	20.00		Fantasmagorie Apollinee	60, 61
8 lu	20.00		Fantasmagorie Apollinee	60, 61
9 ma	20.00		Fantasmagorie Apollinee	60, 61
10 me	20.00		Fantasmagorie Apollinee	60, 61
11 gi	20.00		Fantasmagorie Apollinee	60, 61
12 ve	18.00		Incontro con l'opera. Rinaldo Apollinee	153
13 sa	12.00		Fantasmagorie Apollinee	60, 61
13 sa	20.00		Fantasmagorie Apollinee	60, 61
14 do	12.00		Fantasmagorie Apollinee	60, 61



data	ora	turno	evento sede	pagina
14 do	20.00		Fantasmagorie Apollinee	60, 61
15 lu	20.00		Myung-Whun Chung direttore Fenice	78
16 ma	20.00		Musikàmera. Maria Pia Piscitelli, Maurizio Colacicchi Apollinee	146
19 ve	19.00	A	Rinaldo Fenice	42, 43, 147
21 do	17.00	B, met3	Rinaldo Fenice	42, 43
23 ma	18.00		Incontro con l'opera. Roberto Devereux Apollinee	153
25 gi	19.00	E	Rinaldo Fenice	42, 43
26 ve	19.00	A	Roberto Devereux Fenice	44, 45, 147
27 sa	17.00	C	Rinaldo Fenice	42, 43
28 do	17.00	B, met3	Roberto Devereux Fenice	44, 45
30 ma	19.00	D	Roberto Devereux Fenice	44, 45

Luglio 2020

data	ora	turno	evento sede	pagina
1 me	19.00		Rinaldo Fenice	42, 43
2 gi	19.00	E	Roberto Devereux Fenice	44, 45
3 ve	19.00	D	Rinaldo Fenice	42, 43
4 sa	17.00	C	Roberto Devereux Fenice	44, 45

Agosto 2020

data	ora	turno	evento sede	pagina
23 do	19.00		Aida Fenice	46, 47
27 gi	19.00		La traviata Fenice	56, 58
28 ve	19.00		Aida Fenice	46, 47
29 sa	19.00		La traviata Fenice	56, 58
30 do	19.00	met3	Aida Fenice	46, 47

Settembre 2020

data	ora	turno	evento sede	pagina
1 ma	19.00		Aida Fenice	46, 47
2 me	19.00		Aida Fenice	46, 47
3 gi	19.00		La traviata Fenice	56, 58
4 ve	19.00		La traviata Fenice	56, 58
5 sa	19.00		Aida Fenice	46, 47
6 do	19.00	met4	La traviata Fenice	56, 58



data	ora	turno	evento sede	pagina
8 ma	19.00		La traviata Fenice	56, 58
9 me	19.00		Aida Fenice	46, 47
10 gi	19.00		La traviata Fenice	56, 58
11 ve	19.00		La traviata Fenice	56, 58
12 sa	19.00		La traviata Fenice	56, 58
13 do	15.30		Aida Fenice	46, 47
18 ve	18.00		Incontro con l'opera. Il trovatore Apollinee	153
19 sa	21.00		Premio Campiello Fenice	
20 do	15.30		La traviata Fenice	56, 58
24 gi	19.00		La traviata Fenice	56, 58
25 ve	19.00		Il trovatore Fenice	48, 49
26 sa	15.30		La traviata Fenice	56, 58
27 do	19.00		Il trovatore Fenice	48, 49

Ottobre 2020

data	ora	turno	evento sede	pagina
2 ve	19.00		La traviata Fenice	56, 58
3 sa	19.00		Il barbiere di Siviglia Fenice	50, 51
4 do	15.30		Il trovatore Fenice	48, 49
6 ma	18.00		Incontro con l'opera. Prima la musica e poi le parole Der Schauspieldirektor Apollinee	153
8 gi	19.00		Il barbiere di Siviglia Fenice	50, 51
9 ve	19.00	A	Prima la musica e poi le parole Der Schauspieldirektor Malibran	52, 53, 105, 147
10 sa	19.00		Il trovatore Fenice	48, 49
11 do	15.30	B	Prima la musica e poi le parole Der Schauspieldirektor Malibran	52, 53, 105
11 do	19.00	met4	La cambiale di matrimonio Fenice	54, 55, 105
13 ma	19.00		Il trovatore Fenice	48, 49
14 me	19.00		Il barbiere di Siviglia Fenice	50, 51
15 gi	19.00		La cambiale di matrimonio Fenice	54, 55, 105
15 gi	19.00	E	Prima la musica e poi le parole Der Schauspieldirektor Malibran	52, 53, 105
16 ve	19.00		Il barbiere di Siviglia Fenice	50, 51
17 sa	15.30	C	Prima la musica e poi le parole Der Schauspieldirektor Malibran	52, 53, 105



<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento sede</i>	<i>pagina</i>
17 sa	19.00		La cambiale di matrimonio Fenice	54, 55, 105
18 do	15.30		Il barbiere di Siviglia Fenice	50, 51
19 lu	20.00		Musikàmera. Sol Gabetta, Bertrad Chamayou Fenice	146
20 ma	19.00		La cambiale di matrimonio Fenice	54, 55, 105
20 ma	19.00	D	Prima la musica e poi le parole Der Schauspieldirektor Malibran	52, 53, 105
21 me	19.00		Il barbiere di Siviglia Fenice	50, 51
22 gi	19.00		Il barbiere di Siviglia Fenice	50, 51
23 ve	19.00		Il barbiere di Siviglia Fenice	50, 51
24 sa	15.30		Il barbiere di Siviglia Fenice	50, 51
24 sa	20.00		Musikàmera. Heinz Holliger, Anita Leuzinger, Anton Kernjak Apollinee	147
25 do	15.30	met4	Il barbiere di Siviglia Fenice	50, 51
25 do	20.00		Musikàmera. Heinz Holliger, Anita Leuzinger, Anton Kernjak Apollinee	147
27 ma	19.00		Il barbiere di Siviglia Fenice	50, 51

Novembre 2020

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento sede</i>	<i>pagina</i>
5 gi	9.00		Premio Venezia Apollinee	132
5 gi	15.00		Premio Venezia Apollinee	132
6 ve	15.00		Premio Venezia Fenice	132
7 sa	19.00		Premio Venezia Fenice	132
10 ma	20.00		Musikàmera. Quartetto Adorno Apollinee	147
11 me	20.00		Musikàmera. Quartetto Adorno Apollinee	147
24 ma	18.00		Percorsi della danza. All'Havana il balletto parla anche italiano Apollinee	122

BIGLIETTI E ABBONAMENTI

**LIRICA E BALLETO | BIGLIETTI****Opere al Teatro La Fenice****Don Carlo, Carmen, Rigoletto, Faust, Aida, La traviata****Opere al Teatro La Fenice****A Hand of Bridge | Il castello del principe Barbablù, L'elisir d'amore, Rinaldo, Roberto Devereux, Il trovatore, Il barbiere di Siviglia****A cena con gli artisti****Prime di A Hand of Bridge | Il castello del principe Barbablù, Rigoletto, Farnace, Faust, Rinaldo, Roberto Devereux****Carnival Cocktail****Opere al Teatro La Fenice****La cambiale di matrimonio****Balletto al Teatro La Fenice****Duse****Opere al Teatro Malibrán****Pinocchio, Farnace, Prima la musica e poi le parole | Der Schauspieldirektor****Opera Giovani al Teatro Malibrán****La serva padrona, Engelberta****Spettacoli al Teatro La Fenice – Sale Apollinee****Fantasmagorie****Tariffe riservate agli abbonati****Opera al Teatro La Fenice****Don Carlo, Carmen, Rigoletto, Faust, Aida, La traviata**

	<i>Don Carlo</i> 24/11/2019	<i>prime</i>	<i>altre recite</i>	<i>La traviata</i>
platea	€ 290	€ 200	€ 165	€ 165
platea file E-M	€ 380	€ 220	€ 210	€ 210
palco centrale I e II fila				
posti di parapetto	€ 380	€ 220	€ 190	€ 190
posti non di parapetto	€ 200	€ 175	€ 150	€ 150
posti a scarsa visibilità	€ 110	€ 110	€ 90	€ 90
posti di solo ascolto	€ 55	€ 55	€ 50	€ 50
palco centrale III fila				
posti di parapetto	€ 220	€ 170	€ 145	€ 145
posti non di parapetto	€ 140	€ 140	€ 120	€ 120
posti a scarsa visibilità	€ 70	€ 70	€ 45	€ 45
posti di solo ascolto	€ 50	€ 50	€ 30	€ 30
palco laterale I e II fila				
posti di parapetto	€ 150	€ 150	€ 115	€ 115
posti a scarsa visibilità	€ 55	€ 55	€ 45	€ 45
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30	€ 30	€ 30
palco laterale III fila				
posti di parapetto	€ 120	€ 120	€ 100	€ 100
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30	€ 30	€ 30
galleria				
settore centrale	€ 110	€ 100	€ 90	€ 90
posti non di parapetto	€ 45	€ 40	€ 40	€ 40
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 30	€ 30	€ 30
posti di solo ascolto	€ 25	€ 25	€ 25	€ 25
loggione				
settore centrale	€ 90	€ 80	€ 70	€ 70
posti a scarsa visibilità	€ 25	€ 25	€ 25	€ 25
posti di solo ascolto	€ 15	€ 15	€ 15	€ 15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali.

**Opera al Teatro La Fenice**

A Hand of Bridge | Il castello del principe Barbablù, L'elisir d'amore, Rinaldo, Roberto Devereux, Il trovatore, Il barbiere di Siviglia

	<i>prime</i>	<i>weekend*</i>	<i>infrasettimanali</i>
platea	€ 200	€ 165	€ 135
platea file E-M	€ 220	€ 190	€ 150
palco centrale I e II fila			
posti di parapetto	€ 220	€ 190	€ 150
posti non di parapetto	€ 175	€ 150	€ 125
posti a scarsa visibilità	€ 110	€ 90	€ 75
posti di solo ascolto	€ 55	€ 50	€ 35
palco centrale III fila			
posti di parapetto	€ 170	€ 145	€ 125
posti non di parapetto	€ 140	€ 120	€ 110
posti a scarsa visibilità	€ 70	€ 45	€ 45
posti di solo ascolto	€ 50	€ 30	€ 30
palco laterale I e II fila			
posti di parapetto	€ 150	€ 115	€ 105
posti a scarsa visibilità	€ 55	€ 45	€ 45
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30	€ 30
palco laterale III fila			
posti di parapetto	€ 120	€ 100	€ 90
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30	€ 30
galleria			
settore centrale	€ 100	€ 90	€ 80
posti non di parapetto	€ 40	€ 40	€ 40
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 30	€ 30
posti di solo ascolto	€ 25	€ 25	€ 25
loggione			
settore centrale	€ 80	€ 70	€ 60
posti a scarsa visibilità	€ 25	€ 25	€ 25
posti di solo ascolto	€ 15	€ 15	€ 15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali.

* Weekend: venerdì, sabato e domenica.

**A cena con gli artisti**

aggiunta di €100,00 su ciascuna tipologia di posto esclusi posti a scarsa visibilità e di solo ascolto

prime

A HAND OF BRIDGE | IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ

venerdì 17 gennaio 2020 - Teatro La Fenice

RIGOLETTO

giovedì 23 aprile 2020 - Teatro La Fenice

FARNACE

giovedì 30 aprile 2020 - Teatro Malibran

FAUST

venerdì 22 maggio 2020 - Teatro La Fenice

RINALDO

venerdì 19 giugno 2020 - Teatro La Fenice

ROBERTO DEVEREUX

venerdì 26 giugno 2020 - Teatro La Fenice



Carnival Cocktail - *Opera con cocktail* L'elisir d'amore

	20/02/20	23/02/20
platea A	€ 235	€ 265
platea B file E-M	€ 250	€ 290
palco centrale I e II fila		
posti di parapetto	€ 250	€ 290
posti non di parapetto	€ 225	€ 250
posti a scarsa visibilità	€ 175	€ 190
posti di solo ascolto	€ 135	€ 150
palco centrale III fila		
posti di parapetto	€ 225	€ 245
posti non di parapetto	€ 210	€ 220
palco laterale I e II fila		
posti di parapetto	€ 205	€ 215
palco laterale III fila		
posti di parapetto	€ 190	€ 200
galleria		
settore centrale	€ 180	€ 190
loggione		
settore centrale	€ 160	€ 170

Per chi ha già acquistato il biglietto per l'opera è possibile, con un supplemento di € 100,00, acquistare il biglietto per il Carnival Cocktail.



Opera al Teatro La Fenice La cambiale di matrimonio

platea	€ 80
palco centrale	
posti di parapetto	€ 80
posti non di parapetto	€ 80
posti a scarsa visibilità	€ 25
posti di solo ascolto	€ 15
palco laterale	
posti di parapetto	€ 50
posti a scarsa visibilità	€ 25
posti di solo ascolto	€ 15
galleria e loggione	
settore centrale	€ 50
posti non di parapetto	€ 30
posti a scarsa visibilità	€ 25
posti di solo ascolto	€ 15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 10,00.

**Balletto al Teatro La Fenice****Duse**

	<i>prima</i>	<i>weekend*</i>	<i>infrasettimanali</i>
platea	€ 150	€ 130	€ 100
platea file E-M	€ 180	€ 160	€ 120
palco centrale I, II e III fila			
posti di parapetto	€ 150	€ 130	€ 100
posti non di parapetto	€ 130	€ 110	€ 85
posti a scarsa visibilità	€ 50	€ 50	€ 50
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30	€ 20
palco laterale I e II fila			
posti di parapetto	€ 110	€ 90	€ 85
posti a scarsa visibilità	€ 50	€ 30	€ 25
posti di solo ascolto	€ 20	€ 15	€ 15
palco laterale III fila			
posti di parapetto	€ 100	€ 80	€ 70
posti di solo ascolto	€ 20	€ 15	€ 15
galleria			
settore centrale	€ 80	€ 75	€ 65
posti non di parapetto	€ 35	€ 30	€ 25
loggione			
settore centrale	€ 65	€ 55	€ 45
galleria e loggione			
posti di scarsa visibilità	€ 30	€ 25	€ 20
posti di solo ascolto	€ 15	€ 15	€ 15

Gli acquirenti di un intero palco (4 posti) possono richiedere l'aggiunta di altri due posti al prezzo ciascuno di €20,00 nei centrali ed €10,00 nei laterali.

* Weekend: venerdì, sabato e domenica.

**Opera al Teatro Malibran****Pinocchio****Farnace****Prima la musica e poi le parole | Der Schauspieldirektor**

	<i>prima</i>	<i>weekend*</i>	<i>infrasettimanali</i>
platea	€ 130	€€ 100	€€ 80
balconata			
primo settore	€€ 130	€€ 100	€ 80
secondo settore	€€ 90	€€ 60	€€ 50
palco centrale I, II e III fila			
posti di parapetto	€€ 130	€ 100	€€ 80
posti non di parapetto	€€ 100	€€ 80	€€ 50
palco laterale I, II e III fila			
posti di parapetto	€€ 80	€€ 60	€€ 50
posti non di parapetto	€€ 50	€€ 40	€€ 30
galleria e loggione	€€ 50	€€ 40	€€ 30
posti a scarsa visibilità			
in platea e balconata	€€ 20	€€ 20	€€ 20
in galleria	€€ 15	€€ 15	€€ 15

* Weekend: venerdì, sabato e domenica.



Opera Giovani al Teatro Malibran
 La serva padrona 15/2/2020, Engelberta 28/3/2020

	<i>posto unico numerato</i>
platea	€ 30
balconata	
primo settore	€ 30
secondo settore	€€ 20
palco centrale I, II e III fila	
posti di parapetto	€ 30
posti non di parapetto	€€ 20
palco laterale I, II e III fila	
posti di parapetto	€€ 30
posti non di parapetto	€€ 20
galleria e loggione	€ 20
posti a scarsa visibilità	
in platea e balconata	€€ 10
in galleria	€€ 10



Spettacoli alle Sale Apollinee
 Fantasmagorie

	<i>prezzo unico</i>
intero	€ 20
ridotto	€ 10

* riservato abbonati, residenti nel comune e nella città metropolitana di Venezia, over 65, under 26

**Tariffe riservate agli abbonati**

Prezzi riservati agli abbonati nelle recite fuori abbonamento al Teatro La Fenice

		<i>Duse</i>
platea	€ 100	€ 80
platea file E-M	€ 130	€ 100
palco centrale I e II fila		
posti di parapetto	€ 130	€ 80
posti non di parapetto	€ 80	€ 60
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 20
posti di solo ascolto	€ 20	€ 10
palco centrale III fila		
posti di parapetto	€ 100	€ 80
posti non di parapetto	€ 80	€ 60
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 20
posti di solo ascolto	€ 20	€ 10
palco laterale I e II fila		
posti di parapetto	€ 80	€ 60
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 20
posti di solo ascolto	€ 20	€ 10
palco laterale III fila		
posti di parapetto	€ 60	€ 50
posti di solo ascolto	€ 20	€ 10
galleria		
settore centrale	€ 50	€ 40
posti non di parapetto	€ 30	€ 25
posti a scarsa visibilità	€ 20	€ 10
posti di solo ascolto	€ 10	€ 10
loggione		
settore centrale	€ 35	€ 30
posti a scarsa visibilità	€ 20	€ 10
posti di solo ascolto	€ 10	€ 10

La cambiale di matrimonio

prezzo unico € 40

**Tariffe ridotte riservate agli abbonati
nelle recite fuori abbonamento al Teatro Malibran**

La serva padrona 15/2/2020, Engelberta 28/3/2020

prezzo unico € 20

**Tariffe ridotte riservate agli abbonati nelle recite
nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice****Fantasmagorie**

prezzo unico € 10

**LIRICA E BALLETO | ABBONAMENTI****Condizioni di acquisto | Servizi****Turni****Prezzi**



Condizioni di acquisto

La stagione lirica 2019-2020 prevede cinque turni di abbonamento A, B, C, D, E, composti ciascuno da dieci titoli.

Abbonamenti A-B-C-D-E

Prelazioni

Gli abbonati con diritto di prelazione possono confermare il proprio posto in abbonamento (turno, settore, fila, numero) da martedì 27 agosto a domenica 27 ottobre 2019.

Le modalità di conferma e pagamento sono le seguenti:

- presentando la scheda di prelazione nella biglietteria del Teatro La Fenice o in una delle biglietterie Vela Venezia Unica di Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre.
- inviando la scheda al fax 041 2722673 completa degli estremi della carta di credito e relativo codice di sicurezza per l'addebito; oppure allegando copia del bonifico bancario entro domenica 20 ottobre 2019.
- pagando a rate: per avvalersi di questo servizio sarà sufficiente compilare il modulo SDD (disponibile all'interno della documentazione inviata) e restituirlo via e-mail (insieme alla scheda di prelazione) all'indirizzo ticketing@velaspa.com oppure via fax allo 041 2722673 entro domenica 20 ottobre 2019. Il pagamento dell'abbonamento verrà suddiviso in quattro rate; la rateizzazione potrà essere effettuata per un importo non inferiore a € 150,00 sul costo totale di un abbonamento. Le date dei ratei verranno comunicate successivamente.

RIDUZIONI ABBONAMENTI Per coloro che rinnovano l'abbonamento in prelazione, permangono le condizioni in essere, se presenti i requisiti richiesti (turni B, C, D, over 65, under 26).

ABBONAMENTI NEI PALCHI Nel turno A è possibile sottoscrivere abbonamenti solo per l'intero palco.

Solo i possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare il quinto e il sesto posto esibendo i relativi tagliandi d'abbonamento alla biglietteria.

CAMBI TURNI E CAMBI POSTO ABBONAMENTO Per la stagione lirica 2019-2020 è prevista la possibilità di effettuare cambi, compatibilmente con i posti disponibili, da martedì 27 agosto a domenica 27 ottobre 2019, rivolgendosi alle seguenti biglietterie: Teatro La Fenice, Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre.

Nuovi abbonamenti

I nuovi abbonamenti possono essere sottoscritti da martedì 27 agosto 2019 fino al giorno della prima opera in abbonamento, nella biglietteria del Teatro La Fenice e nelle biglietterie Vela Venezia Unica di Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre. Presso queste sedi saranno disponibili gli appositi moduli. È possibile pagare l'abbonamento a rate contattando via e-mail l'Ufficio Ticketing di Vela (ticketing@velaspa.com) oppure inviando un fax allo 041 2722673, trasmettendo l'apposita modulistica (modulo SDD) entro domenica 20 ottobre 2019.



RIDUZIONI PREVISTE SOLO PER NUOVI ABBONAMENTI Gli studenti fino ai 26 anni e le persone che hanno superato i 65 anni d'età possono acquistare abbonamenti a prezzo ridotto nei turni B, C e D. Al momento dell'acquisto dovrà essere presentata fotocopia dei titoli che ne attestano il diritto (carta d'identità e, per gli studenti, libretto d'iscrizione a un istituto scolastico). La riduzione è personale e valida per un solo posto. I possessori di abbonamento alla Stagione Sinfonica 2019- 2020 potranno acquistare a tariffa ridotta un nuovo abbonamento alla Stagione Lirica 2019-2020, compatibilmente con i posti disponibili (turni B, C e D).

RICHIESTA CAMBIO TURNO DELLO SPETTACOLO IN ABBONAMENTO

Successivamente all'inizio della stagione lirica 2019-2020, in caso di necessità, l'abbonato può verificare la possibilità di cambiare giorno dello spettacolo, facendo pervenire la richiesta di cambio entro 3 giorni lavorativi rispetto alla data in abbonamento e rispetto alla data prescelta, al fax 041 2722673 o all'indirizzo e-mail ticketing@velaspa.com. Le richieste che perverranno oltre i termini stabiliti, non potranno essere gestite. Il cambio spettacolo non garantisce di ottenere un posto nello stesso settore dell'abbonamento e non può essere cambiato con una prima. Il costo del servizio per il cambio è di € 10,00 da saldare al boxoffice Fenice o Malibrán, prima dell'inizio dello spettacolo.

Servizi

Numeri e indirizzi utili

Per richieste e informazioni l'abbonato può usufruire dei seguenti servizi:

- 1) e-mail: abbonati@teatrolafenice.org;
- 2) segreteria telefonica 041 786575: consente di essere richiamati nei tempi più brevi possibili (dal lunedì al venerdì orario 9.00-13.00); sarà sufficiente lasciare cognome e un recapito telefonico;
- 3) servizio call center dalle 9.00 alle 18.00: 041 2424.

Impossibilità ad assistere alla recita

DISPONIBILITÀ ALLA VENDITA DEL PROPRIO POSTO IN ABBONAMENTO

Nel caso di impossibilità ad assistere alla recita, l'abbonato può rendere il proprio posto disponibile alla vendita dandone comunicazione con almeno dieci giorni di anticipo al Servizio Cortesia via fax al numero 041 786580 o via e-mail all'indirizzo abbonati@teatrolafenice.org. Si ricorda che il posto viene messo in vendita solo se il Teatro è esaurito. Nel caso di vendita del posto disponibile, l'abbonato avrà diritto al rimborso del 60% della quota rateo di abbonamento relativa alla recita. Solo in caso di vendita del posto, verrà inviata un'apposita comunicazione all'abbonato.

Smarrimento abbonamenti

La biglietteria non può rilasciare duplicati degli abbonamenti. In caso di smarrimento o di furto, il diritto di accesso in Teatro potrà essere ripristinato con un'autocertificazione di smarrimento intestata alla Fondazione e sottoscritta dall'intestatario dell'abbonamento. Tale documento dovrà pervenire firmato al numero di fax 041 786580 oppure all'indirizzo e-mail abbonati@teatrolafenice.org; una volta vidimato dalla Fondazione, sostituirà l'abbonamento smarrito sino alla fine della stagione in corso. Le modalità per il ritiro verranno concordate con l'Ufficio Abbonati.

**Annullamento di uno spettacolo**

Nel caso di completo annullamento di uno spettacolo, le quote rateo di abbonamento saranno rimborsate tramite assegno circolare a mezzo posta o nelle modalità comunicate.

Servizi sms, e-mail

Sono attivi due servizi di informazione elettronica gratuiti: sms oppure e-mail.

Gli abbonati che si iscriveranno ai suddetti servizi riceveranno:

- 1) promemoria data, orario, durata spettacolo in abbonamento;
- 2) comunicazione eventuali modifiche di data, programmi e orari degli spettacoli;
- 3) informazioni spettacoli non in abbonamento;
- 4) avvio e scadenze campagne abbonamenti;
- 5) newsletter;
- 6) promozioni dedicate.

Gli abbonati possono iscriversi ai servizi SMS ed e-mail inviando una richiesta all'indirizzo abbonati@teatrolafenice.org. Per una corretta fruizione di tali servizi, si consiglia di trasmettere eventuali variazioni relative ai dati comunicati all'atto della sottoscrizione dell'abbonamento (cambio indirizzo, numero telefono, indirizzo e-mail...).

Vantaggi riservati agli abbonati della Stagione 2019-2020

- posto riservato in occasione di conferenze, presentazione di libri, eventi con ingresso libero (previa prenotazione all'Ufficio Abbonati);
 - riduzioni opere fuori abbonamento;
 - riduzioni al Parcheggio Garage San Marco: fino a esaurimento dei posti disponibili, è possibile prenotare gratuitamente online sul sito www.garagesanmarco.it alla sezione «prenota». Tariffa ridotta: Eurofont 12,00 dalle ore 14.00 alle ore 04.00. È necessario presentare il tagliando d'abbonamento o il biglietto d'ingresso al check out. Tariffa All day: € 22,00.
 - opuscolo programma: l'opuscolo con il programma ufficiale della Stagione è distribuito gratuitamente agli abbonati presso la biglietteria del Teatro La Fenice, previa presentazione della tessera di abbonamento.
 - info abbonati: sulla homepage del sito ufficiale del Teatro La Fenice è consultabile la sezione «Info Abbonati». In questa sezione sono reperibili tutte le comunicazioni riguardanti gli abbonamenti e tutte le informazioni utili al pubblico abbonato.
- Una grande novità per la Stagione 2019-2020, la Fenice Card, nata per ringraziare e premiare i nostri abbonati: una carta servizi che darà la possibilità di usufruire di numerose agevolazioni sia presso La Fenice sia presso gli esercizi commerciali che hanno aderito all'iniziativa:
- sconto presso il bar del Teatro;
 - sconto per visite presso il Teatro;
 - sconto del 10% sui libretti di sala editi dal Teatro La Fenice (su esibizione tessera FeniceCard);
 - sconto del 15% presso il bookshop del Teatro La Fenice sugli articoli marchio Teatro la Fenice, esclusa editoria (su esibizione tessera FeniceCard).
- Sul sito internet www.teatrolafenice.it è possibile consultare la lista degli esercizi commerciali aderenti all'iniziativa.



La Direzione si riserva:

- la possibilità di effettuare spostamenti di alcuni posti in abbonamento da destinare a esigenze tecniche;
- il diritto di apportare al programma, alle date e agli orari, le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore.

In entrambi i casi si trasmetterà anticipatamente relativa comunicazione.

Il Teatro assicura, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso.

La sottoscrizione dell'abbonamento comporta l'accettazione di tutte le modalità sopraindicate.

Abbonamenti metropolitani

Gli abbonamenti speciali potranno essere sottoscritti da giovedì 14 novembre 2019 fino al giorno precedente al primo spettacolo in abbonamento, presso i punti vendita sotto indicati.

Gli abbonamenti speciali non possono essere acquistati online, né prevedono tariffe ridotte.

Tali abbonamenti garantiscono il settore scelto, mentre i posti verranno assegnati d'ufficio secondo disponibilità.

Info: info@teatrolafenice.org, abbonati@teatrolafenice.org, call center +39 041 2424, www.teatrolafenice.it

Dove acquistare gli abbonamenti**VENEZIA**

Teatro La Fenice, Campo San Fantin, San Marco 1965 aperto tutti i giorni dalle 10.00 alle 17.00.

Un'ora prima dello spettacolo, sarà possibile acquistare solo biglietti per la rappresentazione in programma.

Biglietterie Vela Venezia Unica:

PIAZZALE ROMA: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30 TRONCHETTO: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.00

MESTRE PIAZZALE CIALDINI via Lazzari 32: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Presso Ufficio Ticketing Vela via fax: (+39) 041 2722673 o e-mail a ticketing@velaspa.com o abbonati@teatrolafenice.org inviando dati della carta di credito (Visa, Mastercard, AmericanExpress) o copia bonifico bancario intestato a Ve.La. S.p.a., presso Intesa San Paolo S.p.a. IBAN: IT18D0306902117074000659874 BIC: BCITITMM



TURNI

TURNO A (10 titoli - prime)

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
Don Carlo	Fenice	domenica 24 novembre 2019	19.00
Pinocchio	Malibran	venerdì 13 dicembre 2019	19.00
A Hand of Bridge			
Il castello del principe Barbablù	Fenice	venerdì 17 gennaio 2020	19.00
Duse	Fenice	mercoledì 5 febbraio 2020	19.00
Rigoletto	Fenice	giovedì 23 aprile 2020	19.00
Farnace	Malibran	giovedì 30 aprile 2020	19.00
Faust	Fenice	venerdì 22 maggio 2020	19.00
Rinaldo	Fenice	venerdì 19 giugno 2020	19.00
Roberto Devereux	Fenice	venerdì 26 giugno 2020	19.00
Prima la musica e poi le parole			
Der Schauspieldirektor	Malibran	venerdì 9 ottobre 2020	19.00

TURNO B (10 titoli - sabato e domenica, pomeridiane)

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
Don Carlo	Fenice	sabato 7 dicembre 2019	15.30
Pinocchio	Malibran	domenica 15 dicembre 2019	15.30
A Hand of Bridge			
Il castello del principe Barbablù	Fenice	domenica 19 gennaio 2020	15.30
Duse	Fenice	domenica 9 febbraio 2020	15.30
Rigoletto	Fenice	domenica 26 aprile 2020	15.30
Farnace	Malibran	domenica 3 maggio 2020	15.30
Faust	Fenice	domenica 24 maggio 2020	15.30
Rinaldo	Fenice	domenica 21 giugno 2020	17.00
Roberto Devereux	Fenice	domenica 28 giugno 2020	17.00
Prima la musica e poi le parole			
Der Schauspieldirektor	Malibran	domenica 11 ottobre 2020	15.30

**TURNO C** (10 titoli - sabato, pomeridiane)

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
Don Carlo	Fenice	sabato 30 novembre 2019	15.30
Pinocchio	Malibran	sabato 21 dicembre 2019	15.30
A Hand of Bridge			
Il castello del principe Barbablù	Fenice	sabato 25 gennaio 2020	15.30
Duse	Fenice	sabato 8 febbraio 2020	15.30
Farnace	Malibran	sabato 9 maggio 2020	15.30
Rigoletto	Fenice	sabato 23 maggio 2020	15.30
Faust	Fenice	sabato 30 maggio 2020	15.30
Rinaldo	Fenice	sabato 27 giugno 2020	17.00
Roberto Devereux	Fenice	sabato 4 luglio 2020	17.00
Prima la musica e poi le parole			
Der Schauspieldirektor	Malibran	sabato 17 ottobre 2020	15.30

TURNI

TURNO D (10 titoli - infrasettimanali, serali)

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
Don Carlo	Fenice	martedì 3 dicembre 2019	19.00
Pinocchio	Malibran	martedì 17 dicembre 2019	19.00
A Hand of Bridge			
Il castello del principe Barbablù	Fenice	martedì 21 gennaio 2020	19.00
Duse	Fenice	venerdì 7 febbraio 2020	19.00
Rigoletto	Fenice	mercoledì 29 aprile 2020	19.00
Farnace	Malibran	martedì 5 maggio 2020	19.00
Faust	Fenice	martedì 26 maggio 2020	19.00
Roberto Devereux	Fenice	martedì 30 giugno 2020	19.00
Rinaldo	Fenice	venerdì 3 luglio 2020	19.00
Prima la musica e poi le parole			
Der Schauspieldirektor	Malibran	martedì 20 ottobre 2020	19.00

TURNO E (10 titoli - infrasettimanali, serali)

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
Don Carlo	Fenice	mercoledì 27 novembre 2019	19.00
Pinocchio	Malibran	giovedì 19 dicembre 2019	19.00
A Hand of Bridge			
Il castello del principe Barbablù	Fenice	giovedì 23 gennaio 2020	19.00
Duse	Fenice	giovedì 6 febbraio 2020	19.00
Farnace	Malibran	giovedì 7 maggio 2020	19.00
Rigoletto	Fenice	giovedì 21 maggio 2020	19.00
Faust	Fenice	giovedì 28 maggio 2020	19.00
Rinaldo	Fenice	giovedì 25 giugno 2020	19.00
Roberto Devereux	Fenice	giovedì 2 luglio 2020	19.00
Prima la musica e poi le parole			
Der Schauspieldirektor	Malibran	giovedì 15 ottobre 2020	19.00



ABBONAMENTI METROPOLITANI

METROPOLITANO 1 (3 titoli, domenica, pomeridiane)

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
Pinocchio	Malibran	domenica 15 dicembre 2019	15.30

A Hand of Bridge
Il castello del principe

Barbablù	Fenice	domenica 19 gennaio 2020	15.30
----------	--------	--------------------------	-------

La traviata	Fenice	domenica 26 gennaio 2020	15.30
-------------	--------	--------------------------	-------

METROPOLITANO 2 (3 titoli, domenica, pomeridiane)

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
Duse	Fenice	domenica 9 febbraio 2020	15.30

L'elisir d'amore	Fenice	domenica 23 febbraio 2020	17.00
------------------	--------	---------------------------	-------

Faust	Fenice	domenica 24 maggio 2020	15.30
-------	--------	-------------------------	-------

METROPOLITANO 3 (3 titoli, domenica, pomeridiane e serali)

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
Rinaldo	Fenice	domenica 21 giugno 2020	17.00

Roberto Devereux	Fenice	domenica 28 giugno 2020	17.00
------------------	--------	-------------------------	-------

Aida	Fenice	domenica 30 agosto 2020	19.00
------	--------	-------------------------	-------

METROPOLITANO 4 (3 titoli, domenica, pomeridiane e serali)

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
La traviata	Fenice	domenica 6 settembre 2020	19.00

La cambiale di matrimonio	Fenice	domenica 11 ottobre 2020	19.00
---------------------------	--------	--------------------------	-------

Il barbiere di Siviglia	Fenice	domenica 25 ottobre 2020	15.30
-------------------------	--------	--------------------------	-------



PREZZI

TURNO A (10 titoli - prime)

	<i>intero</i>
PLATEA	€ 1.700
PALCO CENTRALE	
I e II fila	
4 posti	€ 6.220
4 posti n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28	€ 5.200
III fila	
4 posti	€ 4.690
4 posti n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28	€ 4.150
PALCO LATERALE	
I e II fila	
4 posti	€ 2.895
III fila	
4 posti	€ 2.665
GALLERIA CENTRALE	€ 640
LOGGIONE CENTRALE	€ 595



PREZZI

TURNO B (10 titoli - sabato, domenica, pomeridiane)	<i>intero</i>	<i>ridotto</i>
PLATEA	€ 1.315	€ 975
PALCO CENTRALE		
I e II fila		
4 posti	€ 4.330	€ 3.300
1 posto di parapetto	€ 1.315	€ 975
1 posto non di parapetto	€ 850	€ 675
palco centrale I e II fila n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28		
4 posti	€ 4.050	€ 3.040
1 posto di parapetto	€ 1.315	€ 975
1 posto non di parapetto	€ 710	€ 545
palco centrale III fila		
4 posti	€ 3.890	€ 2.980
1 posto di parapetto	€ 1.130	€ 855
1 posto non di parapetto	€ 815	€ 635
palco centrale III fila n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28		
4 posti	€ 3.650	€ 2.780
1 posto di parapetto	€ 1.130	€ 855
1 posto non di parapetto	€ 695	€ 535
PALCO LATERALE		
I e II fila		
4 posti	€ 2.285	€ 1.700
1 posto di parapetto	€ 965	€ 680
1 posto non di parapetto	€ 177,5	€ 170
III fila		
4 posti	€ 2.040	€ 1.600
1 posto di parapetto	€ 770	€ 605
1 posto non di parapetto	€ 250	€ 195
GALLERIA CENTRALE	€ 540	€ 460
LOGGIONE CENTRALE	€ 490	€ 415



PREZZI

TURNO C (10 titoli - sabato, pomeridiane)	<i>intero</i>	<i>ridotto</i>
PLATEA	€ 1.215	€ 925
PALCO CENTRALE		
I e II fila		
4 posti	€ 4.030	€ 3.110
1 posto di parapetto	€ 1.215	€ 925
1 posto non di parapetto	€ 800	€ 630
palco centrale I e II fila n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28		
4 posti	€ 3.690	€ 2.770
1 posto di parapetto	€ 1.215	€ 925
1 posto non di parapetto	€ 630	€ 460
III fila		
4 posti	€ 3.640	€ 2.660
1 posto di parapetto	€ 1.050	€ 730
1 posto non di parapetto	€ 770	€ 600
palco centrale III fila n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28		
4 posti	€ 3.500	€ 2.580
1 posto di parapetto	€ 1.050	€ 730
1 posto non di parapetto	€ 700	€ 560
PALCO LATERALE		
I e II fila		
4 posti	€ 2.250	€ 1.700
1 posto di parapetto	€ 810	€ 625
1 posto non di parapetto	€ 315	€ 225
III fila		
4 posti	€ 2.040	€ 1.600
1 posto di parapetto	€ 690	€ 535
1 posto non di parapetto	€ 330	€ 265
GALLERIA CENTRALE	€ 540	€ 460
LOGGIONE CENTRALE	€ 490	€ 415



PREZZI

TURNO D (10 titoli - infrasettimanali, serali)	<i>intero</i>	<i>ridotto</i>
PLATEA	€ 995	€ 845
PALCO CENTRALE		
I e II fila		
4 posti	€ 3.500	€ 2.970
1 posto di parapetto	€ 995	€ 845
1 posto non di parapetto	€ 755	€ 640
I e II fila		
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28		
4 posti	€ 2.970	€ 2.530
1 posto di parapetto	€ 995	€ 845
1 posto non di parapetto	€ 490	€ 420
III fila		
4 posti	€ 3.160	€ 2.680
1 posto di parapetto	€ 925	€ 780
1 posto non di parapetto	€ 655	€ 560
III fila		
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28		
4 posti	€ 2.530	€ 2.150
1 posto di parapetto	€ 925	€ 780
1 posto non di parapetto	€ 340	€ 295
PALCO LATERALE		
I e II fila		
4 posti	€ 2.000	€ 1.730
1 posto di parapetto	€ 730	€ 635
1 posto non di parapetto	€ 270	€ 230
III fila		
4 posti	€ 1.800	€ 1.550
1 posto di parapetto	€ 645	€ 545
1 posto non di parapetto	€ 255	€ 230
GALLERIA CENTRALE	€ 500	€ 440
LOGGIONE CENTRALE	€ 450	€ 390



PREZZI

TURNO E (10 titoli - infrasettimanali, serali)	<i>intero</i>
PLATEA	€ 995
PALCO CENTRALE	
I e II fila	
4 posti	€ 3.500
1 posto di parapetto	€ 995
1 posto non di parapetto	€ 755
I e II fila	
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28	
4 posti	€ 2.970
1 posto di parapetto	€ 995
1 posto non di parapetto	€ 490
III fila	
4 posti	€ 3.160
1 posto di parapetto	€ 925
1 posto non di parapetto	€ 655
III fila	
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28	
4 posti	€ 2.530
1 posto di parapetto	€ 925
1 posto non di parapetto	€ 340
PALCO LATERALE	
I e II fila	
4 posti	€ 2.000
1 posto di parapetto	€ 730
1 posto non di parapetto	€ 270
III fila	
4 posti	€ 1.800
1 posto di parapetto	€ 645
1 posto non di parapetto	€ 255
GALLERIA CENTRALE	€ 500
LOGGIONE CENTRALE	€ 450



PREZZI

METROPOLITANO 1 (3 titoli, pomeridiane)	<i>under30</i>	<i>intero</i>
platea e palchi centrali	€ 200	€ 290
palchi laterali, posto di parapetto	€ 120	€ 210

METROPOLITANO 2 (3 titoli, pomeridiane)	<i>under30</i>	<i>intero</i>
platea e palchi centrali	€ 200	€ 290
palchi laterali, posto di parapetto	€ 120	€ 210

METROPOLITANO 3 (3 titoli, pomeridiane e serali)	<i>under30</i>	<i>intero</i>
platea e palchi centrali	€ 200	€ 290
palchi laterali, posto di parapetto	€ 120	€ 210

METROPOLITANO 4 (3 titoli, pomeridiane e serali)	<i>under30</i>	<i>intero</i>
platea e palchi centrali	€ 200	€ 290
palchi laterali, posto di parapetto	€ 120	€ 210



CONCERTI | BIGLIETTI

Concerti al Teatro La Fenice

Concerti al Teatro Malibran

Tariffe riservate agli abbonati
per i concerti fuori abbonamento

Concerti di Capodanno 2019-2020

**Concerti al Teatro La Fenice**

Chauhan, Chung, Haenchen, Buchbinder

platea A		€ 120
platea B (file E-M)		€ 130
palco centrale	posti di parapetto	€ 130
	posti non di parapetto	€ 100
palco laterale	posti di parapetto	€ 105
	posti a scarsa visibilità	€ 20
	posti di solo ascolto	€ 15
galleria	settore centrale	€ 80
	loggione centrale	€ 70
loggione centrale	posti a scarsa visibilità	€ 20
	posti di solo ascolto	€ 15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 10.

Concerti al Teatro La Fenice

Flor, Moretti

platea A		€ 80
platea B (file E-M)		€ 90
palco centrale	posti di parapetto	€ 90
	posti non di parapetto	€ 70
palco laterale	posti di parapetto	€ 70
	posti a scarsa visibilità	€ 20
	posti di solo ascolto	€ 15
galleria	settore centrale	€ 45
	loggione centrale	€ 40
loggione centrale	posti a scarsa visibilità	€ 20
	posti di solo ascolto	€ 15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 10.

**Concerti al Teatro Malibran**

Sardelli, Angius, Cohen, Koopman

platea		€ 60
balconata	primo settore	€ 60
	secondo settore	€ 50
palco centrale	posti di parapetto	€ 60
	posti non di parapetto	€ 45
palco laterale	posti di parapetto	€ 45
	posti non di parapetto	€ 30
galleria		€ 28
	loggione	€ 20
balconata, galleria, loggione	posti a scarsa visibilità	€ 5

Tariffe riservate agli abbonati per i concerti fuori abbonamento

Chung 6/12/2019 e 15/6/2020

platea A		€ 80
platea B (file E-M)		€ 90
palco centrale	posti di parapetto	€ 90
	posti non di parapetto	€ 70
palco laterale	posti di parapetto	€ 75
	posti a scarsa visibilità	€ 20
	posti di solo ascolto	€ 15
galleria	settore centrale	€ 55
	loggione centrale	€ 55
loggione centrale	posti a scarsa visibilità	€ 20
	posti di solo ascolto	€ 15

**Concerti di Capodanno 2019-2020 al Teatro La Fenice**

	29 dic 2019	30 dic 2019	31 dic 2019	1 gen 2020
platea	€ 180	€ 200	€ 220	€ 370
platea file da E a M	€ 210	€ 230	€ 260	€ 400
palco centrale				
I e II fila	posti di parapetto € 180	€ 200	€ 220	€ 370
	posti non di parapetto € 130	€ 150	€ 170	€ 220
III fila	posti di parapetto € 180	€ 200	€ 220	€ 340
	posti non di parapetto € 130	€ 150	€ 170	€ 180
palchi n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28				
I e II fila	posti a scarsa visibilità € 110	€ 130	€ 150	€ 180
	posti di solo ascolto € 110	€ 130	€ 150	€ 180
III fila	posti a scarsa visibilità € 110	€ 130	€ 150	€ 170
	posti di solo ascolto € 110	€ 130	€ 150	€ 170
palco laterale				
I e II fila	posti di parapetto € 130	€ 150	€ 170	€ 240
	posti a scarsa visibilità € 70	€ 70	€ 80	€ 130
	posti di solo ascolto € 50	€ 50	€ 50	€ 80
III fila	posti di parapetto € 130	€ 150	€ 170	€ 220
	posti di solo ascolto € 50	€ 50	€ 50	€ 80
galleria e loggione				
	settore centrale € 80	€ 90	€ 100	€ 120
	posti a scarsa visibilità € 30	€ 30	€ 40	€ 70
	posti di solo ascolto € 15	€ 15	€ 30	€ 35

Gli acquirenti di un intero palco (4 posti), possono richiedere l'aggiunta di altri due posti al prezzo ciascuno di € 30 nei centrali ed € 20 nei laterali fino al massimo della capienza consentita.

**CONCERTI | ABBONAMENTI****Condizioni di acquisto****Turni****Prezzi**



Condizioni di acquisto

L'abbonamento per la Stagione Sinfonica 2019-2020 prevede due turni: il turno S di dodici concerti e il turno U di sette concerti.

Prelazioni

CONFERMA TURNO E POSTO: Gli abbonati con diritto di prelazione possono confermare il proprio abbonamento a partire da venerdì 23 agosto e fino a lunedì 23 settembre 2019 secondo le seguenti modalità:

- presentando la scheda di prelazione alle biglietterie di Teatro La Fenice, Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre;
- inviando la scheda al fax 041 2722673 completa degli estremi della carta di credito e relativo codice di sicurezza per l'addebito, oppure allegando copia del bonifico bancario entro venerdì 20 settembre 2019.
- pagando a rate: per avvalersi di questo servizio sarà sufficiente compilare il modulo SDD (disponibile all'interno della documentazione inviata) e restituirlo via e-mail (insieme alla scheda di prelazione) all'indirizzo ticketing@velaspa.com oppure via fax al numero 041 2722673 entro venerdì 20 settembre 2019. Il pagamento dell'abbonamento verrà suddiviso in quattro rate; la rateizzazione potrà essere effettuata per un importo non inferiore a € 150,00 sul costo totale di un abbonamento. Le date dei ratei verranno comunicate successivamente.

RIDUZIONI: Per coloro che rinnovano la tipologia di abbonamento ridotto in prelazione, permangono le condizioni in essere, se presenti i requisiti richiesti (over 65, under 26).

CAMBI TURNO E CAMBI POSTO ABBONAMENTI: Per la Stagione Sinfonica 2019-2020 è prevista la possibilità di effettuare cambi, compatibilmente con i posti disponibili, da venerdì 23 agosto a giovedì 10 ottobre 2019, rivolgendosi alle seguenti biglietterie: Teatro La Fenice, Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre.

Nuovi abbonamenti

I nuovi abbonamenti potranno essere sottoscritti, compatibilmente con i posti disponibili, a partire da venerdì 23 agosto 2019 fino al giorno stesso del primo concerto in abbonamento, nella biglietteria del Teatro La Fenice o in una delle biglietterie Vela Venezia Unica di Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre. Presso queste sedi saranno disponibili gli appositi moduli. Non sarà possibile acquistare nuovi abbonamenti nei posti di scarsa visibilità o di solo ascolto.

RIDUZIONI: Gli studenti fino a 26 anni e le persone che hanno compiuto i 65 anni possono acquistare abbonamenti a prezzo ridotto. La riduzione è personale e valida per un solo posto. Solo i possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare il quinto e sesto posto.

Richiesta cambio turno del concerto in abbonamento: Successivamente all'inizio della Stagione 2019-2020, in caso di necessità, l'abbonato può verificare la possibilità di cambiare giorno del concerto: solo dal turno S al turno U. La richiesta dovrà pervenire entro tre giorni lavorativi rispetto alla data in abbonamento, via e-mail, scrivendo a ticketing@velaspa.com; via fax 041 2722673. Il cambio spettacolo non garantisce di ottenere un posto nello stesso settore dell'abbonamento. Il costo del servizio per il cambio è di € 5,00 da saldare al boxoffice Fenice o Malibrán, prima dell'inizio dello spettacolo.

La sottoscrizione dell'abbonamento comporta l'accettazione di tutte le modalità sopraindicate.



TURNI

TURNO S (12 concerti)

<i>concerto</i>	<i>data</i>	<i>orario</i>	<i>sede</i>
Alpesh Chauhan	sabato 12 ottobre 2019	20.00	Fenice
Federico Maria Sardelli	venerdì 18 ottobre 2019	20.00	Malibrán
Marco Angius	sabato 9 novembre 2019	20.00	Malibrán
Myung-Whun Chung	giovedì 5 dicembre 2019	20.00	Fenice
Marco Gemmani	mercoledì 18 dicembre 2019	20.00	Basilica
Claus Peter Flor	venerdì 20 dicembre 2019	20.00	Fenice
Daniel Cohen	venerdì 10 gennaio 2020	20.00	Malibrán
Hartmut Haenchen	sabato 29 febbraio 2020	20.00	Fenice
Rudolf Buchbinder	sabato 7 marzo 2020	20.00	Fenice
Myung-Whun Chung	venerdì 10 aprile 2020	20.00	Fenice
Claudio Marino Moretti	domenica 10 maggio 2020	20.00	Fenice
Ton Koopman	sabato 6 giugno 2020	20.00	Malibrán

TURNO U (7 concerti)

<i>concerto</i>	<i>data</i>	<i>orario</i>	<i>sede</i>
Alpesh Chauhan	domenica 13 ottobre 2019	17.00	Fenice
Federico Maria Sardelli	domenica 20 ottobre 2019	17.00	Malibrán
Marco Angius	domenica 10 novembre 2019	17.00	Malibrán
Hartmut Haenchen	domenica 1 marzo 2020	17.00	Fenice
Rudolf Buchbinder	domenica 8 marzo 2020	17.00	Fenice
Myung-Whun Chung	sabato 11 aprile 2020	17.00	Fenice
Ton Koopman	domenica 7 giugno 2020	17.00	Malibrán



PREZZI

TURNO S (12 concerti)		<i>intero</i>	<i>ridotto</i>
platea	platea settore A	€ 380	€ 312
	platea settore B (file E-M)	€ 540	€ 456
palco centrale	4 posti	€ 1.150	€ 912
	posti di parapetto	€ 350	€ 300
	posti non di parapetto	€ 276	€ 228
palco laterale	4 posti	€ 912	€ 660
	posti di parapetto	€ 300	€ 246
	posti non di parapetto	€ 228	€ 168
galleria	centrale	€ 216	€ 198
loggione	centrale	€ 204	€ 192
posti a scarsa visibilità		€ 144	€ 132

TURNO U (7 concerti)		<i>intero</i>	<i>ridotto</i>
platea	platea settore A	€ 196	€ 168
	platea settore B (file E-M)	€ 252	€ 231
palco centrale	4 posti	€ 560	€ 448
	posti di parapetto	€ 175	€ 154
	posti non di parapetto	€ 133	€ 119
palco laterale	4 posti	€ 442	€ 322
	posti di parapetto	€ 147	€ 133
	posti non di parapetto	€ 112	€ 91
galleria	centrale	€ 126	€ 105
loggione	centrale	€ 119	€ 98
posti a scarsa visibilità		€ 77	€ 70



LA FENICE PER I GIOVANI

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE E BIGLIETTI



MODALITÀ DI PRENOTAZIONE PER LE SCUOLE

Da martedì 10 settembre 2019 sarà possibile prenotarsi online dalla sezione EDUCATION della homepage del sito www.teatrolafenice.it

Gli insegnanti, individuato il progetto, dovranno compilare la richiesta di prenotazione in tutte le sue parti, al termine della quale riceveranno, se la procedura è andata a buon fine, una risposta automatica. Se non si riceve la risposta automatica è necessario ripetere la procedura di prenotazione. La prenotazione può ritenersi effettivamente accolta soltanto quando si riceverà una comunicazione via e-mail dall'area formazione del Teatro La Fenice con tutti i dettagli dell'attività prenotata e come effettuare, dove previsto, il pagamento. Il mancato pagamento nei termini richiesti porta alla cancellazione della prenotazione.

Per informazioni formazione@teatrolafenice.org, tel. 041 786541, 041 786681.

PREZZI

Grand Tour della Fenice e Gran Teatro Componibile La platea della Fenice per cantare! * solo per le scuole Il coniglietto Teo va all'opera

per le scuole: € 5 a studente (su prenotazione)

per le famiglie: € 25 (max 2 adulti + 1 bambino, su prenotazione)

€ 7 per ogni bambino in più dello stesso nucleo familiare

La Fenice ti racconta: Un magico anello tra gnomi, giganti ed eroi! Comporre il poema musicale

per le scuole: € 7 a studente (su prenotazione)

per le famiglie: € 25 (max 2 adulti + 1 bambino, su prenotazione)

€ 7 per ogni bambino in più dello stesso nucleo familiare

Il cestino dei tesori sonori

mamma in attesa o mamma con bambino: € 10

Vado all'opera

La serva padrona, Engelberta, Pinocchio

per le scuole: € 8 a studente

ingresso gratuito per due docenti per classe

per le famiglie: € 8 a bambino, € 2 per adulto accompagnatore



Lirica intorno a

€ 3 a studente per la lezione formativa

€ 6 per assistere alla prova (docenti e studenti)

Sinfonica per le scuole. prove aperte

€ 5 a studente

accompagnatore gratuito per un numero minimo di dieci partecipanti

Musik@meraGiovani

Musica per futuri maestri, speciale licei musicali e conservatori

per le scuole: € 5 a studente

ingresso gratuito per due docenti per classe

Corsi di formazione per i docenti

Ascolto dunque sono: € 15 per due incontri

Lettere multidisciplinari: ingresso libero su prenotazione

O musica soave conoscenza: € 10 a lezione, € 50 corso completo

Corsi online

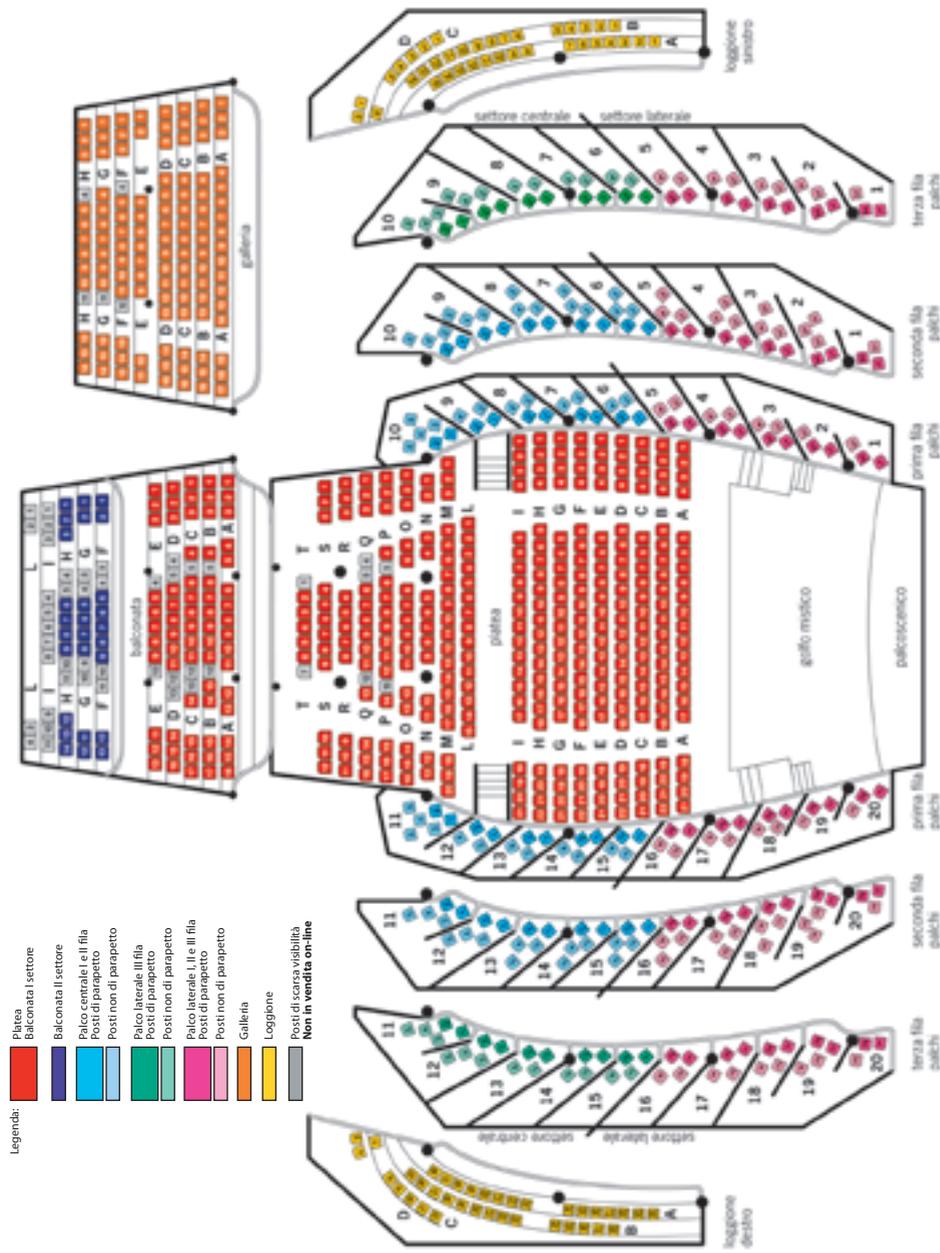
iscrizione docenti: € 30



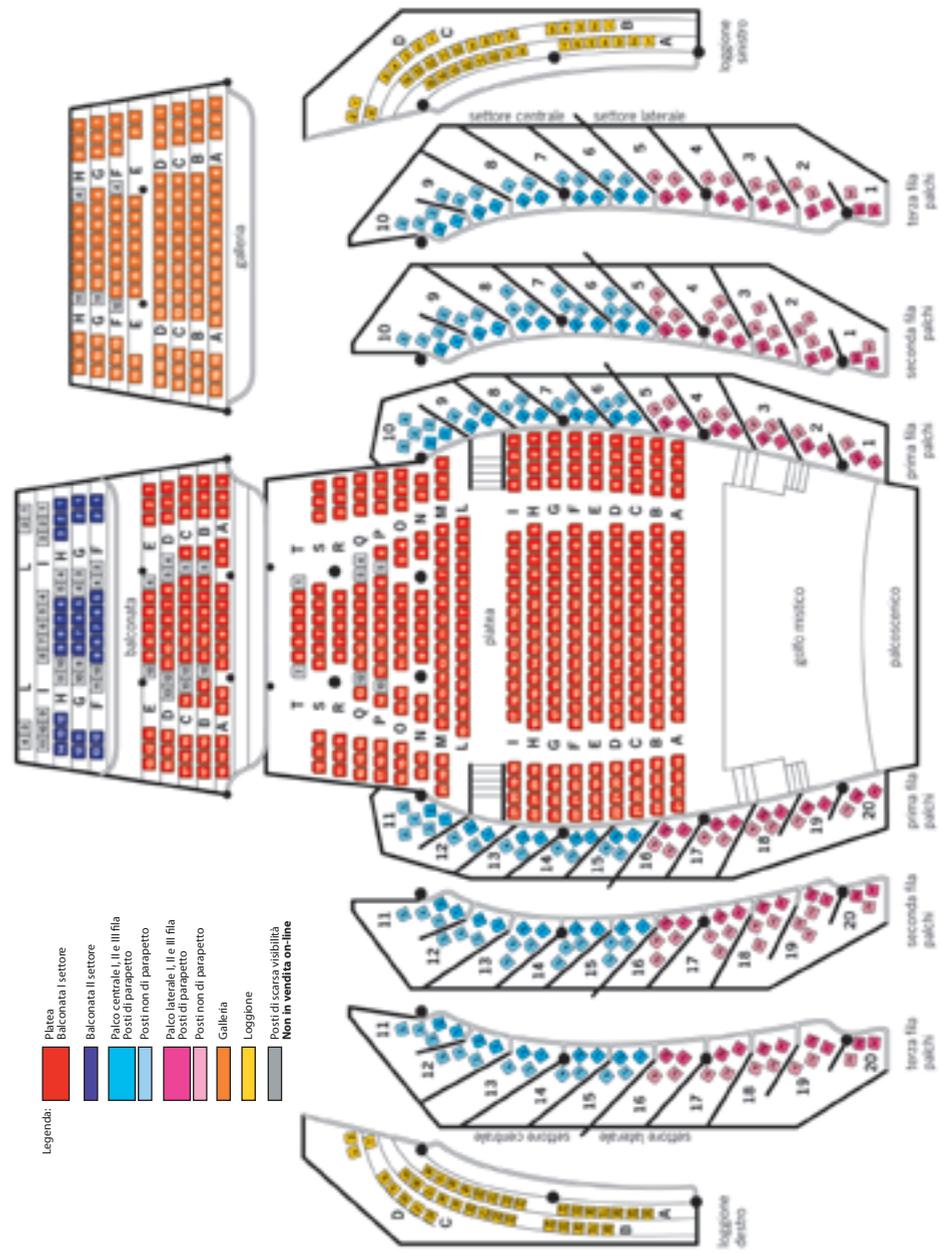
www.teatrolafenice.it

PIANTE DEI TEATRI

Teatro La Fenice
Teatro Malibran



TEATRO MALIBRAN
Stagione 2019-2020
Lirica e Balletto



TEATRO MALIBRAN
Stagione 2019-2020
Sinfonica



INFORMAZIONI

Avvertenze per il pubblico

Servizi per il pubblico

Modalità accesso bambini

Modalità accesso disabili

Last Minute studenti

Facilities for the public



Avvertenze per il pubblico

Variazioni

La Direzione si riserva il diritto di effettuare modifiche di alcuni posti in abbonamento e non, e di apportare al programma, alle date e agli orari le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore. In caso di variazioni, la Fondazione Teatro La Fenice farà il possibile per informare gli acquirenti. L'acquirente è tenuto ad informarsi in merito a eventuali cambiamenti.

Cambi di interpreti e programma nonché variazioni della rappresentazione, non danno diritto alla restituzione del biglietto.

Validità biglietti

- I biglietti valgono esclusivamente per lo spettacolo per il quale sono stati emessi. In caso di mancato utilizzo, non sono rimborsabili né sostituibili.
- Tutti i prezzi esposti nel presente programma sono comprensivi delle relative tasse. È prevista una commissione telefonica e un diritto di vendita via Internet da un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 20,00 per ciascun biglietto.
- La biglietteria non può rilasciare duplicati di biglietti. In caso di smarrimento si dovrà acquistare un nuovo biglietto.
- In caso di annullamento di uno spettacolo i biglietti dovranno essere presentati integri in tutte le loro parti entro dieci giorni rispetto alla data dello spettacolo presso le biglietterie di Teatro La Fenice, Piazzale Roma, Mestre che provvederà al rimborso nei tempi e nei modi eventualmente comunicati.

Comportamenti a Teatro

- L'accesso a Teatro è previsto a partire da 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. È vietato l'accesso alla sala a spettacolo iniziato. Gli eventuali ritardatari potranno essere accomodati durante il primo intervallo utile.
- Il pubblico deve sempre essere munito del biglietto o di tessera d'abbonamento, i quali devono essere esibiti su richiesta del personale di sala addetto al controllo. Il pubblico è tenuto a occupare il posto assegnato. Per il rispetto dovuto ai musicisti e agli altri spettatori, anche in considerazione del fatto che molti spettacoli sono trasmessi in diretta radio e televisiva, il pubblico è invitato a un corretto comportamento in sala e a non disturbare durante le esecuzioni.
- È vietato appoggiare i soprabiti sul parapetto, sugli schienali delle poltrone o sulle poltrone eventualmente libere. Il servizio guardaroba è gratuito.
- La Fondazione non è responsabile della perdita o del danneggiamento di oggetti lasciati incustoditi nei luoghi del Teatro. In caso di oggetti smarriti, si prega di contattare il numero 041 786590 dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.00 oppure scrivere a info@teatrolafenice.org.
- È vietato l'uso dei telefoni cellulari in sala. I possessori di orologi digitali sono invitati a disattivare il segnale automatico.



- È vietato l'uso di apparecchi fotografici in Teatro con o senza flash. È altresì vietato eseguire qualunque tipo di registrazione audio e video.
- Ai sensi della legge 584/75 è vietato fumare nei locali del Teatro.
- La maggior parte degli spettacoli d'opera prevedono la sopratitolazione in italiano del libretto.
- Il Teatro assicura, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso.
- Un'ora prima della singola rappresentazione saranno posti in vendita a un prezzo last minute eventuali biglietti rimasti disponibili.
- L'acquisto del biglietto e dell'abbonamento presuppone l'accettazione totale delle regole elencate.
- Per le prime rappresentazioni è gradito l'abito scuro. Il pubblico è tenuto a presentarsi a Teatro con un abbigliamento adeguato al rispetto e al decoro della sede e degli altri spettatori. Non sono ammessi, all'interno del Teatro, spettatori che indossino canottiere e pantaloni corti. La Direzione si riserva di prendere i necessari provvedimenti per garantire il decoro.





Servizi per il pubblico

Bookshop

Il *bookshop* del Teatro, ubicato nel Foyer al piano terra, vanta un ampio assortimento di CD e DVD, articoli e oggetti regalo a marchio Teatro La Fenice.

Il *bookshop* è aperto tutti i giorni dalle 9.30 alle 18.00 e durante gli spettacoli.

Caffetteria

La caffetteria del Teatro accoglie i visitatori sia nelle splendide Sale Apollinee al terzo piano che nei rinnovati spazi del Foyer.

La caffetteria è aperta nell'orario di visita del Teatro e durante gli spettacoli.

Visite guidate

La visita guidata consente di scoprire retroscena e segreti del Teatro e dei suoi protagonisti, ripercorrendone la storia dalle origini fino ai nostri giorni. Il Teatro è visitabile ogni giorno. Per informazioni su prezzi e orari consultare il sito www.festfenice.com

L'App "Teatro la Fenice - Guida Ufficiale" è disponibile gratuitamente su App Store e Google Play.

Organizzazione eventi

Il Teatro La Fenice offre la possibilità a privati e aziende di organizzare eventi unici e prestigiosi nei propri spazi che si prestano a ospitare *convention* aziendali, congressi, conferenze, concerti privati, cene di gala, serate esclusive, feste danzanti. Attraverso servizi esclusivi e altamente qualificati ogni evento viene progettato e personalizzato per soddisfare le diverse esigenze.

Per informazioni:

Tel. +39 041 786672 | info@festfenice.com

Parcheggio

Fino a esaurimento dei posti disponibili, il Parcheggio Garage San Marco di Piazzale Roma offre una tariffa speciale a € 12,00 dalle ore 14.00 alle ore 4.00, oppure tariffa *All day* € 22,00, valida presentando il tagliando d'abbonamento o il biglietto d'ingresso dello spettacolo.



Modalità accesso bambini

Sono ammessi agli spettacoli i bambini a partire dai 4 anni. Il bambino dovrà essere munito di biglietto. Nell'interesse del pubblico la Direzione si riserva di invitare i genitori/accompagnatori ad allontanare i bambini in caso di disturbo.

Modalità accesso disabili

L'accesso mediante dispositivo mobile su ruote è consentito a tutti i settori del Teatro La Fenice e alla platea del Teatro Malibran. Al Teatro La Fenice sono a disposizione degli acquirenti disabili in sedia a rotelle, fino a esaurimento dei posti disponibili, 2 posti di platea e 4 posti in altri settori. Al Teatro Malibran 4 posti di platea (fondo platea). Contemporaneamente all'atto dell'acquisto gli interessati dovranno indicare se utilizzano la carrozzina e se necessitano di un posto vicino per l'accompagnatore, inviando un fax al (+39) 041 786580 oppure inviando una *e-mail* a info@teatrolafenice.org. Il prezzo per lo spettatore disabile al 100% e accompagnatore corrisponde a un biglietto a titolo gratuito e uno a prezzo intero. La Direzione del Teatro si riserva la possibilità di modificare il numero di posti disponibili per motivi tecnici.

Il Teatro La Fenice, per agevolare gli spettatori disabili, mette inoltre a disposizione un servizio di informazione e prenotazione: info@teatrolafenice.org

Last Minute studenti

L'iniziativa rivolta agli studenti di Ca' Foscari, IUAV, Fondazione Giorgio Cini, Conservatorio e Accademia di Belle Arti di Venezia Università di Padova e Università internazionale Salesiana denominata Last Minute, prevede la possibilità di acquistare, su disponibilità, due biglietti al costo di € 10,00 per l'opera o per un concerto, presentandosi alla biglietteria del Teatro La Fenice o Teatro Malibran con il tesserino universitario o certificato d'iscrizione venti minuti prima dell'inizio di ogni spettacolo in programmazione, che non sia già esaurito. Studenti fino a 30 anni.

Gli studenti appartenenti agli Istituti sopraindicati possono richiedere l'iscrizione alla Newsletter scrivendo a: promo.boxoffice@teatrolafenice.org

I biglietti a prezzo last minute non sono prenotabili, né acquistabili *on line*. Non sono ammesse richieste per posti di platea."



Facilities for the public

Bookshop

The Theatre bookshop, located in the Foyer on the ground floor, boasts a large assortment of CDs, DVDs, books on the subject of music, articles and gifts branded «Teatro La Fenice», making it a privileged shopping opportunity for opera buffs and not.

The bookshop is open daily from 9.30 to 6.00 pm and during performances.

Cafeteria

The cafeteria welcomes visitors in the beautiful Apollinean rooms and in the renovated spaces of the Foyer, becoming a pleasant meeting place where to taste a wide selection of products and have a drink.

The cafeteria is open during visits and performances.

Guided tours

Tours will allow visitors to discover the backstage area and the secrets of the Theatre and its protagonists, while listening about its history from the origins to the present. The Theatre can be visited everyday with an audio guide service or in the company of an expert guide.

For information and visiting schedule: www.festfenice.com

The App “La Fenice Opera House - Official Guide” is available for the free download on App Store and Google Play.

Private events

The Teatro La Fenice organizes private or corporate events in its unique and prestigious spaces, that can host business conventions, congresses, conferences, private concerts, gala dinners, exclusive evenings, dancing parties. Through exclusive and highly qualified services each event is designed and customized to meet different needs.

For information:

Tel +39 041 786672 | info@festfenice.com

Parking

Garage San Marco in Piazzale Roma offers a special price of € 12.00 for parking from 2 p.m. to 4 a.m., or an *All Day* price € 22,00, presenting the season ticket or the show ticket. Entry until all available spaces have been taken.



SEDI E ORARI BIGLIETTERIE

Biglietterie Acquisto biglietti



Biglietterie

Biglietteria telefonica

call center Hellovenezia: (+39) 041 2424
tutti i giorni dalle 9.00 alle 18.00

Biglietteria online

www.teatrolafenice.it

Biglietteria via fax

(+39) 041 2722673

Biglietteria e-mail

ticketing@velaspa.com
(solo per gruppi di almeno dieci persone)

Venezia

Teatro La Fenice, Campo San Fantin*
tutti i giorni dalle 10.00 alle 17.00
Un'ora prima dello spettacolo si effettua solo vendita e ritiro biglietti dello spettacolo in programma.

Piazzale Roma*

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Piazzale Roma c/o Garage Comunale

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Ferrovia (biglietteria linea 2)

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Ferrovia (di fronte al binario 2)

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Piazza San Marco

Piazza San Marco 71/F
tutti i giorni dalle 9.00 alle 18.30

Accademia

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Rialto linea 2

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Tronchetto*

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.00

Lido

Santa Maria Elisabetta
tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Mestre*

Piazzale Cialdini – via Lazzari 32
tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Aeroporto Marco Polo

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Dolo

Via Mazzini 108
da lunedì a sabato dalle 8.30 alle 18.30

Sottomarina

Viale Europa 2/C
tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Chioggia - Vigo

tutti i giorni dalle 8.30 alle 17.30

* acquisto biglietti e abbonamenti



Acquisto biglietti

Telefonicamente

Chiamando il *call center* Hellovenezia (+39) 041 2424 è possibile effettuare l'acquisto dei biglietti delle rappresentazioni secondo il calendario di inizio vendita (commissione telefonica solo per acquisto biglietti, da un minimo di €5,00 fino a un massimo di € 20,00 per ciascun biglietto). Il servizio è attivo tutti i giorni dalle 9.00 alle 18.00.

Il pagamento avviene con carta di credito o bonifico bancario. È possibile acquistare anche il giorno stesso dello spettacolo.

Online

Collegandosi al sito www.teatrolafenice.it e seguendo il link «Acquista» in testa alle schede di ogni spettacolo in cartellone, si possono acquistare i biglietti disponibili per le varie rappresentazioni con l'applicazione di un diritto per il servizio pari a un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 20,00 per ciascun biglietto. L'acquisto *online* viene confermato automaticamente con una *e-mail*. I biglietti PDF allegati alla ricevuta di acquisto *online* vanno stampati su supporto cartaceo e presentati al controllo accessi. Oppure è possibile presentare al controllo accessi, direttamente il codice sul *display* del proprio dispositivo mobile (*smartphone* o *tablet*).

Non tutti i posti disponibili sono acquistabili *online*, può accadere pertanto che per alcune rappresentazioni siano ancora disponibili biglietti a scarsa visibilità o di solo ascolto acquistabili direttamente presso le biglietterie autorizzate e presso il *call center*, benché *online* risultino non disponibili. È possibile acquistare anche il giorno stesso dello spettacolo.

Pagamenti accettati

Contanti; bancomat; carte di credito circuito Visa, MasterCard, American Express; bonifico bancario (swift) intestato a Ve.La. S.p.A., presso INTESA SAN PAOLO S.p.a. IBAN: IT18D0306902117074000659874 BIC: BCITITMM

Agenzie, tour operator, gruppi

Ufficio Ticketing Vela per la Fenice: per operatori e gruppi con prenotazioni di minimo 10 biglietti, non viene applicata nessuna commissione.

tel.: (+39) 041 2722699

fax.: (+39) 041 2722673

e-mail: ticketing@velaspa.com

La Fondazione Teatro La Fenice declina qualsiasi responsabilità che possa derivare dalle caratteristiche, dalla qualità e dai prezzi dei biglietti che non siano stati regolarmente acquistati attraverso i canali distributivi autorizzati indicati nell'elenco sopracitato o sul sito ufficiale www.teatrolafenice.it.



Altri numeri utili

Centralino Teatro La Fenice e Teatro Malibran:

(+39) 041 786511 (no informazioni né servizi di biglietteria)

Area formazione & multimedia della Fondazione Teatro La Fenice:

(+39) 041 786532 | 786541 | www.teatrolafenice.it/education

Archivio Musicale Guido Alberto Fano:

(+39) 041 5220678 | www.archiviofano.it

Associazione Richard Wagner di Venezia:

(+39) 041 2760407

La Biennale di Venezia:

(+39) 041 5218711 | www.labiennale.org

Conservatorio Benedetto Marcello:

(+ 39) 041 5225604 | www.conservatoriovenezia.net

Fest - Fenice Servizi Teatrali:

(+39) 041 786672 | www.festfenice.com

Fondazione Amici della Fenice:

(+39) 041 5227737 | www.amicifenice.it

Amici della Musica di Mestre:

(+39) 041 5350758 | www.amicidellamusicadimestre.it



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

sovrintendente e direttore artistico
Fortunato Ortombina

maestro del Coro
Claudio Marino Moretti

*direttore generale e direttore
della funzione amministrazione, finanza e controllo*
Andrea Erri

direttore del personale e dello sviluppo organizzativo
Giorgio Amata

direttore della comunicazione
Fortunato Ortombina - *direttore ad interim*

direttore del marketing
Andrea Erri - *direttore ad interim*

direttore della produzione
Bepi Morassi

direttore degli allestimenti scenici
Massimo Checchetto

responsabile artistico e organizzativo delle attività di danza
Franco Bolletta



www.teatrolafenice.it



Amministratore Unico

Giorgio Amata

Collegio Sindacale

Stefano Burighel, *Presidente*

Annalisa Andretta

Paolo Trevisanato

Giovanni Diaz, *Supplente*

Federica Salvagno, *Supplente*

Fest Srl - Fenice Servizi Teatrali

*Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento
della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia*

Il Licensing del Teatro La Fenice



in collaborazione con
FEST FENICE SERVIZI TEATRALI SRL

CREDITI

pagina 21: Edwart Collier (1642-1708), Vanitas. Natura morta, olio su tela, 1705 (collezione privata)

pagina 23: immagine realizzata da Gaia Lovisolo

pagina 25: figurino di Giuseppe Palella

pagina 27: foto di Kiran West

pagine 30, 32, 46, 48, 50, 54, 56, 59, 76, 82, 84: foto di Michele Crosera

pagina 36: foto di BAUS, Dutch National Opera

pagina 38: foto di Joey L.

pagina 42: foto Archivio storico del Teatro La Fenice

pagina 66: foto di Michele Monasta

pagine 68, 75, 78: foto di Silvia Lelli

pagina 73: foto di Thomas Brill

pagine 87, 89, 92, 97, 98, 99: illustrazioni di Chiara Tronchin

Edizioni del Teatro La Fenice di Venezia
a cura dell'Ufficio stampa

Supplemento a

La Fenice

Notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali
della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

dir. resp. Barbara Montagner

aut. trib. di Ve 10.4.1997 - iscr. n. 1257, R.G. stampa

concessionarie per la pubblicità

A.P. Comunicazione

Fest srl

impaginazione: grafotech.it

finito di stampare nel mese di novembre 2019
da L'artefgrafica - Casale sul Sile (TV)

SALVADORI
Diamond Atelier



Salvadori Diamond Atelier
in Venezia dal 1857

Venezia Piazza San Marco 67 | Venezia Cannaregio 2342 | Vicenza Contrà Porti 2

salvadori-venezia.com