

# Stagione LIRICA e balletto 2019/20



## DON CARLO

Giuseppe Verdi

*direttore* Myung-Whun Chung  
*regia* Robert Carsen

allestimento Opéra National du Rhin Strasbourg e Aalto-Theater Essen

24, 27, 30 novembre, 3, 7 dicembre 2019 / Teatro La Fenice

## PINOCCHIO

Pierangelo Valtinoni

*direttore* Enrico Calesso / Marco Paladin  
*regia* Gianmaria Aliverta

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

13, 15, 17, 19, 21 dicembre 2019  
11, 12, 13, 14, 15 marzo 2020 / Teatro Malibran

## LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi

*direttore* Stefano Ranzani  
*regia* Robert Carsen

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

4, 5, 18, 22, 24, 26, 28, 29 gennaio 2020 / Teatro La Fenice

## A HAND OF BRIDGE

Samuel Barber

## IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ

A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA Béla Bartók

*direttore* Diego Matheuz  
*regia* Fabio Ceresa

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

17, 19, 21, 23, 25 gennaio 2020 / Teatro La Fenice

## DUSE

John Neumeier  
Hamburg Ballett

prima rappresentazione italiana

5, 6, 7, 8, 9 febbraio 2020 / Teatro La Fenice

## LA SERVA PADRONA

Giovanni Battista Pergolesi

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice  
in collaborazione con Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

13, 14, 15 febbraio 2020 / Teatro Malibran

## L'ELISIR D'AMORE

Gaetano Donizetti

*direttore* Jader Bignamini  
*regia* Bepi Morassi

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25 febbraio 2020 / Teatro La Fenice

## CARMEN

Georges Bizet

*direttore* Myung-Whun Chung  
*regia* Calixto Bieito

allestimento Fondazione Teatro La Fenice  
in coproduzione con Teatro Real di Madrid  
Teatro Regio di Torino e Teatro Massimo di Palermo

25, 26, 27, 28, 29, 31 marzo  
1, 2, 3, 4, 5 aprile 2020 / Teatro La Fenice

## ENGELBERTA

Tomaso Albinoni

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice  
in collaborazione con Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

prima rappresentazione in tempi moderni

26, 27, 28 marzo 2020 / Teatro Malibran

## RIGOLETTO

Giuseppe Verdi

*direttore* Daniele Callegari  
*regia* Damiano Michieletto

allestimento Opera Nazionale di Amsterdam

23, 26, 29 aprile  
2, 6, 8, 19, 21, 23, 27, 29, 31 maggio 2020 / Teatro La Fenice

## FARNACE

Antonio Vivaldi

*direttore* Diego Fasolis  
*regia* Christophe Gayral

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

30 aprile, 3, 5, 7, 9 maggio 2020 / Teatro Malibran

## FAUST

Charles Gounod

*direttore* Frédéric Chaslin  
*regia* Joan Anton Rechi

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice  
in coproduzione con Teatro Comunale di Bologna

22, 24, 26, 28, 30 maggio 2020 / Teatro La Fenice

## RINALDO

Georg Friedrich Händel

*direttore* Andrea Marcon  
*regia* Pier Luigi Pizzi

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice  
in coproduzione con Teatro dell'Opera di Firenze  
allestimento Teatro Municipale di Reggio Emilia

19, 21, 25, 27 giugno, 1, 3 luglio 2020 / Teatro La Fenice

## ROBERTO DEVEREUX

Gaetano Donizetti

*direttore* Riccardo Frizza  
*regia* Alfonso Antoniozzi

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice  
in coproduzione con Teatro Carlo Felice di Genova e Teatro Regio di Parma

26, 28, 30 giugno, 2, 4 luglio 2020 / Teatro La Fenice

## AIDA

Giuseppe Verdi

*direttore* Francesco Ivan Ciampa  
*regia* Mauro Bolognini  
*ripresa da* Bepi Morassi

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

23, 28, 30 agosto  
1, 2, 5, 9, 13 settembre 2020 / Teatro La Fenice

## LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi

*direttore* Stefano Ranzani  
*regia* Robert Carsen

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

27, 29 agosto, 3, 4, 6, 8, 10, 11, 12, 20, 24, 26 settembre  
2 ottobre 2020 / Teatro La Fenice

## IL TROVATORE

Giuseppe Verdi

*direttore* Daniele Callegari  
*regia* Lorenzo Mariani

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

25, 27 settembre  
4, 10, 13 ottobre 2020 / Teatro La Fenice

## IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Gioachino Rossini

*direttore* Federico Maria Sardelli  
*regia* Bepi Morassi

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

3, 8, 14, 16, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 27 ottobre 2020 / Teatro La Fenice

## PRIMA LA MUSICA E POI LE PAROLE

Antonio Salieri

## DER SCHAUSPIELDIREKTOR

Wolfgang Amadeus Mozart

*direttore* Federico Maria Sardelli  
*regia* Italo Nunziata

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice  
in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Venezia

9, 11, 15, 17, 20 ottobre 2020 / Teatro Malibran

## LA CAMBIALE DI MATRIMONIO

Gioachino Rossini

*direttore* Alvise Casellati  
*regia* Enzo Dara

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

11, 15, 17, 20 ottobre 2020 / Teatro La Fenice

Main Partner

INTESA  SANPAOLO

Call center Helloveneziana (+39) 041 2424  
www.teatrolafenice.it



Prezzi biglietti

Opere al Teatro La Fenice  
DON CARLO - CARMEN- RIGOLETTO - FAUST - AIDA - LA TRAVIATA

Don Carlo inaugurazione 24/11/2019				
	prime	altre recite	La traviata	
	€	€	€	€
platea	290	200	165	165
platea file E-M	380	220	210	210
palco centrale I e II fila				
postì di parapetto	380	220	190	190
postì non di parapetto	200	175	150	150
postì a scarsa visibilità	110	110	90	90
postì di solo ascolto	55	55	50	50
palco centrale III fila				
postì di parapetto	220	170	145	145
postì non di parapetto	140	140	120	120
postì a scarsa visibilità	70	70	45	45
postì di solo ascolto	50	50	30	30
palco laterale I e II fila				
postì di parapetto	150	150	115	115
postì a scarsa visibilità	55	55	45	45
postì di solo ascolto	30	30	30	30
palco laterale III fila				
postì di parapetto	120	120	100	100
postì di solo ascolto	30	30	30	30
galleria				
settore centrale	110	100	90	90
postì non di parapetto	45	40	40	40
postì a scarsa visibilità	30	30	30	30
postì di solo ascolto	25	25	25	25
loggione				
settore centrale	90	80	70	70
postì a scarsa visibilità	25	25	25	25
postì di solo ascolto	15	15	15	15

Opere al Teatro La Fenice  
A HAND OF BRIDGE - IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ  
L'ELISIR D'AMORE - RINALDO - ROBERTO DEVEREUX  
IL TROVATORE - IL BARBIERE DI SIVIGLIA

	prime	weekend*	infrasettimanali
	€	€	€
platea	200	165	135
platea File E-M	220	190	150
palco centrale I e II fila			
postì di parapetto	220	190	150
postì non di parapetto	175	150	125
postì a scarsa visibilità	110	90	75
postì di solo ascolto	55	50	35
palco centrale III fila			
postì di parapetto	170	145	125
postì non di parapetto	140	120	110
postì a scarsa visibilità	70	45	45
postì di solo ascolto	50	30	30
palco laterale I e II fila			
postì di parapetto	150	115	105
postì a scarsa visibilità	55	45	45
postì di solo ascolto	30	30	30
palco laterale III fila			
postì di parapetto	120	100	90
postì di solo ascolto	30	30	30
galleria			
settore centrale	100	90	80
postì non di parapetto	40	40	40
postì a scarsa visibilità	30	30	30
postì di solo ascolto	25	25	25
loggione			
settore centrale	80	70	60
postì a scarsa visibilità	25	25	25
postì di solo ascolto	15	15	15

Cena con gli artisti

prime	
A HAND OF BRIDGE/IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLÙ	venerdì 17 gennaio 2020 - Teatro La Fenice
RIGOLETTO	giovedì 23 aprile 2020 - Teatro La Fenice
FARNACE	giovedì 30 aprile 2020 - Teatro Malibràn
FAUST	venerdì 22 maggio 2020 - Teatro La Fenice
RINALDO	venerdì 19 giugno 2020 - Teatro La Fenice
ROBERTO DEVEREUX	venerdì 26 giugno 2020 - Teatro La Fenice

Supplemento € 100,00 su ciascuna tipologia di posto (esclusi scarsa visibilità e solo ascolto)

Opere al Teatro La Fenice  
LA CAMBIALE DI MATRIMONIO

	prezzo unico posto numerato
	€
platea	80
palco centrale	
postì di parapetto	80
postì non di parapetto	80
postì a scarsa visibilità	25
postì di solo ascolto	15
palco laterale	
postì di parapetto	50
postì a scarsa visibilità	25
postì di solo ascolto	15
galleria e loggione	
settore centrale	50
postì non di parapetto	30
postì a scarsa visibilità	25
postì di solo ascolto	15

I possessori dell'intero palco (4 postì) possono acquistare altri postì fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 10,00

Tariffe riservate agli abbonati  
nelle recite fuori abbonamento

	Teatro La Fenice	balletto
	€	€
platea	100	80
platea file E-M	130	100
palco centrale I e II fila		
postì di parapetto	130	80
postì non di parapetto	80	60
postì a scarsa visibilità	30	20
postì di solo ascolto	20	10
palco centrale III fila		
postì di parapetto	100	80
postì non di parapetto	80	60
postì a scarsa visibilità	30	20
postì di solo ascolto	20	10
palco laterale I e II fila		
postì di parapetto	80	60
postì a scarsa visibilità	30	20
postì di solo ascolto	20	10
palco laterale III fila		
postì di parapetto	60	50
postì di solo ascolto	20	10
galleria		
settore centrale	50	40
postì non di parapetto	30	25
postì a scarsa visibilità	20	10
postì di solo ascolto	10	10
loggione		
settore centrale	35	30
postì a scarsa visibilità	20	10
postì di solo ascolto	10	10
Teatro Malibràn		
LA SERVA PADRONA (15/2/20)	posto unico numerato	20
ENGELBERTA (28/3/20)	posto unico numerato	20
Teatro La Fenice		
LA CAMBIALE DI MATRIMONIO	40	

Balletto al Teatro La Fenice  
DUSE

	prima	weekend*	infrasettimanali
	€	€	€
platea	150	130	100
platea file E-M	180	160	120
palco centrale			
postì di parapetto	150	130	100
postì non di parapetto	130	110	85
postì a scarsa visibilità	50	50	50
postì di solo ascolto	30	30	20
palco laterale I e II fila			
postì di parapetto	110	90	85
postì a scarsa visibilità	50	30	25
postì di solo ascolto	20	15	15
palco laterale III fila			
postì di parapetto	100	80	70
postì di solo ascolto	20	15	15
galleria			
settore centrale	80	75	65
postì non di parapetto	35	30	25
loggione			
settore centrale	65	55	45
postì di scarsa visibilità	30	25	20
postì di solo ascolto	15	15	15

Opere al Teatro Malibràn  
PINOCCHIO – FARNACE  
PRIMA LA MUSICA E POI LE PAROLE / DER SCHAUSPIELDIREKTOR

	prime	weekend*	infrasettimanali
	€	€	€
platea primo settore	130	100	80
balconata primo settore	130	100	80
balconata secondo settore	90	60	50
palco centrale			
postì di parapetto	130	100	80
postì non di parapetto	100	80	50
palco laterale			
postì di parapetto	80	60	50
postì non di parapetto	50	40	30
galleria e loggione	50	40	30
postì a scarsa visibilità platea e balconata	20	20	20
postì a scarsa visibilità galleria e loggione	15	15	15

Opera Giovani al Teatro Malibràn  
LA SERVA PADRONA 15/2/2020  
ENGELBERTA 28/3/2020

	posto unico numerato
	€
platea primo settore	30
balconata primo settore	30
balconata secondo settore	20
palco centrale	
postì di parapetto	30
postì non di parapetto	20
palco laterale	
postì di parapetto	30
postì non di parapetto	20
galleria e loggione	20
postì di scarsa visibilità platea e balconata	10
postì di scarsa visibilità galleria e loggione	10

Carnival Cocktail Opera con cocktail  
L'ELISIR D'AMORE

	20/2/2020	23/2/2020
	€	€
platea A	235	265
platea B	250	290
palco centrale I e II fila		
postì di parapetto	250	290
postì di non parapetto	225	250
postì a scarsa visibilità	175	190
postì di solo ascolto	135	150
palco centrale III fila		
postì di parapetto	225	245
postì di non parapetto	210	220
palco laterale I e II fila		
postì di parapetto	205	215
palco laterale III fila		
postì di parapetto	190	200
galleria		
settore centrale	180	190
loggione		
settore centrale	160	170

Informazioni

ORARI DEGLI SPETTACOLI

Gli spettacoli il sabato e la domenica iniziano alle **ore 15.30**, gli altri giorni alle **ore 19.00**. Le prime iniziano alle **ore 19.00**.  
**Eccezioni:** *La traviata* 4, 18/1, 29/8, 6, 19/9/2020 ore 19.00, *L'elisir d'amore* 22/2/2020 ore 19.00, 23/2/2020 ore 17.00.  
*Carmen* 28/3 e 4/4/2020 ore 19.00, *Rigoletto* 31/05/2020 ore 19.00, *Aida* 30/8 e 5/9/2020 ore 19.00, *Il trovatore* 27/9 e 10/10/2020 ore 19.00, *La cambiale di matrimonio* 17/10/2020 ore 19.00, *Rinaldo* 21 e 27/6/2020 ore 17.00, *Roberto Devereux* 28/6 e 4/7/2020 ore 17.00.

**Spettacoli riservati alle scuole:** *La serva padrona* 13, 14/2/2020 ore 11.00, 15/2/2020 ore 15.30. *Engelberta* 26, 27/2/2020 ore 11.00, 28/2/2020 ore 15.30, *Pinocchio* 11/12/13/03/2020 ore 11.00.

DOVE ACQUISTARE I BIGLIETTI

VENEZIA - Teatro La Fenice, Campo San Fantin, San Marco 1965: aperto tutti i giorni dalle 10.00 alle 17.00. **Un'ora prima dello spettacolo, sarà possibile acquistare solo biglietti per la rappresentazione in programma.**

Biglietterie Vela VeneziaUnica

PIAZZALE ROMA: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30 / Piazzale Roma c/o GARAGE COMUNALE: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30 / FERROVIA: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30 / PIAZZA SAN MARCO: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30 / ACCADEMIA: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30 / RIALTO: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30 / TRONCHETTO: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.00 / MESTRE, PIAZZALE CIALDINI: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30 / DOLO: da lunedì a sabato dalle 8.30 alle 18.30 / SOTTOMARINA: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30 / CHIOGGIA: tutti i giorni dalle 8.30 alle 17.30 / AEROPORTO MARCO POLO: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Tramite carta di credito  
*online:* [www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it) (diritto di vendita da un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 20,00 per ciascun biglietto)  
Tramite carta di credito o bonifico bancario  
*call center:* (+39) 041 2424 (commissione telefonica del 9,9% da un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 20,00 per ciascun biglietto) tutti i giorni dalle 9 alle 18  
Via fax: (+39) 041 2722673  
Via e-mail (solo per gruppi): [ticketing@velaspa.com](mailto:ticketing@velaspa.com)  
Ufficio Ticketing Vela: via fax: (+39) 041 2722673 oppure inviando una e-mail a: [ticketing@velaspa.com](mailto:ticketing@velaspa.com)  
Bonifico bancario da intestare a Ve.La. S.p.a., presso Intesa San Paolo S.p.a.,  
IBAN IT18D0306902117074000659874, BIC BCITITMM

PARCHEGGIO GARAGE SAN MARCO – PIAZZALE ROMA

Tariffa speciale € 12,00 dalle ore 14.00 alle ore 04.00, presentando il biglietto d'ingresso dello spettacolo; fino ad esaurimento dei posti disponibili.

PER INFORMAZIONI

[www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it)  
call center Hellowenezia (+39) 041 2424

NOTE

**È gradito l'abito scuro per le prime rappresentazioni e sempre la giacca e la cravatta per i Signori spettatori.**

Per gli spettacoli in programma al Teatro La Fenice solo i possessori dell'intero palco (4 postì) possono acquistare altri postì al prezzo di € 20,00 nei palchi centrali e di € 10,00 nei palchi laterali fino alla massima capienza consentita.

*La Direzione si riserva il diritto di apportare al programma, alle date e agli orari le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore.*