



PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER TITOLI ED ESAMI

N. 1 PRIMO FLAUTO

con obbligo del secondo e seguenti e dell'ottavino

N. 1 PRIMO FAGOTTO

con obbligo del secondo e seguenti

N. 2 SECONDE TROMBE

**e seguenti con obbligo della cornetta, flicorno soprano,
tromba piccola e tromba tedesca**

N. 1 VIOLONCELLO di fila

La Fondazione TEATRO LA FENICE di Venezia, indice una **PROVA SELETTIVA PUBBLICA** per titoli ed esami per la copertura a tempo indeterminato dei seguenti posti del proprio complesso orchestrale:

- n. 1 primo flauto con obbligo del secondo e seguenti e dell'ottavino
- n. 1 primo fagotto con obbligo del secondo e seguenti
- n. 2 seconde trombe e seguenti con obbligo della cornetta, flicorno soprano, tromba piccola e tromba tedesca
- n. 1 violoncello di fila

Le **prove d'esame** si svolgeranno presso la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia (San Marco 1965 Venezia) o presso il Teatro Malibran (Campiello del Teatro, 5873 Venezia) alla data che verrà definita e comunicata in ragione del numero dei partecipanti e delle misure Anticovid-19 da adottare.

Termine presentazione domande via mail 15 Novembre 2020 ore 13,00

Art. 1 -REQUISITI PER LA PARTECIPAZIONE

- a) età non inferiore agli anni 18 alla data di invio della richiesta di partecipazione;
- b) non aver patito condanne, decreti penali di condanna o sentenze di applicazione della pena su richiesta, ancorché non definitivi, per i delitti previsti dal codice penale o dalle leggi speciali, esclusi i delitti colposi e non essere stati destituiti, dispensati, dichiarati decaduti dal lavoro o dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione, un Ente Pubblico od un Ente a prevalente partecipazione pubblica, né aver subita l'estinzione del rapporto di lavoro o d'impiego con Amministrazioni Pubbliche, Enti Pubblici od Enti a prevalente partecipazione pubblica ai sensi dell'art. 32 quinquies C.P., né essere stati licenziati dal datori di lavoro pubblici o privati a seguito di procedimento disciplinare o aver cessato il rapporto in base ad una transazione giudiziale nata a causa di un procedimento disciplinare.
Delle predette condanne non dovrà tenersi conto se, nel frattempo, il reato sia stato depenalizzato, se all'interessato sia stata concessa la riabilitazione, se, dopo la condanna, il reato sia stato dichiarato estinto dall'Autorità Giudiziaria, se la medesima condanna sia stata revocata oppure, nei casi di condanna ad una pena accessoria perpetua, quando questa sia stata dichiarata estinta ai sensi dell'articolo 179, comma 7, C.P.;
- c) diploma accademico di nuovo o vecchio ordinamento dello strumento per il quale si partecipa alla selezione, conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato, ovvero certificazione equivalente per i titoli conseguiti all'estero. Nel caso di titolo di studio conseguito all'estero, rimane esclusiva cura del candidato dimostrare l'equipollenza, pena la decadenza dell'interessato dai diritti derivanti dalla partecipazione alla selezione e dell'eventuale vittoria;
- d) idoneità fisica all'impiego: gli aspiranti dovranno essere esenti da difetti o imperfezioni fisiche che possano limitare il rendimento professionale nell'espletamento delle mansioni previste dal CCNL di categoria;
(In ogni caso l'assunzione del vincitore è subordinata all'accertamento di tale idoneità, che potrà avvenire anche mediante visita medica disposta dalla Direzione della Fondazione);
- e) adeguata conoscenza della lingua italiana o della lingua inglese (per i cittadini non italiani);
- f) **per i candidati NON appartenenti ai Paesi dell'Unione Europea deve ritenersi requisito indispensabile per l'ammissione il possesso di uno dei seguenti documenti:**
 - 1) Permesso di soggiorno a tempo indeterminato
 - 2) Permesso di soggiorno a tempo determinato che permetta lo svolgimento di lavoro dipendente senza alcuna limitazione orariain tal caso, il candidato dovrà essere in **possesso di documento di idoneità alloggiativa.**

I requisiti sopra indicati dal punto b) al punto f) devono essere posseduti alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande e comunque all'atto dell'assunzione si dovrà presentare regolare documentazione di cui al punto 6.1. La mancanza anche di uno solo dei predetti requisiti comporterà l'esclusione dalla selezione, che potrà essere disposta in ogni momento.

Art. 2 - DOMANDE DI PARTECIPAZIONE ALLA SELEZIONE

Quale domanda di partecipazione i candidati dovranno compilare l'apposito MODULO allegato al presente Bando.

La scansione di tale modulo, insieme alla scansione del curriculum come al successivo punto 2.1, corredato dalla dichiarazione sostitutiva (allegato 2), **il tutto sottoscritto in ogni sua parte,** dovranno essere trasmessi via **posta elettronica entro le ore 13:00 del 15 novembre 2020** al seguente indirizzo:

concorsiaudizioni@teatrolafenice.org

Gli originali dovranno essere consegnati alla segreteria il giorno della selezione. Non si terrà conto delle domande inviate dopo i termini sopra indicati. L'assenza il giorno della selezione sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia alla selezione medesima. Sarà dichiarata nulla la selezione sostenuta da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

Il presente bando è pubblicato all'indirizzo internet www.teatrolafenice.it dal quale è possibile anche scaricare il modulo da utilizzare per la presentazione della domanda di partecipazione e i relativi passi orchestrali.

- 2.1 **Congiuntamente alla domanda deve essere presentato un sintetico curriculum artistico sottoscritto dall'interessato,** recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica esercitata. Il curriculum dovrà essere corredato da apposita dichiarazione sostitutiva di atto notorio, **sottoscritta,** attestante che quanto rappresentato corrisponde a verità (vedi allegato 2).
- 2.2 **L'inosservanza delle modalità d'inoltro delle domande, nonché la mancanza delle sottoscrizione, e/o anche di una sola delle indicazioni e dichiarazioni richieste per la compilazione delle domande, comporterà l'esclusione dalla selezione e/o comunque la decadenza dell'interessato dai diritti derivanti dalla partecipazione alla selezione e dall'accettazione dell'assunzione.**
- 2.3 Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.
- 2.4 La domanda d'ammissione alla selezione implica l'impegno da parte del candidato di accettare incondizionatamente il giudizio inappellabile della commissione esaminatrice.
- 2.5 La Fondazione rimane esentata da qualsiasi responsabilità per il caso di irreperibilità del concorrente al recapito o indirizzo mail indicato nella domanda di ammissione, o in caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatta indicazione del recapito, indirizzo mail o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dello stesso.
- 2.6 Prima dell'inizio delle prove d'esame, tutti candidati non ammessi alla selezione per difetto dei requisiti prescritti, come risultante dalle domande di partecipazione, riceveranno, prima dell'inizio delle prove d'esame, la comunicazione di non ammissione all'indirizzo mail indicato nella domanda d'iscrizione, ovvero a mezzo raccomandata. Nessuna comunicazione da parte della Fondazione sarà effettuata ai candidati la cui domanda di partecipazione sia risultata regolare.

Per qualsiasi delucidazione contattare la Segreteria Selezioni - Servizi musicali - al seguente indirizzo mail : concorsiaudizioni@teatrolafenice.org tel +39 041 786593

Art. 3 - SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME

L'esecuzione del programma d'esame si articolerà in **due** fasi, che potranno essere sostenute dai concorrenti, a insindacabile giudizio della Fondazione, in anonimato. **Sulla base dei curricula presentati è facoltà della Fondazione, a suo insindacabile giudizio, ammettere concorrenti direttamente alla prova finale. I concorrenti ammessi direttamente alla prova finale verranno informati tramite e- mail. Le prove d'esame avranno luogo presso il Teatro La Fenice o Malibran e saranno sostenute secondo l'ordine stabilito dalla commissione esaminatrice.**

Le date per le prove d'esame verranno comunicate almeno 15 giorni prima dello svolgimento della selezione e i concorrenti, dovranno presentarsi muniti di documento di riconoscimento valido (carta d'identità o passaporto in corso di validità), degli originali della domanda di

partecipazione, del curriculum e dell'allegato 2 inviati via e-mail, **nonché del materiale inerente le prove d'esame** entro gli orari indicati.

I candidati stranieri NON appartenenti ai Paesi di cui al suindicato punto f) dell'art. 1, dovranno presentare anche uno dei seguenti documenti:

- 1) Permesso di soggiorno a tempo indeterminato;
- 2) Permesso di soggiorno a tempo determinato che permetta lo svolgimento di lavoro dipendente senza limitazione oraria;

in tale caso il candidato dovrà essere inoltre in possesso di documento di idoneità alloggiativa.

I candidati che, in sede d'esame e prima dell'inizio delle prove, non presentassero i suindicati documenti non saranno ammessi alla selezione.

- 3.1 La Fondazione, previa comunicazione scritta ai concorrenti ammessi, si riserva la facoltà di cambiare il luogo di svolgimento delle prove e di modificare, posticipandole o anticipandole, le date di inizio che verranno comunicate ai candidati e pubblicate sul sito della Fondazione. Le prove d'esame potranno proseguire anche nei giorni successivi.
La Fondazione inoltre si riserva la facoltà di poter sospendere e/o annullare la selezione e/o modificare il termine di presentazione delle domande di partecipazione (compreso il caso di riapertura dei termini di presentazione delle domande).
- 3.2 L'assenza alle prove d'esame sarà in ogni caso considerata come rinuncia alla selezione.
- 3.3 Ai partecipanti alla selezione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.
- 3.4 Di ogni prova d'esame potrà essere effettuata registrazione audio, alla quale la commissione esaminatrice avrà facoltà di ricorrere per definire il proprio giudizio.
- 3.5 Qualora il concorrente non intenda avvalersi del pianista messo a disposizione dalla Fondazione, avrà facoltà di presentarsi con un pianista di sua scelta.
- 3.6 La commissione giudicatrice nominata dal Sovrintendente della Fondazione per la valutazione delle prove d'esame:
 - stabilirà i criteri generali di valutazione prima dell'inizio delle stesse;
 - ha la facoltà di far eseguire, anche parzialmente il programma d'esame e le singole prove, interrompendo in qualsiasi momento l'esame, nonché di far ripetere, completamente o parzialmente, parti del programma uguali o diverse da quelle eseguite in precedenza;
 - formulerà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli idonei in ordine di merito.
- 3.7 La selezione è rivolta a tutti senza distinzioni di sesso (ex. L.903/77 sulla parità di trattamento tra uomini e donne, età, religione e/o lingua).
- 3.8 **Il giudizio** dei commissari è espresso in voti da 0 a 10 e frazioni. Saranno giudicati idonei per l'assunzione a tempo indeterminato i concorrenti che, nella prova finale, avranno riportato un punteggio non inferiore a 9/10. Nella prova eliminatoria verranno indicati solo i candidati idonei in ordine alfabetico. A parità di punteggio, costituirà titolo preferenziale, l'aver prestato servizio nella Fondazione e l'eventuale anzianità di servizio.

Art. 4 –PROGRAMMI D'ESAME:

Primo flauto con obbligo del secondo e seguenti e dell'ottavino

W. A. Mozart	Esecuzione a scelta del candidato di un Concerto per Flauto e orchestra KV 313 e KV 314 (senza cadenze)
J. Ibert	Concerto per Flauto e orchestra (I° e II °movimento)

Esecuzione dei seguenti "a solo " e passi orchestrali:

J. S. Bach	Aria n.58 dalla Passione secondo Matteo
V. Bellini	Norma "Casta diva" dall'Atto I°
L. van Beethoven	Sinfonia n.3 Leonora Ouverture n.3
G. Bizet	Carmen Intermezzo atto III°
J. Brahms	Sinfonia n. 1 , Sinfonia n.4
C. Debussy	Prelude à l'Apres midi d'un Faune
F. Mendelssohn	Sogno d'una notte d'estate (Scherzo)
G. Mahler	Sinfonia n. 9

S. Prokofiev	Sinfonia n.1 Pierino e il lupo
M. Ravel	Daphnis et Chloé
G. Rossini	Guglielmo Tell (Sinfonia)
C. Saint Saens	The Carnival of the animals (Volière)
R. Strauss	Salome (Danza dei sette veli) Der Rosenkavalier (atto 1°)
G. Verdi	Aida (inizio atto III°) I Vespri Siciliani (L'autunno)

Da eseguire con l'**Ottavino**

A. Vivaldi	Concerto per ottavino in Do maggiore RV443 (II° movimento)
G. Bizet	Carmen (n.3 atto I°)
G. Rossini	Il barbiere di Siviglia (finale atto I°)

Eventuale prova di lettura a prima vista.

La commissione ha la facoltà di far ripetere completamente o parzialmente parti del programma.

Primo Fagotto con obbligo del secondo e seguenti

W.A. Mozart:	Concerto in Sib K 191 per fagotto e orchestra (I° e II° movimento)
--------------	--

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi orchestrali:

W. A. Mozart	Le nozze di figaro Ouverture Così fan tutte Ouverture e Finale 1°atto Sinfonia "Jupiter"
G. Rossini	Il barbiere di Siviglia La gazza ladra
L. Cherubini	Medea "Solo il pianto"
G. Donizetti	L'elisir d'amore
G. Verdi	Requiem Aida
B. Smetana	La sposa venduta
L. van Beethoven	Sinfonie n. 4 e n. 9 Concerto per violino
I. Stravinskij	La sagra della primavera Pulcinella L'uccello di fuoco
P. I. Tschaikowsky	Sinfonie n.4, n.5 e n.6
M. Ravel:	Bolero Concerto in Sol
D. Sostakovic	Sinfonia 9
G. Mahler	Sinfonie n.1 e n.9
N. Rimskij Korsakov	Sheherazade

Eventuale prova di lettura a prima vista.

La commissione ha la facoltà di far ripetere completamente o parzialmente parti del programma.

Seconda tromba e seguenti con obbligo della cornetta, flicorno soprano, tromba piccola tromba tedesca

G. Enesco	Legend per Tromba e pianoforte
J. Haydn	Concerto in Mib maggiore per tromba e orchestra (I° e II° movimento da eseguirsi obbligatoriamente con tromba in Sib)

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi orchestrali:

B. Bartok	Concerto per Orchestra Il Mandarino Meraviglioso
B. Britten	Four sea interlude
C. Debussy	Nocturnes Fetes
G. Bizet	Carmen
G. Donizetti	Lucia di Lammermoor
G. Mahler	Sinfonie n.1, n.2, n.3 e n.6
G. Verdi	Don Carlo Otello
I. Stravinsky	Mavra Petruska
J. Brahms	Ouverture accademica Sinfonia n. 2
J. Haydn	Sinfonia n. 100 <i>Militare</i>
M. Ravel	Alborada del gracioso
O. Respighi	I pini di Roma
P. I. Tschaikowsky	La dama di picche
R. Korsakov	Sheherazade
R. Schumann	Sinfonia n. 2
R. Strauss	Alpensinfonie Don Quixote Ein Heldenleben Elektra Salome Till Eulenspiegels
R. Wagner	Gotterdammerung;
S. Prokofiev	L'amore delle tre melarance Sinfonia n. 5

Eventuale prova di lettura a prima vista.

La commissione ha la facoltà di far ripetere completamente o parzialmente parti del programma.

Violoncello di fila

Esecuzione di un concerto a scelta del candidato tra:

F. J. Haydn	Concerto n.1 in Do maggiore (I° tempo senza cadenza, II° tempo)
F. J. Haydn	Concerto n. 2 in Re maggiore (I° tempo senza cadenza, II° tempo)

Esecuzione di un concerto a scelta del candidato tra:

A. Dvorak	Concerto per violoncello in Si minore op.104 (I° movimento)
R. Schumann	Concerto per violoncello in La minore op.129 (I° movimento)

Esecuzione dei seguenti "passi d'orchestra":

L. van Beethoven	Sinfonie n. 5 e n.9
J. Brahms	Sinfonia n. 2
F. Mendelssohn	Sinfonia Italiana
R. Strauss	Don Juan
P.I.Tchaikovsky	Sinfonia n. 6
G. Verdi	I Vespri Siciliani Messa da Requiem (Offertorio)
R. Wagner:	Tristan und Isolde

Eventuale prova di lettura a prima vista.

La commissione ha la facoltà di far ripetere completamente o parzialmente parti del programma.

Art. 5 APPROVAZIONE DELLA GRADUATORIA DEGLI IDONEI

- 5.1 La validità della graduatoria è subordinata all'approvazione del Sovrintendente della Fondazione
- 5.2 L'esito delle prove sarà comunicato ai concorrenti entro i 75 giorni successivi alla data di approvazione della graduatoria.
- 5.3 La validità della graduatoria è di 10 mesi e scadrà, in ogni caso, dopo 10 mesi dalla data di pubblicazione della stessa. Nell'arco di tale periodo di tempo, la Fondazione, a suo insindacabile giudizio, si riserva la **facoltà, ma non l'obbligo**, di scorrerla qualora valutasse che fosse il caso di sopperire a sopravvenute e/o ulteriori vacanze in organico della mansione oggetto della selezione con un'assunzione a tempo indeterminato. Lo scorrimento della graduatoria è facoltà della Fondazione, non costituisce obbligo, anche nel caso di mancato superamento del periodo di prova da parte del candidato vincitore.

Art. 6 ASSUNZIONI E TRATTAMENTO NORMATIVO-ECONOMICO

- 6.1 **L'assunzione a tempo indeterminato** del vincitore, con l'indicazione delle condizioni normative, è disposta dal Sovrintendente, sulla base dei citati elenchi degli idonei in ordine di merito, previa acquisizione dei documenti e accertamento dei requisiti previsti dal bando per la partecipazione alla selezione. A tal fine il candidato nominato vincitore deve comunicare per iscritto alla Fondazione la propria accettazione all'assunzione e far pervenire, entro il termine perentorio di 15 giorni decorrenti dal giorno successivo a quello in cui ha ricevuto la nomina, pena di decadenza dei diritti derivanti dalla partecipazione alla selezione, la seguente documentazione:
 - a) certificazione contestuale (residenza, cittadinanza e stato famiglia);
 - b) certificato generale rilasciato dal competente casellario giudiziale (o certificazione equivalente per i candidati non italiani) e la visura delle Iscrizioni di cui all'art. 33 del D.P.R. n. 313/2002;
 - c) titolo di studio (copia autenticata) ed eventuali titoli professionali;
 - d) certificato di idoneità lavorativa rilasciato dall'ASL oppure dal proprio medico di base o dal medico competente del Teatro attestante che il candidato è in possesso dell'idoneità fisica al servizio continuativo e incondizionato relativamente al posto cui aspira, in modo da non limitare in alcun modo il rendimento professionale;
 - e) in caso di non appartenenza ai Paesi dell'Unione Europea uno dei seguenti documenti:
 - 1) Permesso di soggiorno a tempo indeterminato;
 - 2) Permesso di soggiorno a tempo determinato, in corso di validità, che permetta lo svolgimento di lavoro dipendente senza alcuna limitazione oraria e documento di idoneità alloggiativa.
- 6.2 I documenti di cui ai punti a, b, dovranno essere di data non anteriore a tre mesi da quella della richiesta dei documenti medesimi.
- 6.3 **L'assunzione a tempo indeterminato** è regolata dalle norme stabilite dal CCNL per i dipendenti dalle Fondazioni liriche e sinfoniche ed è subordinata al superamento di un **periodo di prova di mesi 6 (sei)**, durante il quale ciascuna delle parti potrà recedere dal contratto senza obbligo di preavviso o indennità sostitutiva del medesimo.
- 6.4 Il trattamento economico sarà quello previsto dal vigente CCNL per i professori d'orchestra dipendenti dalle Fondazioni liriche e sinfoniche, dall'accordo integrativo aziendale vigente e nel rispetto della L.100/2010 e s.m. relativa a disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali.

- 6.5 Il vincitore dovrà prendere servizio alla data indicata nella lettera di assunzione, pena la decadenza dalla nomina.
- 6.6 Al vincitore sarà riconosciuta, agli esclusivi effetti degli aumenti periodici di anzianità, i periodi di effettivo servizio prestati secondo i criteri previsti dal suddetto CCNL. Per ottenere tale riconoscimento il vincitore dovrà presentare domanda corredata da idonea documentazione entro 90 giorni decorrenti dalla data d'assunzione in servizio.
- 6.7 Il vincitore assunto avrà l'obbligo di fissare il proprio domicilio nella città dove ha sede la Fondazione, fatte salve deroghe da concedersi a insindacabile giudizio della direzione e si uniformerà, ove ne ricorrano i presupposti, alle norme vigenti in materia di cumulo d'impieghi e non potrà prestare in ogni tempo la sua opera, a qualunque titolo - sia oneroso che gratuito - senza la preventiva autorizzazione da parte della Fondazione.
- 6.8 Il vincitore assunto si impegnerà al rispetto del codice etico della Fondazione Teatro La Fenice previsto dal D.Lgs 231/2001, del modello di organizzazione gestione e controllo e del piano di prevenzione della Corruzione pubblicati sul sito della Fondazione.

Art. 7 – DISPOSIZIONI IN MATERIA DI PRIVACY

Informativa (ai sensi del GDPR – Regolamento UE 2016/679)

I dati forniti dai candidati nelle schede di iscrizione alla selezione saranno raccolti presso la Direzione del Personale della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia per le finalità di gestione della selezione medesima nel rispetto delle disposizioni in materia di privacy. Ai sensi del regolamento (UE) 2016/679, tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti. Il trattamento potrà riguardare anche i dati personali rientranti nel novero dei dati "sensibili", vale a dire dati idonei a rilevare l'origine razziale ed etnica, le convinzioni religiose, filosofiche o di altro genere, le opinioni politiche, l'adesione a partiti, sindacati, associazioni od organizzazioni a carattere religioso, filosofico, politico o sindacale, nonché i dati personali idonei a rilevare lo stato di salute e la vita sessuale. I dati sanitari potranno essere trattati da centri medici specializzati nel valutare l'idoneità alle prestazioni fornite e/o la presenza di fattori invalidanti allo svolgimento delle attività. In particolare, il trattamento sui dati personali comuni e sensibili sarà effettuato con le seguenti modalità:

- manuale, con archiviazione su supporto cartaceo;
- informatizzata, mediante elaborazione ed archiviazione con ausilio dei computer.

Per le medesime finalità i dati potranno venire a conoscenza degli incaricati e/o dei responsabili nominati all'interno della Fondazione. I dati sensibili non saranno oggetto di diffusione. L'elenco completo ed aggiornato dei soggetti, o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di responsabili o di incaricati, e l'ambito di diffusione dei dati medesimi è disponibile, inoltrando esplicita richiesta al Titolare del trattamento: Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, San Marco 1965 - 30124 - Venezia.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione, fermo restando i diritti previsti dalla legge a favore dell'interessato, cui quelli di ottenere la conferma dell'esistenza o meno di propri dati personali e la loro messa a disposizione in forma intelleggibile; di avere conoscenza dell'origine dei dati, nonché della logica e delle finalità su cui si basa il trattamento; di ottenere la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettificazione o, se vi è l'interesse, l'integrazione dei dati; di opporsi per motivi legittimi al trattamento stesso. Titolare del trattamento dei dati personali è la Fondazione Teatro La Fenice, San Marco 1965 30124 Venezia, e Responsabile del trattamento è il Sovrintendente M° Fortunato Ortombina San Marco 1965 -30124 Venezia.

Venezia, 20 ottobre 2020

Il Sovrintendente
M° Fortunato Ortombina



MODULO
DOMANDA DI PARTECIPAZIONE
da trasmettersi via mail

concorsiaudizioni@teatrolafenice.org

Oggetto: Selezione per titoli ed esami per l'assunzione a tempo indeterminato

Per il posto di _____

Il / La sottoscritto/a cognome nome

nat... il...../...../..... a..... Provincia

cittadinanza Codice fiscale

residente in via

c.a.p..... Città Provincia

telefono fisso telefono cellulare

indirizzo e-mail

CHIEDE di partecipare alla selezione in oggetto, indetto dalla Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, accettando le condizioni indicate nel relativo bando.

Il sottoscritto, preso atto e accettate tutte le condizioni previste dal citato Bando di selezione; si impegna a comunicare tempestivamente ogni variazione o modifica della situazione sopra illustrata; **dichiara** di essere in possesso dei requisiti richiesti da detto bando di selezione e che le notizie fornite rispondono a verità.

Letta l'informativa, e compresa la finalità del trattamento dei dati forniti, esprime il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali, compresi quelli "sensibili", per le finalità di gestione della selezione da parte della Fondazione Teatro La Fenice, nonché per l'utilizzo e l'archiviazione nella banca dati presso la Fondazione Teatro La Fenice.

Allega alla presente la sintesi del proprio *curriculum artistico* **firmato**.

luogo e data

In fede

.....
firma del candidato
da apporsi nella sede d'esame
.....

Oltre alla presente **domanda, firmata**, dovranno essere inviati anche il **Curriculum Vitae e l'allegato 2, entrambi firmati**. Nel caso non siano rispettate queste indicazioni e quanto stabilito nel bando di selezione non si potrà essere ammessi alle prove d'esame.

ALLEGATO 2

Dichiarazione sostitutiva di atto notorio

Il/la sottoscritto/a

nato/a a prov.....:

il

e residente a Via

consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445

DICHIARA:

che quanto presentato nel modulo domanda di partecipazione e nel proprio curriculum corrisponde a verità ed è consapevole che eventuali dichiarazioni non veritiere e/o inesatte comporteranno l'esclusione dalla prova selettiva o la decadenza dai diritti derivanti dalla partecipazione alla selezione e dall'eventuale accettazione dell'assunzione.

In fede

..... luogo e data