

Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

# BILANCIO DI ESERCIZIO 2019



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

## RELAZIONE ARTISTICA 2019

*La stagione 2019 della Fondazione Teatro la Fenice ha seguito gli orientamenti che hanno ispirato gli ultimi anni, e ne ha sviluppato ulteriormente i criteri produttivi: un modo diverso di lavorare rispetto al lontano passato, ora teso alla sempre migliore ottimizzazione delle risorse, includendo in queste anche la forza lavoro e la crescente affezione di un pubblico sempre più vasto per il teatro d'opera ed intensificando al tempo stesso le collaborazioni con altre istituzioni italiane, europee e mondiali, qualificando il più possibile l'utilizzo delle risorse interne, artistiche, tecniche e amministrative del teatro.*

*Si è confermata la consueta inaugurazione di novembre, dopo la tradizionale festività della Madonna della Salute, com'era in uso prima del disastroso incendio del 1996. La programmazione ha dedicato uno spazio privilegiato ai grandi autori della storia dell'opera: Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Antonio Vivaldi e Wolfgang Amadeus Mozart, toccando anche Sergej Prokof'ev, Jules Massenet, Gioachino Rossini e Tomaso Albinoni, per arrivare a Salvatore Sciarrino.*

*Venerdì 23 novembre 2018 si è aperta la stagione 2018/2019 con **Macbeth** di Giuseppe Verdi: Il melodramma verdiano composto su libretto di Francesco Maria Piave e Andrea Maffei, dal dramma di William Shakespeare, è stato presentato in un nuovo allestimento con la regia di Damiano Michieletto, le scene di Paolo Fantin, i costumi di Carla Teti, le luci di Fabio Baretin ed i movimenti coreografici di Chiara Vecchi. A guidare l'Orchestra ed il Coro del Teatro La Fenice, debuttando la direzione di questo titolo operistico, è stato il pluripremiato maestro coreano Myung-Whun Chung, mentre il cast era composto dal baritono Luca Salsi nel ruolo del protagonista, dal basso Simon Lim in quello del generale Banco, dal soprano Vittoria Yeo in quello di Lady Macbeth e dal tenore Stefano Secco in quello di Macduff; inoltre Elisabetta Martorana è stata la dama di Lady Macbeth; Marcello Nardis, Malcolm, il figlio di Re Duncano; Armando Gabba, il medico. Gli artisti del Coro Antonio Casagrande ed Enzo Borghetti, Emanuele Pedrini e Giampaolo Baldin, Umberto Imbrenda e Nicola Nalesso si sono alternati rispettivamente nei ruoli comprimari del domestico di Macbeth, del sicario e dell'araldo. Le tre apparizioni, infine, sono state interpretate dalle voci bianche soliste dei Piccoli Cantori Veneziani preparati da Diana D'Alessio ed Elena Rossi.*

*L'ormai decennale relazione tra il maestro Myung-Whun Chung e la Fenice è sempre più nel segno di Verdi. Dopo Macbeth, l'altro titolo verdiano diretto da Myung-Whun Chung è stato **Otello**, riproposto nell'allestimento firmato da Francesco Micheli.*

*Tradizione e innovazione, repertorio e contemporaneità; come sempre La Fenice ha ricercato di proporre tale connubio nel corso della stagione: è tornata dopo oltre trentacinque anni di assenza dal cartellone feniceo **Aida** di Giuseppe Verdi nell'ormai storico allestimento di Mauro Bolognini, con protagonista Roberta Mantegna e Francesco Meli al debutto italiano nel ruolo di Radames con la direzione musicale di Riccardo Frizza. Il nuovo allestimento di **Dorilla in Tempe** di Antonio Vivaldi si è inserito nell'ambito di un percorso di riscoperta della produzione lirica del Prete Rosso. Si sono configurati invece come un'"officina" di regia i due titoli mozartiani in programma: **Il sogno di Scipione**, realizzato in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Venezia, e la regia di Elena Barbablich ed **Il Re pastore** in un nuovo allestimento firmato da Alessio Pizzzech. Entrambi i titoli sono stati diretti da uno dei massimi specialisti di questo repertorio, Federico Maria Sardelli. Un affondo sul compositore veneziano Tomaso Albinoni ha permesso di*

conoscere due perle del suo catalogo, l'opera **La Statira** e l'intermezzo **Pimpinone**, produzioni del progetto Opera Giovani realizzato in collaborazione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. La stagione ha compreso nuovi allestimenti dell'**Italiana in Algeri** di Gioachino Rossini firmato da Bepi Morassi e la direzione di Giancarlo Andretta, di **Werther** di Jules Massenet con la regia di Rosetta Cucchi e la direzione di Guillaume Tourniaire. Nell'ambito del repertorio contemporaneo è andato in scena al Teatro Malibran un nuovo allestimento di **Luci mie traditrici** con un nuovo finale inedito di Salvatore Sciarrino; infine, per l'anniversario pucciniano, **Turandot** è andata in scena in un nuovo allestimento firmato da Cecilia Ligorio. Per quanto riguarda la danza, Les Ballets de Monte-Carlo ha interpretato il balletto **Romeo e Giulietta** nella versione del coreografo Jean-Christophe Maillot su musica su Sergej Prokof'ev. **Don Giovanni** di Damiano Michieletto ha completato il cartellone insieme alle altre riprese della storia recente della Fenice: **La traviata** firmata da Robert Carsen; **Tosca** con la regia di Serena Sinigaglia; **Il barbiere di Siviglia** di Bepi Morassi; **Madama Butterfly** con le scene e i costumi di Mariko Mori – progetto speciale della Biennale Arte 2013 – e la farsa rossiniana **La scala di seta** con la regia di Bepi Morassi. Si sono contate in totale centotrentotto recite, dal 23 novembre 2018 al 3 novembre 2019.

Ricco anche il cartellone della stagione sinfonica 2018/2019 nel quale hanno spiccato i tre concerti di **Myung-Whun Chung**, il concerto diretto da **Renato Palumbo**, il concerto ospite dell'Orchestra di Padova e del Veneto diretta da **Marco Angius**, il concerto di **Diego Fasolis**, i debutti di **Kerem Hasan** e **Jérémie Rhorer** ed il ritorno di **Jonathan Webb**, **Claudio Marino Moretti** e **Juraj Valčuha** in sostituzione di **Yuri Temirkanov**.

Confermato l'ormai tradizionale appuntamento con i Concerti di Capodanno, che nel 2019 ha visto sul podio il maestro **Myung-Whun Chung**.

E' proseguito il progetto "Atelier della Fenice" al Teatro Malibran (in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Venezia), con la rappresentazione de **Il sogno di Scipione** di Wolfgang Amadeus Mozart, proposto con la direzione musicale di Federico Maria Sardelli e la regia di Elena Barbalich.

L'attenzione alla creatività giovanile si è concretizzato anche nella commissione, in stagione sinfonica, di tre pezzi a giovani compositori.

Nel 2019 sono stati proposti **22 titoli**, per un totale di **152 recite** a cartellone oltre a **33 prove** aperte al pubblico.

E' stata avviata anche la stagione 2019/2020 composta da **22 titoli** per un totale di **152 recite a cartellone**, mantenendo pertanto l'obiettivo produttivo ed organizzativo felicemente avviato nel 2011 e proseguito con successo negli anni seguenti.

Questo modello produttivo, ormai consolidato, permetterà di riequilibrare i costi variabili della stagione artistica con la copertura integrale degli stessi con gli incassi della biglietteria e di raggiungere un risultato economico positivo come negli ultimi otto anni.

Motore di tale cambiamento si conferma essere la scelta di proporre, congiuntamente ad esperimenti produttivi, innovative ed inedite o poco frequentate rappresentazioni di produzioni della lirica -anche più recente-, un teatro di repertorio che ha trovato nel gradimento del pubblico pagante il riconoscimento e la conferma della validità della nuova strategia produttiva.

Per conseguire questi obiettivi si sono rese necessarie:

- **la massima qualificazione e professionalizzazione di tutte le risorse interne, artistiche, tecniche e amministrative;**
- **l'utilizzo ottimale delle due sedi teatrali storiche, il Teatro La Fenice ed il Teatro Malibran, ovvero l'antico Teatro di San Giovanni Grisostomo nei pressi di Rialto, di cui si sta potenziando l'apertura;**
- **la collaborazione sempre più intensa con altre istituzioni cittadine, italiane ed europee, in primo luogo l'Accademia di Belle Arti, il Conservatorio di Musica, La Biennale di Venezia.**

## La Stagione dell'anno 2019

### Lirica e balletto 2018/2019

La **Stagione Lirica e Balletto 2018-2019** ha proposto dodici nuovi allestimenti tra i quali due opere per ragazzi, otto riprese, per un totale di venti titoli e oltre 150 recite.

La capacità del genere operistico di parlare ad un pubblico moderno, grazie anche a letture registiche capaci di evidenziarne l'attualità e la forza espressiva, è stata tema centrale delle produzioni operistiche di questa stagione.

Myung-Whun Chung per la prima volta ha diretto **Macbeth** di Giuseppe Verdi, in occasione dell'inaugurazione della Stagione Lirica e Balletto 2018-2019: il melodramma in quattro parti di Francesco Maria Piave dal dramma di William Shakespeare è stato presentato in un nuovo allestimento con la regia di Damiano Michieletto. Nel periodo prenatalizio il palcoscenico del Teatro La Fenice ha ospitato Les Ballets de Monte-Carlo con il balletto **Romeo e Giulietta**, una coreografia del 1996 di Jean-Christophe Maillot basata sulla tragedia di William Shakespeare, creata sulla musica di Sergej Prokof'ev. L'Orchestra del Teatro la Fenice è stata diretta da Nicolas Brochot. Il nuovo anno si è aperto con **Werther**, drame lyrique in quattro atti di Edouard Blau, Paul Milliet e Georges Hartmann dal romanzo epistolare I dolori del giovane Werther di Goethe, composto da Jules Massenet nel 1887. L'opera è stata proposta nell'allestimento del Teatro Comunale di Bologna con la regia di Rosetta Cucchi, le scene di Tiziano Santi e i costumi di Claudia Pernigotti. Guillaume Tourniaire è stato responsabile della parte musicale. Due titoli di rara esecuzione del catalogo mozartiano, appartenenti alla medesima fase creativa e accomunati dalla firma di Pietro Metastasio come autore del libretto, sono andati in scena a distanza di pochi giorni l'uno dall'altro. Il primo è stato **Il sogno di Scipione**: azione teatrale in un atto su libretto tratto dal Somnium Scipionis di Cicerone, si tratta di una 'serenata' musicata dal salisburghese intorno al 1771-1772, proposta in un nuovo allestimento con la regia di Elena Barbalich e Dominique Pitoiset e la direzione musicale di Federico Maria Sardelli, realizzato in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Venezia e nell'ambito del progetto Atelier della Fenice al Teatro Malibran. E' seguito **Il Re pastore**, la serenata in due atti che Mozart compose su commissione dell'arcivescovo Colloredo per celebrare la visita a Salisburgo dell'arciduca Massimiliano nel 1775. L'opera è stata proposta in un nuovo allestimento con la regia di Alessio Pizzech e la direzione musicale di Federico Maria Sardelli. Durante il periodo del Carnevale di Venezia, la programmazione lirica ha proposto **L'italiana in Algeri** di Gioachino Rossini. Drama giocoso per musica in due atti di Angelo Anelli, scritto in prima battuta per l'opera omonima di Luigi Mosca (1808) e poi ripreso dal pesarese in occasione della commissione veneziana, l'undicesimo titolo del catalogo rossiniano debuttò al Teatro San Benedetto di Venezia il 22 maggio 1813: una nuova collaborazione, dunque – dopo le cinque farse per il Teatro San Moisè e nello stesso anno del Tancredi composto per la Fenice –, che testimonia il legame di Rossini con la città lagunare. L'italiana in Algeri è andata in scena in un nuovo allestimento con la regia di Bepi Morassi e la direzione musicale di Giancarlo Andretta. Quest'anno è stata la musica di Tomaso Albinoni al centro del progetto Opera Giovani, con due titoli proposti: **La Statira**, dramma per musica in tre atti del 1726 su libretto di Apostolo Zeno e Pietro Pariati, e **Pimpinone**, intermezzo comico in tre parti di Pietro Pariati composto per il Teatro San Cassiano di Venezia nel 1708. Entrambe le produzioni hanno visto impegnata in buca l'Orchestra "Benedetto Marcello" di Venezia. E' stato riproposto alla Fenice **Otello** di Giuseppe Verdi, dramma lirico in quattro atti su

libretto di Arrigo Boito tratto dall'omonima tragedia shakespeariana, con l'autorevole direzione musicale di Myung-Whun Chung nel fortunato allestimento firmato dal regista Francesco Micheli. Proseguendo nell'affascinante percorso di riscoperta del Vivaldi operistico la programmazione 2018-2019 ha proposto un altro lavoro del Prete Rosso per le scene: **Dorilla in Tempe**, melodramma eroico pastorale in tre atti su libretto di Antonio Maria Lucchini, composto da Vivaldi per il Teatro Sant'Angelo di Venezia nell'autunno del 1726 e andato in scena con in nuovo allestimento con la regia di Fabio Ceresa e la direzione musicale di Diego Fasolis. Ha fatto il suo 'ritorno' sul palcoscenico del Teatro La Fenice, dopo oltre trent'anni di assenza, **Aida** di Giuseppe Verdi, riproposto nell'allestimento di Mauro Bolognini del 1986 ripreso da Bepi Morassi, con la direzione musicale di Riccardo Frizza. Nel 2019, ultimo anniversario sotto il secolo per celebrare Giacomo Puccini, la Fenice ha proposto un nuovo allestimento di **Turandot**. Il dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni, dalla fiaba teatrale omonima del veneziano Carlo Gozzi, è stato diretto da Daniele Callegari con la regia di Cecilia Ligorio. Attingendo tra i capolavori del repertorio contemporaneo, il Teatro veneziano ha offerto la prima esecuzione italiana di una rinnovata versione – con finale inedito – di **Luci mie traditrici**, l'opera in due atti con libretto e musica di Salvatore Sciarrino da Il tradimento per l'onore di Giacinto Andrea Cicognini, ispirata alla storia del compositore secentesco Gesualdo da Venosa. L'opera è stata proposta in una messinscena inedita firmata dal regista Valentino Villa, con la direzione d'orchestra di Tito Ceccherini. Il patrimonio dei grandi 'classici' del repertorio italiano è andato in scena quest'anno con sei produzioni della Fenice: **La traviata** di Giuseppe Verdi con la regia di Robert Carsen e diretta da Sesto Quatrini, da Francesco Lanzillotta e da Stefano Ranzani. E' tornato in scena **Don Giovanni** nella lettura registica di Damino Michieletto e con la direzione musicale di Jonathan Webb, del repertorio rossiniano sono stati proposti gli allestimenti con la regia di Bepi Morassi del **Barbiere di Siviglia**, diretto da Francesco Ivan Ciampa, e della **Scala di seta**, proposto nella lettura musicale di Alvis Casellati; di quello pucciniano **Tosca** con la messinscena ideata da Serena Sinigaglia è stata diretta da Daniele Rustioni e, infine, **Madama Butterfly** con la regia di Alex Rigola e con la direzione musicale di Daniele Callegari.

### [Lirica e balletto 2019/2020](#)

Domenica 24 novembre 2019 si è aperta la stagione 2019/2020 con **Don Carlo** di Giuseppe Verdi: la partitura verdiana è tornata sul palcoscenico del Teatro veneziano ventotto anni dopo la sua ultima rappresentazione. Drama lirico su libretto di François-Joseph Méry e Camille Du Locle, Don Carlo è stato proposto nella versione in quattro atti tradotta in italiano da Achille De Lauzières e Angelo Zanardini, presentata per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 10 gennaio 1884. Robert Carsen è tornato a quindici anni esatti dal debutto della Traviata che inaugurò la Fenice ricostruita, quale regista della prima italiana dell'allestimento con le scene di Radu Boruzescu, i costumi di Petra Reinhardt, il light design di Robert Carsen e Peter Van Praet e i movimenti coreografici di Marco Berriel, realizzato dall'Opéra National du Rhin di Strasburgo e dall'Aalto-Theater di Essen. Della parte musicale è stato responsabile Myung-Whun Chung, alla testa dell'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice e di un cast per il quale si ci sono stati tre prestigiosi debutti: quello del tenore Piero Pretti nel ruolo eponimo, quello di Alex Esposito nel ruolo del basso Filippo II, e quello del baritono Julian Kim nel ruolo del marchese di Posa. Il soprano Maria Agresta ha vestito i panni della protagonista femminile, la regina Elisabetta di Valois; il mezzosoprano Veronica Simeoni ha cantato il ruolo della principessa Eboli, mentre il grande inquisitore è stato interpretato da Marco Spotti. Lo

spettacolo – sostenuto, come da tradizione in occasione dell’apertura della Stagione, dal Freundeskreis des Teatro La Fenice – è andato in scena il 24, 27, 30 novembre, 3 e 7 dicembre 2019. La prima di domenica 24 novembre 2019 alle ore 19.00 è stata trasmessa in diretta su Rai Radio3.

Nel periodo prenatalizio, il palcoscenico del Teatro Malibran ha ospitato **Pinocchio** del compositore vicentino Pierangelo Valtinoni. L’opera, composta su libretto di Paolo Madron dalle Avventure di Pinocchio di Carlo Collodi, dal 2001 ad oggi ha conquistato il pubblico degli appassionati di musica contemporanea così come quello dei più giovani in moltissimi Paesi in tutto il mondo. Per la Fenice è stata proposta nella versione in due atti del 2006, in italiano, e in un nuovo allestimento firmato dal regista Gianmaria Aliverta con la direzione musicale di Enrico Calesso. Nel cast, sono stati impegnati per le parti principali il soprano Silvia Frigato nel ruolo di Pinocchio e il baritono Omar Montanari in quello di Geppetto.

## Sono nuovi gli allestimenti:

### Stagione 2018/2019

- **Macbeth**
- **Il sogno di Scipione** in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Venezia, progetto Atelier della Fenice al Teatro Malibran
- **Il re pastore**
- **L'italiana in Algeri**
- **La statira** in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia e con il Teatro di Stato svizzero di Bienne/Solthurn (TOBS)
- **Pimpinone** in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia
- **Il visitatore, Shakespeare in Venice** in collaborazione con Pantakin Commedia e Woodstock Teatro
- **Dorilla in Tempe**
- **Turandot**
- **Luci mie traditrici**

## Provengono da altri teatri gli allestimenti:

- **Romeo e Giulietta** allestimento di *Les Ballets de Monte Carlo*
- **Werther** allestimento Fondazione Teatro Comunale di Bologna

## Sono ripresi precedenti allestimenti della **Fondazione Teatro La Fenice**:

- **La traviata** ripreso nel 2005, 2007, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017 e 2018 (da segnalare in particolare, che nel 2019, in soli 17 anni, la Fenice ha superato il totale di 330 rappresentazioni dello stesso allestimento)
- **Otello** (2012, 2013)
- **Aida** (1985, 1998)
- **Don Giovanni** (2010, 2011, 2013, 2014, 2017)
- **Il barbiere di Siviglia** (2010, 2011, 2013, 2014, 2016, 2017, 2018)
- **Tosca** (2014, 2015)
- **Madama Butterfly** (2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018)
- **La scala di seta** (2014, 2015)

## Stagione sinfonica 2018/2019

La Grande Guerra, l'omaggio ad Arrigo Boito nel centenario della morte ed il sinfonismo dei grandi maestri da Beethoven a Mahler: sono stati questi i temi portanti della Stagione Sinfonica 2018-2019, che è stata inaugurata dalla bacchetta di **Myung-Whun Chung** sabato 3 novembre 2018 e che si è dipanata in dodici concerti e otto repliche animando i calendari del Teatro La Fenice e del Teatro Malibran fino al 6 luglio 2019. Dopo l'inaugurazione con la Messa da Requiem di Giuseppe Verdi, una pagina scelta per ricordare il centenario della fine del primo conflitto mondiale, sono seguiti i concerti diretti da **Kerem Hasan**, **Jérémie Rhorer** – che si è misurata, tra le altre, con la Quinta di Beethoven –, ed è proseguita con **Juraj Valčuha** (in sostituzione di Yuri Temirkanov) con un programma musicale dedicato a Čajkovskij, e **Diego Fasolis** che ha diretto il Requiem di Mozart; **Myung-Whun Chung** è tornato nel corso della Stagione per due concerti: nel primo ha diretto la Seconda Sinfonia *Resurrezione* di Gustav Mahler, nel secondo è stato affiancato dal pianista András Schiff; inoltre **Renato Palumbo** ha diretto un programma musicale in omaggio ad Arrigo Boito, con il basso Alex Esposito interprete di alcune pagine dal Mefistofele; non è mancato il tradizionale appuntamento con il Concerto di Natale, affidato alla Cappella Marciana guidata da **Marco Gemmani**; mentre il Coro del Teatro La Fenice diretto da **Claudio Marino Moretti** ha eseguito i Carmina Burana di Carl Orff. L'Orchestra di Padova e del Veneto – compagine ospite di questa stagione – ha proposto invece un programma di musiche di Luciano Berio, Ferruccio Busoni e Giuseppe Verdi sotto la direzione di **Marco Angius**.

Ampio spazio è stato dedicato, anche in questa Stagione, alla musica di oggi: è proseguito infatti, per la nona edizione, il progetto «*Nuova Musica alla Fenice*» realizzato con il sostegno della Fondazione Amici della Fenice che quest'anno ha previsto tre brani in prima esecuzione assoluta dei compositori **Gianni Bozzola**, **Simone Maccaglia** e **Sara Caneva**.

Nove dei dodici concerti hanno avuto luogo al Teatro La Fenice, due al Teatro Malibran ed uno, il tradizionale Concerto di Natale, nella Basilica di San Marco.

E' stato confermato anche l'ormai tradizionale Concerto di Capodanno alla Fenice, appuntamento realizzato in coproduzione con Rai Uno ed in collaborazione con Arte e Regione del Veneto che, nella sua quindicesima edizione ha visto sul podio il Maestro **Myung-Whun Chung**.

## Stagione sinfonica 2019/2020

La musica di Ludwig van Beethoven, nel duecentocinquantenario della nascita, è uno dei temi portanti della Stagione Sinfonica 2019-2020. In ottobre 2019 sul podio della Fenice per il concerto inaugurale **Alpesh Chauhan** ha diretto l'orchestra e il coro del Teatro veneziano assieme al solista al pianoforte Andrea Lucchesini. Nello stesso mese sono seguiti i concerti diretti dal maestro **Federico Maria Sardelli** e a novembre i concerti diretti da **Marco Angius**. Nel mese di dicembre **Myung-Whun Chung** si è misurato con la nona di Mahler, mentre sotto le festività natalizie **Claus Peter Flor** ha diretto musiche di Felix Mendelssohn Bartholdy. Non è mancato il tradizionale appuntamento con il Concerto di Natale, affidato alla Cappella Marciana guidata da **Marco Gemmani**, sempre a dicembre 2019.

## La Fenice nel Territorio

### **La Fenice per la città e La Fenice per la Città Metropolitana**

«La Fenice per la città» e «La Fenice per la Città Metropolitana» sono due iniziative promosse dalla Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione rispettivamente con le Municipalità del Comune di Venezia e con la Città Metropolitana di Venezia, volte ad aprire il teatro al territorio tramite un ciclo di opere e concerti rivolti, a prezzo ridotto, ai residenti nel comune o nella provincia di Venezia. La rinnovata collaborazione con le due amministrazioni permette di diffondere capillarmente l'iniziativa grazie ai tagliandi distribuiti presso le sedi delle Municipalità o presso gli Uffici Relazioni con il Pubblico della Città Metropolitana, che danno diritto all'acquisto dei biglietti a prezzo ridotto.

### **La Fenice a Mestre**

Sono state realizzate una serie di iniziative in collaborazione con gli Amici della Musica di Mestre, per alcuni concerti inseriti nella Stagione Sinfonica, oltre ad una serie di eventi e concerti in collaborazione con il Comune di Venezia.

### **La Fenice in Regione**

La proficua collaborazione con la Regione del Veneto per la diffusione della musica nel territorio ha portato l'Orchestra ed il Coro del Teatro La Fenice ad esibirsi negli ultimi anni in molte sedi del territorio regionale, come, San Donà di Piave, Portogruaro, Mirano, Chioggia, Cavarzere, Piazzola sul Brenta, Conegliano e Vicenza. La collaborazione proseguirà anche nel 2020.

### **“La Fenice Metropolitana”**

Nel corso del 2019 è proseguito il Progetto di Decentramento iniziato nel febbraio 2014 “La Fenice Metropolitana”, realizzato in collaborazione con la Città Metropolitana di Venezia e con Fondazione di Venezia, e volto alla realizzazione di eventi musicali nel territorio della Città Metropolitana di Venezia.

Il progetto si articola in due cicli nel corso dell'anno: uno primaverile ed uno autunnale.

Nei primi sei anni, grazie al contributo organizzativo delle *Fondazioni di Comunità* di Chioggia, Portogruaro, Riviera Miranese, San Donà di Piave e di varie *Amministrazioni Comunali* sono state organizzate **307 manifestazioni**, suddivise tra Conferenze, Ascolti guidati, Videoproiezioni di Opere Liriche, Lezioni-Concerto, Concerti Pianistici, di Musica da Camera, dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice, che hanno registrato un totale di oltre **23.500 presenze**.

## La Fenice e il giovane pubblico

Il programma Education 2019-2020 della Fondazione Teatro La Fenice prevede la partecipazione delle scuole di ogni ordine e grado a spettacoli, laboratori didattici, percorsi musicali e prove generali e d'assieme della Stagione Lirica e Sinfonica.

In qualità di organismo di formazione accreditato dalla Regione del Veneto, particolare attenzione viene dedicata ai corsi di formazione e approfondimento pensati per offrire ai docenti un aggiornamento multidisciplinare, musicale, artistico e tecnologico.

Nell'ambito dell'offerta formativa di Fenice Education dedicati agli studenti sono previsti anche Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento PCTO (exASL) atti ad aumentare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica, favorendo l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Tutti i progetti Education coordinati dall'area formazione & multimedia vedono importanti collaborazioni, attraverso specifici protocolli d'intesa, con l'Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto del Miur ed i Conservatori Statali di musica di Adria, Padova, Venezia e con l'Università di Padova e di Venezia.

Avvicinare i giovani alla Fenice è uno dei nostri primari obiettivi; essi sono il nostro futuro, il nostro pubblico di oggi ma soprattutto di domani, quando saranno ormai adulti ricorderanno le esperienze musicali e didattiche fatte a teatro e, ci auguriamo, continueranno a sostenerci ed a frequentarci.

Come ogni anno gli studenti hanno avuto l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e del teatro seguendo, opportunamente preparati, le prove generali, d'orchestra ed in assieme degli spettacoli della Stagione Lirica e Sinfonica.

Non ci rivolgiamo con i nostri programmi soltanto alla formazione degli studenti ma vogliamo essere in ambito musicale riferimento formativo anche per i docenti a cui offriamo corsi di formazione ed approfondimento mirati per continuare ad aggiornarsi in maniera multidisciplinare: musicale, artistica e tecnologica.

Le attività proposte si snodano attraverso percorsi tematici progettati dall'area formazione con la collaborazione di esperti, tra cui i docenti dei Conservatori di Venezia, Padova, Rovigo ed Adria.

Le Unità Didattiche Multimediali che forniamo ad ogni istituto partecipante alle attività formative della Fenice, sono elaborate tenendo conto delle esigenze didattiche della scuola e sono composte sia da materiali audio, video, interviste e testi di approfondimento che fanno parte del vasto patrimonio d'archivio del teatro che da percorsi didattici creati appositamente da esperti di didattica musicale, pedagogisti e musicologi.

Per questo le UDM sono utilizzabili non soltanto in funzione del titolo operistico e non si esauriscono con la visione dello spettacolo, ma sono un approfondimento multidisciplinare che accompagnerà i docenti e gli studenti anche in seguito.

Sulla base del positivo riscontro ottenuto l'anno scorso, continueremo con il progetto delle classi-pilota alle quali saranno riservate speciali attività pratiche, teatrali e multimediali da svolgersi in classe e successivamente presentate dagli stessi studenti all'interno dei singoli percorsi.

Tutti i progetti hanno un momento di riflessione formativa con i docenti che diverranno i tutor delle attività a scuola.

Le attività per il giovane pubblico hanno coinvolto oltre 18.000 studenti delle scuole della Regione del Veneto e anche quest'anno abbiamo registrato un aumento delle richieste di partecipazione alle attività didattiche da parte di scuole di ogni ordine e grado delle regioni Friuli Venezia Giulia, Lombardia ed Emilia Romagna.

## **EDUCATION** sezione del sito [www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it)

La sezione Education del sito oltre a permettere la prenotazione online a tutti i progetti dedicati alla scuola è una "piattaforma didattica": i docenti, dall'area riservata, possono scaricare tutti i materiali formativi sia dei corsi a loro dedicati che quelli relativi agli approfondimenti per gli studenti.

I docenti che vi si sono iscritti hanno fatto parte della "Community Fenice Teatro Digitale", una sorta di 'comunità virtuale' del nostro Teatro. Essa intende diffondere la conoscenza e l'amore per il teatro musicale ed il repertorio sinfonico attraverso l'interazione via web, una modalità di comunicazione prediletta dal mondo giovanile. L'adesione alla Community consente di consolidare le conoscenze con sussidi didattici, contributi audio, video ed iconografici a disposizione nell'area riservata della sezione EDUCATION del sito del Teatro.

Le newsletters periodiche, oltre ad essere mezzo di comunicazione e contatto per gli approfondimenti formativi e per le attività didattiche, permettono ai docenti di partecipare a speciali promozioni, esclusivamente dedicate, per tutti gli spettacoli e gli eventi proposti alla Fenice.

Per iscriversi alla Community e ricevere informazioni sulle attività, i dettagli dei progetti e i relativi moduli d'iscrizione, si fa riferimento all'Area Formazione & Multimedia: [formazione@teatrolafenice.org](mailto:formazione@teatrolafenice.org) e/o direttamente online sul sito [www.teatrolafenice.it/education](http://www.teatrolafenice.it/education)

Si stimano in 15-16.000 gli accessi al sito da parte del giovane pubblico e dei docenti.

## **LA FENICE PER TUTTI**

Il Teatro La Fenice vuole essere per le famiglie luogo di conoscenza, condivisione, esperienza e divertimento. Con questo spirito alcuni progetti sono stati pensati per permettere agli adulti di trascorrere del tempo con i bambini in un luogo meraviglioso quale è il teatro.

## **LA FENICE DEI PICCOLI. La giornata musicale del coniglietto Teo: dalla Scuola per Orecchie Curiose al Teatro La Fenice**

**(per la scuola d'infanzia, primaria e le famiglie) maggio 2019**

Una nuova avventura per la nostra mascotte Teo, coniglietto che seguirà insieme a tutti i bambini il primo corso di musica della S.O.C., la Scuola per Orecchie Curiose! La formula prevede da lunedì al venerdì: al mattino un momento ludico sonoro dedicato alle classi della scuola di infanzia e primaria, mentre il sabato e la domenica il progetto è dedicato ai bambini dai 2 ai 8 anni accompagnati da un genitore. L'attività di laboratorio si è svolta nelle Sale Apollinee con un allestimento realizzato dal reparto interventi scenografici della Fenice appositamente per i piccoli che, probabilmente per la prima volta, si sono avvicinati ad un luogo così affascinante come il teatro, una cornice perfetta, per avvicinarli al mondo della musica. Guida esperta e animatrice dei laboratori è stata Arianna Sedioli di

Immaginante - Ravenna coadiuvata nei laboratori per piccolissimi dal coniglietto Teo, suo prezioso aiutante, e dai suoi nuovi amici: Brian il cane e due buffe scimmiette.

### **ASCOLTO, GIOCO E MI DIVERTO! Laboratori didattici**

Laboratori pratici e narrazioni musicali offerti sia alle scuole che alle famiglie per conoscere lo spazio teatrale della Fenice ed i suoi segreti sonori, per imparare a cantare, per osservare, ascoltare e suonare, per giocare con la voce e con il corpo.

### **GRAND TOUR della Fenice e GRAN TEATRO Componibile alla scoperta dello spazio teatrale**

**(per la scuola d'infanzia, primaria e famiglie) ottobre 2019 - marzo 2020**

I bambini apprendono i primi rudimenti di acustica, individuando ritmi, ripetizioni e ripartenze sperimentando il tutto attraverso il canto e giochi sonori. Il laboratorio inizia con una visita musicale attraverso i luoghi del Teatro. Le sale esperite come spazi acustici, in cui praticare un'indagine sonora collettiva e fissare una sorta di partitura musicale. Il Teatro è così composto e suonato dai ragazzi stessi. Durante il laboratorio viene chiesto ai ragazzi di associare e fissare per ogni sala delle brevi composizioni sonore, che andranno a costituire l'opera musicale finale, eseguita dai ragazzi, e condotta dal direttore con una gestualità propria della pratica del "conduction" (attraverso gesti codificati, numeri, segni). La composizione sarà inoltre accompagnata da elaborazioni elettroniche, utilizzate come strumenti sonori dagli studenti nella costruzione del proprio Teatro Sonoro immaginario.

### **LA PLATEA DELLA FENICE PER CANTARE!**

**(per la scuola primaria) Teatro La Fenice, ottobre 2019 - febbraio 2020**

Il laboratorio dedicato al secondo ciclo di scuola primaria ha come scopo sia quello di introdurre ai bambini la storia e la particolare acustica della platea del Teatro La Fenice che di avvicinarli alle tecniche vocali per poter cantare tutti insieme un "aria" d'opera. Nell'attività i bambini saranno accompagnati da un musicista e da un cantante esperto di didattica musicale. La voce è il prodotto del suono, non solo delle corde vocali ma di tutto il corpo che vibra e "si mette all'opera", verranno poste ai bambini alcune domande per far comprendere meglio il concetto di uso di tutto il corpo per cantare. L'esperto di didattica musicale avrà il ruolo di Direttore del Coro e proporrà un frammento d'"aria" tratta da la Cenerentola di G. Rossini che si presta ad essere riprodotto dai bambini attraverso l'imitazione.

### **COMPORRE IL POEMA MUSICALE laboratorio di composizione sonora**

**SALA AMMANNATI dal 14 al 19 gennaio 2020**

**(scuola secondaria di 1° grado e Famiglie)**

Molti fra i più importanti compositori del novecento hanno condotto un'instancabile ricerca sulle reazioni degli esecutori nel momento del "fare", sui suoni non codificati musicalmente e sulla composizione come processo, in cui la ricerca musicale passa anche attraverso il performer, con la sua propria corporeità e identità sonora.

Il laboratorio si basa sulla stimolazione di produzioni espressive secondo il linguaggio musicale contemporaneo. I materiali sonori vengono organizzati, eseguiti, riascoltati e quindi composti musicalmente. La tecnica di base utilizzata durante il laboratorio è quella

dell'associazione. Associazione tra suono, segno ed espressione che parte proprio dall'identità sonora di ogni singolo partecipante e messa poi in contatto con le produzioni espressive degli altri componenti del gruppo.

Il laboratorio prevede tre fasi: L'improvvisazione: esplorazioni corporee, sonore e strumentali nello spazio, attraverso le indicazioni degli operatori.

Composizione: organizzazione dei materiali musicali sperimentati attraverso l'associazione a simboli, segni e azioni che hanno valore per lo più grafico.

Esecuzione: interpretazione di una video-partitura contenente i simboli precedentemente utilizzati.

### ***LA FENICE DEI PICCOLI: La giornata musicale del Coniglietto Teo: dalla Scuola per Orecchie Curiose al Teatro La Fenice***

***TEATRO LA FENICE - SALE APOLLINEE dal 25 marzo al 31 marzo 2019 al mattino  
(scuola infanzia, primaria e famiglie)***

Una nuova avventura per la nostra mascotte Teo coniglietto che seguirà, insieme a tutti i bambini, il 1° Corso di musica della S.O.C. Scuola per Orecchie Curiose! In compagnia di Teo i bambini si avvicineranno ad un prima propedeutica musicale e al termine dell'esperienza didattica presso la Scuola per Orecchie Curiose ci prepareremo con uno speciale "dress code" ad assistere al concerto al Teatro La Fenice dei Piccoli! Il programma prevede l'esecuzione dal vivo di alcuni brani di musica classica e l'esibizione di Teo che al pianoforte accompagnerà i musicisti; al termine dell'esperienza ogni bambino riceverà una scheda da completare e colorare.

### ***LA FENICE PER LE MAMME IN ATTESA E LE NEO MAMME:***

#### ***IL CESTINO DEI TESORI SONORI - SALE APOLLINEE***

***martedì 26 marzo e mercoledì 27 marzo 2019***

***(età consigliata da 6 a 9 mesi)***

Da quando, tra i sei e gli otto mesi d'età, i bambini imparano a stare seduti, possono giocare con il famoso "cestino dei tesori" inventato dalla psicopedagogista britannica Elinor Goldschmied. Un cestino pieno di oggetti della vita quotidiana da toccare, mettere in bocca, scuotere, guardare, attivando così tutti i sensi. Il cestino che creeremo al Teatro La Fenice sarà sonoro, le neo mamme e anche le mamme in attesa impareranno a realizzare il loro cestino musicale a partire da oggetti e materiali di facile reperibilità e con l'aiuto di operatori esperti mostreranno come farlo utilizzare ai bambini in solitaria e come, invece, usarlo per giocare insieme a loro; età consigliata dal 6 agli 8/9 mesi (i bambini sanno stare seduti ma non hanno ancora imparato a stare in piedi e/o camminare)

Al termine del laboratorio le mamme si porteranno a casa un piccolo repertorio musicale da proporre ai propri figli nei prossimi mesi.

### ***LA FENICE TI RACCONTA: un magico anello tra gnomi, giganti ed eroi, narrazione musicale liberamente ispirata alla Tetralogia di Richard Wagner***

***SALE APOLLINEE dal 20 al 25 maggio 2019***

***(per il secondo ciclo di scuola primaria e le famiglie)***

"La Fenice ti racconta" proporrà ai nostri piccoli appassionati dell'opera lirica di avvicinarsi ad un grandissimo compositore tedesco: Richard Wagner. Attraverso la sua musica conosceremo alcuni personaggi della Tetralogia: Sigfrido, il re Wotan e la regina Frikka, il

gigante Fafner che si trasformerà in drago e molti altri...una narrazione dove musica e canto si alterneranno davanti agli occhi incantati dei nostri piccoli spettatori.

Un allestimento appositamente realizzato dal reparto di interventi scenografici del Teatro ci porterà nelle foreste del nord europa dove giganti, nani e splendide valchirie faranno da sfondo ideale ai musicisti che accompagneranno con i loro strumenti, suonati dal vivo, tre cantanti/attori. I costumi ideati dall'Atelier della Fenice faranno volare la fantasia di tutti i presenti nel mondo magico dalle ninfe del fiume Reno, alle montagne dove vivono due temibili giganti e come ogni fiaba che si rispetti, non mancheranno l'eroe con la sua spada magica e un grande grandissimo drago! Per preparare gli alunni ad una visione consapevole e attiva della narrazione è previsto per tutti i docenti iscritti un workshop formativo. Progetto in collaborazione con l'Associazione U-mus di Padova.

**Formazione docenti:** L'incontro si è tenuto al Teatro La Fenice (novembre 2018) prevedeva un'introduzione teorica ed una parte pratica a cura dei docenti del "Dipartimento di didattica della musica e dello strumento" del Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova. I partecipanti hanno approfondito il percorso creativo della narrazione musicale, le fonti e l'ideazione registica per poi dedicarsi alla pratica delle tecniche per insegnare ai bambini gli interventi di interazione musicale previsti durante la narrazione.

## **L'ORCHESTRA VA A SCUOLA!**

Nell'ambito delle proposte di attività musicale di Fenice Education sono organizzati in primavera ed inverno lezioni - concerto presso le scuole del territorio metropolitano che prevedono la presenza dell'Ensemble d'archi dell'Orchestra del teatro che propone un repertorio di ascolto pensato per i giovanissimi che spesso per la prima volta hanno l'opportunità di ascoltare, osservare e dialogare con i componenti di un'orchestra professionale.

## **LA FENICE IN M9**

### **MESTRE Foyer del Museo mercoledì 11 e venerdì 13 dicembre 2019**

Una proposta di ascolto musicale e di visita al museo del '900 M9 di Mestre rivolto alle classi di scuola secondaria di 1° grado di tutto il territorio che potranno contestualmente visitare il Museo del '900 M9 accompagnati da una guida dedicata e partecipare ad un intermezzo musicale con l'Orchestra d' Archi del Teatro La Fenice che proporrà un programma dedicato a J.S. Bach, J.Pachelbel, W.A.Mozart, F. Schubert, J.Strauss e Čajkovskij

M9 è il museo multimediale che racconta il '900 come mai prima d'ora. Le tecnologie impiegate, la vastità e la profondità delle informazioni, i suoni, le voci di repertorio offrono ai visitatori l'incredibile esperienza di immergersi in un passato interattivo. Il Museo presenta le grandi trasformazioni occorse nella vita degli italiani nel corso del XX secolo attraverso otto sezioni tematiche: nel Museo il visitatore potrà vivere, ad esempio, l'esperienza dei bombardamenti della Seconda guerra mondiale, potrà lavorare come un operaio alla catena di montaggio degli anni del "miracolo italiano", vedere la trasformazione delle campagne e delle città, sperimentare i dialetti di tutt'Italia, scoprire gli abbigliamenti, le abitazioni, i cibi e, più in generale, la vita quotidiana dei propri bisnonni, nonni e genitori. A rendere possibile tutto questo, soluzioni tecnologiche avanzatissime, come visori per realtà virtuale, ologrammi, ricostruzioni in 3D, specchi magici, display multi-touch.

**OPERA GIOVANI: Spettacoli ideati e dedicati alla scuola secondaria di 1° e 2° grado in orario antimeridiano**

Il progetto in collaborazione con il Conservatorio di Musica di Venezia ha previsto per i due titoli "La serva padrona" ed "Engelberta" un incontro formativo dedicato esclusivamente ai docenti con un musicologo e la presenza, compatibilmente con il piano prove, del regista e del cast.

**Formazione:** Gli insegnanti accedendo all'area riservata del sito Education troveranno in formato digitale trama e libretto dell'opera, e successivamente la copia del video della lezione con gli esperti e la presentazione proposta durante l'incontro.

***Vado all'opera LA STATIRA (1726) dramma per musica***

***musica di Tomaso Albinoni testi di Apostolo Zeno e Pietro Pariati***

***TEATRO MALIBRAN 7 e 8 marzo 2019 ore 11.00***

**Nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con Orchestra Benedetto Marcello di Venezia Regia □ Francesco Bellotto - Orchestra Barocca del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia Direttore □ Francesco Erle**

La Statira è un'Opera seria in tre atti di Tomaso Albinoni su libretto di Apostolo Zeno e Pietro Pariati. È stata rappresentata per la prima volta al Teatro Capranica di Roma durante il Carnevale nel 1726. La storia narra della rivalità tra Statira e Barsimo per il trono di Persia.

***PIMPINONE (1708) intermezzi comici musicali musica di Tomaso Albinoni testo di Pietro Pariati TEATRO MALIBRAN 21 e 22 marzo 2019 ore 11.00***

Nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia □ Regia □ Davide Garattini Raimondi - Ensemble strumentale del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia Direttore e maestro al cembalo □ Giovanni Battista Rigon

Pimpinone è un'opera (intermezzo) in tre parti di Tomaso Albinoni, su libretto di Pietro Pariati. La prima rappresentazione ebbe luogo il 26 novembre 1708 al Teatro San Cassiano di Venezia. Nella prima metà del 1700 Pimpinone fu molto rappresentato, sia in Italia che in altre città europee, raggiungendo anche Vienna, Monaco, Mosca e Lubiana, con almeno 30 riprese fino al 1740. La musica di Albinoni, ricca di abili spunti, è supportata dal frizzante libretto del Pariati. Tra i brani, si segnala in particolare il duetto finale, "Se mai più...", che anticipa lo stile delle opere buffe della seconda metà del 1700 e rende efficacemente l'idea di una concitata conversazione. Il soggetto dell'uomo anziano ricco e sciocco che viene ingannato da una giovane astuta è molto usato nell'ambito operistico. Opere basate su questo tema sono per esempio La serva padrona di Pergolesi, Don Pasquale di Donizetti e La donna silenziosa (Die schweigsame Frau) di Richard Strauss. Anche Georg Philipp Telemann scrisse, nel 1725, un'opera intitolata Pimpinone, con trama identica a quella di Albinoni.

**LIRICA INTORNO A: Percorsi guidati di introduzione alla visione delle prove d'insieme e alla prova generale**

**Sale Apollinee - Teatro La Fenice - Teatro Malibran, novembre 2018 - novembre 2019**

Il progetto ha proposto incontri formativi dedicati esclusivamente ai docenti ed incontri didattici con le classi per prepararsi adeguatamente alla visione delle seguenti opere liriche in prova d'assieme o in prova generale:

- Macbeth di G. Verdi (novembre 2018)
- Werther di J. Massenet (gennaio 2019)
- Il sogno di Scipione di W.A. Mozart (febbraio 2019)
- Il re pastore di W.A. Mozart (febbraio 2019)
- Italiana in Algeri di G. Rossini (febbraio 2019)
- Otello di G. Verdi (marzo 2019)
- Turandot di G. Puccini (maggio 2019)
- Aida di G. Verdi (maggio 2019)
- Don Carlo di G. Verdi (novembre 2019)

Compatibilmente con le esigenze produttive la preparazione didattica è stata effettuata lo stesso giorno della visione dello spettacolo.

Per alcuni titoli è stata elaborata un'Unità Didattica Multimediale utilizzabile da tutte le scuole con la L.I.M. ed in aula informatica.

### **Atelier della Fenice al Teatro Malibran. L'opera lirica... dai giovani ai giovani**

L'Atelier Malibran coinvolge quattro istituzioni veneziane, la Fondazione Teatro La Fenice, il Conservatorio di Musica, l'Accademia di Belle Arti e l'Università "Ca' Foscari".

Con il contributo degli studenti dell'Accademia l'Atelier ha messo in scena il sogno di Scipione di W.A. Mozart

I docenti delle classi iscritte al progetto hanno partecipato ad un incontro alle Sale Apollinee, dove hanno ricevuto gli elementi necessari per approfondire in classe, gli aspetti musicali, storici, letterari della messa in scena.

Con il supporto dei materiali on line disponibili nell'area riservata del sito education elaborati dall'area formazione, hanno potuto offrire agli studenti un'adeguata preparazione per una consapevole e attiva visione dello spettacolo a teatro.

### ***MUSIK@MERA GIOVANI Conferenze concerto di introduzione alla musica da camera in collaborazione con l'Associazione Musikàmera di Venezia, dedicate alle classi di scuola secondaria di 1° e 2° grado.***

La rassegna composta da sei appuntamenti con relativa replica coinvolge le eccellenze delle più prestigiose Accademie italiane. Le introduzioni multimediali tenute da un'esperto alle sale Apollinee hanno accompagnato, con un linguaggio e con sollecitazioni trasversali molto vicine alle esigenze del giovane pubblico, gli studenti in un percorso di approfondimento non solo musicologico ma anche drammaturgico, iconografico, artistico, storico e teatrale. Una grande opportunità, per gli studenti e docenti di fare "scuola a teatro" nella meravigliosa cornice delle Sale Apollinee del Teatro La Fenice, ascoltando e approfondendo alcune tra le pagine più belle della musica da camera:

**3 aprile 2019 ore 10.00 e ore 11.30**

**QUARTETTI CON FLAUTO DI MOZART**

Introduce Giada Viviani

Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Ensemble d'archi del Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza

Chiara De Grandis, flauto "École Normale Supérieure" di Parigi

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Quartetto n. 1 in re maggiore KV285

Quartetto n. 2 in sol maggiore KV285a

**16 aprile 2019 ore 10.00 e ore 11.30**

**L'ULTIMA SONATA DI HAYDN E LA PRIMA DI BEETHOVEN**

introduce Giovanni Mancuso Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia

Massimiliano Grotto, pianoforte Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto

Joseph Haydn (1732-1809) Sonata n.52 in mi bemolle maggiore op.92

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonata in fa minore op.2 n.1

**31 maggio 2019 ore 10.00 e ore 11.30**

**CELLO PHANTASIE**

introduce Mauro Masiero musicologo

Luca Giovannini, violoncello e Paolo Tirro, pianoforte

Robert Schumann (1810 - 1856) Phantasiestücke op.73

Gabriel Faurè (1845 - 1924) Élégie op.84

Astor Piazzolla (1921 - 1992) Gran Tango

**venerdì 25 ottobre 2019 ore 10.00 e ore 11.30**

**CITAZIONI, VARIAZIONI E OSSESSIONI PER VIOLINO**

introduce Vitale Fano musicologo

Clarissa Bevilacqua, violino

Johann Sebastian Bach - Partita n. 3 BWV 1006: Preludio

Eugène Ysaÿe - Sonata n. 2 op. 27

Niccolò Paganini - Capriccio n. 24

Nathan Milstein - Paganiniana

**mercoledì 27 novembre ore 10.00 e ore 11.30**

**COLORE FRANCESE**

introduce Alessandro Tommasi critico musicale

Sara&Eduardo Castellano, pianoforte a 4 mani

Claude Debussy - Petite suite

Georges Bizet - La Toupie, Les Chevaux de bois, Le Bal (da Jeux d'enfants)

Camille Saint-Saëns - Le Carnaval des animaux

Francis Poulenc - Sonata per pianoforte a 4 mani

***martedì 3 dicembre 2019 ore 10.00 e ore 11.30***

***DALLA STRADA AL CINEMA***

introduce Paolo Furlani compositore - Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze

Coro senior dei Piccoli Cantori Veneziani Direttore Diana D'Alessio

Brani dal folklore sudamericano e africano attraverso la body percussion, il rap, i linguaggi tribali, passando per Songs of Sanctuary di Karl Jenkins fino ad arrivare ai brani più celebri

del film Les Choristes, un percorso di scoperta del corpo e della voce; Inno sudafricano Siyahamba, Canto zulu Ikamazimba, Preghiera tradizionale pagana di Bahia Embala Eu, Canzone tradizionale di Spirito Santo Na puxada de Rede, Alberto Grau La ronda que nunca se acaba , Karl Jenkins Adiemus, Ivo Antognini This song, Sarah Hopkins Past life melodies, David Lang I lie, Bruno Coulais Cerf volant e Vois sur ton chemin

## **FORMARE I FORMATORI:**

La Fondazione Teatro La Fenice propone corsi di formazione destinati ai docenti delle scuole di ogni ordine e grado. Questi corsi offrono ai docenti l'opportunità di approcciare, approfondire e ampliare le conoscenze in ambito musicale, da un punto di vista storico e/o pratico, al fine di acquisire competenze da impiegare nella didattica in classe. Il personale docente di ambiti scientifici o letterari può scoprire nuove metodologie didattiche da affrontare in aula aggiornando le proprie competenze professionali e le proposte didattiche convenzionali. Tutte le attività formative rientrano nel protocollo d'intesa di collaborazione formativa tra la Fondazione Teatro La Fenice e il MIUR Ufficio Scolastico Regionale del Veneto n.12563/A.41.a del 10/09/12

**DOCENTI DEI CORSI** didattica della musica, musicologia, storia, linguistica, giornalismo, scrittura creativa, didattica della composizione

**MATERIALI** Unità Didattiche Multimediali, utilizzabili su computer e L.I.M., video, audio, materiale tratto dall'Archivio Storico del Teatro La Fenice; a disposizione su richiesta libri, video, Cd sul teatro musicale e di prosa, danza, musica classica, sinfonica, pedagogia, didattica musicale che fanno parte del patrimonio didattico di FeniceBiblioMedia;

**AMBITI TRASVERSALI** Didattica e metodologia - Conoscenza di un metodo didattico che gradualmente porta alla conoscenza e all'apprendimento di determinate discipline grazie alla progressione di strategie da attivare e applicare in maniere appropriata al gruppo classe di interesse; gli apprendimenti - Il corpo docente attraverso determinate metodologie didattiche saprà riconoscere il proprio metodo da attivare in classe in base al carattere, al grado di apprendimento, problematiche ed esigenze del proprio gruppo classe; Metodologie e attività di laboratorio - I docenti avranno l'opportunità di conoscere e approfondire nuove metodologie da applicare in classe tramite percorsi interdisciplinari da effettuare con la didattica frontale e anche laboratoriale per incentivare gli studenti al lavoro di gruppo; didattica per competenze e competenze trasversali – Gli insegnanti oltre ad offrire le competenze tradizionali legate alle discipline classiche del percorso curricolare, saranno anche in grado di preparare i loro alunni ad essere cittadini attivi stimolandoli al rispetto verso l'altro, al lavoro di gruppo.

**OBIETTIVI** Saper utilizzare nuove tecniche che rendano attivo l'apprendimento dello studente durante la didattica frontale e laboratoriale. Garantire agli alunni una didattica personalizzata, donando ai docenti nuovi metodi sperimentali che possano aiutare, stimolare e facilitare lo studio. Stimolare la conoscenza e la scoperta dei saperi tramite il metodo teorico ma anche pratico

## **ASCOLTO, DUNQUE SONO!**

***Teatro La Fenice giovedì 31 ottobre 2019 e venerdì 31 gennaio 2020***

Laboratorio d'ascolto con Carlida Steffan docente di Storia della musica per la didattica - ISSM «Vecchi-Tonelli» di Modena

ore 15.30 (durata 120')

Quando ascoltiamo un qualsivoglia artefatto musicale il nostro cervello scompone il continuum sonoro, lo elabora e lo assimila sulla base delle nostre competenze, che possono derivare dalla conoscenza della grammatica e della sintassi musicale, come pure dalla pratica di ascolto amatoriale. Ogni opera musicale rinvia ulteriormente ad un «universo semantico complesso» – per usare l'espressione di Jean-Jacques Nattiez – e va a 'scomodare' il nostro vissuto emotivo, esterno al linguaggio musicale in quanto tale.

Sulla base di queste premesse, si propone un laboratorio di ascolto – scandito da due incontri – dove confrontare le nostre competenze, realizzare delle “partiture d’ascolto” e riflettere sulle potenzialità di significazione della musica.

### **“O MUSICA SOAVE CONOSCENZA”**

incontri interdisciplinari per leggere il mondo attraverso la musica

con Alessandro Zattarin pianista critico musicale

Il titolo del corso è il primo verso di un sonetto di Clemente Rebora, poeta italiano che si fidanzò con una pianista russa, andò in guerra, fu ferito alla testa, e si fece prete. I Frammenti lirici, da cui è tratto il verso, portano la dedica «Ai primi dieci anni del secolo ventesimo». Gli obiettivi del Corso sono: approfondire la conoscenza di temi e forme della modernità, perché la musica che chiamiamo classica è figlia dell’età che chiamiamo moderna; potenziare la capacità di collegare un brano musicale a ogni altra opera d’arte e di pensiero così come ai grandi fatti storici, perché nei collegamenti risiede il piacere della cultura; incoraggiare i percorsi meno battuti e le curiosità personali, perché ognuno possa produrre e motivare la propria sintesi originale.

#### ***30 ottobre 2019 Maschere e autobiografie***

Vite da libertini: Casanova, Da Ponte e il Don Giovanni di Mozart. La Sfinge e Paganini: il Carnaval di Schumann nell’orchestrazione di Ravel.

#### ***12 novembre 2019 Ottocento. Casi clinici***

Smetto quando voglio: vite da Rossini. Buffo, serio, anzi tragico: l’elisir d’amore da Donizetti a Wagner.

#### ***28 novembre 2019 al Museo M9 di Mestre ore 15.00 Novecento. Casus belli***

À la guerre comme à la guerre: Debussy, Ravel e i presagi del giovane Stravinskij. Non solo Ungaretti: musica e poesia della Vittoria.

#### ***5 dicembre 2019 Secondo e Terzo Impero***

Sturm und Drang dopo Sedan: il Werther da Goethe a Massenet. Byron contro Hitler: l’Ode a Napoleone Bonaparte di Arnold Schönberg.

#### ***17 dicembre 2019 Livorno e Nagasaki***

Alsazia e Toscana: L’amico Fritz di Pietro Mascagni. La bomba e il bambù: Puccini, Madama Butterfly, Miss Saigon.

#### ***13 gennaio 2020 In chiave di baritono***

Rigoletto e il duca: Pascoli e D’Annunzio. Ottant’anni dopo: Le occasioni (e altro) per una lettura operistica della poesia di Montale (con qualche idea anche per Saba).

#### ***28 gennaio 2020 Piccolo requiem (1919-2019)***

In morte di Ruggero: Leoncavallo e Pascoli. Cavalleria & Pagliacci: luoghi comuni del (e sul) verismo musicale. Chiacchiere e distintivo: scene del delitto e delitti sulla scena dai Pagliacci agli Intoccabili.

## **CORSI ONLINE**

### **INTRODUZIONE AL MELODRAMMA: TESTO, MUSICA E SPETTACOLO: 1.0 DA MONTEVERDI A ROSSINI**

Il melodramma è un genere musicale interessante per le potenzialità educative (nel piano affettivo ed estetico) e le progettualità interdisciplinari. Tuttavia la storia del teatro musicale è raramente compresa nei curricula formativi dei docenti, così come avviene, invece, per la storia dell'arte. Questo percorso, articolato in quattro appuntamenti, intende offrire agli insegnanti di discipline non musicali un approccio di base al melodramma, alle sue forme, ai suoi generi ed alla sua storia performativa. prima lezione: Melodramma anno zero: il recitar cantando. Monteverdi a Mantova (Orfeo) ed a Venezia (L'incoronazione di Poppea); seconda lezione: Opera seria nel primo Settecento: l'aria con il da capo. Handel (Giulio Cesare) e Vivaldi (Orlando Furioso) L'intermezzo buffo. Laboratorio di ascolto: La serva padrona; terza lezione: Mozart ed il dramma giocoso. Laboratorio di ascolto: Don Giovanni.; quarta lezione: L'opera nel primo Ottocento: Rossini. Laboratorio di ascolto: Barbiere di Siviglia e Cenerentola.

**SOLO VERDI IN 5 MOSSE** La produzione musicale di Giuseppe Verdi gioca tutt'oggi un posto centrale nel repertorio del melodramma, così come la sua figura d'artista ha rivestito un ruolo decisamente importante nel panorama della cultura europea dell'Ottocento. Selezionando tra i ventisette titoli firmati dal maestro Verdi si propone l'analisi (attraverso l'ascolto e la visione in dvd) delle opere teatrali che impiegano fonti letterarie di rango europeo e come tali possono intercettare i percorsi formativi della scuola di secondo grado. Al termine del corso i docenti riceveranno un'unità didattica multimediale che documenterà il percorso e potrà essere utilizzata per successivi approfondimenti in itinere.

### **HAPPY NEW EARS! MUSICA/MUSICHE DEL SECOLO PASSATO 1.0 e 2.0**

Il "Corso Happy new ears! 1.0" è dedicato alla musica del '900. Il Novecento è stato un secolo schizofrenico per sviluppi, fratture e sconvolgimenti. Un secolo di cambiamenti radicali avvenuti ad una velocità inimmaginabile, se rapportata al ritmo dei secoli precedenti. Tutte le arti sono state al centro di una profonda rielaborazione stilistico-teorica: per la musica – in particolare dopo la seconda guerra mondiale – la tensione tra le attese basate sulle norme del genere, sui codici dello stile e il loro sistematico sconvolgimento è divenuta enorme, mettendo in discussione il concetto del bello e del piacevole; 2.0: Seconda parte dell'approfondimento dedicato alla musica del '900 e dedicato al teatro musicale. Nell'ambito della selezione di titoli operistici è data particolare attenzione alle produzioni del Teatro La Fenice.

### **ROSSINI 2018**

Corso per docenti di scuola secondaria di 1° e 2° grado

Il corso tenuto dalla musicologa e consulente dell'area formazione prof.ssa Carlida Steffan è stato dedicato, per il 150° anniversario della morte, al compositore pesarese Gioachino Rossini. Il percorso si è articolato in cinque lezioni sui seguenti argomenti: La formazione musicale e gli esordi. Le farse come educazione sentimentale; Meccanismi del comico: dall'Italiana in Algeri a Cenerentola; Le opere serie tra classicismo e romanticismo. Il caso Semiramide; Parigi e il Guillaume Tell; Oltre il teatro.

### **COSE TURCHE LA MUSICA DEGLI ALTRI**

L'attuale condizione sociale chiede anche alla scuola di gestire una molteplicità di modelli culturali fra loro differenti in termini di valori, emozioni e pratiche. Il corso intende stimolare questa riflessione anche attraverso la musica, proponendo una serie di finestre sulla ricezione dell' "altro" all'interno della musica occidentale Sette-Ottocento, con particolare attenzione alla presenza di "turcherie".

## **FORMAZIONE STUDENTI:**

### **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO ex ASL)**

#### **I MESTIERI DELL'OPERA: ALLESTIRE MONTARE PROVARE Una finestra, sul mondo del lavoro in ambito teatrale**

Nell'ambito del teatro, molteplici sono le figure professionali non prettamente artistiche, come cantanti e musicisti, che operano per la preparazione di uno spettacolo. Il progetto sarà articolato con un numero di incontri da 3 a 5 nell'arco dell'anno in orario antimeridiano e/o pomeridiano. Gli studenti avranno l'opportunità di seguire prove di montaggio, luci, attrezzeria, interventi pittorici e di interagire attraverso incontri mirati con il personale specializzato.

L'obiettivo è di permettere agli allievi di avvicinarsi alla creazione e alla costruzione di un'opera lirica approfondendo i diversi aspetti produttivi: come si crea una scena, come si realizzano gli interventi pittorici, come si conduce una prova di regia, una prova luci e fonica, una prova musicale.

Durante l'attività, per meglio comprendere i contenuti dei diversi incontri, gli studenti dovranno approfondire il compositore, l'opera, il libretto e il contesto storico; per fare questo, verranno forniti materiali di approfondimento anche in formato digitale.

Durante il primo incontro con il tutor responsabile del progetto agli studenti verrà richiesto un breve profilo per meglio comprendere le loro attitudini in modo tale da poter valorizzare le competenze già acquisite.

Per gli studenti con una particolare predisposizione per la fotografia o videomaker prevediamo, compatibilmente con le esigenze produttive, di effettuare riprese e foto di backstage. Per chi coltiva interessi come l'editing digitale, social network e comunicazione on line sarà possibile assistere ed eventualmente partecipare alla creazione di alcuni progetti multimediali. Per gli studenti con competenze musicali anche di base sarà possibile approfondire anche questo aspetto creativo.

Riteniamo che tale attività possa valorizzare il percorso di studio sia per gli allievi di Liceo che degli Istituti Tecnici e Industriali.

Il progetto permetterà agli studenti di prendere in considerazione un ambiente di lavoro diverso e, ci auguriamo, utile anche come spunto di riflessione per le loro future scelte professionali e scolastiche.

Le scuole che aderiranno al progetto potranno attivare una specifica Convenzione con la Fondazione Teatro La Fenice.

Per i dirigenti scolastici o i docenti che ne faranno richiesta via email, la responsabile dell'area formazione è a disposizione per un incontro di approfondimento.

***TE LA RACCONTIAMO NOI! la trama dei titoli operistici raccontata dai ragazzi***

L'Unione Europea ha aggiornato recentemente l'elenco delle competenze chiave per la realizzazione e lo sviluppo di ogni persona, per la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione. Tali competenze vengono individuate in diversi ambiti tra cui quelli della competenza alfabetica funzionale; multilinguistica; digitale; personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Pertanto le competenze trasversali si integrano con le conoscenze e le competenze disciplinari, consentendo all'individuo di acquisire capacità fondamentali nella vita e nel lavoro.

Tali competenze attengono ad ambiti cognitivi, realizzativi, manageriali, relazionali e comunicativi. Il progetto intende mettere in risalto quelle caratteristiche personali dell'individuo che entrano in gioco quando egli risponde ad una richiesta dell'ambiente organizzativo e che sono ritenute essenziali in ambito lavorativo per trasformare una conoscenza in comportamento.

A tale proposito si richiede specificatamente che gli studenti abbiano una particolare predisposizione, interesse o passione in ambito teatrale. Sono previsti 4 incontri formativi e la partecipazione, dove possibile, a prove di lavoro del cast e dell'orchestra: il primo dedicato al Teatro La Fenice ad approfondire gli aspetti storici, i contenuti artistici, le dinamiche organizzative di una città sull'acqua; il secondo si concentra sulla Fondazione Teatro La Fenice, considerata nei suoi aspetti giuridici, contrattuali e sulle strategie di marketing e comunicazione; il terzo e il quarto offrono un breve focus sulla drammaturgia del teatro musicale, la distinzione tra trama ed intreccio, le diverse declinazioni dello spettacolo operistico. A conclusione del percorso gli studenti dovranno elaborare le trame e preparare un trailer video, per ciascun titolo, in formato mp4 che non dovrà superare i due minuti. In seguito alcuni studenti che hanno acquisito maggiori competenze potranno essere invitati a "raccontare" una delle trame dell'opera prese in esame durante le lezioni introduttive dedicate alla scuola secondaria di 2° grado; (al progetto si potranno accogliere max 5 studenti).

### ***ASCOLTA! SUONO PER TE***

Il percorso si pone come ulteriore esperienza di tipo performativo affidata agli studenti, in questo caso coloro che frequentano un Liceo ad indirizzo musicale potranno esibirsi durante le lezioni di approfondimento dei titoli operistici. Il progetto è composto di tre fasi:

la prima: riflessione formativa con i docenti che diverranno i tutor delle attività a scuola, durante l'incontro si individueranno i brani e/o gli estratti musicali che eseguiranno gli studenti, verranno forniti tutti i materiali utili per la preparazione degli allievi.

la seconda: preparazione e studio a scuola dell'intervento musicale con prove in assieme e di canto;

la terza prove di assestamento in teatro a cui seguirà l'esibizione durante l'incontro di che precede la visione dell'opera e dedicato alle scuole iscritte; durante la lezione di introduzione gli studenti non effettueranno soltanto un'esibizione artistica ma dialogheranno con il relatore sugli aspetti inerenti la partitura, lo strumento e le sue potenzialità. (il numero dei partecipanti è variabile a seconda dell'organico strumentale o corale)

### ***BACKSTAGE CHE PASSIONE!***

Gli studenti che stanno seguendo un percorso di studi in fotografia, videocamere e/o arti visive, potranno seguire tutte le prove delle opere del progetto "Vado all'opera al Teatro

Malibran”effettuando riprese video e fotografie sia di backstage che in sala. Il materiale avrà visibilità nei social media della Fondazione; per essere adeguatamente preparati all’esperienza si prevedono due incontri: il primo sui teatri Fenice e Malibran, il secondo storico artistico sugli spettacoli (si potranno accogliere max 5 studenti).

## **PROGETTI UNDER30 STUDENTI DI CONSERVATORIO ACCADEMIA E UNIVERSITA’ - Collabora con noi!**

Sono stati attivati stage di approfondimento delle attività dell’Area Formazione & Multimedia nel corso dei quali gli studenti guidati dai tutor hanno imparato a fare ricerca musicale, avuto l’opportunità di confrontarsi con le diverse componenti organizzativo gestionali del teatro, collaborato all’organizzazione dei diversi progetti in corso, hanno potuto seguire le prove, assistere alla produzione video degli spettacoli e confrontarsi collaborando alla progettazione di attività specifiche affini ai loro interessi. Hanno aderito con specifiche convenzioni: Università Ca’ Foscari, IUAV Istituto Universitario di Architettura, Università di Padova, Conservatori di Musica” di Venezia e di Padova.

***OTELLO IN PORTO! CONCORSO CREATIVO PIXEL TRAILERII Concorso creativo “Pixel trailer: OTELLO IN PORTO” in collaborazione con il Porto di Venezia prevede la creazione di un video artistico che condensi alcuni momenti significativi dell’opera Otello di Giuseppe Verdi. (febbraio - maggio 2019)***

Il video dovrà essere interamente girato presso la realtà portuale veneziana, da considerare come un’ideale location per la messa in scena del titolo verdiano, sulla scia di altre esperienze performative già realizzate in stazioni e aeroporti. Per approfondire i contenuti del titolo operistico, chiarire le modalità di realizzazione del video e le caratteristiche che dovrà avere il trailer è previsto un incontro con i docenti tutor delle scuole iscritte. A questo, se richiesti, seguiranno uno o più incontri con gli studenti per seguire il work in progress. I vincitori assisteranno ad un recita di Otello al Teatro La Fenice, vedranno il video pubblicizzato nei siti e nei social media degli organizzatori e saranno invitati dall’Autorità di Sistema Portuale del Mare Adriatico Settentrionale per una speciale visita guidata alle infrastrutture portuali. Il regolamento e il modulo d’iscrizione con tutti i dettagli è scaricabile dalla sezione Education del sito [www.teatrolafenice.it/education](http://www.teatrolafenice.it/education)

## **JUVENICE GIOVANI AMICI DELLA FENICE**

Il primo club veneziano dedicato ai giovani che amano o vogliono scoprire la musica classica e lirica. Hanno condiviso la loro passione centinaia di ragazzi da tutta Europa. Juvenice aderisce infatti ad Elektra - il network italiano dei giovani all’opera ed a Juvenilia - European Association of young opera friends, che permette di approfittare di promozioni e iniziative dedicate ai giovani presso il Teatro La Fenice ed i principali teatri italiani ed europei.

[www.giovaniamicifenice.it](http://www.giovaniamicifenice.it)

## **STUDENTI E DOCENTI Porte aperte in FeniceBiblioMedia**

*Vuoi approfondire un argomento musicale? Hai bisogno di consultare una bibliografia per la tua tesina o per preparare una lezione (musica, letteratura, pedagogia, fiabe, racconti e molto altro)? Sei un appassionato di opera lirica, di danza o di musica sinfonica?*

*Questo è il posto giusto!!! prenotando una visita a FeniceBiblioMedia dell'area formazione&multimedia del Teatro La Fenice, potrai visionare in loco, richiedere il prestito e, dove possibile, accedere on line ai materiali.*

*Con l'iscrizione diventerai membro della community di FBM verrai informato di tutte le attività e delle speciali promozioni a cui potrai accedere presentando la TESSERA FBM.*

*Per gli insegnanti che hanno partecipato con le classi o singolarmente alle attività proposte vengono messi a disposizione materiali audio, video e testi di approfondimento, attinti dal ricco patrimonio FeniceBiblioMedia. Collane UnitàDidatticheMultimediali (UDM) e UnitàTematicheMultimediali (UTM).*

*Con questo messaggio abbiamo incontrato i giovani studenti ed i docenti che hanno aderito al nostro progetto culturale.*

## Progetti Speciali

Il capitolo sui progetti speciali comprende:

in gennaio

- il Concerto di Capodanno del Teatro La Fenice che ha visto **Myung-Whun Chung** sul podio dell'orchestra e del coro del teatro veneziano. Il concerto è stato coprodotto con Rai Cultura, ed in collaborazione con Arte e Regione del Veneto ed ha proposto una prima parte esclusivamente sinfonica seguita da una seconda parte che è stata ripresa e trasmessa in diretta su Rai Uno dedicata al grande repertorio operistico, con la partecipazione del coro e di solisti di fama mondiale tra i più apprezzati interpreti internazionali del repertorio belcantistico (il soprano Nadine Sierra e il tenore Francesco Meli). Quattro le date del concerto: sabato 29, domenica 30, lunedì 31 2018 e, in diretta Rai Uno, martedì 1 gennaio 2019;

in febbraio

- La Fenice per il Carnevale con quattro opere, **Il Re Pastore** e **Il sogno di Scipione** di Mozart, **L'italiana in Algeri** di Rossini con Cocktail e DJ Set presso le Sale Apollinee e **Il visitatore, Shakespeare in Venice** di Alberto Maron e Davide Gazzato;

in aprile

- Concerto del Coro del Teatro La Fenice a Palazzo Ducale per le celebrazioni del 25 aprile

In maggio / giugno

- tour di concerti diretti da Silvia Casarin Rizzolo nelle scuole di Gazzera e Favaro Veneto
- «Le città in festa – primavera 2019»: una partecipazione particolarmente sentita, considerato il numero e la qualità degli eventi musicali, in laguna e in tutto il territorio della città metropolitana, ha impegnato l'Orchestra ed il Coro, così come le diverse compagini cameristiche, gli strumentisti ed i solisti del Teatro La Fenice, che hanno partecipato a numerosi eventi.

in giugno

- Concerto per la Festa della Repubblica, nel quale si è esibita Gabriele Strata, vincitrice del Premio Venezia della XXXV<sup>a</sup> edizione del Concorso pianistico nazionale Premio Venezia;
- Concerti di strumentisti, solisti e coro al Salone Nautico di Venezia, presso l'arsenale di Venezia;
- Il Premio Una vita nella musica 2019 consegnato a Riccardo Chailly; premiati nella categoria Giovani la musicologa Benedetta Zucconi, gli interpreti Quartetto Adorno e la compositrice Clara Iannotta.

In luglio

- Concerti per i festeggiamenti per i 50 anni di storia della casa discografica ECM in collaborazione con Musikàmera e Veneto Jazz

in settembre

- il Concerto per il patrono di Mestre; l'orchestra del Teatro La Fenice è stata diretta dal primo violino concertante Enrico Balboni presso il Duomo di Mestre

In ottobre

- la XXXVI<sup>a</sup> edizione del Concorso pianistico nazionale Premio Venezia promosso dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice, il concorso pianistico è stato realizzato con il contributo della Regione del Veneto, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica e con il patrocinio del MiBACT.

In novembre / dicembre

- «Le città in festa – natale 2019»: dal 16 novembre al 15 dicembre una partecipazione particolarmente sentita, considerato il numero e la qualità degli eventi musicali, in laguna e in tutto il territorio della città metropolitana, ha impegnato l'Orchestra ed il Coro, così come le diverse compagini cameristiche, gli strumentisti ed i solisti del Teatro La Fenice, che hanno partecipato a numerosi eventi.

in dicembre

- tour di concerti diretti da Silvia Casarin Rizzolo nelle musei M9 di Mestre
- Concerto Strumentisti Fenice presso il Carcere S.M.Maggiore di Venezia
- il Concerto di Natale in Basilica di San Marco ed i Concerti di Capodanno.

### Altre collaborazioni

Tra le collaborazioni ricordiamo quelle con **Musikàmera** per la Stagione di musica da camera, con **La Biennale di Venezia**, con la **Fondazione Amici della Fenice** per i consueti incontri di preparazione alle opere ed ai balletti in cartellone, con **Rai Radio 3** per la trasmissione in diretta o in differita di opere e concerti della stagione, con il **Conservatorio di Venezia** ; con gli **Amici della musica di Mestre**, con l'**Associazione Richard Wagner di Venezia**, con l'**Associazione Artur Rubinstein** e il Premio **“Una vita per la musica”**, con l'**Ex Novo Ensemble**, con **Veneto Jazz**, con l'**Accademia Musicale di San Giorgio**, con l'**Archivio Musicale “Guido Alberto Fano”**, con **A.Gi.Mus. di Venezia**, con l'**Associazione Festival Galuppi, Tocradanza**, con i **Piccoli Cantori Veneziani**, con il **Kolbe Childrens Choir** di Mestre, con la **Fondazione G.E. Ghirardi Onlus**, con **Ex Novo Ensemble**, con **Musica con le Ali**, con il **Corpo di Ballo dell'Opera di Roma**, con la **Facoltà di Design e Arti IUAV**, con **Venezia Jazz Festival**, con l'**Accademia di Belle Arti di Venezia**, con il **Dipartimento di Filosofia dell'Università Ca' Foscari di Venezia**, con il **Salone Nautico di Venezia**, con il **Centro Tedesco di Studi Veneziani**, con il **Circolo La Fenice**, con il **Freundeskreis des Teatro**

**La Fenice e.V., con The international Friends of La Fenice, e con gli Amici del Conservatorio di Venezia .**

## Archivio storico

L'Archivio storico del Teatro La Fenice custodisce l'intera documentazione, amministrativa ed artistica, relativa alla storia del Teatro dal suo nascere ad oggi.

Su invito della Direzione generale degli Archivi del MiBAC, si è fatto promotore e membro fondatore nel 2013 della costituenda «Rete degli Archivi delle Fondazioni lirico-sinfoniche e musicali italiane», ed attraverso una prima compilazione di schede descrittive SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche) curata con la Soprintendenza Archivistica del Veneto è stato inserito nel SAN (Sistema Archivistico Nazionale) e nel Portale degli Archivi della Musica consultabile online ([www.musica.san.beniculturali.it](http://www.musica.san.beniculturali.it)).

Dal 2015 è stata ottenuta la procedura di riconoscimento del «notevole interesse culturale» che garantisce particolari tutele da parte dello Stato. In questa prospettiva, prosegue molto rapidamente la realizzazione del progetto di completamento dell'ordinamento esteso anche al periodo del secondo Novecento che ha portato alla custodia di tutti i documenti nella sede centrale.

Sul piano operativo l'Archivio sta proseguendo nell'opera di digitalizzazione, completato il lavoro di schedatura del vasto fondo fotografico e iconografico (Locandine e Manifesti, Fotografie, documenti di particolare pregio, Rassegna stampa), ha provveduto alla ripresa ed al riordino del fondo che comprende tutti i programmi di sala, manifestini, dépliant ed ogni altro documento di tale specie per quanto riguarda i Concerti, le Rassegne teatrali ospitate (ad esempio la Biennale) ed i Festival del teatro di prosa; di questo compito si è occupato un'unità del servizio civile, proseguendo in tal senso in un'iniziativa che dura oramai da 10 anni.

Si sta completando il trasferimento di tutto l'imponente patrimonio già digitalizzato in un sito di nuova concezione, consultabile in rete e dotato di specifici percorsi cognitivi guidati e mostre virtuali.

Il database, che ospita informazioni e documenti relativi a tutta la cronologia degli spettacoli, quali locandine, manifesti ed avvisi, libretti d'opera originali, lettere autografe, manoscritti, spartiti, fotografie di scena, bozzetti e modellini scenici, documenti amministrativi, sarà corredato, stagione per stagione, di un focus di orientamento che ne faciliti la navigazione oltreché dei riferimenti della relativa dotazione archivistica, a disposizione degli studiosi e del pubblico.

L'Archivio storico del Teatro La Fenice è aperto al pubblico (su prenotazione: tel. 041-786.693, mail [archivio.storico@teatrolafenice.org](mailto:archivio.storico@teatrolafenice.org)) dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle 13.00 e, per particolari esigenze, anche in fascia pomeridiana.

**Schede relative all'osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96, in allegato alla relazione illustrative delle scelte artistiche e produttive per l'anno 2019**

**LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITÀ ARTISTICA **OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI**. IN PARTICOLARE:**

Le produzioni di opere di autori nazionali (considerando le opere in stagione e di teatro musicale per la scuola) **sono state quindici (Macbeth, L'italiana in Algeri, La Statira, Pimpinone, Otello, Dorilla in Tempe, Turandot, Aida, Il barbiere di Siviglia, Tosca, Madama Butterfly, Luci mie traditrici, La scala di seta, La traviata e Il visitatore: Shakespeare in Venice).**

Autori italiani sono presenti anche nei programmi del **Concerto di Capodanno** (Nino Rota, Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti e Giacomo Puccini), pensato come un omaggio alla musica operistica italiana, della **Stagione sinfonica** all'interno della quale vi è il **progetto «Nuova musica alla Fenice»** costituito anche quest'anno da tre brani per orchestra commissionati dalla Fenice a tre compositori italiani, e che ha compreso lavori di Verdi, Ponchielli, Boito, Boccherini, Berio, Busoni, Viotti, A. Gabrieli, G. Gabrieli, Merulo, ed in altre manifestazioni in collaborazione con istituzioni veneziane.

**LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI. IN PARTICOLARE:**

Nel corso della Stagione lirica sono stati proposti opere di **Verdi, Vivaldi, Rossini, Albinoni, Maron e Gazzato, Puccini, Donizetti e Sciarrino.**

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha inoltre realizzato per il 2019 diverse forme di incentivazione della produzione musicale nazionale contemporanea. Tra queste ricordiamo la prima rappresentazione dell'opera **Luci mie traditrici** con un nuovo finale di **Salvatore Sciarrino**, la prima rappresentazione assoluta de **Il visitatore. Shakespeare in Venice** di **Alberto Maron** e **Davide Gazzato**, I progetto «**Nuova musica alla Fenice**» costituito da tre brani per orchestra commissionati dalla Fenice a tre giovani compositori italiani (**Gianni Bozzola, Simone Maccaglia e Sara Caneva**).

In ambito sinfonico particolare rilievo ha avuto il programma del concerto diretto da Marco Angius che comprendeva lavori di **Giuseppe Verdi** elaborati da **Luciano Berio.**

Sul piano della riscoperta del patrimonio storico italiano La Fenice ha proposto l'opera **Dorilla in Tempe** di Antonio Vivaldi, messa in scena al Teatro Malibran, con la direzione di Diego Fasolis e la regia di Fabio Ceresa e due lavori di Tomaso Albinoni, **La Statira** e **Pimpinone.** Di particolare interesse anche l'esecuzione del concerto per violino e orchestra n.22 di **Giovanni Battista Viotti.**

**LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI. IN PARTICOLARE:**

Nel corso del 2019 la Fondazione Teatro La Fenice ha realizzato allestimenti nei **propri laboratori scenografici**:

**Macbeth** di Giuseppe Verdi (novembre 2018) nuovo allestimento

**La traviata** di Giuseppe Verdi (gennaio, marzo, aprile, ottobre e novembre 2019), ripresa di proprio allestimento per l'inaugurazione della prima stagione lirica della Fenice ricostruita nel novembre 2004

**Il sogno di Scipione** di Wolfgang Amadeus Mozart (febbraio 2019) nuovo allestimento in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Venezia

**Il Re Pastore** di Wolfgang Amadeus Mozart (febbraio 2019) nuovo allestimento

**L'italiana in Algeri** di Gioachino Rossini (febbraio, marzo 2019) nuovo allestimento

**La Statira** di Tomaso Albinoni (marzo 2019) nuovo allestimento in collaborazione con Conservatorio di musica Benedetto Marcello di Venezia e con Teatro di Stato svizzero di Bienne/Solthurn (TOBS)

**Pimpinone** di Tomaso Albinoni (marzo 2019) nuovo allestimento in collaborazione con Conservatorio di musica Benedetto Marcello di Venezia

**Otello** di Giuseppe Verdi (marzo, aprile 2019) ripresa di proprio allestimento

**Dorilla in Tempe** di Antonio Vivaldi (aprile, maggio 2019) nuovo allestimento

**Turandot** di Giacomo Puccini (maggio 2019) nuovo allestimento

**Aida** di Giuseppe Verdi (maggio, giugno 2019) ripresa di proprio allestimento

**Don Giovanni** di Wolfgang Amadeus Mozart (giugno 2019) ripresa di proprio allestimento

**Il barbiere di Siviglia** di Gioachino Rossini (agosto, settembre, ottobre 2019) ripresa di proprio allestimento

**Tosca** di Giacomo Puccini (agosto, settembre 2019) ripresa di proprio allestimento

**Madama Butterfly** di Giacomo Puccini (agosto, settembre, ottobre 2019) ripresa di proprio allestimento

**Luci mie traditrici** di Salvatore Sciarrino (settembre 2019) nuovo allestimento

**La scala di seta** di Giochino Rossini (settembre, ottobre 2019) ripresa di proprio allestimento

**Il visitatore. Shakespeare in Venice** di Alberto Maron e Davide Gazzato (gennaio, marzo 2019) nuovo allestimento

#### Allestimenti realizzati da altre Fondazioni e/o altri Teatri:

**Romeo e Giulietta** di Sergej Prokof'ev (dicembre 2018), allestimento di Les Ballets de Monte Carlo

**Werther** (gennaio, febbraio 2019), allestimento della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Sono inoltre state in essere le seguenti ulteriori collaborazioni:

- la **Procuratoria di San Marco** per il *Concerto di Natale*;
- La **Fondazione di Venezia**, per il *Progetto "Fenice Metropolitana"*
- la **Prefettura di Venezia**, la **Regione del Veneto**, il **Comune di Venezia**, la **Città Metropolitana di Venezia**, l'**Esercito italiano** e la **Marina Militare** per il *Concerto per il 73° anniversario della Repubblica*;
- la **Fondazione Amici della Fenice** per il *Premio Venezia* e per il *Premio speciale «Alfredo Casella»*, Concorso Pianistico Nazionale; per il sostegno al *progetto «Nuova musica alla Fenice»*;
- l'**Associazione Artur Rubinstein** e il **Casinò di Venezia** per il *Premio Una vita nella musica 2019*;
- **RAI Uno**, **Rai Trade** e **Arte** per la coproduzione del *Concerto di Capodanno*;
- le **Municipalità del Comune di Venezia** per il progetto *La Fenice per la Città* e gli **Amici della Musica di Mestre** per *La Fenice a Mestre*;
- la **Città Metropolitana di Venezia** per il progetto *La Fenice per la Città Metropolitana*;
- **Musikàmera** per la stagione di concerti di musica da camera alla Fenice;
- tra le altre collaborazioni citiamo quelle con la **Biennale di Venezia**, l'**Accademia di Belle Arti di Venezia**, l'**Accademia Musicale di San Giorgio**, l'**A.Gi.Mus di Venezia**, gli **Amici del Conservatorio "Benedetto Marcello"** di Venezia, gli **Amici della Musica di Venezia**, l'**Archivio Musicale "Guido Alberto Fano"**,

**l'associazione Musica con le Ali, l'Associazione "Artur Rubinstein", l'Associazione Festival Galuppi, Fondazione G.E. Ghirardi Onlus, il Salone Nautico di Venezia l'associazione Tocnadanza, l'Associazione Italo-Ungherese, l'Associazione "Richard Wagner" di Venezia, il Conservatorio "Benedetto Marcello di Venezia", eu-art-network, Ex Novo Ensemble, Piccoli Cantori Veneziani, il Kolbe Childrens Choir, Rai Radio3, Università IUAV di Venezia, il Venetian Centre for Baroque Music, il Venezia Jazz Festival, l'Istituto Italiano di Cultura di Monaco di Baviera.**

## **LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO, IN PARTICOLARE:**

Sono state riservate agli studenti con biglietti a riduzione (ingresso a € 6,00) le seguenti prove generali:

Opere della Stagione Lirica: Macbeth, Werther, Il sogno di Scipione, Il re pastore, Italiana in Algeri, Otello, Turandot e Aida.

Sono inoltre state aperte delle prove agli studenti durante la Stagione Sinfonica: Concerti Rchorer, Chung, Chauan e Angius.

Per tutti i titoli della Stagione Lirica nel periodo corrispondente all'anno scolastico sono stati programmati incontri e seminari riservati agli studenti delle scuole secondarie di I e II grado, dell'Università, del Conservatorio, dell'Accademia di Belle Arti, all'Educazione Permanente ed agli abbonati.

I seminari, sono concepiti come percorsi di carattere interdisciplinare volti a consentire un maggiore approfondimento delle opere in cartellone, a favorire una preparazione complessiva all'opera ed una fruizione del lavoro completo in prova generale o antegenerale.

Sono state rivolte promozioni esclusive per i docenti (€ 10, € 20) sugli spettacoli in cartellone.

La pubblicizzazione avviene attraverso: dépliant, mailing-list, sezione Education del sito [www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it) e contatti diretti con l'area formazione&multimedia.

Sono inoltre stati previsti biglietti e riduzioni a € 10,00 per tutti gli **studenti** per gli spettacoli lirici e/o sinfonici della Fondazione, al Teatro La Fenice ed al Teatro Malibran, nei settori di volta in volta "promozionati".

È inoltre attivo un servizio di **Biglietti Last minute** che prevede biglietti **per studenti di Ca' Foscari, Iuav, Fondazione Giorgio Cini, Università internazionale Salesiana, Accademia Belle arti, Conservatorio di musica di Venezia, Università di Padova** a € 10,00 per lirica e balletto, a € 10,00 per concerti sinfonici su presentazione di idonea documentazione prima dell'inizio degli spettacoli al Teatro La Fenice ed al Teatro Malibran.

La pubblicizzazione avviene attraverso: apposita mailing-list mirata sul target di riferimento, Istituti scolastici ed universitari. Gli studenti appartenenti agli Istituti sopraindicati possono richiedere l'iscrizione alla Newsletter scrivendo a: [promo.boxoffice@teatrolafenice.org](mailto:promo.boxoffice@teatrolafenice.org)

Per quanto riguarda l'accesso dei **lavoratori**, sono attive promozioni una tantum non calendarizzate con biglietti a tariffa agevolata destinati ad Associazioni culturali, Cral, quali ad esempio Cral Ospedialieri, Cral Comune di Venezia, Regione Veneto, e vari Istituti bancari del territorio, Università della Terza Età, Amici della musica e della lirica, Associazioni per disabili, Scuole di danza, Gruppi Anziani, Biblioteche, Auser, Conservatori e Licei Musicali.

La pubblicizzazione avviene attraverso: e-mail e mailing-list mirate sul target.

La Fondazione Teatro La Fenice è presente sui principali social networks (**Facebook, Twitter, Youtube, Instagram, Periscope**), strumenti atti alla divulgazione di notizie ed occasionale condivisione di promozioni destinate ad un pubblico giovane.

Per quanto riguarda l'offerta di biglietti per le **famiglie**, sono previste speciali facilitazioni per i residenti in città (trattandosi di sito a destinazione turistica il problema è sentito vivamente) ed in provincia. In particolare è stata attivata l'iniziativa denominata **“Un palco in famiglia”** e proposte 4 tipologie di mini abbonamenti, con tariffa dedicata *under30*.

E' stata realizzata l'iniziativa **“Millennials”** grazie alla quale i giovani tra i 18 e i 25 anni hanno potuto assistere al costo di € 2 alle seguenti prove a loro riservate: La traviata del 24/03/2019 ore 15.30 Teatro La Fenice, Don Giovanni del 16/06/2019 ore 15.30 Teatro La Fenice, Luci mie traditrici del 11/09/2019 ore 15.30 Teatro Malibran (€ 3), concerto Sardelli 17/10/2019 ore 15.30 Teatro Malibran.

Sono stati organizzati 4 incontri/conferenza gratuiti per coinvolgere la cittadinanza in preparazione al titolo inaugurale della stagione 19/20 Don Carlo.

Le facilitazioni sono predisposte grazie a due progetti della Fondazione:

Il progetto **«La Fenice per la Città»**, in collaborazione con le Municipalità del Comune di Venezia, ha previsto l'accesso a prezzo scontato a **diciannove** spettacoli.

Gli spettacoli sono stati:

LA TRAVIATA	di Giuseppe Verdi	VENERDÌ 04/01/2019 ORE 19	FENICE
LA TRAVIATA	di Giuseppe Verdi	MERCOLEDÌ 30/01/2019 ORE 19	FENICE
WERTHER	di Jules Massenet	DOMENICA 27/01/2019 ORE 15.30	FENICE
WERTHER	di Jules Massenet	GIOVEDÌ 31/01/2019 ORE 19	FENICE
IL SOGNO DI SCIPIONE	di W.A.Mozart	VENERDÌ 08/02/2019 ORE 19	Malibran
IL SOGNO DI SCIPIONE	di W.A.Mozart	DOMENICA 10/02/2019 ORE 19	Malibran
LA STATIRA	di Tomaso Albinoni	SABATO 09/03/2019 ORE 19	Malibran
DON GIOVANNI	di W.A.Mozart	MERCOLEDÌ 19/06/2019 ORE 19	FENICE
DON GIOVANNI	di W.A.Mozart	GIOVEDÌ 27/06/2019 ORE 19	FENICE
MADAMA BUTTERFLY	di Giacomo Puccini	SABATO 31/08/2019 ORE 19	FENICE
MADAMA BUTTERFLY	di Giacomo Puccini	MERCOLEDÌ 04/09/2019 ORE 19	FENICE
MADAMA BUTTERFLY	di Giacomo Puccini	MARTEDÌ 10/09/2019 ORE 19	FENICE
LUCI MIE TRADITRICI	di Salvatore Sciarrino	VENERDÌ 13/09/2019 ORE 19	Malibran
LUCI MIE TRADITRICI	di Salvatore Sciarrino	MERCOLEDÌ 18/09/2019 ORE 19	Malibran
LA SCALA DI SETA	di Gioachino Rossini	VENERDÌ 20/09/2019 ORE 19	FENICE
LA SCALA DI SETA	di Gioachino Rossini	GIOVEDÌ 26/09/2019 ORE 19	FENICE
PINOCCHIO	di Pierangelo Valtinoni	VENERDÌ 13/12/2019 ORE 19	Malibran
PINOCCHIO	di Pierangelo Valtinoni	GIOVEDÌ 19/12/2019 ORE 19	Malibran
CONCERTO DIR.CLAUS PETER FLOR		DOMENICA 22/12/2019 ORE 17	FENICE

Tale iniziativa, avviata nel 2006 e da allora proseguita, è volta ad aprire il Teatro ai residenti nel Comune di Venezia grazie ad una tariffazione particolare ed alla collaborazione organizzativa delle Municipalità del Comune nella distribuzione dei biglietti.

#### Tariffe:

Residenti nel Comune di Venezia: opera e concerti € 20,00.

La pubblicizzazione avviene attraverso: conferenza stampa, comunicati stampa nei giornali locali, sito del Teatro La Fenice e del Comune di Venezia, volantino diffuso in città, mailing – list operatori culturali ed Associazioni nel Comune, segnalazione sulle locandine degli spettacoli e dépliant della Stagione.

Il progetto «**La Fenice per la Città Metropolitana**», in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Città Metropolitana di Venezia, ha previsto l'accesso a prezzo scontato a **sedici** spettacoli.

Gli spettacoli sono stati:

LA TRAVIATA	di Giuseppe Verdi	DOMENICA 20/01/2019 ORE 15.30	FENICE
LA TRAVIATA	di Giuseppe Verdi	DOMENICA 03/02/2019 ORE 15.30	FENICE
IL RE PASTORE	di W.A.Mozart	DOMENICA 17/02/2019 ORE 15.30	FENICE
IL RE PASTORE	di W.A.Mozart	GIOVEDÌ 21/02/2019 ORE 19	FENICE
IL PIMPINONE	di Tomaso Albinoni	SABATO 23/03/2019 ORE 19	Malibran
DORILLA IN TEMPE	di Antonio Vivaldi	MARTEDÌ 23/04/2019 ORE 19	Malibran
DORILLA IN TEMPE	di Antonio Vivaldi	DOMENICA 05/05/2019 ORE 15.30	Malibran
DON GIOVANNI	di W.A.Mozart	DOMENICA 23/06/2019 ORE 15.30	FENICE
DON GIOVANNI	di W.A.Mozart	DOMENICA 30/06/2019 ORE 15.30	FENICE
MADAMA BUTTERFLY	di Giacomo Puccini	DOMENICA 08/09/2019 ORE 15.30	FENICE
MADAMA BUTTERFLY	di Giacomo Puccini	DOMENICA 15/09/2019 ORE 15.30	FENICE
LUCI MIE TRADITRICI	di Salvatore Sciarrino	SABATO 14/09/2019 ORE 15.30	Malibran
LUCI MIE TRADITRICI	di Salvatore Sciarrino	DOMENICA 22/09/2019 ORE 15.30	Malibran
LA SCALA DI SETA	di Gioachino Rossini	SABATO 28/09/2019 ORE 15.30	FENICE
PINOCCHIO	di Pierangelo Valtinoni	DOMENICA 15/12/2019 ORE 15.30	Malibran
CONCERTO DIR. CLAUS PETER FLOR		DOMENICA 22/12/2019 ORE 17	FENICE

#### Tariffe:

Residenti nella Città Metropolitana di Venezia: opera e concerti € 20,00.

La pubblicizzazione avviene attraverso: conferenza stampa, ripetuti comunicati sulla stampa locale, sito del Teatro La Fenice e della Città Metropolitana di Venezia, mailing-list, operatori culturali e Associazioni della Città Metropolitana, volantini diffusi in Provincia, segnalazioni sulle locandine degli spettacoli e dépliant della Stagione.

Per i concerti presso le Sale Apollinee vengono riservate tariffe ridotte per i residenti della provincia di Venezia, per gli over 65, *gli under30* e gli abbonati.

La Fondazione Teatro La Fenice ha stipulato una convenzione con un garage sito in Piazzale Roma per favorire gli utenti della terraferma agevolando l'utilizzo e i costi del parcheggio della macchina per recarsi a teatro.

Per quanto riguarda i servizi predisposti per i **disabili**, l'accesso mediante carrozzelle in tutti i settori al Teatro La Fenice ed in platea al Teatro Malibran, non presenta ostacoli architettonici.

Il Teatro mette a disposizione degli spettatori disabili in carrozzina:

- al Teatro La Fenice 2 posti in platea e 4 posti in altri settori;
- al Teatro Malibran 4 posti di platea (fondo platea).

La richiesta per usufruire dei posti riservati agli utilizzatori di carrozzina, viene presentata contestualmente all'acquisto dei biglietti. Il prezzo previsto per lo spettatore disabile con accompagnatore corrisponde ad un biglietto gratuito e ad un biglietto a tariffa intera.

Il Teatro La Fenice, per agevolare gli spettatori disabili, mette inoltre a disposizione un servizio di informazione e prenotazione: [info@teatrolafenice.org](mailto:info@teatrolafenice.org)

La pubblicizzazione avviene attraverso: segnalazione nel dépliant della Stagione della Fondazione Teatro La Fenice e sito del Teatro La Fenice.

Sono state proposte particolari formule di abbonamento:

alla stagione lirica

*pomeridiani e weekend, per favorire i residenti della provincia di Venezia*

- due tipologie di abbonamento - B e C -, fra i turni tradizionali;
- quattro tipologie di mini abbonamenti domenicali con prezzi molto contenuti e tariffa dedicata *under30 – Metropolitano1/2/3/4*

alla stagione sinfonica

- prezzi ridotti per *under26* e *over65*;
- una tipologia pomeridiana weekend.

Venezia, 9 giugno 2020

## Relazione sulla gestione anno 2019

### RISULTATI ECONOMICI CONSEGUITI

Il bilancio consuntivo 2019 evidenzia un risultato di esercizio positivo pari ad euro 70.969, per effetto di ricavi di competenza di euro 34.303.315 e costi di esercizio pari ad euro 34.271.745.

Ciò premesso, il conto economico dell'esercizio 2019 presenta le seguenti risultanze:

	2019	2018	DIFFERENZE
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	11.070.975	11.390.057	-319.082
Contributi in conto esercizio	23.029.799	22.321.084	708.715
Altri ricavi	996.762	592.174	404.588
<b>Valore della produzione</b>	<b>35.097.536</b>	<b>34.303.315</b>	794.221
Costi per materia prime, sussidiarie..	526.252	603.973	-77.721
Costi per servizi	13.041.935	12.097.737	944.198
Costi per godimento beni di terzi	560.824	521.233	39.591
Costi per il personale	18.443.478	18.288.369	155.109
Ammortamenti e svalutazioni	1.326.621	1.284.411	42.210
Accantonamenti per rischi	-	-	0
Oneri diversi di gestione	633.792	1.026.283	-392.491
<b>Totale costi della produzione</b>	<b>34.532.902</b>	<b>33.822.006</b>	710.896
<b>EBIT</b>	<b>564.634</b>	<b>481.309</b>	83.325
Proventi e oneri finanziari	- 493.665	- 449.739	-43.926
<b>EBT</b>	<b>70.969</b>	<b>31.570</b>	39.399
Imposte sul reddito	-	-	0
<b>Utile netto</b>	<b>70.969</b>	<b>31.570</b>	39.399

## STRUTTURA DEI RICAVI

Il bilancio consuntivo 2019 presenta un valore della produzione pari a 35,1 milioni di euro, in aumento di € 794 mila euro rispetto all'esercizio precedente. Ciò è dovuto essenzialmente ad un aumento dei contributi in conto esercizio per 709 mila e all'incremento degli altri ricavi per riaccertamenti su esercizi precedenti, compensato parzialmente però da una diminuzione dei ricavi di biglietteria rispetto al 2018 per 319 mila euro.

In particolare, il grafico nella pagina successiva riporta la struttura complessiva dei ricavi, rappresentati per il 38 % da fonti proprie (biglietteria, servizi aggiuntivi, proventi da privati).

TIPO	2019	2018	2017	2016	2015	2014
Lirica	185	155	174	145	139	140
Balletto	4	16	13	5	5	6
Sinfonica	39	38	45	38	38	42
<b>Totale parziale</b>	<b>228</b>	<b>209</b>	<b>232</b>	<b>188</b>	<b>182</b>	<b>188</b>
Varie	373	302	273	235	232	213
<b>Totale manifestazioni</b>	<b>601</b>	<b>511</b>	<b>505</b>	<b>423</b>	<b>414</b>	<b>401</b>

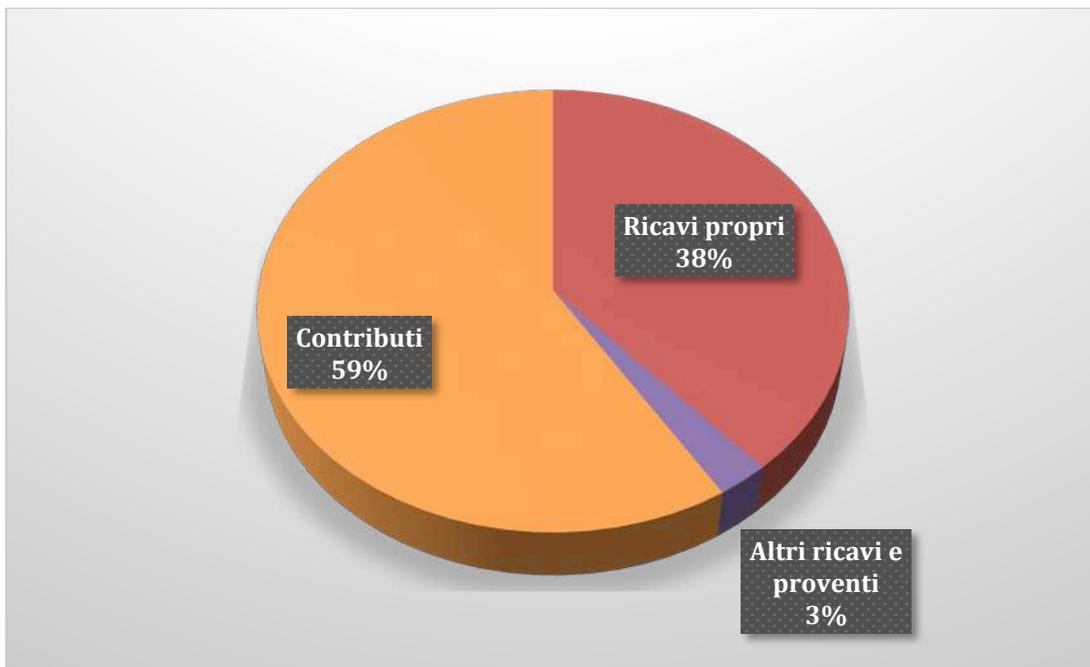
Le presenze di pubblico sono state:

TIPO	2019	2018	2017	2016	2015	2014
n° spettatori (sbigliettamento)	113.389	116.455	117.782	109.066	105.166	104.308
n° spettatori (abbonati: n. abbonamenti x n. spettacoli)	26.076	26.493	26.361	27.732	28.137	26.040
Ospitalità ed eventi ad ingresso gratuito	9.632	9.267	7.988	7.062	7.618	6.215
<b>Totale presenze</b>	<b>149.097</b>	<b>152.215</b>	<b>152.131</b>	<b>143.860</b>	<b>140.921</b>	<b>136.653</b>
<b>RICAVI DI BIGLIETTERIA/ 1000</b>	<b>9.621</b>	<b>10.043</b>	<b>9.855</b>	<b>8.640</b>	<b>8.601</b>	<b>8.493</b>

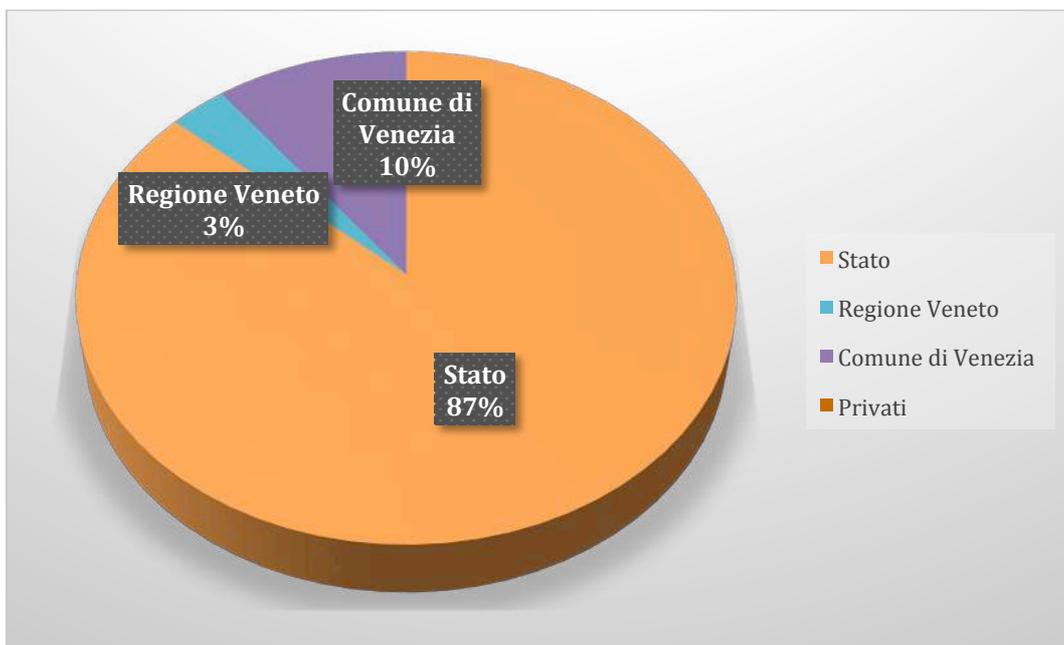
Considerata la particolare situazione connessa ai fenomeni di acqua alta del novembre 2019, risulta assolutamente soddisfacente il risultato dei ricavi della biglietteria, che ha raggiunto il risultato netto pari a 9,688 milioni di euro.

Per quanto riguarda i contributi da privati, si segnala come nel corso del 2019 Banca Intesa Sanpaolo ha deliberato un significativo intervento quale Socio Sostenitore per il triennio 2019/2021, e quale Main Sponsor delle stagioni relative del triennio.

## STRUTTURA DEI RICAVI



ANALISI DEI CONTRIBUTI PUBBLICI



## APPROFONDIMENTO SUI CONTRIBUTI STATALI

Lo Stato ha erogato nel corso del 2019 contributi per l'attività della Fondazione secondo quattro distinti piani di riparto:

### 1) Fondo Unico per lo Spettacolo

Il DM 3 febbraio 2014, applicativo degli orientamenti espressi nell'art. 9 della Legge Bray del 2013, ha introdotto nuovi criteri di riparto del FUS fra le Fondazioni lirico-sinfoniche, che per l'anno 2019 hanno visto la fondazione quale beneficiaria di complessivi **15.529.090,59 euro**, così ripartiti:

- a) per il 50% (art. 2 lett. a) su base quantitativa, basandosi sul numero di attività realizzate che, sulla base di punteggi prefissati secondo il criterio dei borderò SIAE per tipologia di spettacolo, hanno visto la Fondazione classificarsi al **quarto posto a livello nazionale**, come da tabella sotto riportata:

<b>Fondazioni</b>	<b>%</b>
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	6,27848
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	13,40674
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	5,59761
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	7,57010
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	10,65343
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	12,02328
Fondazione Teatro Regio di Torino	6,94863
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	8,71367
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	10,52450
Fondazione Arena di Verona	3,33979
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	7,36237
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	7,58140
<b>TOTALE</b>	<b>100,00000</b>

- b) per il 25% (art.2 lett. b) sulla base della capacità di reperire risorse a prescindere dal contributo statale ottenuto. In base a tale criterio, la Fondazione si è classificata all'ultimo posto al livello nazionale, a causa del calo dei contributi da parte degli enti territoriali, riportando il **5,25024%** sul totale:

<b>Fondazioni</b>	<b>%</b>
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	6,62472
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	7,43603
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	10,10548
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	11,08645
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	6,04595
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	9,49823
Fondazione Teatro Regio di Torino	9,41715
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	6,24023
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	5,25024
Fondazione Arena di Verona	16,74836
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	6,26639
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	5,28078
<b>TOTALE</b>	<b>100,00000</b>

- c) per il rimanente 25% (art. 2 lett. c) sulla base della qualità espressa da un'apposita Commissione Nazionale istituita dal MIBACT. In base a tale criterio, la Fondazione si è classificata al **secondo posto a livello nazionale**, come da tabella sotto riportata:

**Punti di qualità attribuiti dalla Commissione consultiva per la Musica nella seduta del 23 settembre 2019**

<b>Fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale</b>	<b>Punti</b>
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	45
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	70
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	25
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	85
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	100
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	150
Fondazione Teatro Regio di Torino	68
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	26
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	142
Fondazione Arena di Verona	25
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	26
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	33
<b>TOTALE</b>	<b>795</b>

## 2) Legge di stabilità per il 2017

Il comma 583 della Legge di stabilità 2017, integrato dal cd. Milleproroghe 2017, ha autorizzato lo stanziamento di ulteriori 15 milioni di euro a favore delle Fondazioni lirico/sinfoniche, in base a specifici criteri di riparto che si riportano nella tabella sottostante, e che hanno visto la Fondazione quale beneficiaria di **1.175.439,06 euro**:

	Quota 60% ripartita in proporzione ai contributi ricevuti dai soggetti privati	Quota 30% ripartita in proporzione ai contributi ricevuti dagli enti territoriali	Quota 10% ripartita in proporzione ai contributi ricevuti a valore sul Fondo Unico Spettacolo	Totale risorse destinate alle fondazioni lirico-sinfoniche
<b>Fondazione Teatro Comunale di Bologna</b>	<b>571.955,29</b>	<b>299.401,78</b>	<b>76.472,27</b>	<b>947.829,32</b>
<b>Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino</b>	<b>900.000,00</b>	<b>429.578,08</b>	<b>126.608,90</b>	<b>1.456.086,98</b>
<b>Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova</b>	<b>871.868,66</b>	<b>286.861,05</b>	<b>71.167,45</b>	<b>1.208.874,16</b>
<b>Fondazione Teatro alla Scala di Milano</b>	<b>900.000,00</b>	<b>429.637,14</b>	<b>150.000,00</b>	<b>1.479.637,14</b>
<b>Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli</b>	<b>900.000,00</b>	<b>406.968,33</b>	<b>117.644,91</b>	<b>1.426.603,24</b>
<b>Fondazione Teatro Massimo di Palermo</b>	<b>148.297,03</b>	<b>450.000,00</b>	<b>122.486,84</b>	<b>720.783,87</b>
<b>Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale</b>	<b>517.093,09</b>	<b>450.000,00</b>	<b>150.000,00</b>	<b>1.117.093,09</b>
<b>Fondazione Teatro Regio di Torino</b>	<b>900.000,00</b>	<b>377.704,88</b>	<b>110.152,76</b>	<b>1.387.857,63</b>
<b>Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste</b>	<b>292.248,36</b>	<b>247.948,27</b>	<b>78.362,67</b>	<b>618.599,30</b>
<b>Fondazione Teatro La Fenice di Venezia</b>	<b>900.000,00</b>	<b>133.924,61</b>	<b>141.614,55</b>	<b>1.176.439,08</b>
<b>Fondazione Arena di Verona</b>	<b>900.000,00</b>	<b>126.001,84</b>	<b>89.741,94</b>	<b>1.114.743,78</b>
<b>Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia</b>	<b>900.000,00</b>	<b>187.768,67</b>	<b>107.196,90</b>	<b>1.194.964,48</b>
<b>Fondazione Teatro Lirico di Cagliari</b>	<b>240.371,68</b>	<b>450.000,00</b>	<b>88.207,61</b>	<b>778.579,16</b>
<b>Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari</b>	<b>59.169,01</b>	<b>244.235,68</b>	<b>71.664,19</b>	<b>373.958,79</b>
<b>Totale</b>	<b>9.000.000,00</b>	<b>4.600.000,00</b>	<b>1.500.000,00</b>	<b>16.000.000,00</b>

### 3) Legge 388/2000

La norma di cui all'oggetto, che a livello nazionale prevedeva uno stanziamento pari a € 1.859.357,00, ha visto la nostra Fondazione quale beneficiaria di una quota pari a € 158.777,15.

### 4) Legge 145/2018

La norma di cui all'oggetto, che a livello nazionale prevedeva uno stanziamento pari a € 12.500.000, ha visto ciascuna fondazione lirico/sinfonica quale beneficiaria di una quota pari a € 892.857,14.

## STRUTTURA DEI COSTI

Per quanto riguarda i costi, il consuntivo dei vari centri di spesa evidenzia un incremento dei costi di produzione per 711 mila euro rispetto all'esercizio precedente.

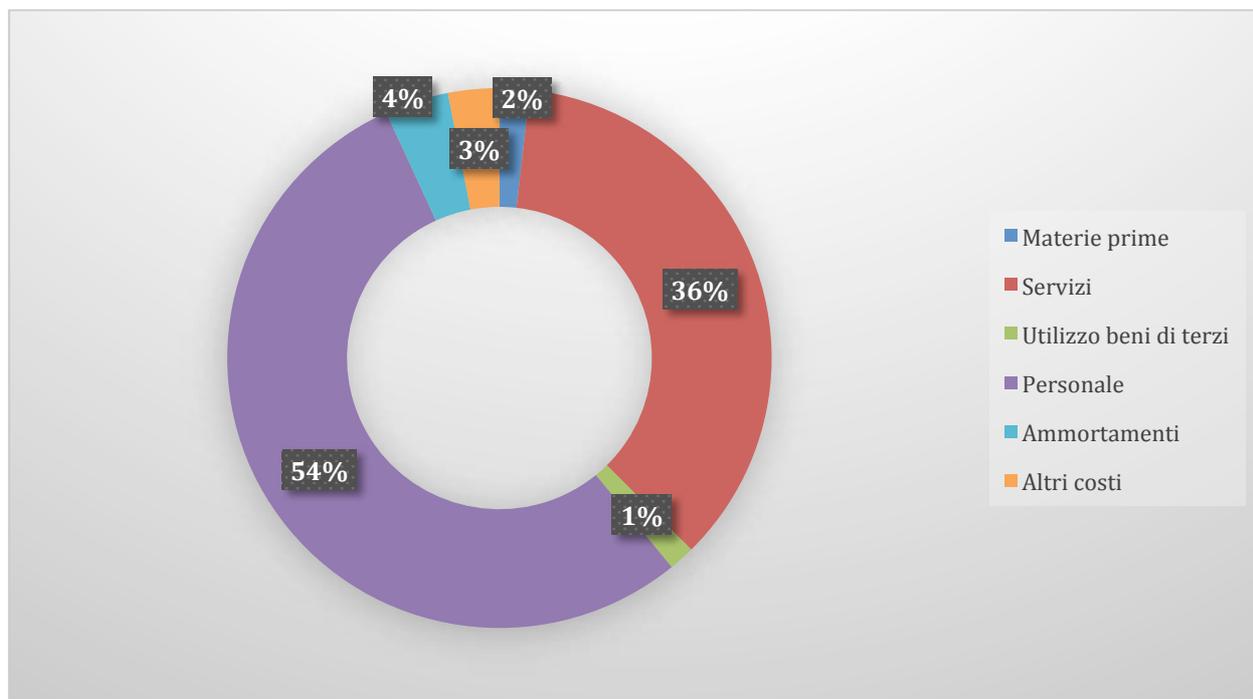
Per quanto riguarda le componenti interne si osserva, rispetto all'esercizio precedente, una flessione dei costi per materie prime per 78 mila €, un incremento del costo del personale per 155 mila €, un incremento dei costi per godimento beni di terzi per 40 mila €, un incremento dei costi per servizi per 693 mila €, nell'ambito della numerosa nuova produzione inserita in corso d'anno.

Sono stati capitalizzati 391 mila € di costi sostenuti per la realizzazione in economia di alcune produzioni (o parti di esse) che sono state inserite nei programmi di repertorio o che saranno offerte come noleggi ad altri Teatri nazionali e stranieri.

L'inserimento di spettacoli di repertorio unito alla ricerca di un mix produttivo quali-quantitativo con i nuovi titoli della stagione, da offrire principalmente al pubblico degli abbonati, permette di ottenere l'importante risultato della biglietteria, che oggi riesce a sostenere tutti i costi variabili necessari alla realizzazione della stagione artistica. Risultati raggiunti grazie al costante controllo sui costi, che ha coinvolto tutte le strutture del Teatro.

Di seguito si riporta la composizione percentuale dei costi operativi:

## STRUTTURA DEI COSTI OPERATIVI



Il saldo della gestione finanziaria è pari a - € 493.665, e risulta incrementato per circa 44 mila euro rispetto all'esercizio precedente, principalmente per effetto di un maggior utilizzo dello scoperto di fido.

Il bilancio 2019 chiude pertanto con un utile di 70.969 euro, rispettando quindi il vincolo dell'equilibrio economico per il nono anno consecutivo.

## SITUAZIONE FINANZIARIA

Come è noto, nel corso degli anni la Fondazione ha azzerato le proprie disponibilità liquide principalmente per le seguenti ragioni:

- riporto a nuovo delle perdite di esercizio accumulate fino al 2010, per un importo che attualmente ammonta a € 8.651.545;
- concessione di contributi in conto esercizio sottoforma di immobili, da parte del Comune di Venezia, dal 2013 al 2016.

La situazione finanziaria per il corrente anno vede un maggior utilizzo dello scoperto di fido, principalmente a causa delle importanti produzioni realizzate a fine d'anno, come dimostrano i dati riportati in tabella:

Evolutione della situazione debitoria	31/12/19	31/12/18	31/12/17
Debiti verso banche	16.658.696	15.330.167	16.748.424
Debiti verso fornitori	3.451.355	4.069.461	3.705.623
Altri (tributari, previdenziali, ecc.)	3.011.119	3.047.226	3.060.269
<b>Totale</b>	<b>23.121.170</b>	<b>22.446.854</b>	<b>23.514.316</b>

Nella costruzione della tabella sono state espunte le seguenti voci, non propriamente riferibili quali partite debitorie:

- i "debiti verso altri finanziatori", essendo questa una posta garantita da un contributo pluriennale del Comune di Venezia, a copertura delle rate di mutuo dell'immobile presso Calle delle Schiavine;
- i debiti connessi ai lavori da realizzare per il ripristino dei Teatri dopo l'alluvione del novembre 2019, per un importo di 613.942 euro, che trovano contropartita, tra i crediti, nel contributo per 700.000 € + IVA concesso con l'Ordinanza Commissariale 4 del 16 dicembre 2019.

Il rendiconto finanziario presentato tra i documenti di bilancio mostra per l'anno 2019 un flusso finanziario positivo, derivante dall'attività operativa, pari a € 185.251, ed un flusso finanziario per finanziamenti di terzi per € 1.128.048 che sono stati impiegati per immobilizzazioni materiali, immateriali e finanziarie per € 1.313.299.

## PERSONALE

Per quanto concerne il personale, la consistenza dell'organico è riassunta nel seguente prospetto:

Area	Organico funzionale	Organico 31/12/2019	Organico 31/12/2018
Artistica	199	190	185
Tecnica	87	89	73
Amministrativa	58	45	48
contratti di collaborazione professionale	-----	13	12
<b>Totali</b>	<b>344</b>	<b>337</b>	<b>318</b>

## PARTECIPATA SOCIETA' FEST SRL

La Società Fest, con sede in Venezia – San Marco 4387, costituita nel giugno del 2005, ha oggi un capitale sociale di 6,4 mln di euro e le quote sono così suddivise, a seguito della donazione effettuata nel 2019 dalla Fondazione di Venezia:

- € 6.212.000 pari al 97,06 % Fondazione La Fenice
- € 188.000 pari al 2,94 % Fondazione di Venezia

Fest S.r.l., società a coordinamento e controllo della Fondazione, ha istituzionalmente il compito di curare alcune attività collaterali rispetto a quelle spettacolistiche della Fondazione Teatro La Fenice; in particolare il reperimento di risorse finanziarie (*fund raising*); la gestione (anche mediante appalto a terzi) del negozio mobile all'interno del teatro La Fenice, comunemente denominato *bookshop*; la gestione delle visite al palazzo sede del Teatro La Fenice; la gestione pubblicitaria; la gestione (anche mediante appalto a terzi) del bar all'interno del teatro, la concessione in uso a terzi di talune sale del teatro per eventi, quali congressi, cene di gala e attività simili.

L'esercizio delle predette attività, e quindi anche l'utilizzo – sia pur parziale – del teatro e di talune licenze amministrative, è regolato da un "accordo quadro" stipulato tra la Fondazione Teatro La Fenice e Fest S.r.l.. Questo accordo prevede annualmente un rimborso di oneri da Fest S.r.l. alla Fondazione per la compartecipazione ai costi di gestione, iscritti tra i ricavi delle vendite e delle prestazioni di quest'ultima.

Il Bilancio ha chiuso in area positiva il dodicesimo esercizio consecutivo con un utile 2019 di Euro 59.878 ed ha conseguito un valore della produzione di Euro 2.371.780.

Con riferimento ai rapporti intercorrenti con le parti correlate si riportano qui di seguito i saldi patrimoniali ed economici intrattenuti dalla Fondazione con la propria controllata Fest S.r.l. nel corso dell'esercizio 2019:

Sintesi saldi patrimoniali ed economici intrattenuti con Fests.r.l.	Ricavi	Costi	Crediti al 31/12/19	Debiti al 31/12/19
Finanziari/contributi	1.307.796	-	162.045	-
Commerciali e diversi	19.000	274.853	19.000	276.772
<b>Totale</b>	<b>1.326.796</b>	<b>274.853</b>	<b>181.045</b>	<b>276.772</b>

## ORGANIZZAZIONE E STRUTTURE

Nel corso del 2019 il Consiglio di Indirizzo si è riunito nelle seguenti date: 28/5, 13/12.

Nel 2019 ha operato l'Organismo di Vigilanza costituito a seguito dell'applicazione dell'ex D. Lgs 231/2001 che si è riunito regolarmente nel corso dell'anno con cadenza media mensile, ed ha elaborato l'aggiornamento del Piano Triennale per la Prevenzione della Corruzione 2019/2020 entro i termini previsti.

L'organismo è presieduto dal Prof. Giorgio Brunetti e ne fanno parte il dott. Giorgio Amata ed il Prof. Giovanni Simonetto ed ha rilasciato a fine anno la dichiarazione secondo cui dalle attività svolte dall'Organismo stesso, dai dirigenti responsabili, degli organismi e dalle funzioni che svolgono attività operative, non sono emerse criticità significative nel funzionamento, nell'osservanza e nell'aggiornamento del Modello Organizzativo tali da compromettere in modo rilevante l'adeguato funzionamento e l'idonea osservanza del modello stesso.

Il piano e tutte le informazioni previste dall'art. 15 comma 2 DLGS 33 del 14/03/2013, sono pubblicati sul sito ufficiale della Fenice al titolo "Amministrazione trasparente"

Alla data del 31 dicembre 2019 il Consiglio di Indirizzo risulta così composto:

- Luigi Brugnaro – Presidente
- Luigi De Siervo - Vice Presidente
- Teresa Cremisi
- Maria Leddi
- Componente da parte della Regione Veneto: da designare

Le unità organizzative apicali della Fondazione risultano invariate rispetto all'esercizio precedente, e così costituite:

## 1) SOVRINTENDENZA E DIREZIONE ARTISTICA

**Fortunato Ortombina** *sovrintendente e direttore artistico*

## 2) DIREZIONE GENERALE

**Andrea Erri** *direttore generale, con interim della Direzione Amministrativa, Finanza e Controllo e della Direzione Marketing.*

## 3) DIREZIONE DEL PERSONALE E SVILUPPO ORGANIZZATIVO

**Giorgio Amata** *direttore*

## 4) DIREZIONE DI PRODUZIONE E DELL'ORGANIZZAZIONE SCENICO-TECNICA

**Bepi Morassi** *direttore*

## PRINCIPALI RISCHI E INCERTEZZE

Così come previsto dalle disposizioni di cui all'art. 2428 comma 2 punto 6 bis del c.c., vengono di seguito riportati gli obiettivi e le politiche in materia di *risk management* della Fondazione.

### Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia

Per quanto riguarda i principali rischi macroeconomici che possono influire sul valore di produzione della Fondazione, si riportano di seguito i fattori specifici relativi alle principali voci di ricavo:

- Il contributo dello Stato, rappresentato dalle quattro componenti indicate nell'approfondimento sopra riportato, di cui il FUS rappresenta la parte maggioritaria, è strettamente correlato alle scelte di politica economica, come dimostrato dall'andamento oscillante degli ultimi anni. Va osservato però che, grazie al miglioramento della competitività del Teatro e alle provvidenze statali addizionali degli anni 2017, 2018 e 2019, il trend dei contributi statali introitati dalla Fondazione risulta crescente.
- La crescente debolezza delle condizioni generali dell'economia e del mercato del credito, quest'ultimo aggravato dalla crisi degli istituti bancari veneti del 2017, non sembra aver avuto ripercussioni sulla domanda relativa agli spettacoli.

## **Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti**

La sentenza della Corte Europea c-331/17 del 25 ottobre 2018, ponendo limitazioni ai rinnovi e alle proroghe dei contratti a tempo determinato per il personale artistico e tecnico delle Fondazioni lirico sinfoniche, ha comportato l'introduzione di nuovi rischi nel comparto.

Nella Gazzetta ufficiale del 12 agosto 2019 è stato pubblicato il testo del decreto-legge 59/2019, coordinato con la legge di conversione 81/2019, che ha ovviato al problema di cui sopra come di seguito esposto:

- le fondazioni lirico-sinfoniche avranno la possibilità di stipulare uno o più contratti di lavoro a tempo determinato a condizione che esistano esigenze contingenti o temporanee, la durata complessiva non sia superiore, a decorrere dal 1° luglio 2019, a 36 mesi e si ricorra all'atto scritto. In caso di superamento del termine di 36 mesi, il lavoratore ha diritto al risarcimento del danno.
- Per il reclutamento di personale a tempo indeterminato, dispone che le fondazioni lirico-sinfoniche ricorrono ad apposite procedure selettive pubbliche, secondo criteri e modalità stabiliti da ciascuna, nel rispetto, fra l'altro, dei principi di trasparenza, pubblicità e imparzialità.
- Introduce, altresì, una disciplina transitoria, finalizzata, anzitutto, all'assunzione con precedenza – comunque, dopo le assunzioni derivanti dalle procedure selettive in corso alla data di entrata in vigore del decreto-legge - dei vincitori nell'ambito di graduatorie in corso di validità, nonché, fino al 31 dicembre 2021, all'assunzione, in misura non superiore al 50% dei posti disponibili, mediante procedure selettive riservate, di personale che abbia maturato esperienza professionale presso le fondazioni – nei termini indicati - con rapporti di lavoro a tempo determinato.
- Sempre fino al 31 dicembre 2021, le fondazioni possono altresì avviare, per i residui posti disponibili, procedure selettive per titoli ed esami, finalizzate a valorizzare, con apposito punteggio, l'esperienza professionale maturata in virtù di precedenti rapporti di lavoro presso le stesse.
- Infine, ridisciplina la procedura per la definizione della dotazione organica delle fondazioni lirico-sinfoniche, in particolare prevedendo l'adozione, con decreto interministeriale, di uno schema tipo, sulla base del quale ogni fondazione elabora una proposta a data odierna non ancora pubblicato.

## **Rischi connessi alla conservazione del patrimonio artistico**

Il valore storico ed economico dell'importante Patrimonio Artistico della Fondazione è soggetto al rischio di danneggiamenti o furti, che la Fondazione cerca di contenere innanzitutto attraverso un deciso potenziamento dei sistemi di sicurezza e sorveglianza, grazie alla significativa *partnership* avviata con la Fondazione Hruby. Per i rischi non facilmente eliminabili la Fondazione si è attivata con un'adeguata polizza di copertura assicurativa.

## **Rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale**

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti (locali, nazionale e sovranazionali) in materia di sicurezza ed ambiente.

In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione (materiali scenografici, costumi e attrezzeria) e montaggio degli allestimenti scenici. Per i due Teatri gestiti dalla Fondazione, il periodo di tempo trascorso dalle rispettive ristrutturazioni (2001 per il Malibran, 2003 per il Gran Teatro) fa emergere la necessità di interventi di manutenzione straordinaria, il cui primo passo è rappresentato dagli interventi attualmente programmati dal Comune di Venezia, che si confida possano essere ulteriormente incrementati. L'edificio e gli impianti richiedono infatti continui interventi, in relazione alle prescrizioni impartite a seguito delle verifiche da parte delle autorità competenti.

Da sottolineare inoltre come, a seguito dell'alluvione del novembre 2019, il contesto territoriale veneziano ha vissuto una fase di calo delle presenze, con cancellazione di eventi e iniziative. La Fondazione ha cercato di salvaguardare la programmazione a suo tempo pianificata, mettendo in scena la *Première* di stagione a 13 giorni dall'ondata alluvionale più significativa (12 novembre 2019).

## **Rischi connessi alla variazione dei tassi cambio**

La Fondazione non è soggetta a questa particolare fattispecie di rischio, rappresentando le transazioni in valuta non-euro importi assai limitati.

### **Rischio connesso alla variazione dei tassi di interesse**

L'indebitamento bancario della Fondazione, pur se ridotto nel corso degli ultimi anni, costituisce comunque attualmente un elemento di rischio economico, in caso di incremento dei tassi di interesse. In ogni caso, è attiva fino al 2020 una convenzione con primario istituto di credito, che garantisce alla Fondazione anticipazioni finanziarie a condizioni particolarmente agevolate.

### **Rischio di credito**

La Fondazione non è caratterizzata da rischi di credito rilevanti, potendo contare su sovventori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

### **Rischio di liquidità**

La Fondazione, non contando su un'adeguata disponibilità liquida, dispone di affidamenti presso primario istituto di credito. La Direzione della Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è pertanto attenta a ridurre l'indebitamento, nei limiti del possibile, monitorando continuamente la situazione.

## **FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO.**

- (i) Il Concerto di Capodanno 2020 della Fenice in diretta su Rai1 ha raggiunto il 23,8 % di share e 3.418.000 spettatori, confermandosi lo spettacolo di musica classica più seguito della televisione italiana. Successo anche sui social network e nel web: il sito [www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it), nella fascia oraria compresa tra le 11.00 e le 15.00 del 1 gennaio, ha registrato quasi 30 mila utenti; numerosissimi i follower di Twitter che con il live twitting della mattina, L'hashtag #capodannofenice su Twitter si è posizionato, durante la diretta RAI 1, tra i primi posti della trending topic Italia. Instagram ha registrato un engagement del 2,72 % con circa 30 mila visualizzazioni delle storie e dei video-spot del concerto e 13.000 like. Anche sulla pagina ufficiale Facebook le visualizzazioni dei video dal 26 gennaio all'1 gennaio sono state 77.860, mentre le interazioni sui post solo della giornata del 1 gennaio ben 21.000.
- (ii) Riconoscimento assegnato per il 2020 al Teatro La Fenice nell'ambito del Premio Franco Abbiati della critica musicale italiana, il prestigioso riconoscimento considerato l'Oscar della lirica italiana, giunto quest'anno alla sua trentottesima edizione. Robert Carsen, regista del "Don Carlo", con cui si è aperta la stagione 2019/2020, ha conseguito il premio per la Regia.
- (iii) A seguito dell'evento straordinario di alta marea verificatosi martedì 12 Novembre 2019, molti degli impianti tecnologici ed elettrici/speciali a servizio della funzionalità degli immobili in gestione alla Fondazione Teatro La Fenice hanno subito gravi danni, in particolare gli impianti antincendio e il sistema automatico di gestione domotica degli impianti tutti. A fronte di tale evento, il Commissario delegato dal Governo all'emergenza Acqua alta, Luigi Brugnaro, nel riconoscere alla Fondazione lo status di soggetto attuatore, ha assegnato ai Teatri Fenice e Malibran gli importi di seguito specificati:
  - 1) Ordinanza Commissariale n. 4/2019: € 700.000 + IVA 22%
  - 2) Ordinanza Commissariale n. 8/2020 : € 1.440.000 + IVA 22%
- (iv) L'emergenza sanitaria connessa al diffondersi del COVID-19 ha prodotto, e continua a produrre, ingenti danni alle istituzioni e alle imprese di spettacolo. Per il nostro Teatro ciò va a sommarsi con le problematiche conseguenti all'emergenza acqua alta del 2019: la sfida che ci troviamo oggi ad affrontare non è, soltanto, il far fronte alle perdite derivanti dalle chiusure, ma la necessità di un vero e proprio riorientamento strategico che, nell'immediato, ha previsto alcune azioni concrete:
  - non è più possibile pensare ad una riproposizione del "modello Fenice" sopra riportato, ma occorre, almeno per il breve termine, pensare a una programmazione maggiormente orientata all'incremento del numero degli abbonati e degli spettatori provenienti dal mercato interno.
  - Andrà inoltre sostenuta la relazione con i titolari di voucher di curi al DL "Cura Italia", sia al fine di spiegare la ratio del decreto, sia per valorizzare l'impiego dei titoli stessi, limitando il rimborso monetario.

- Andranno inoltre sfruttate in modo attento le occasioni di promozione, comunicazione e *audience engagement*, volte a riallineare ai valori ante crisi per il 2022 il volume di ricavi da bigliettazione e di fatturato per la vendita degli spettacoli, indispensabili a mantenere in equilibrio il nostro bilancio.
- Occorre mantenere e sviluppare la relazione con tutti i mecenati e gli sponsor, al fine di fornire una comune maggiore visibilità e realizzare progetti che sostituiscano gli impegni a suo tempo assunti, al fine di mantenere una significativa quota di contributi privati rispetto a quanto a suo tempo previsto.
- Nei confronti del personale, conformemente alle disposizioni ministeriali, la Fondazione ha esperito le soluzioni consentite dall'ordinamento quali, per esempio, fruizione di ferie pregresse, congedi, banca dati delle ore, permessi e altri analoghi istituti previsti dalla contrattazione collettiva, prima di ricorrere agli ammortizzatori sociali. Alla data del presente documento, sono state utilizzate n. 11 settimane di Fondo per l'Integrazione Salariale, e sono previste altre 2 settimane tra la fine del mese di luglio e i primi giorni di agosto 2020.
- In base alle modifiche sopra evidenziate, si proporrà al Consiglio di Indirizzo una modifica del budget 2020 a suo tempo approvato.

## BILANCIO

Il Bilancio dell'esercizio 2019, predisposto entro il termine di cui all'art. 9 comma 7 b) del vigente statuto, viene approvato in data odierna. Alla luce delle analisi svolte è stata ritenuta adeguata l'adozione del presupposto della continuità aziendale nella redazione dello stesso.

Venezia, 29 giugno 2020

Il Sovrintendente

*Fortunato Ortombina*

FONDAZIONE  
TEATRO LA FENICE  
DI VENEZIA



BILANCIO



## FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

STATO PATRIMONIALE: ATTIVO		
=	Consuntivo al 31 / 12 / 2019	Consuntivo al 31 / 12 / 2018
<b>A- Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti</b>	-	-
<b>B- Immobilizzazioni</b>		
<b>I.</b>		
4. <i>Concessioni, licenze, marchi e diritti simili</i>	207.788	200.825
7.        Altre	20.709	20.709
8.        Diritto d'uso illimitato degli immobili	44.725.167	44.725.167
	44.953.664	44.946.701
<b>II.</b> <i>Materiali</i>		
1.        Terreni e fabbricati	12.334.996	12.322.144
2.        Impianti e macchinari	166.613	203.274
3.        Attrezzature industriali e commerciali	63.350	73.110
4.        Altri beni	10.414.730	10.456.548
	22.979.689	23.055.076
<b>III.</b> <i>Finanziarie</i>		
1.        Partecipazioni in:		
a.        imprese controllate	6.212.625	6.212.625
2.        Crediti:		
d.bis    verso altri	1.577.941	1.522.839
	7.790.566	7.735.464
<b>B - Totale</b>	<b>75.723.919</b>	<b>75.737.241</b>
<b>C- Attivo circolante</b>		
<b>I.</b> <i>Rimanenze</i>		
<b>II.</b> <i>Crediti</i>		
1.        Verso clienti	774.888	867.848
2.        Verso controllate	181.045	0
5. bis    crediti tributari	247.503	247.503
5. quater Verso altri	8.996.247	8.461.029
	10.199.683	9.576.380
<b>III.</b> <i>Attività finanziarie non costituiscono immobilizzazioni</i>	-	-
<b>IV.</b> <i>Disponibilità liquide</i>	-	-
<b>C - Totale</b>	<b>10.199.683</b>	<b>9.576.380</b>
<b>D - Ratei e risconti</b>		
Risconti attivi	257.277	246.875
<b>Totale attivo (A + B + C + D)</b>	<b>86.180.879</b>	<b>85.560.496</b>



## FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

STATO PATRIMONIALE: PATRIMONIO NETTO E PASSIVO		
	Consuntivo al 31 / 12 / 2019	Consuntivo al 31 / 12 / 2018
<b>A - Patrimonio netto</b>		
<b>I. a</b> <i>Patrimonio disponibile della Fondazione</i>		
Fondo di dotazione	15.290.327	15.290.327
<b>VIII.</b> Utile (perdita) a nuovo	-8.651.545	-8.683.115
<b>IX.</b> Utile (perdita) d'esercizio	70.969	31.570
<i>Totale</i>	<b>6.709.751</b>	<b>6.638.782</b>
<i>Patrimonio indisponibile della Fondazione</i>		
<b>I. b</b> Riserva indisponibile	44.725.167	44.725.167
<b>A - Totale patrimonio netto</b>	<b>51.434.918</b>	<b>51.363.949</b>
<b>B - Fondi per rischi e oneri</b>		
1. Trattamento di quiescenza	57.453	61.361
4. Altri	1.255.277	1.275.276
<b>B - Totale</b>	<b>1.312.730</b>	<b>1.336.637</b>
<b>C - Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>2.795.356</b>	<b>3.160.541</b>
<b>D - Debiti</b>		
4. Debiti verso banche	16.658.696	15.330.167
5. Debiti verso altri finanziatori	4.287.367	4.487.848
7. Debiti verso fornitori	3.451.355	4.069.461
9. Debiti verso controllate	276.772	0
12. Debiti tributari	391.542	455.187
13. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	649.986	543.580
14. Altri debiti	2.583.533	2.048.459
<b>D - Totale</b>	<b>28.299.251</b>	<b>26.934.702</b>
<b>E - Ratei e risconti</b>		
Risconti passivi	2.338.624	2.764.667
<b>Totale passivo</b>	<b>34.745.961</b>	<b>34.196.547</b>
<b>Totale patrimonio netto e passivo (A + B)</b>	<b>86.180.879</b>	<b>85.560.496</b>



## FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

CONTO ECONOMICO			
	Esercizio 2019		Esercizio 2018
<b>A - Valore della produzione</b>			
1.	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	11.070.975	11.390.057
5.	Altri ricavi e proventi:	24.026.561	22.913.258
a.	vari	996.762	592.174
b.	contributi in conto esercizio	23.029.799	22.321.084
<b>A - Totale</b>		<b>35.097.536</b>	<b>34.303.315</b>
<b>B - Costi della produzione</b>			
6.	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	526.252	603.973
7.	Per servizi	13.041.935	12.097.737
8.	Per godimento di beni di terzi	560.824	521.233
9.	Per il personale:	18.443.478	18.288.369
a.	Salari e stipendi	13.334.767	13.426.533
b.	Oneri sociali	3.899.948	3.797.011
c.	Trattamento di fine rapporto	865.592	963.255
e.	Altri costi	343.171	101.570
10.	Ammortamenti e svalutazioni:	1.326.621	1.284.411
a.	Amm.to delle immobilizzazioni immateriali	50.668	45.520
b.	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.275.953	1.238.891
d.	Svalutazione crediti		
12.	Accantonamenti per rischi	0	0
14.	Oneri diversi di gestione	633.792	1.026.283
<b>B - Totale</b>		<b>34.532.902</b>	<b>33.822.006</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>		<b>564.634</b>	<b>481.309</b>
<b>C - Proventi e oneri finanziari</b>			
16.	Altri proventi finanziari:		
a.	Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	55.103	55.103
17.	Interessi passivi e altri oneri finanziari:		
-	altri	-548.768	-548.768
<b>C - Totale</b>		<b>-493.665</b>	<b>-449.739</b>
<b>D - Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie</b>			
		-	-
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)</b>		<b>70.969</b>	<b>31.570</b>
22.	Imposte sul reddito dell'esercizio	0	0
<b>Utile (Perdita) dell'esercizio</b>		<b>70.969</b>	<b>31.570</b>



**RENDICONTO FINANZIARIO**

	Anno corrente	Anno precedente
<b>A) Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)</b>		
<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>70.969</b>	<b>31.570</b>
Imposte sul reddito	0	0
Interessi passivi/(interessi attivi) (Dividendi) (Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	493.665	449.739
<b>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</b>	<b>564.634</b>	<b>481.309</b>
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	865.592	963.255
Ammortamenti delle immobilizzazioni	1.326.621	1.284.411
Svalutazioni per perdite durevoli di valore		
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazione monetarie		
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari		
<b>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</b>	<b>2.192.213,00</b>	<b>2.247.666,00</b>
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn</b>		
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(incremento) delle rimanenze		
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	(88.085)	989.089
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(341.334)	363.838
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	(10.402)	(35.538)
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	(426.043)	(16.247)
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	106.262	1.929.369
<b>Totale variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>-759.602,00</b>	<b>3.230.511,00</b>
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn</b>		
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	(493.665)	(449.739)
(Imposte sul reddito pagate)	(63.645)	(186.968)
Dividendi incassati (Utilizzo dei fondi)	(1.254.684)	(1.347.642)
Altri incassi/(pagamenti)		
<b>Totale altre rettifiche</b>	<b>-1.811.994,00</b>	<b>-1.984.349,00</b>
<b>Flusso finanziario dell'attività operativa (A)</b>	<b>185.251</b>	<b>3.975.137</b>
<b>B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	(1.200.566)	(1.187.419)

Disinvestimenti	0	0
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	(57.631)	(72.025)
Disinvestimenti	0	0
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti	(55.102)	(1.057.930)
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>		
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti	0	0
Acquisizione o cessione di società controllate o di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide		
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide		
<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	<b>(1.313.299)</b>	<b>(2.317.374)</b>
<b>C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	1.328.529	(1.418.257)
Accensione finanziamenti	0	0
Rimborso finanziamenti	(200.481)	(239.506)
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento	0	0
(Rimborso di capitale)	0	0
Cessione/(Acquisto) di azioni proprie	0	0
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)		
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>1.128.048</b>	<b>(1.657.763)</b>
<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Effetto cambi sulle disponibilità liquide		
<b>Disponibilità liquide al 1° gennaio</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Depositi bancari e postali		
Assegni		
Danaro e valori in cassa		
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio		
Di cui non liberamente utilizzabili		
<b>Disponibilità liquide al 31 dicembre</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Depositi bancari e postali		
Assegni		
Danaro e valori in cassa		

FONDAZIONE  
TEATRO LA FENICE  
DI VENEZIA



NOTA INTEGRATIVA



## STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio è stato predisposto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. e secondo quanto introdotto nell'ordinamento nazionale dal D.Lgs 139/2015 ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto finanziario e dalla Nota Integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione così come previsto dall'art. 2428 c.c.

Il bilancio della Fondazione al 31 dicembre 2019 è stato redatto secondo i principi di una Fondazione in condizione di funzionamento. Le implicazioni di merito relative alla continuità del funzionamento sono riportate nella Relazione sulla Gestione.

Si è tenuto conto di quanto previsto dal D.Lgs 367 del 29.6.96 all'art. 16, dalla Legge di Conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345, contenente disposizioni vigenti in tema di Fondazioni Lirico-Sinfoniche, dallo Statuto della Fondazione e dalla Circolare n. 7640/S.22.11.04.40 del 24/05/2012 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato inoltre adattato, ove necessario, per tenere conto di informazioni complementari atte a meglio illustrare la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione. Gli importi del Bilancio dell'esercizio 2019 sono stati messi a confronto con i corrispondenti importi dell'esercizio precedente.

## PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31/12/2019, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti:

### **Crediti verso Soci Fondatori per versamenti ancora dovuti**

Tale voce include i contributi in conto patrimonio destinati al fondo di dotazione indisponibile iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell'art. 4 comma 2) dello Statuto, la cui destinazione a fondo di dotazione sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato.

### **Immobilizzazioni immateriali**

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente, ad eccezione del "Diritto d'uso illimitato degli Immobili", - compreso nella voce "altre" - iscritto al valore di conferimento, per il periodo della loro prevista utilità futura.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" concesso dal Comune di Venezia riflette il valore stabilito dalla apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione.

Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento e, pertanto, è stata iscritta - per pari importo - una riserva di Patrimonio netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

### **Immobilizzazioni materiali**

Le "Immobilizzazioni materiali" in essere, alla data del 31 dicembre 1998, sono iscritte al valore stabilito dalla apposita perizia resa dai periti ai sensi dell'art. 2 del D.L.vo n° 134 del 23 aprile 1998.

Le immobilizzazioni acquisite nel corso degli anni dal 1999 al 2019 sono iscritte al costo di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le "Immobilizzazioni materiali", ad eccezione dei beni dell'Archivio storico, sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base delle aliquote di cui al D.M. 31 dicembre 1988 - Gruppo XX, considerate rappresentative della vita utile dei beni.

A partire dal 2009, l'immobile acquistato nel 2008, sede dell'archivio storico e di vari uffici della Fondazione situato in San Marco 4387, denominato "Calle delle Schiavine", non viene più assoggettato ad ammortamento.

Si ritiene infatti che il valore cui lo stesso è attualmente iscritto a bilancio non sia soggetto a riduzioni future, data la tipologia dell'immobile (edificio storico di circa 900 mq a destinazione uffici, oggetto di restauro qualificato terminato nel 2008, ubicato in zona San Marco nelle vicinanze del Bacino Orseolo) e dal suo valore di carico inferiore ai prezzi di mercato della zona di riferimento, secondo quanto a suo tempo certificato dalla perizia dell'Ufficio Stime delle Direzione Patrimonio del Comune di Venezia.

Lo stesso criterio viene adottato per l'immobile conferito dal Comune di Venezia alla Giudecca con atto N° 38689/18515 del 12.12.2013 notaio Chiaruttini di Venezia. Trattasi di fabbricato industriale denominato ex Opificio Cipriani sito all'isola della Giudecca civico 801 dichiarato di interesse culturale ai sensi dell'art. 12 del D.lgs 22.1.2004 n° 42 con atto della Sovrintendenza ai beni culturali ed artistici di Venezia del 8.10.2012.

Considerato che l'immobile ha una consistenza di circa 800 mq e 4.100 m<sup>3</sup>, che sarà oggetto di una futura ristrutturazione per trasformazione da falegnameria ad altro uso, che i prezzi della zona identificano i valori a metro quadro per importi ben maggiori, si è ritenuto di non procedere all'ammortamento.

Analogo criterio viene adottato per gli immobili conferiti nel corso dell'esercizio 2018, con atto N° 41462/20611 del 12.05.2017 del notaio Chiaruttini di Venezia, modificato con atto N° 41962/21008 del 13.12.2017, con cui il Comune di Venezia ha conferito a titolo gratuito alla Fondazione l'intera piena proprietà dei seguenti immobili:

- 1) due unità immobiliari adiacenti a Teatro Malibran, censite nel Catasto fabbricati al foglio 12, mappali 3809/3 e 3809/4;
- 2) un'unità immobiliare a destinazione commerciale ex granai, Giudecca, censita nel Catasto Fabbricati al foglio 19, mappale 46/14;
- 3) due unità immobiliari nel complesso "Ex Opificio Cipriani", presso l'isola della Giudecca, censite nel Catasto fabbricati al foglio 17, mappali 168/49 e 168/50.

I beni dell'Archivio storico, compresi nella voce "altri beni", riflettono il valore di perizia. Tale voce è costituita da documenti, bozzetti, figurini, materiale storico vario, non ammortizzabili in quanto non soggetti ad esaurimento dell'utilità futura.

I costi di manutenzione ordinaria sono addebitati integralmente a Conto Economico.

### **Contabilizzazione dei contributi**

Gli importi dei contributi sono imputati tra i ricavi del conto economico se considerati contributi alla gestione.

### **Crediti**

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo al netto del Fondo svalutazione crediti.

Il criterio del costo ammortizzato, in accordo con quanto previsto dal "Principio contabile n.15" non è stato applicato ai crediti iscritti in Bilancio, in quanto l'effetto dell'applicazione del principio sarebbe irrilevante.

Il credito verso INA Assitalia a fronte della ex polizza collettiva del "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" è compreso nella voce "crediti verso altri - immobilizzazioni finanziarie", e riflette l'importo attualizzato al 31/12/2019. Detta polizza è da considerarsi come "polizza finanziaria" in quanto, per accordi stipulati con la Compagnia, l'utilizzo delle disponibilità accantonate può essere effettuato dalla Fondazione secondo necessità.

### **Ratei e Risconti**

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per ottemperare al principio della competenza temporale.

### **Fondi per rischi ed oneri**

La voce "altri" comprende fondi stanziati per coprire perdite, passività, impegni ed obbligazioni di qualsiasi natura, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia - alla chiusura dell'esercizio - non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza con sufficiente ragionevolezza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

### **Trattamento di quiescenza**

Si tratta di un fondo pensione costituito in aggiunta al trattamento previdenziale di legge per il personale dipendente messo in quiescenza entro il 1978.

### **Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il Fondo è stato stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali fino al 31/12/2008.

Dal 2009 la Fondazione ha effettuato gli accantonamenti nel rispetto della normativa prevista dal D. Lgs. 5-12-2005 N° 252.

### **Debiti**

I debiti sono iscritti al loro valore nominale. Il criterio del costo ammortizzato, in accordo con quanto previsto dal "Principio contabile n.19" (O.I.C. - Dicembre 2016) non è stato applicato ai debiti iscritti in Bilancio, in quanto l'effetto dell'applicazione del principio sarebbe irrilevante.

Con riferimento ai debiti iscritti in bilancio antecedentemente all'esercizio avente inizio a partire dal 1° gennaio 2016, gli stessi sono iscritti al loro valore nominale in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 19, si è deciso di non applicare il criterio del costo ammortizzato e l'attualizzazione.

### **Riconoscimento dei ricavi e dei costi**

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i "Contributi ricevuti dagli Enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera ovvero in base al periodo di destinazione comunicato dall'Ente; i "Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita ed i "Ricavi derivanti dalla vendita degli abbonamenti", incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

### **Imposte dell'esercizio**

Sono iscritte in base al calcolo del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.L. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata solamente ad IRAP.

Non vi sono differenze temporali tra attività e passività di bilancio e quelle fiscali, che abbiano determinato fiscalità differite da contabilizzare.

### **Altre informazioni**

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono esposti in migliaia di Euro.

## COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

### CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Tale voce comprende i contributi in conto capitale disposti dai soci ma non ancora erogati; non esistono al 31 dicembre 2019 crediti di tale natura.

### IMMOBILIZZAZIONI

#### Immobilizzazioni immateriali

La voce "*altre*" riguarda i costi sostenuti per:

- il deposito del marchio "*Fondazione Teatro La Fenice di Venezia*" sia in Italia che nei principali paesi esteri relativo alle seguenti classi merceologiche: 3 (profumeria, cosmetici, lozioni etc), 9 (apparecchi e strumenti ottici), 14 (metalli preziosi, gioielleria etc), 18 (cuoio, pelli, bauli, valige, ombrelli ecc), 25 (articoli abbigliamento, scarpe cappelleria, etc), 30 (pane, pasticceria, confetteria), 41 (cultura, svago, manifestazioni) negli anni 2007- 2009 al netto della relativa quota di ammortamento;
- l'acquisizione di software per l'aggiornamento costante del sistema di contabilità generale e gestionale con implementazioni continue per adeguarlo ai cambiamenti legislativi nonché alle esigenze operative.

#### *Diritto d'uso illimitato degli immobili*

Riguarda la valorizzazione fatta dai periti del diritto all'uso dei luoghi dove vengono svolte le rappresentazioni teatrali e di altri immobili di proprietà o in uso del Comune di Venezia, destinati allo svolgimento delle attività complementari.

La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art. 17, comma II° del D.L. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31/12/2019 è pari a quello determinato dalla stima dei periti nell'anno 1998 al momento della nascita della Fondazione e riflette la valutazione del diritto d'uso a tempo indeterminato dei seguenti immobili:

Immobile	Importo
Teatro la Fenice	31.297
Teatro Malibran	10.691
Magazzino Porto Marghera	2.737
<b>Totale</b>	<b>44.725</b>

Per quanto concerne il valore attribuito al diritto d'uso del Teatro La Fenice, si evidenzia che lo stesso fa riferimento all'uso del Teatro - riaperto nel dicembre 2003 - dopo la ricostruzione conseguente il disastroso incendio del 1996.

In contropartita è iscritto lo stesso importo nel passivo alla voce Patrimonio indisponibile - Riserva indisponibile.

## Immobilizzazioni materiali e immateriali

Cespiti	Valori al 31/12/2018	Acq.zion i 2019	Amm.to 2019	Dismission i 2019	Valore al 31/12/2019
Terreni e fabbricati - (3,3%)	12.322	+18	-5		12.335
Allestimenti scenici - (15,5%)	2.974	+828	-882		2.920
Archivio musicale - (15,5%)	3		-2		1
Archivio storico - bozzetti	90				90
Archivio storico - documenti e altro materiale	3.948	+3			3.951
Archivio storico - figurini	21				21
Archivio storico - materiale storico diverso	2.433				2.433
Beni mobili - apparecchiature tecniche - (19%)	579	+150	-212		517
Beni mobili - attrezzature - (15,5%)	59	+124	-26		157
Beni mobili - attrezzatura e modelli di scena - (15,5%)	2		-1		1
Beni mobili - macchine elettroniche per uff. - (20%)	73	+13	-23		63
Beni mobili - materiale vario - (12%)	306	+63	-75		294
Beni mobili - mezzi di trasporto - (20%)	4	+4	-4		0
Beni mobili - mobili per ufficio e teatro - (12%)	207		-37		170
Beni mobili - strumenti musicali - (15,5%)	32		-9		23
<b>Totale beni mobili</b>	<b>23.053</b>	<b>1.203</b>	<b>-1.274</b>		<b>22.982</b>
Beni immateriali - (12%)	221	58	-51		228
Beni immateriali - (33,33 %)	0				
<b>Totale beni immateriali</b>	<b>221</b>	<b>58</b>	<b>-51</b>		<b>228</b>
<b>Totale</b>	<b>23.274</b>	<b>1.261</b>	<b>-1.325</b>		<b>23.210</b>

In sede di redazione del bilancio al 31 dicembre 2019, la Fondazione ha continuato il criterio di ammortamento applicato negli anni precedenti della categoria immobilizzazioni materiali "Allestimenti scenici", provvedendo conseguentemente ad un ammortamento sulla base della vita utile "specificata" determinata anno per anno in base ai programmi operistici futuri.

La voce relativa all'Archivio storico si riferisce ai beni di carattere storico, che per la loro natura non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto riflette il valore stimato dai periti al momento della trasformazione in Fondazione, aumentato dei costi sostenuti per l'acquisizione di nuovi reperti.

Per i cespiti acquisiti nel corso dell'esercizio, i coefficienti di ammortamento sono stati ridotti al 50% e per quelli di importo unitario fino a 516,46 Euro si è provveduto al totale ammortamento.

Tra i terreni e fabbricati sono iscritti:

1) l'immobile acquistato in data 7 marzo 2008 con rogito del notaio Semi di Venezia - al N° 116.917 di Repertorio e N° 21.858 di Raccolta - sito in San Marco 4387 denominato "*Calle delle Schiavine*", sede dell'archivio storico della Fondazione, nonché di altri uffici amministrativi ed artistici. L'immobile non viene più ammortizzato dall'anno 2009, considerate le seguenti ragioni:

- l'essere ottimamente posizionato a circa 200 metri da piazza San Marco, ed esprimendo pertanto un valore di mercato nettamente superiore al valore di acquisto. Ciò è stato posto in rilievo dai tecnici dell'Ufficio Stime

della Direzione Centrale Patrimonio del Comune di Venezia con la perizia effettuata in data 2005, e ribadito con l'aggiornamento del 2010;

- la continua ed aggiornata manutenzione, al fine di mantenere l'immobile in perfetto stato di conservazione.

2) l'immobile conferito dal Comune di Venezia alla Giudecca con atto N° 38689/18515 del 12.12.2013 notaio Chiaruttini di Venezia. Trattasi di fabbricato industriale denominato ex Opificio Cipriani sito all'isola della Giudecca civico 801, attualmente utilizzato come laboratorio per la falegnameria.

Tale immobile è stato dichiarato di interesse culturale ai sensi dell'art. 12 del D.lgs 22.1.2004 n° 42, con atto della Sovrintendenza ai beni culturali ed artistici di Venezia del 8.10.2012.

Considerato che l'immobile ha una consistenza di circa 800 mq e 4.100 mc, che sarà oggetto di una futura ristrutturazione per trasformazione da falegnameria ad altro uso, che i prezzi della zona identificano i valori a metro quadro per importi ben maggiori, si è ritenuto di non procedere all'ammortamento. Ciò corrisponde, inoltre, alla prassi solitamente adottata per gli immobili situati nel centro storico di Venezia.

3) gli immobili conferiti da Comune di Venezia a titolo gratuito con atto N° 41462/20611 del 12.05.2017 del notaio Chiaruttini di Venezia, modificato con atto N° 41962/21008 del 13.12.2017, e che di seguito si descrivono:

3.1) due unità immobiliari adiacenti a Teatro Malibran, censite nel Catasto fabbricati al foglio 12, mappali 3809/3 e 3809/4;

3.2) un'unità immobiliare a destinazione commerciale ex granai, Giudecca, censita nel Catasto Fabbricati al foglio 19, mappale 46/14;

3.3) due unità immobiliari nel complesso "Ex Opificio Cipriani", presso l'isola della Giudecca, censite nel Catasto fabbricati al foglio 17, mappali 168/49 e 168/50.

Tutti gli immobili sopraindicati sono stati contabilizzati negli esercizi precedenti quali contributi al fondo di gestione, ed hanno incrementato il valore complessivo delle immobilizzazioni materiali della Fondazione per euro 4.606.750,00.

Tra i beni mobili una tra le componenti principali di investimento effettuata nell'esercizio si riferisce alle scenografie, poiché si è ritenuto di produrre parte dei costumi e degli allestimenti in proprio anziché ricorrere a noleggi esterni, considerato che le nuove produzioni avranno riutilizzi nei prossimi anni.

L'incremento dei beni mobili deriva inoltre dall'incremento delle attrezzature e delle apparecchiature tecniche, e da mobili per gli uffici e il teatro.

## **Immobilizzazioni finanziarie**

### **Partecipazioni in imprese controllate**

L'importo di 6,212 milioni di Euro rappresenta il valore della partecipazione nella controllata FEST. Esso deriva quanto a 2,5 milioni di Euro dal conferimento fatto all'atto della costituzione di FEST srl avvenuto nel luglio 2005 e per 3,712 milioni di Euro per la quota di partecipazione donata dalla Fondazione di Venezia come parte del contributo pluriennale dal 2010 al 2018.

Essendo stati chiusi in utile i bilanci degli ultimi esercizi, si ritiene congruo il valore della partecipazione. I bilanci della società Fest sono certificati dalla PricewaterhouseCoopers SPA, nostra stessa società di revisione.

## Crediti

Tale voce riflette per Euro 1,578 milioni il valore della polizza a suo tempo stipulata con INA-Assitalia a garanzia del Fondo TFR per il personale dipendente; nel corso dell'esercizio si è verificata la seguente movimentazione:

Voce	Importo (migliaia di euro)
Saldo all'1/1/2019	+1.523
Rimborsi effettuati	-----
Rivalutazione (anno 2019)	+55
<b>Saldo al 31/12/2019</b>	<b>1.578</b>

Tale polizza (senza scadenza) è fruttifera, ed il rendimento viene annualmente capitalizzato. La polizza che ha un profilo di investimento monetario/obbligazionario gode di un rendimento minimo garantito del 4% annuo; il rendimento dell'anno 2019 è stato del 4%.

## ATTIVO CIRCOLANTE

### Rimanenze

La Fondazione ha sempre ritenuto prudentiale spendere integralmente in conto economico dell'esercizio gli acquisti di materiali utilizzati per i lavori di ristrutturazione ed adattamento delle scenografie, nonché per la realizzazione delle scenografie delle "opere giovani" senza rilevare alcuna rimanenza.

## Crediti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

	2019	2018	Differenza
Verso clienti	775	868	-93
Verso Enti pubblici, soci c/gestione e controllate	4.890	3.972	+918
Verso l'Erario per IVA e IRAP a credito	248	248	---
Verso Comune di Venezia credito pluriennale	4.287	4.488	-201
<b>Totale</b>	<b>10.200</b>	<b>9.576</b>	<b>+624</b>

La voce credito pluriennale nei confronti di Comune di Venezia per 4,287 milioni di euro, è così suddivisa:

	Importo
Credito prossimi 5 anni	1.245
Credito oltre i 5 anni	3.042
<b>Totale</b>	<b>4.287</b>

Tale credito verso il Comune di Venezia per il contributo pluriennale, evidenzia il valore al 31.12.2019 della somma dei contributi straordinari annuali, originariamente pari a € 400.000 per 25 anni (totale € 10.000.000 - scadenza 2033) a seguito di Deliberazione Consiliare n. 129/2007, e modificati con Deliberazione Consiliare n. 32 del 26 luglio 2019 con la precisazione che "deve intendersi a copertura degli oneri finanziari legati al prestito che la stessa ha acceso per l'acquisto dell'immobile sito in Calle delle Schiavine secondo il relativo piano di ammortamento".

Annualmente l'importo del credito si riduce semestralmente per il valore della quota capitale delle rate pagate del mutuo, che hanno frequenza al 24/03 e 24/09 di ogni anno, e corrisponde pertanto, alla data di bilancio, all'importo residuo del mutuo con Dexia Crediop SpA, sul quale viene applicato il tasso fisso del 3,043% a

seguito della conversione del tasso da variabile a fisso, effettuata in data 24/09/2010, così come previsto dal contratto di finanziamento all'art 3 bis.

In contropartita di questa operazione era stato iscritto nell'anno 2009 nella voce patrimonio disponibile l'importo di € 6.000.000 come aumento del fondo di dotazione del Comune di Venezia.

I crediti verso clienti vengono indicati al netto del fondo svalutazione crediti quantificato in Euro 254 mila. Nell'anno 2019 non vi è stata alcuna movimentazione del fondo, che è considerato adeguato ai crediti in essere.

Il credito nei confronti del Comune di Venezia non inerente al contributo pluriennale sopra esaminato, è inerente:

- per 2.668.000 al conferimento gratuito di beni immobili, ancora da rogitare, di cui alla delibera comunale 149 del 23/12/2015;
- per 400.000 a contributi ordinari da incassare.

## RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2019 l'importo di 257 mila euro si riferisce a costi per realizzazione di scenografie in coproduzione con altri teatri relative a rappresentazioni che saranno a programma nei prossimi anni.

## COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

### PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

Anno 2019	patrimonio disponibile	riserva indisponibile	utili (perdite) a nuovo	utili (perdite) dell'esercizio	totale
Saldi al 31/12/2018	+ 15.290		-8.683	+32	+6.639
Apporto al capitale da Soci pubblici					
Apporto al capitale da Soci privati					
Destinazione utile (perdite)			+32	-32	
Risultato d'esercizio 2019				+71	+71
<b>Saldi al 31/12/2019</b>	<b>+15.290</b>		<b>-8.651</b>	<b>+71</b>	<b>+6.710</b>

### Valutazione patrimonio netto disponibile ai sensi dell'art.21 comma 1.bis decreto lgs 29 giugno 1996

Per reintegrare ed aumentare l'ex patrimonio disponibile - ora fondo di gestione -, il Comune di Venezia aveva già comunicato all'allora Consiglio di Amministrazione ed alla Sovrintendenza della Fondazione l'intenzione di conferire già dall'anno 2011 immobili in disponibilità del Comune di Venezia, per un valore complessivo di almeno 10-12 mln di Euro. Questo impegno è sempre stato ribadito negli anni successivi e riportato nelle note integrative dei bilanci degli esercizi dal 2010 in avanti.

Un primo immobile è stato conferito nel 2013 dal Comune di Venezia con atto N° 38689/18515 del 12.12.2013 notaio Chiaruttini di Venezia. Trattasi di fabbricato industriale denominato ex Opificio Cipriani sito all'isola della Giudecca civico 801 attualmente utilizzato come laboratorio per la falegnameria.

Il valore di tale conferimento di € 1.294.250 è stato incrementato di € 144.608 relativo al diritto d'uso di tale immobile che la Fondazione aveva già tra i beni immateriali (diritto d'uso illimitato degli immobili che il Comune di Venezia aveva conferito ai sensi dell'art 17, comma II° del D.L. 367/93 e peritato nel 1998 al momento della nascita delle Fondazioni liriche).

La disponibilità da parte del Comune di Venezia per immobili da destinare a questi interventi straordinari sono stati rinviati dall'Amministrazione Comunale agli anni successivi, in attesa di meglio verificare le proprie disponibilità.

Inoltre, come già riferito sopra, nel corso del 2017 sono stati conferiti dal Comune di Venezia tre immobili a titolo gratuito con atto N° 41462/20611 del 12.05.2017 del notaio Chiaruttini di Venezia, modificato con atto N° 41962/21008 del 13.12.2017, per un valore complessivo di euro 4.606.750,00.

Ai sensi della Direttiva del Ministero per i Beni Culturali del 13.01.10 Prot. 595. S22.11.04.19, si indica nella tabella seguente la composizione del patrimonio netto disponibile anno 2019 ai sensi dell'applicazione dell'art 21, comma 1-bis del decreto lgs 29 giugno 1996, n° 367 e successiva modifica, entrato in vigore a partire dal 1 gennaio 2009 con il comma 391 dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007 n° 244, con il raffronto tra l'anno 2018.

**Evidenziamo come il patrimonio disponibile dell'anno 2019 si sia incrementato per € 70.969 come risultato positivo dell'esercizio.**

<b>PATRIMONIO NETTO</b>	<b>31/12/2019</b>	<b>31/12/2018</b>
Fondo di dotazione (Contributo del Comune di Venezia)	15.290	15.290
(perdite pregresse)	-8.652	-8.683
Utile (perdita)	+71	+32
<b>Totale Patrimonio disponibile</b>	<b>6.710</b>	<b>6.639</b>

Non vi è stato alcun apporto al patrimonio determinato dall'entrata di nuovi soggetti privati, ai sensi dell'art. 6 del D.L.vo 367/1996.

#### **FONDO DI DOTAZIONE INDISPONIBILE (EX PATRIMONIO INDISPONIBILE)**

La voce fondi di dotazione indisponibile è conseguente all'iscrizione fra le immobilizzazioni immateriali dell'attivo del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", non assoggettato ad ammortamento, al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo e non si è modificato rispetto l'anno precedente.

#### **FONDI PER RISCHI E ONERI**

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

	<b>consistenza al 1/1/2019</b>	<b>Accantonamenti 2019</b>	<b>riduzione</b>	<b>Utilizzi</b>	<b>Consistenza 31/12/2019</b>
Accantonamento per contenzioso legale e varie	1.275	-	-	20	1.255
Fondo FIP	61	-	-	4	57
	<b>1.336</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>1.312</b>

Il Fondo FIP era stato creato per far fronte alle obbligazioni in essere con ex dipendenti del teatro che hanno maturato il diritto a percepire una "integrazione di pensione" (obbligazioni che discendono dal "Fondo Integrazione Pensioni" soppresso con Decreto 4 luglio 1978 del Commissario Straordinario dell'E.A. Teatro La Fenice che ha fatti salvi i diritti acquisiti) è aggiornato con il conteggio attuariale sulle persone tuttora beneficiarie del Fondo, al netto delle quote pagate nell'anno 2019 per Euro 24 mila. Nonostante le offerte la Fondazione non è riuscita ad ottenere su base volontaria la liquidazione di ulteriori posizioni, dopo quanto ottenuto negli anni precedenti.

## TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

	Importo
Fondo all'1/1/2019	3.160
Somme liquidate nell'esercizio	-425
Accantonamento anno 2019	+865
Contributi FGTR	-61
Imposta sostitutiva	-14
<b>Totale</b>	<b>3.525</b>
Versamento ad altri fondi	-730
<b>Fondo al 31.12.2019</b>	<b>2.795</b>

Il versamento ad altri fondi deriva dall'applicazione della normativa in materia introdotta con il D. Lgs. 5.12.2005 n° 252.

### DEBITI

La composizione della voce è la seguente:

	2019	2018	Differenza
Verso banche	16.659	15.330	+1.329
Verso altri finanziatori –mutuo Dexia	4.287	4.488	-201
Verso fornitori	3.451	4.069	-618
Verso controllate	277	0	+277
Erariali	392	455	-63
Verso Istituti previdenziali	650	544	+106
Verso il personale e altri	2.584	2.048	+536
<b>Totale</b>	<b>28.299</b>	<b>26.935</b>	<b>+1.364</b>

### Debiti verso banche

E' rappresentato dal saldo del conto acceso presso la Tesoreria di Banca Intesa Sanpaolo, e dei conti collegati. Su tale conto confluiscono tutte le movimentazioni di cassa della Fondazione. La voce risulta in aumento per 1.329 mila euro rispetto a fine esercizio 2018 a causa di un incremento dei costi connessi per le produzioni di fine 2019, liquidate entro la fine dell'esercizio anziché rinviate all'esercizio successivo, e alle anticipazioni di spese connesse all'alluvione di novembre 2019. Si noti infatti che, rispetto all'esercizio precedente, il debito verso fornitori si riduce corrispondentemente di 618 mila euro.

### Debiti verso altri finanziatori/ mutuo DEXIA

Trattasi dell'importo residuo in linea capitale per Euro 4,287 mln del mutuo chirografario contratto in data 23.09.08 con DEXIA CREDIOP SpA rimborsabile in 50 rate semestrali utilizzato per l'acquisto dell'immobile denominato "*calle delle Schiavine*" in San Marco 4387, sede dell'archivio storico della Fondazione e di altri uffici; in data 24/09/2010 il tasso di interesse è stato trasformato da variabile in fisso nella misura del 3,043% avvalendosi della facoltà prevista dal contratto di mutuo all'art. 3 bis.

Detto finanziamento è assistito da fideiussione del Comune di Venezia a garanzia del puntuale rimborso, così come da delibera consiliare N° 129 del 25.09.07.

Il debito comprende il rateo da settembre a dicembre per euro 70 mila, mentre la quota restante pari ad euro 4.287 mila è così suddivisa:

La suddivisione di tale debito è:	
- entro i prossimi 5 anni	1.245

- oltre i 5 anni	3.042
<b>Totale</b>	<b>4.287</b>

### **Debiti verso controllate**

Trattasi dei debiti nei confronti della controllata Fest per servizi da loro resi. Nel corso dell'esercizio. La voce emerge nel 2019 per rendere omogeneo lo schema di bilancio con le osservazioni della società di revisione. Fino al 2018 tale voce era contenuta all'interno della voce "Altri debiti".

### **Debiti tributari e previdenziali**

Sono quelli verso l'Erario ed Istituti previdenziali che afferiscono principalmente alle ritenute, all'IVA e ai contributi sugli stipendi del mese di dicembre 2019.

### **Altri debiti**

Sono costituiti prevalentemente dal debito verso il personale e comprendono le retribuzioni del mese di Dicembre 2019 (erogate il 10/01/2020), i ratei per la 14<sup>a</sup> mensilità, il premio di produzione maturato. All'interno di questa voce sono stati apposti i debiti connessi ai lavori da realizzare per il ripristino dei Teatri dopo l'alluvione del novembre 2019, per un importo di 614 mila euro, che trovano contropartita, tra i crediti, nel contributo per 700 mila € + IVA concesso con l'Ordinanza Commissariale 4 del 16 dicembre 2019. Al netto di questa partita, non propriamente debitoria, questa voce risulta allora in diminuzione rispetto all'esercizio precedente per 78 mila €, anziché in aumento per 536 mila €.

### **RATEI E RISCOINTI PASSIVI**

Tale voce di € 2,339 mln riguarda le quote di abbonamento e di biglietteria riscosse nell'anno 2019 e di competenza dell'esercizio 2020.

## COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci del Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019. Anche per il conto economico sono esposti, quale raffronto, i dati afferenti il precedente bilancio 2018.

### Ricavi delle vendite e delle prestazioni

A - Valore della produzione	2019	2018	Differenza
Vendita di botteghino	9.688	10.043	-355
Altri proventi	1.383	1.347	36
<b>Totale</b>	<b>11.071</b>	<b>11.390</b>	<b>-319</b>

Le vendite di botteghino hanno avuto per il 2019 una flessione di € 355 mila rispetto all'esercizio precedente a causa dell'annullamento di due spettacoli per sciopero del personale, e agli effetti dell'evento eccezionale di "Acqua Alta" del novembre 2019, che ha protratto i suoi effetti nei ricavi di biglietteria fin oltre al mese di dicembre.

La voce "altri proventi" è relativa per € 1.308 mila al rimborso delle spese contrattuali sostenute da Fenice per conto della controllata Fest per l'utilizzo commerciale sia del marchio che degli spazi del Teatro, € 19 mila alla vendita dei libretti di sala e per € 56 mila al noleggio di allestimenti scenici.

B - Altri ricavi e proventi	2019	2018	Differenza
Recuperi e rimborsi diversi	87	66	21
Sopravvenienze attive	569	144	425
Altri ricavi	341	382	-41
<b>Totale</b>	<b>997</b>	<b>592</b>	<b>405</b>

La voce "Recuperi e rimborsi diversi" ricomprende piccoli rimborsi e piccole donazioni liberali, tra gli altri ricavi ci sono circa € 22 mila per noleggio di strumenti musicali e sale, € 68 per ricavi per servizi di varia natura ed € 210 mila per ricavi da sponsorizzazioni; le sopravvenienze esposte a € 569 mila si riferiscono, per € 461 mila ad un riaccertamento di costi contabilizzati negli esercizi precedenti ma non più sostenuti, per € 66 mila ad un rimborso per contributi INPS non dovuti, e per € 42 mila ad un vecchio credito risalente all'anno 2000 nell'ambito di una procedura fallimentare della società "Biglietto elettronico Srl".

C - Contributi in conto esercizio	2019	2018	Differenza
Contributo dello Stato (FUS)	17.756	17.217	539
Contributo dello Stato per rimborsi VVFF	47	48	-1
Contributi della Regione Veneto	640	640	0
Contributi della Città Metropolitana	70	70	0
Contributi Comune di Venezia	1.800	1.800	0
Contributi Comune di Venezia per mutuo	327	327	0
Contributi da privati	2.390	2.219	171
<b>Totale</b>	<b>23.030</b>	<b>22.321</b>	<b>709</b>

Totale (A + B + C)	35.098	34.303	795
--------------------	--------	--------	-----

L'anno 2019 ha visto un aumento significativo dei contributi pubblici Statali per circa € 539 mila, che hanno più che compensato la riduzione dei proventi di biglietteria per € 355 mila già descritta; sono rimasti invariati i contributi da parte del Comune di Venezia e i contributi della Città Metropolitana, mentre si segnala un incremento dei contributi da privati pari a € 171 mila.

Il contributo della Regione Veneto è determinato da specifici provvedimenti legislativi regionali.

Il contributo del Comune di Venezia per:

- 1,5 mln euro riguarda il rimborso di parte dei costi sostenuti per la manutenzione e la sicurezza dei Teatri La Fenice e Malibran, è comprensivo di un “contributo/rimborso” a fronte del costo dell’affitto dei magazzini di Porto Marghera
- 300 mila euro rappresenta un contributo straordinario per il miglioramento della qualità artistica dell’anno 2019.
- Per 327 mila euro è destinato alla copertura dei costi di rimborso del mutuo assunto con DEXIA Crediop per l’acquisto dell’immobile sito in “Calle delle Schiavine” così come da delibera consiliare n° 129 del 25.09.07.

## COSTI DELLA PRODUZIONE

### Costi per acquisti di materie

I “Costi per acquisti di materie prime” sono analiticamente esposti nel seguente prospetto:

MATERIE PRIME E CONSUMO	2019	2018	Differenza
Legname	23	19	4
Ferramenta	14	23	-9
Materiale elettrico e fonico	48	71	-23
Materiale scenico	93	90	3
Materiale di attrezzeria	24	23	1
Materiale di sartoria	122	197	-75
Materiale musicale	17	22	-5
Programmi di sala	70	54	16
Manifesti, locandine, dépliant	41	52	-11
Cancelleria, stampati e materiali d'uso per macchine	25	30	-5
Altro materiale di consumo	49	23	26
<b>Totale</b>	<b>526</b>	<b>604</b>	<b>-78</b>

La diminuzione rispetto lo scorso anno deriva dal minor acquisto di materiale per la produzione dei costumi e delle scenografie fatte dai nostri laboratori per nuove produzioni utilizzando materiale di recupero.

## Costi per servizi

I "costi per servizi" sono:

<b>A - SERVIZI E MANUTENZIONI</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>	<b>Differenza</b>
Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, affissioni	112	162	-50
Servizi grafici e fotografici	34	39	-5
Servizi per registrazioni e riprese audiovideo	12	37	-25
Servizi per soprattitoli, traduzioni e interpretariato	95	90	5
Servizi di trasporto e facchinaggio	595	548	47
Servizi di pulizia	394	387	7
Servizi di manutenzione e gestione locali e impianti	1.050	1.049	1
Servizio sicurezza e antincendio	1.016	1026	-10
Consulenze per servizio stampa e relazioni esterne	36	45	-9
Redazione saggi musicologici per libretti programma	10	6	4
Consulenze e spese legali, fiscali, amministrat. e tecniche	279	196	83
Servizi per studi, convegni, ricerche, concorsi	47	62	-15
Servizio trucco e parrucchieri	131	132	-1
Servizio calzoleria	0	0	0
Servizio accordatura e manut.ne strumenti musicali	30	5	25
Altri servizi	650	699	-49
Servizio di manutenzione beni mobili e attrezzi	75	73	2
Servizi per viaggi e ospitalità	55	97	-42
Servizi per eventi	28	18	10
Compensi al Sovrintendente	215		215
Compensi ai revisori	36		36
<b>Totale</b>	<b>4.900</b>	<b>4.671</b>	<b>229</b>

Da evidenziare è l'aumento dei costi per le "Consulenze e spese legali, fiscali ed amministrative e tecniche" per € 83 mila compensate con la riduzione delle spese per "Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni e affissioni" per € -50 mila, "servizi per registrazione e riprese audiovideo per € -25 mila e "Servizi per studi, convegni, ricerche, concorsi" per € -15 mila.

Sono diminuite anche le spese per "Altri servizi" per € -49 mila e i "Servizi per viaggi e ospitalità" per € -42 mila.

Per quanto riguarda le voci "Compensi al Sovrintendente" e "Compensi ai Revisori", esse compaiono per la prima volta nel 2019 in questa categoria di costo su indicazione della Società di Revisione della Fondazione. Negli anni precedenti tali importi si trovavano entro la voce "Oneri diversi di Gestione".

<b>B - UTENZE</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>	<b>Differenza</b>
Utenze elettriche	230	250	-20
Utenze acqua	13	14	1
Utenze gas	255	290	-36
Utenze telefoniche e poste telegrafiche	92	89	-6
<b>Totale</b>	<b>590</b>	<b>643</b>	<b>-61</b>

<b>C - PERSONALE SCRITTURATO</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>	<b>Differenza</b>
Cachet e rimborsi a Direttori	1.263	1.116	147

Cachet e rimborsi a compagnie di canto	3.361	2.700	661
Cachet e rimborsi a solisti	185	174	11
Cachet e rimborsi a registi, scenografi, costumisti	647	653	-6
Cachet e rimborsi a complessi ospiti	257	390	-133
Compensi a comparse e figuranti	301	240	61
Compensi altro personale artistico	674	742	-68
Oneri sociali	863	769	94
<b>Totale</b>	<b>7.551</b>	<b>6.784</b>	<b>767</b>
<b>TOTALI (A + B + C)</b>	<b>13.041</b>	<b>12.098</b>	<b>935</b>

I costi per godimento beni di terzi sono così composti:

PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI	2019	2018	Differenza
Noleggio scene	110	86	24
Noleggio costumi	53	59	-6
Noleggio attrezzeria	1	3	-2
noleggio materiale teatrale	120	96	24
Noleggio di materiali e strumenti musicali	68	64	4
Fitto locali	177	175	2
Altri noleggi e utenze	32	38	-6
<b>Totale</b>	<b>561</b>	<b>521</b>	<b>40</b>

### Costi per il personale

Il costo del personale è così analiticamente composto:

A - PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO	2019	2018	Differenza
Salari e stipendi personale artistico	6.146	6.351	-205
Salari e stipendi personale amministrativo	1.628	1.589	39
Salari e stipendi personale tecnico	2.145	2.186	-41
Prestazioni speciali e straordinarie	253	268	-15
Trattamento di missione e indennità di trasferta	33	38	-5
Oneri sociali	2.956	2.891	65
Trattamento di fine rapporto	768	853	-85
Altri costi	301	57	244
<b>Totale</b>	<b>14.230</b>	<b>14.233</b>	<b>-3</b>

B - PER IL PERSONALE A TEMPO DETERMINATO	2019	2018	Differenza
Salari e stipendi personale artistico	1.074	967	107
Salari e stipendi personale amministrativo	595	712	-117
Salari e stipendi personale tecnico	377	351	26
Compensi a personale con contratto professionale	220	177	43
Compensi a personale serale	820	745	75
Prestazioni speciali e straordinarie	77	80	-3
Trattamento di missione e indennità di trasferta	9	6	3
Oneri sociali e TFR	1.041	1.017	24
<b>Totale</b>	<b>4.213</b>	<b>4.055</b>	<b>158</b>

<b>Totale (A + B)</b>	<b>18.443</b>	<b>18.288</b>	<b>155</b>
-----------------------	---------------	---------------	------------

Il costo del personale a tempo indeterminato è complessivamente in linea con quello dell'anno precedente. Esaminando le voci interne, si nota la riduzione del costo del personale artistico per € 205 mila, compensato da un aumento della voce "Altri costi" per € 250 mila a causa dell'introduzione del piano biennale di welfare aziendale 2019/2020 a favore dei dipendenti, sottoscritto con la società Edenred.

Per quanto riguarda il personale a tempo determinato, l'incremento complessivo di € 158 mila è dovuto alla straordinaria programmazione artistica realizzata nell'esercizio, che ha richiesto in particolare l'impiego di personale temporaneo, serale e intermittente.

Il personale in forza al 31 dicembre 2019 è il seguente:

<b>Area</b>	<b>Organico funzionale</b>	<b>Organico 31/12/2019</b>	<b>Organico 31/12/2018</b>
Artistica	199	190	185
Tecnica	87	89	73
Amministrativa	58	45	48
contratti di collaborazione professionale	-----	13	12
<b>Totali</b>	<b>344</b>	<b>337</b>	<b>318</b>

L'incremento rispetto all'esercizio precedente è dovuto ai tecnici a tempo determinato presenti in organico a fine 2019, in numero maggiore rispetto all'esercizio precedente. Ciò nonostante, si precisa che il numero delle ULA 2019 (Unità Lavorative Annuie) risulta pari a 326,67, sostanzialmente corrispondente alle ULA 2018 (325,44).

#### **Ammortamento delle immobilizzazioni materiali ed immateriali**

Ammonta a complessivi 1,327 milioni Euro come da analitica tabella relativa alla movimentazione dei cespiti contenuta nella nota integrativa, parte patrimoniale.

Le quote di ammortamento sono state portate in detrazione dei cespiti dell'attivo.

#### **Accantonamenti per Fondo Svalutazione Crediti**

Il fondo rischio sui crediti che ammonta ora 254 mila euro, è considerato congruo al monte crediti in essere ed alle vertenze note.

#### **Accantonamenti per Rischi ed Oneri**

Il fondo rischi al 31-12-2019 non ha previsto alcun accantonamento.

#### **Oneri diversi di gestione**

Tale voce di complessivi € 634 mila - comprende i premi di assicurazione (€ 175 mila), i diritti e tributi SIAE (€ 152 mila), imposte e tasse non IRAP (€ 62 mila), altre minute spese generali (€ 162 mila), rimborsi spese minute (€ 5 mila) e le sopravvenienze passive (€ 78 mila). Per quanto riguarda la variazione rispetto all'esercizio precedente, si tenga presente quanto precedentemente osservato riguardo alle voci "Compensi al Sovrintendente" e "Compensi ai Revisori", inserite nel 2019 tra i costi per servizi.

#### **PROVENTI ED ONERI FINANZIARI**

I proventi per € 55 mila derivano dalla rivalutazione anno 2019 della polizza finanziaria INA/Generali.

Gli interessi passivi ammontano ad € 548 mila, di cui € 200 mila per interessi sui mutui ed € 348 mila sull'anticipazione di Tesoreria.

#### **IMPOSTE**

Le nuove modalità di calcolo dell'IRAP, introdotte con la dichiarazione dell'anno 2015, permettono la riduzione delle aliquote e degli imponibili in relazione ai costi del personale con contratto a tempo indeterminato, e hanno pertanto annullato il carico di IRAP di competenza dell'esercizio 2019; gli anticipi già versati pari ad

euro 247 mila euro sono inseriti tra i crediti e verranno recuperati dai versamenti obbligatori degli anni successivi.

Il Sovrintendente

*Fortunato Ortombina*



**Relazione del Collegio dei Revisori ai sensi dell'art. 11 del vigente Statuto della  
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia al Bilancio 2019**

1. La relazione viene redatta sulla base delle disposizioni di legge e della Norma n. 7.1. delle "Norme di comportamento del Collegio Sindacale - Principi di comportamento del Collegio dei Revisori di società non quotate", emanate dal CNDCEC e vigenti dal 30 settembre 2015 e successivi aggiornamenti recependo i contenuti del D.Lgs n.139/2015 emanato in adozione della Direttiva 2013/34/UE sui Bilanci d'esercizio e tiene conto del disposto del D.Lgs n.135/2016 che ha recepito la Direttiva 2014/56/UE sulle Revisioni Legali.
2. Al Collegio dei Revisori dei Conti è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa, sia l'attività di controllo contabile così come previsto dallo Statuto e dall'art. 2409 bis del CC. Tali attività sono state svolte dal Collegio dei Revisori, così come emerge dalle relazioni trimestrali e dai verbali redatti nel corso nell'anno 2019. Il Bilancio è stato comunicato al Collegio dei Revisori dei Conti nel rispetto dei termini di legge e redatto secondo i principi contenuti negli artt. 2423 e seguenti del Codice civile.  
Il Bilancio d'esercizio è approvato dal Consiglio di Indirizzo del Teatro ai sensi dell'art. 9, comma 7 dello Statuto.
3. Ai sensi dell'art. 11 comma 5) del vigente Statuto, il bilancio è sottoposto a revisione volontaria e certificazione da parte della Società Pricewaterhousecooper S.p.A.
4. Nel corso dell'esercizio chiuso al 31/12/2019 il Collegio dei revisori dei conti ha proceduto al controllo formale dell'attività amministrativa della Fondazione e, in particolare:
  - a) ha vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto;
  - b) non ha rilasciato pareri ai sensi di legge;
  - c) ha acquisito conoscenza e valutato il grado di adeguatezza della struttura organizzativa e di controllo interno della fondazione tramite la raccolta di informazioni, dati ed altri elementi utili allo scopo presso i responsabili dei settori e a tale riguardo non ha osservazioni particolari da riferire;
  - d) ha vigilato sul rispetto dei principi di sana e prudente amministrazione e sul sistema contabile e di controllo adatto allo scopo di verificare il grado di affidabilità e di idoneità a rappresentare correttamente i fatti di gestione; anche a tale riguardo non vi sono particolari rilievi e segnalazioni da fare.
  - f) il bilancio chiuso al 31 dicembre 2019 non contiene alcuna deroga alle norme di legge, ai sensi dell'art. 2423, comma 4, del codice civile.
5. Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019 si compone di Stato Patrimoniale, Conto Economico, Nota Integrativa e relazione sulla gestione sottoscritta dal Sovrintendente, evidenzia un patrimonio netto di € 51.434.918, comprensivo di un utile di esercizio di € 70.969 e si riassume nei seguenti dati:


**FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA**

STATO PATRIMONIALE: ATTIVO		
=	Consuntivo al 31 / 12 / 2019	Consuntivo al 31 / 12 / 2018
<b>A- Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti</b>	-	-
<b>B- Immobilizzazioni</b>		
<b>I.</b> 4. <i>Concessioni, licenze, marchi e diritti simili</i>	207.788	200.825
7. Altre	20.709	20.709
8. Diritto d'uso illimitato degli immobili	44.725.167	44.725.167
	44.953.664	44.946.701
<b>II.</b> <i>Materiali</i>		
1. Terreni e fabbricati	12.334.996	12.322.144
2. Impianti e macchinari	166.613	203.274
3. Attrezzature industriali e commerciali	63.350	73.110
4. Altri beni	10.414.730	10.456.548
	22.979.689	23.055.076
<b>III.</b> <i>Finanziarie</i>		
1. Partecipazioni in:		
a. imprese controllate	6.212.625	6.212.625
2. Crediti:		
d.bis verso altri	1.577.941	1.522.839
	7.790.566	7.735.464
<b>B - Totale</b>	<b>75.723.919</b>	<b>75.737.241</b>
<b>C- Attivo circolante</b>		
<b>I.</b> <i>Rimanenze</i>		
<b>II.</b> <i>Crediti</i>		
1. Verso clienti	774.888	867.848
2. Verso controllate	181.045	0
5. bis crediti tributari	247.503	247.503
5. quater Verso altri	8.996.247	8.461.029
	10.199.683	9.576.380
<b>III.</b> <i>Attività finanziarie non costituiscono immobilizzazioni</i>	-	-
<b>IV.</b> <i>Disponibilità liquide</i>	-	-
<b>C - Totale</b>	<b>10.199.683</b>	<b>9.576.380</b>
<b>D - Ratei e risconti</b>		
Risconti attivi	257.277	246.875
<b>Totale attivo (A + B + C + D)</b>	<b>86.180.879</b>	<b>85.560.496</b>


**FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA**

<b>STATO PATRIMONIALE: PATRIMONIO NETTO E PASSIVO</b>		
	<b>Consuntivo al 31 / 12 / 2019</b>	<b>Consuntivo al 31 / 12 / 2018</b>
<b>A - Patrimonio netto</b>		
<b>I. a</b> <i>Patrimonio disponibile della Fondazione</i>		
Fondo di dotazione	15.290.327	15.290.327
<b>VIII.</b> Utile (perdita) a nuovo	-8.651.545	-8.683.115
<b>IX.</b> Utile (perdita) d'esercizio	70.969	31.570
<i>Totale</i>	<b>6.709.751</b>	<b>6.638.782</b>
<i>Patrimonio indisponibile della Fondazione</i>		
<b>I. b</b> Riserva indisponibile	44.725.167	44.725.167
<b>A - Totale patrimonio netto</b>	<b>51.434.918</b>	<b>51.363.949</b>
<b>B - Fondi per rischi e oneri</b>		
1. Trattamento di quiescenza	57.453	61.361
4. Altri	1.255.277	1.275.276
<b>B - Totale</b>	<b>1.312.730</b>	<b>1.336.637</b>
<b>C - Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>		
	<b>2.795.356</b>	<b>3.160.541</b>
<b>D - Debiti</b>		
4. Debiti verso banche	16.658.696	15.330.167
5. Debiti verso altri finanziatori	4.287.367	4.487.848
7. Debiti verso fornitori	3.451.355	4.069.461
9. Debiti verso controllate	276.772	0
12. Debiti tributari	391.542	455.187
13. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	649.986	543.580
14. Altri debiti	2.583.533	2.048.459
<b>D - Totale</b>	<b>28.299.251</b>	<b>26.934.702</b>
<b>E - Ratei e risconti</b>		
Risconti passivi	2.338.624	2.764.667
<b>Totale passivo</b>	<b>34.745.961</b>	<b>34.196.547</b>
<b>Totale patrimonio netto e passivo (A + B)</b>	<b>86.180.879</b>	<b>85.560.496</b>


**FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA**

<b>CONTO ECONOMICO</b>				
	<b>Esercizio 2019</b>		<b>Esercizio 2018</b>	
<b>A - Valore della produzione</b>				
1.	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	11.070.975		11.390.057
5.	Altri ricavi e proventi:	24.026.561		22.913.258
a.	vari	996.762		592.174
b.	contributi in conto esercizio	23.029.799		22.321.084
<b>A - Totale</b>		<b>35.097.536</b>		<b>34.303.315</b>
<b>B - Costi della produzione</b>				
6.	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	526.252		603.973
7.	Per servizi	13.041.935		12.097.737
8.	Per godimento di beni di terzi	560.824		521.233
9.	Per il personale:	18.443.478		18.288.369
a.	Salari e stipendi	13.334.767		13.426.533
b.	Oneri sociali	3.899.948		3.797.011
c.	Trattamento di fine rapporto	865.592		963.255
e.	Altri costi	343.171		101.570
10.	Ammortamenti e svalutazioni:	1.326.621		1.284.411
a.	Amm.to delle immobilizzazioni immateriali	50.668		45.520
b.	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.275.953		1.238.891
d.	Svalutazione crediti			
12.	Accantonamenti per rischi	0	0	
14.	Oneri diversi di gestione	633.792		1.026.283
<b>B - Totale</b>		<b>34.532.902</b>		<b>33.822.006</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>		<b>564.634</b>		<b>481.309</b>
<b>C - Proventi e oneri finanziari</b>				
16.	Altri proventi finanziari:			
a.	Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	55.103	55.103	57.930
17.	Interessi passivi e altri oneri finanziari:			
-	altri	-548.768	-548.768	-507.669
<b>C - Totale</b>		<b>-493.665</b>		<b>-449.739</b>
<b>D - Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie</b>				
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)</b>		<b>70.969</b>		<b>31.570</b>
22.	Imposte sul reddito dell'esercizio	0		0
<b>Utile (Perdita) dell'esercizio</b>		<b>70.969</b>		<b>31.570</b>

**6.** Il Collegio ha vigilato sull'impostazione data al bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura con l'applicazione dei criteri evidenziati nella nota integrativa predisposta dal Sovrintendente ed a tal riguardo non si hanno osservazioni particolari da riferire.

La nota integrativa contiene quanto prescritto dall'articolo 2427 del Codice civile.

**7.** In merito ai criteri di valutazione del patrimonio seguiti si osserva quanto segue:

a) le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al valore determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999 aumentato del costo degli investimenti correnti a partire dall'anno 1999 e dedotto l'ammortamento;

b) gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono stati calcolati in base a piani che tengono conto della prevedibile durata e intensità dell'utilizzo futuro dei beni;

c) le immobilizzazioni immateriali sono rappresentate:

- dal diritto d'uso degli immobili e l'importo iscritto in bilancio è pari a quello determinato dalla stima dei periti al 1° gennaio 1999. (il valore del diritto d'uso dal contenuto patrimoniale figurativo e non sostanziale, trova correlazione nel patrimonio netto come fondo di dotazione indisponibile di pari valore che evidenzia l'inutilizzabilità di detta riserva al fine di coperture di eventuali perdite future);

- dal valore residuo al netto della quota di ammortamento delle spese sostenute per la registrazione del marchio "Fondazione Teatro la Fenice" nonché quelle di acquisizione di programmi di software per l'impianto di contabilità della Fondazione;

c) le immobilizzazioni finanziarie comprendono la partecipazione nella Società FEST srl costituita nell'anno 2005, per un valore di 6.213 mila Euro;

d) i crediti sono iscritti al presunto valore di realizzo ovvero al netto del fondo svalutazione crediti;

e) il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti;

f) i ratei e risconti sono stati calcolati in base al principio della competenza temporale;

g) non si sono verificati casi eccezionali che abbiano imposto di disapplicare singole norme di legge in ordine alle valutazioni.

**8.** L'esercizio 2019 si chiude con un utile pari ad € 70.969, superiore all'utile conseguito nel precedente esercizio 2018, pari ad euro 31.570, consolidando l'andamento positivo in continuità con gli anni precedenti.

**9.** Il Valore della produzione pari ad euro 35.097.536, risulta in aumento rispetto a quello dell'esercizio precedente (34.303.315). Ciò per effetto dell'aumento dei contributi in conto esercizio, passati da 22.321.084 dell'esercizio 2018 a 23.029.799 dell'esercizio 2019. Di contro si registra una diminuzione dei "Ricavi delle vendite e delle prestazioni", da 11.390.057 (es. 2018) a 11.070.975 (es. 2019), dovuto essenzialmente alla diminuzione delle vendite di botteghino che hanno avuto per il 2019 una flessione di €

355 mila, rispetto all'esercizio precedente, a causa dell'annullamento di due spettacoli per sciopero del personale e agli effetti dell'evento eccezionale di "Acqua Alta" del novembre 2019, che ha protratto i suoi effetti nei ricavi di biglietteria fin oltre al mese di dicembre.

**10.** I costi della produzione pari a € 34.532.902, registrano un aumento pari ad € 710.896 rispetto all'esercizio precedente.

**11.** La differenza tra valore e costi della produzione (A-B) ha subito un miglioramento complesso positivo di € 83.325, per effetto delle diverse movimentazioni delle varie voci di costo come di seguito indicato: costi per materie prime e di consumo (-77 mila), dei costi per servizi (+944 mila), costo per godimento beni di terzi (+39 mila), costo del personale (+155 mila), ammortamenti e svalutazioni (+42 mila) e degli oneri diversi di gestione (-392 mila).

**12.** Tra i costi della produzione, il costo complessivo del personale risulta in aumento (da 18.288.639 a 18.443.478) per +154.839. In particolare, il costo per il personale a tempo determinato ha subito un incremento complessivo di € 158 mila, dovuto alla straordinaria programmazione artistica realizzata nell'esercizio, che ha richiesto l'impiego di personale temporaneo, serale e intermittente. Il costo del personale a tempo indeterminato è complessivamente in linea con quello dell'anno precedente. Esaminando le voci interne, si nota la riduzione del costo del personale artistico per € 205 mila, compensato da un aumento della voce "Altri costi" per € 250 mila a causa dell'introduzione del piano biennale di welfare aziendale 2019/2020 a favore dei dipendenti, sottoscritto con la società Edenred.

**13.** La consistenza dei debiti, è passata da € 26.934.702 del 2018 a € 28.299.251 del 2019 (+1.364.549). Tale aumento è stato determinato dal peggioramento dello scoperto di tesoreria, che è passato da 15.330.167 (anno 2018) a € 16.658.696 (anno 2019), con un peggioramento di € 1.418 mila rispetto allo stesso dato riferito all'esercizio precedente. Si tenga però presente che il debito effettivo della Fondazione è da considerarsi al netto delle seguenti poste, indicate tra i debiti ma coperte da corrispondenti poste a credito:

- "debiti verso altri finanziatori", ammontante a 4.287.367, garantita da un contributo pluriennale del Comune di Venezia, a copertura delle rate di mutuo dell'immobile presso Calle delle Schiavine;
- debiti connessi ai lavori da realizzare dopo l'alluvione del novembre 2019 (euro 613.942), coperti da un contributo concesso dal Commissario Speciale "Acqua Alta" in data 16 dicembre 2019.

A seguito di tali rettifiche, il debito effettivo si riduce a euro 23.121.170.

**14.** La voce "Crediti" nel corso del 2019 ha subito un aumento di € 623.303 per le seguenti ragioni:

- Riduzione dei crediti verso clienti per 93 mila;
- Incremento dei crediti verso enti pubblici, soci c/gestione e controllate per 919 mila, principalmente dovuto alla concessione di un contributo di 700 mila euro dal

Commissario all'Acqua Alta, e all'incremento dei proventi connessi alla controllata Fest srl;

- Riduzione del credito pluriennale verso il Comune di Venezia per 201 mila, connesso alla liquidazione del contributo per il pagamento delle rate del mutuo di Calle delle Schiavine.

15. Il patrimonio netto disponibile è passato da € 6.638.782 del 2018 ad € 6.709.751 del 2019 con un incremento netto di € 70.969, determinato dell'utile dell'esercizio.

#### **FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO**

16. La rappresentazione dei fatti di gestione così come illustrati nella presente relazione, non tiene conto dell'impatto derivante dall'emergenza sanitaria connessa al diffondersi del COVID-19. Tale evento ha prodotto sulla Fondazione e, in generale, su tutto il comparto delle istituzioni culturali e del mondo dello spettacolo, pesanti conseguenze di ordine economico, ed ha seguito di pochi mesi quello relativo al fenomeno dell' "Acqua alta" registratosi nel novembre del 2019, con pesanti ripercussioni sulla funzionalità del Teatro, dettagliatamente descritti nella Relazione sulla Gestione predisposta dal Sovrintendente ed allegata al Bilancio di esercizio 2019.

#### **Osservazioni conclusive**

17. Alla luce dei predetti dati significativi della gestione 2019 il Collegio, pur prendendo atto che il positivo risultato economico conseguito conferma l'andamento positivo degli anni precedenti, segnala il peggioramento dello scoperto di tesoreria, registrato rispetto alla chiusura dello scorso esercizio, comportante un rilevante onere finanziario pari a € 348 mila sull'anticipazione di Tesoreria.

Ribadisce che l'obiettivo primario di medio lungo termine a cui la Fondazione deve tendere, debba essere quello di un costante monitoraggio degli oneri economici/finanziari, al fine di garantire l'equilibrio di bilancio e la sostenibilità del debito nel medio e lungo periodo attraverso, in particolar modo, il contenimento dei costi e la costante riduzione dell'esposizione debitoria nei confronti dell'Istituto bancario tesoriere.

18. In aggiunta alle considerazioni a suo tempo già espresse in sede di formulazione del parere al Bilancio di esercizio 2018, raccomanda la riduzione dei crediti da parte dei contributori pubblici e privati.

19. Con riferimento agli immobili conferiti nel corso degli ultimi esercizi da parte del Comune di Venezia, si ritiene opportuno invitare la Fondazione e l'Amministrazione comunale ad individuare tutte quelle azioni ritenute utili alla valorizzazione e riqualificazione dei beni, quali ad esempio il cambiamento di destinazione d'uso degli

immobili non ritenuti strategici e/o l'individuazione di soluzioni immobiliari alternative più confacenti alle esigenze istituzionali della Fondazione.

A tal riguardo, con riferimento al mancato rogito degli immobili conferiti con Delibera n. 149/2015 dal Comune di Venezia e la conseguente acquisizione al patrimonio della Fondazione, prende atto che la Fondazione sta valutando, in coordinamento con l'Amministrazione comunale, soluzioni immobiliari alternative rispetto a quelle di cui alla citata delibera. Auspica che nel corso del 2020 abbia a concludersi, in coordinamento con l'Amministrazione Comunale, l'individuazione di soluzioni immobiliari più confacenti alle esigenze delle Fondazione.

**20.** Infine, si rappresenta e si ribadisce l'opportunità di perseguire una politica volta a rafforzare i livelli di autonomia economico-finanziaria con l'adozione di tutte le possibili iniziative volte al reperimento di apporti di privati e/o erogazioni liberali, anche mediate attività di fund raising, mirata al reperimento di finanziamenti da parte di soggetti privati che garantiscano una certa continuità per i futuri esercizi a supporto dello sviluppo della programmazione artistica.

**21.** Il Collegio dei revisori prende, altresì, atto che la Società di revisione PricewaterhouseCoopers S.p.A. ha informato per le vie brevi, che non si evidenziano né rilievi, né criticità ai sensi dell'art.14 del D.lgs 27 gennaio 2010, n. 39 rimarcando la conformità del progetto di bilancio esercizio 2019 alla situazione patrimoniale.

**In conclusione, il Collegio, ritenendo che non sussistano elementi tecnici ostativi, esprime parere favorevole all'approvazione del Bilancio di esercizio 2019.**

Stante il perdurare degli effetti dell'emergenza epidemiologica COVID-19, la presente relazione è stata redatta in modalità da remoto, tramite collegamento in via telematica dei componenti del Collegio e sottoscritta per conto dell'intero Collegio dal solo Presidente con firma digitale in data 26 giugno 2020.

Il Collegio dei Revisori

Dott. Massimo Chirieleison – Presidente

*Firmato digitalmente*



CHIRIELEISON  
MASSIMO  
CORTE DEI  
CONTI  
26.06.2020  
13:29:10 UTC



## **Relazione della società di revisione indipendente**

Al Consiglio di Indirizzo di  
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

### **Giudizio**

Abbiamo svolto la revisione contabile volontaria del bilancio d'esercizio di Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2019, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria di Fondazione Teatro La Fenice di Venezia al 31 dicembre 2019, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità ai criteri di redazione indicati in Nota Integrativa.

### **Elementi alla base del giudizio**

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto a Fondazione Teatro La Fenice di Venezia in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

### **Richiamo di informativa**

Richiamiamo l'attenzione sulla nota relativa ai fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio, che descrive al punto (iv) gli effetti sull'operatività della Fondazione derivanti dalla diffusione del COVID - 19 e dai provvedimenti legislativi a carattere di urgenza assunti dal Governo italiano per il relativo contenimento.

Il nostro giudizio non è espresso con rilievi in relazione a tale aspetto.

### **Altri Aspetti**

La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019, non era obbligata alla revisione contabile ai sensi del Codice Civile.

---

#### **PricewaterhouseCoopers SpA**

Sede legale e amministrativa: Milano 20149 Via Monte Rosa 91 Tel. 0277851 Fax 027785240 Cap. Soc. Euro 6.890.000,00 i.v., C.F. e P.IVA e Reg. Imp. Milano 12979880155 Iscritta al n° 119644 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: **Ancona** 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 0712132311 - **Bari** 70122 Via Abate Gimma 72 Tel. 0805640211 - **Bergamo** 24121 Largo Belotti 5 Tel. 035229691 - **Bologna** 40126 Via Angelo Finelli 8 Tel. 0516186211 - **Brescia** 25121 Viale Duca d'Aosta 28 Tel. 0303697501 - **Catania** 95129 Corso Italia 302 Tel. 0957532311 - **Firenze** 50121 Viale Gramsci 15 Tel. 0552482811 - **Genova** 16121 Piazza Piccapietra 9 Tel. 01029041 - **Napoli** 80121 Via dei Mille 16 Tel. 08136181 - **Padova** 35138 Via Vicenza 4 Tel. 049873481 - **Palermo** 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091349737 - **Parma** 43121 Viale Tanara 20/A Tel. 0521275911 - **Pescara** 65127 Piazza Ettore Troilo 8 Tel. 0854545711 - **Roma** 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06570251 - **Torino** 10122 Corso Palestro 10 Tel. 011556771 - **Trento** 38122 Viale della Costituzione 33 Tel. 0461237004 - **Treviso** 31100 Viale Felissent 90 Tel. 0422696911 - **Trieste** 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 0403480781 - **Udine** 33100 Via Poscolle 43 Tel. 043225789 - **Varese** 21100 Via Albuzzini 43 Tel. 0332285039 - **Verona** 37135 Via Francia 21/C Tel. 0458263001 - **Vicenza** 36100 Piazza Pontelandolfo 9 Tel. 0444393311

[www.pwc.com/it](http://www.pwc.com/it)



### ***Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio***

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio in conformità ai criteri di redazione indicati in Nota Integrativa e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità di Fondazione Teatro La Fenice di Venezia di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione di Fondazione Teatro La Fenice di Venezia o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dallo statuto, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria di Fondazione Teatro La Fenice di Venezia.

### ***Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio***

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno di Fondazione Teatro La Fenice di Venezia;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;



- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità di Fondazione Teatro La Fenice di Venezia di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che Fondazione Teatro La Fenice di Venezia cessi di operare come un'entità in funzionamento.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Treviso, 29 giugno 2020

PricewaterhouseCoopers SpA

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Giorgio Simonelli', written over a light blue horizontal line.

Giorgio Simonelli  
(Revisore legale)