



LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

COMUNICATO STAMPA

giugno 2019

Daniele Callegari dirige *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini al Teatro La Fenice, dal 31 agosto

A pochi mesi dal successo di *Turandot*, Daniele Callegari torna dirigere al Teatro La Fenice un altro capolavoro di Giacomo Puccini: *Madama Butterfly*. **Da sabato 31 agosto a sabato 5 ottobre 2019**, il maestro milanese condurrà un ciclo di nove recite della celebre «tragedia giapponese» in due atti, che sarà riproposta nella suggestiva *mise-en-scène* prodotta dalla Fondazione veneziana nel 2013 con la regia di Àlex Rigola, le scene e i costumi dell'artista giapponese Mariko Mori, il *light design* di Albert Faura e l'*head design* di milliner by Kamo, che fu progetto speciale della cinquantacinquesima Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia. Piccola novità rispetto alla versione originale: il mantello della protagonista femminile, Cio-Cio-San, sarà impreziosito con cristalli Swarovski. Le recite della *Butterfly* si alterneranno sul palcoscenico di Campo San Fantin con altri due capisaldi del repertorio italiano: *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini e, ancora attingendo dal catalogo pucciniano, *Tosca*.

Tragedia giapponese in due atti su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica tratto dal racconto omonimo di John Luther Long e dalla tragedia omonima di David Belasco, *Madama Butterfly* sarà in scena con la regia dello spagnolo Àlex Rigola, direttore per molti anni dell'innovativo Teatre Lliure di Barcellona e dal 2010 al 2016 della sezione Teatro della Biennale di Venezia. Scene e costumi sono dell'artista giapponese contemporanea Mariko Mori, autrice di installazioni ispirate all'intersezione tra l'antica tradizione culturale nipponica e i più sofisticati mezzi tecnologici contemporanei. Utilizzando strumenti multimediali e materiali d'avanguardia e valendosi dell'originale *head design* di milliner by Kamo e del *light design* di Albert Faura, Mariko Mori propone un contenitore scenico e un set di costumi e accessori di inconsueto impatto visivo, che trasporta in un immaginario astratto, rivolto al futuro e nutrito di filosofia zen, il drammatico rapporto tra sfruttati e sfruttatori che è alla base della drammaturgia pucciniana.

Daniele Callegari dirigerà l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice – quest'ultimo istruito dal maestro Claudio Marino Moretti – e un cast che vedrà impegnati il soprano Vittoria Yeo nel ruolo di Cio-Cio-San, il mezzosoprano Manuela Custer in quello di Suzuki, il tenore Stefano La Colla in quello di Pinkerton, il baritono Luca Grassi in quello di Sharpless e il tenore Cristiano Olivieri in quello di Goro; Julie Mellor sarà Kate Pinkerton, William Corrà il principe Yamadori, Cristian Saitta lo zio bonzo. Nei ruoli minori di Yakusidé, commissario imperiale, ufficiale del registro, madre, zia e cugina di Cio-Cio-San, si alterneranno gli artisti del Coro del Teatro La Fenice Salvatore De Benedetto, Massimo Squizzato, Emanuele Pedrini, Umberto Imbrenda, Marco Rumori, Eugenio Masino, Simona Forni, Paola Rossi, Marta Codognola, Carlotta Gomiero, Emanuela Conti e Alessandra Giudici. Chiudono il cast i ballerini Inma Asensio, Elia Lopez Gonzalez e Sau-Ching Wong.

Lo spettacolo sarà in scena con sopratitoli in italiano e in inglese. La prima di sabato 31



LA FENICE

agosto 2019 ore 19.00 sarà seguita da otto recite: mercoledì 4 settembre ore 19.00, domenica 8 settembre ore 15.30, martedì 10 settembre ore 19.00, domenica 15 settembre ore 15.30, sabato 21 settembre ore 19.00, mercoledì 25 settembre ore 19.00, giovedì 3 ottobre ore 19.00, sabato 5 ottobre ore 15.30.