

Orchestra del Teatro La Fenice

Violini primi Roberto Baraldi ♦, Livio Salvatore Troiano, Federica Barbali, Mauro Chirico, Andrea Crosara, Roberto Dall'Igna, Elisabetta Merlo, Margherita Miramonti, Martina Molin, Annamaria Pellegrino, Xhoan Shkreli, Anna Trentin
Violini secondi Gianaldo Tatone •, Samuel Angeletti Ciaramicoli, Maurizio Fagotto, Emanuele Fraschini, Davide Gibelato, Chiaki Kanda, Maddalena Main, Luca Minardi, Elizaveta Rotari, Margherita Busetto ♦
Viole Petr Pavlov •, Antonio Bernardi, Maria Cristina Arlotti, Elena Battistella, Valentina Giovannoli, Anna Mencarelli, Davide Toso, Gabriele Gastaldello ♦
Violoncelli Alessandro Zanardi •, Marco Trentin, Enrico Graziani, Paolo Mencarelli, Filippo Negri, Antonino Puliafito
Contrabbassi Stefano Pratisoli •, Walter Garosi, Ennio Dalla Ricca, Denis Pozzan
Ottavino Franco Massaglia
Flauti Pier Filippo Barbano • ♦, Luca Clementi
Oboi Francesca Rodomonti • ♦, Angela Cavallo, Valter De Franceschi
Clarineti Vincenzo Paci •, Federico Ranzato, Claudio Tassinari
Fagotti Marco Giani •, Riccardo Papa
Controfagotto Fabio Grandesso
Corni Konstantin Becker •, Loris Antiga, Stefano Fabris, Vincenzo Musone
Trombe Piergiuseppe Doldi •, Guido Guidarelli •, Eleonora Zanella, Valerio Panzolato ♦
Tromboni Giuseppe Mendola •, Federico Garato
Tromboni bassi Athos Castellan
Basso tuba Alberto Azzolini
Timpani Dimitri Fiorin •
Percussioni Paolo Bertoldo, Claudio Cavallini, Diego Desole, Claudio Tomaselli ♦
Arpa Eva Perfetti • ♦, Erika Perantoni ♦
Celesta Roberta Ferrari ♦

Coro del Teatro La Fenice

Claudio Marino Moretti *maestro del Coro*, Roberto Brandolisio ♦ *altro maestro del Coro*

Soprani Nicoletta Andeliero, Cristina Baston, Anna Maria Braconi, Lucia Braga, Brunella Carrari, Emanuela Conti, Chiara Dal Bo', Milena Ermacora, Alessandra Giudici, Anna Malvasio, Lioriana Marin, Sabrina Mazzamuto, Antonella Meridda, Alessia Pavan, Lucia Raicevich, Andrea Lia Rigotti, Ester Salaro, Elisa Savino, Carlotta Gomiero • ♦
Alti Valeria Arrivo, Mariateresa Bonera, Rita Celanzi, Marta Codognola, Simona Forni, Eleonora Marzaro, Gabriella Pellos, Francesca Poropat, Orietta Posocco, Nausica Rossi, Paola Rossi, Alessia Franco, Maria Elena Fincato, Alessandra Vavasori, Victoria Massey ♦
Tenori Domenico Altobelli, Miguel Angel Dandaza, Cosimo D'Adamo, Salvatore De Benedetto, Dionigi D'Ostuni, Giovanni Deriu, Safa Korkmaz, Enrico Masiero, Eugenio Masino, Carlo Mattiazzo, Stefano Meggiolaro, Roberto Menegazzo, Ciro Passilongo, Salvatore Scribano, Massimo Squizzato, Paolo Ventura, Bernardino Zanetti, Matteo Michi ♦
Bassi Giuseppe Accolla, Carlo Agostini, Giampaolo Baldin, Enzo Borghetti, Antonio Casagrande, Antonio S. Dovigo, Emiliano Esposito, Salvatore Giacalone, Umberto Imbrenda, Massimiliano Liva, Luca Ludovici, Gionata Marton, Nicola Nalesso, Emanuele Pedrini, Mauro Rui, Roberto Spanò, Franco Zanette

♦ primo violino di spalla • prime parti ♦ a termine

Piazza San Marco + martedì 8 settembre 2020

LA FENICE IN PIAZZA SAN MARCO

Giuseppe Verdi

Nabucco: Sinfonia (Callegari)

Nabucco: «Gli arredi festivi giù cadano infranti» (Callegari)

Ernani: «Si ridesti il leon di Castiglia» (Callegari)

Il trovatore: «Chi del gitano i giorni abbellà?» (Frizza)

I lombardi alla prima crociata: «Oh signore, dal tetto natio» (Frizza)

Gioachino Rossini

La gazza ladra: Sinfonia (Frizza)

Giuseppe Verdi

I vespri siciliani: Sinfonia (Callegari)

Giacomo Puccini

Turandot: «Nessun dorma» (Callegari)

Gioachino Rossini

L'italiana in Algeri: Sinfonia (Frizza)

Giuseppe Verdi

La traviata: «Noi siamo zingarelle» (Frizza)

La traviata: «Di Madride noi siam mattadori» (Frizza)

La traviata: «Sempre libera degg'io» (Frizza)

Nabucco: «Va' pensiero sull'ali dorate» (Callegari)

La traviata: «Libiam ne' lieti calici» (Frizza)

Claudia Pavone

soprano

Piero Pretti

tenore

Claudio Marino Moretti

maestro del Coro

Daniele Callegari Riccardo Frizza

direttori

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

*in occasione delle celebrazioni
per i 1600 anni della fondazione della città di Venezia*



Daniele Callegari

Direttore. Nato a Milano, ha studiato al Conservatorio della sua città contrabbasso e percussioni, e a soli ventidue anni è entrato a far parte dell'Orchestra del Teatro alla Scala, dove ha avuto modo di suonare con i più importanti direttori. Questo confronto stimolante con grandi nomi lo ha riportato al Conservatorio, per studiare direzione d'orchestra e composizione; dall'inizio degli anni Novanta si è imposto all'attenzione dei più importanti teatri italiani e stranieri, divenendo in breve tempo uno dei direttori più in vista nel panorama internazionale. Dal 1998 al 2001 è stato direttore principale al Wexford Opera Festival e dal 2002 al 2008 direttore musicale della DeFilharmonie (Royal Flanders Philharmonic Orchestra) di Anversa. Il suo interesse per il repertorio del Novecento lo indirizza verso una carriera di ampio respiro, dandogli modo di dirigere alcune opere in prima esecuzione assoluta, fra le quali *Alice* di Giampaolo Testoni al Teatro Massimo di Palermo (1993) e *Oedipe sur la route* di Pierre Bartholomée alla Monnaie di Bruxelles (2003). Ha diretto alcune fra le maggiori istituzioni concertistiche del mondo, fra le quali Orchestre Nationale de l'Île de France, Orchestre National de Belgique, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre de La Monnaie di Bruxelles, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Orchestre National de France, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Orchestra Sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia, Münchner Rundfunkorchester, Tokyo Philharmonic Orchestra, Orquesta Nacional de Madrid, Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano. Tra gli impegni recenti, *La bohème* a Dresda, Budapest, Monaco e Montecarlo, *Otello* a Washington e a Dresda, *Tosca* a Dresda, *Mefistofele* a Stoccarda, *Madama Butterfly*, *L'elisir d'amore* e *Norma* a Monaco, *Il pirata* a Ginevra, *L'elisir d'amore* a Oslo, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* a San Francisco, *Carmen* a Dresda, *Rigoletto* ancora a Monaco, *Giovanna d'Arco* a Dortmund, *I masnadieri* a Montecarlo. Alla Fenice ha diretto *Turandot* (2019), *Madama Butterfly* (2019 e 2017) e *Norma* (2016).

Riccardo Frizza

Direttore. Nato a Brescia nel 1971, completa gli studi al Conservatorio di Milano e all'Accademia Chigiana di Siena e nel 1998 vince il Concorso della Filarmonica di Stato della Sud-Boemia. Dal 1994 al 2000 è direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica di Brescia. Fra i maggiori e più apprezzati interpreti del melodramma italiano, è stato ospite dei principali teatri e festival nazionali, europei e statunitensi, e ha diretto orchestre quali Santa Cecilia, laVerdi, Gewandhaus di Lipsia, Staatskapelle di Dresda, Wiener Symphoniker, Mahler Chamber Orchestra, Filarmonica di San Pietroburgo, RSO Wien, Philharmonia di Londra, Tokyo Philharmonic. Tra i momenti clou della sua carriera, *Armida* al Metropolitan, *Don Carlo* e *Luisa Miller* a Bilbao, *Il barbiere di Siviglia*, *Anna Bolena* e *L'elisir d'amore* a Dresda, *Don Pasquale* a Firenze, *Così fan tutte* a Macerata, *Lucrezia Borgia* e *I Capuleti e i Montecchi* a San Francisco, *Les Contes d'Hoffmann* a Vienna, *La Cenerentola* all'Opéra Bastille, *La scala di seta* a Zurigo e *Otello* a Francoforte. In occasione delle celebrazioni verdiane del 2013 ha debuttato alla Scala con *Oberto*. Nel 2015 ha inaugurato la stagione dell'Arena di Verona con *Nabucco*. È direttore musicale del festival Donizetti Opera. Tra gli impegni più recenti, *Lucrezia Borgia* (Ravenna, Piacenza e Bergamo), *La sonnambula* (Budapest), *The Three Queens* (Chicago), *Lucia di Lammermoor* (abao di Bilbao), *Les Puritains* (Opéra Bastille), *Falstaff* (Dallas Opera), *Anna Bolena* (Roma), *I lombardi alla prima crociata* (Bilbao), *L'italiana in Algeri* (Barcellona), *Il castello di Kenilworth* (Donizetti di Bergamo), *Roberto Devereux* (San Francisco), *Il pirata* (Milano), *Luisa Miller* (Zurigo), *Il*

barbiere di Siviglia (Parigi), *La traviata* (Tokyo), *Falstaff* (Parma), *Aida* (Macerata), *I puritani* (Budapest) e *Rigoletto* (Barcellona). Alla Fenice ha diretto *Aida* (2019), *Semiramide* (2018), *Norma* (2018), *L'elisir d'amore* (2018), *Lucia di Lammermoor* (2017), *Attila* (2016), *La traviata* e *Tosca* (2015), *Il trovatore* (2011).

Claudio Marino Moretti

Maestro del Coro. Inizia gli studi musicali al Conservatorio di Brescia. Si diploma in pianoforte al Conservatorio di Milano con Antonio Ballista. Collabora per alcuni anni con Mino Bordignon ai Civici Cori e successivamente con Bruno Casoni al Teatro Regio di Torino. Fonda il Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino con il quale svolge un'intensa attività didattica e concertistica. Dal 2001 al 2008 è maestro del coro al Teatro Regio di Torino. Dal 2008 è maestro del coro al Teatro La Fenice di Venezia. Svolge attività di accompagnatore liederistico con cantanti tra i quali Markus Werba, Veronica Simeoni, Monica Bacelli, Mirko Guadagnini, Oksana Lazareva, Gloria Banditelli.

Claudia Pavone

Soprano. Tra i più promettenti soprani nel panorama operistico italiano, si è diplomata al Conservatorio di Castelfranco Veneto e in seguito ha vinto numerosi concorsi lirici, come il Giacinto Prandelli di Brescia (2013) e il Ferruccio Tagliavini di Graz. Ha già avuto modo di collaborare con direttori del calibro di Myung-Whun Chung, Diego Matheuz, Daniele Gatti, Stefano Ranzani e Riccardo Muti, con il quale si è esibita come Violetta al Teatro Alighieri di Ravenna, ruolo che ha incarnato anche in teatri quali l'Opera di Firenze, il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro San Carlo e, nel 2017 e tra 2018 e 2019, alla Fenice di Venezia. Sul palcoscenico del Teatro veneziano ha vestito anche i panni di Gasparina nel *Campello* (2014), di Frasquita in *Carmen* (2017) e di donna Elvira in *Don Giovanni* (2019). Fra gli impegni più recenti, Adalgisa in *Norma* a Rennes, *La traviata* a Trieste, Roma e Napoli, Gilda in *Rigoletto* a Roma e Macerata, Liù in *Turandot* a Shanghai, il debutto come Adina nell'*Elisir d'amore* a Trieste e quello come Fiordiligi in *Così fan tutte* a Las Palmas. Nel 2020 è stata Micaëla in *Carmen* a Sydney.

Piero Pretti

Tenore. Inizia la sua attività professionale con una *tournee* europea nel 2006 partecipando alla *Bohème* come Rodolfo. Successivamente interpreta *La traviata* a Jesi, *Il trovatore* a Ravenna e, diretto da Riccardo Muti, *Iphigénie en Aulide* all'Opera di Roma. Le stagioni 2011 e 2012 segnano una svolta nella carriera dell'artista, che da allora calca i maggiori palcoscenici del mondo: la Scala, la Wiener Staatsoper, la Bayerische Staatsoper di Monaco, la Royal Opera House di Londra, il Théâtre des Champs Élysées e l'Opéra di Parigi, il Teatro Regio di Parma, l'Arena di Verona, il Teatro Regio di Torino e il Teatro Real di Madrid. Fra gli impegni recenti si segnalano almeno *La bohème* a Bari, *La traviata* al Metropolitan, *Arianna a Nasso* al Festival della Valle d'Itria, *La donna serpente* a Torino, *Anna Bolena* e *Il pirata* alla Scala, *Madama Butterfly* a Monaco, Berlino, Zurigo, Trieste, Napoli e al Metropolitan di New York, *Macbeth* a Torino, Edimburgo e in forma di concerto a Parigi, *Un ballo in maschera* a Vienna e a Parigi, *Lucia di Lammermoor* a Trieste, *La bohème* a Madrid, *Il trovatore* a Firenze, Siviglia e Madrid, *Rigoletto* e *Nabucco* a Monaco. Alla Fenice è il protagonista in *Don Carlo* (2019), *Werther* (2019), Alfredo nella *Traviata* (2015 e 2013) e Rodolfo nella *Bohème* (2008).