

MIRIAM CALLEGARO, contralto

Ha iniziato lo studio del canto con il Maestro Christian Hilz e ha recentemente concluso il biennio di Canto Rinascimentale e Barocco con lode presso il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza sotto la guida dei Maestri Gemma Bertagnolli e Marco Scavazza. Ha conseguito in precedenza il diploma in violino presso il Conservatorio C. Pollini di Padova sotto la guida del Maestro Giacobbe Stevanato. Si è specializzata in seguito in Didattica della Musica alla Hochschule der Künste Bern, conseguendo il Master in Music Pedagogy e successivamente il Master in Specialized Performance, in direzione di coro con lode alla Musikhochschule Basel sotto la guida del Maestro Raphael Immoos. Si sta attualmente perfezionando con Marina De Liso, approfondendo il repertorio Barocco per mezzosoprano. Canta come solista in festival di musica antica in Italia e all'estero, tra cui Oper Schloss Waldegg - Solothurn in Svizzera (dove ha debuttato nel ruolo di Ericlea nel *Ritorno di Ulisse in patria* di Claudio Monteverdi), Milano Arte Musica, Sagra Musicale Umbra, Spazio e Musica (Vicenza), Grandezze e Meraviglie (Modena), Festival Organistico Internazionale di Treviso, Festival Vivaldi (Venezia), Festival Monteverdi (Cremona), Venetia Picciola (Casalmaggiore). Collabora con ensemble come Cremonantiqua, Cantus Firmus Ensemble, Umbra Lucis, Teatro Armonico, Kairos Vox. Ha lavorato come assistente del Maestro Michael Clark presso il coro del teatro di Basilea. Affianca l'attività di cantante a quella di direttrice di coro, vocalista, insegnante di canto e manager musicale.

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

mercoledì 13 dicembre 2023 ore 20.00

Concerto di Natale

Accademia Vocale di Venezia
Orchestra Symphonia Veneziana
direttore Mario Merigo

si ringrazia per la collaborazione
Associazione Culturale Musica & Musica



LORENZO GAETANO ZAVATERI

Concerto Pastorale op. 1 n. 10

Grave - Adagio

Allegro

Largo

Pastorale (Andante)

ANTONIO VIVALDI

Domine Deus

per soprano, violino e continuo

dal Gloria RV 589

Silvia Celadin *soprano*

Luca Mares *violino*

Dixit Dominus RV 595

per soli, coro e orchestra

Silvia Celadin *soprano*

Miriam Callegaro *contralto*

direttore

Mario Merigo

Accademia Vocale di Venezia

Orchestra Symphonia Veneziana

Anna Cavallini, Giorgia Crozzoli, Maria Maestri, Svetlana Motpan *soprani I*

Milena Crosara, Alizée Rekettyei, Cecilia Rossettini *soprani II*

Claudia Bortolozzo, Laura Doria, Stefania Franceschini, Renata Tabanelli *contralti*

Fabio Comberlato, Bruno Ferrante, Matteo Simone, Francesco Tricò *tenori*

Alvise Minghetti, Gianfranco Munerotto, Arnaldo Trevisan, Mario Enrico Scarpa *bassi*

Luca Mares, Stefano Bruni *violini*

Francesca Levorato *viola*

Serena Mancuso *violoncello*

Luca Stevanato *contrabbasso*

Nicola Favaro *oboè*

Giovanni Vello *tromba*

Marija Javanovich *organo*

BIOGRAFIE

MARIO MERIGO, direttore

Studia pianoforte, violino, canto e composizione, debuttando come direttore d'orchestra quando è ancora allievo del Conservatorio B. Marcello di Venezia. Fondamentale per la sua preparazione è dapprima l'incontro a Vienna con Karl Österreicher, successore di Hans Swarowski alla celebre Accademia e poi la collaborazione con il direttore ungherese, ma austriaco d'adozione, Carl Melles, di cui diviene assistente. Segnalatosi a Roma nel 1989 al Concorso internazionale Carlo Zecchi per direttori d'orchestra, affronta fin dagli inizi un repertorio vastissimo che spazia dalla musica antica a quella contemporanea. Ha diretto, tra l'altro, *Dido and Aeneas* di Purcell, *Orfeo ed Euridice* di Gluck, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte* di Mozart, *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, nonché prime esecuzioni di Sylvano Bussotti, Curt Cacioppo, Aldo Clementi, Luis De Pablo, Alessandro Solbiati, registrate e trasmesse dalla Rai. Da Giancarlo Menotti è stato chiamato a dirigere al Festival dei Due Mondi di Spoleto e ha diretto inoltre opere o concerti in Francia, Germania, Austria. Nel 2002 è stato invitato, come borsista, ai Bayreuther Festspiele su segnalazione di Carl Melles e dell'Associazione Wagner di Venezia. Impegnato anche in campo didattico e musicologico - è laureato in storia della musica alla Facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Venezia -, ha insegnato storia della musica al Conservatorio B. Marcello di Venezia. Ha pubblicato saggi e articoli ed è regolarmente invitato come relatore in convegni e conferenze; più volte è stato membro di giuria o presidente in concorsi internazionali di canto e per strumentisti. Come direttore artistico degli Amici della Musica di Venezia ha organizzato due apprezzate stagioni cameristiche al Teatro La Fenice. È stato inoltre consulente artistico per il Festival di Lille (Francia), dei corsi di canto di Bad Gastein (Austria) e curatore di numerosi cicli concertistici tra cui «Autenticità e identità» in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia. Nel 2018 ha vinto il Premio Speciale "Giacomo Massarotto" al Premio letterario nazionale Prunola con il suo romanzo storico-musicale *Adorata amica* (Panda Edizioni). Recentemente è uscito il suo nuovo romanzo intitolato *Anch'io ho commesso un errore*, menzione d'onore al Premio Cover.

SILVIA CELADIN, soprano

Debutta nell'opera *Ifigenia in Tauride* al Teatro Goldoni di Venezia, successivamente si esibisce nell'opera *Amahl and the night visitors* di G. Menotti presso il Teatro Sociale di Rovigo e in Francia al Grand Theater di Corbeille-Essonne. Canta come solista in varie opere di repertorio in Italia e all'estero: *La Finta Semplice* e *Le Nozze di Figaro* di Mozart, *L'Elisir d'amore* di Donizetti, *Traviata*, *Rigoletto*, *Nabucco* di Verdi, *Bohème*, *Suor Angelica* di Puccini, *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, *La Vedova Allegra* di Lehár. Nell'opera contemporanea interpreta il ruolo di Pinocchio nell'omonima opera del compositore Valtinoni. Dello stesso compositore interpreta il ruolo principale di Dorothy nella prima nazionale il *Magico di Oz*, ricevendo ottimi consensi dalla critica e venendo scelta poco dopo dal Teatro Regio di Torino per interpretare ancora il ruolo protagonista. Canta in rinomati festival musicali tra cui Oxford Festival Lieder per la musica da camera e il Festival Vaticano di Roma per la musica sacra. Si esibisce in vari teatri italiani e all'estero in Canada (St. Catharines, Windsor, Hamilton), Cina (Shanghai), Austria (Vienna), Francia (Parigi), Polonia (Cracovia), Ungheria (Budapest), Romania (Bucarest), Inghilterra (Oxford). Registra per l'etichetta americana Titanic Records le *Chansons de Jeunesse* di Debussy con il pianista Lucas Wong, ottenendo ottime critiche in riviste americane e inglesi tra cui il Musical Times (2017), e per l'etichetta Imd il disco *My favorite Christmas Songs* (2020), rivisitazione moderna dei grandi classici natalizi. Pubblica inoltre per l'etichetta Ema Vinci Classica (2021) il disco *Vertigine*, dedicato alla musica da camera contemporanea. Oltre all'attività musicale viene scelta per un cortometraggio promosso dal Ministero dell'Istruzione diretta dal regista Giancarlo Marinelli e in un film-documentario per la promozione dell'arte italiana diretta dalla regista Raffaella Riva nell'ambito del progetto Europeo Artvision. Parallelamente alla formazione musicale consegue la laurea in Politica internazionale presso l'Università degli Studi di Padova, perfezionando lo studio della lingua inglese, tedesca e russa. Si dedica attivamente alla musicoterapia e alla didattica.