



# LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

**COMUNICATO STAMPA**

Venezia, 3 novembre 2020

**A novembre la Fenice è in *live-streaming*:  
cinque concerti trasmessi in diretta, tramite *web* e sul canale YouTube ,  
dal Teatro La Fenice e dal Teatro Malibran**

A novembre la Fenice è in *live-streaming*: è con cinque grandi concerti, che si svolgeranno in diretta *web* dal Teatro La Fenice e dal Teatro Malibran dal 14 al 27 novembre 2020, che la Fondazione Teatro La Fenice ha infatti deciso di rispondere e reagire alla difficile situazione imposta dall'emergenza epidemiologica e dalle nuove norme di contenimento dettate dai più recenti DPCM. Per tre fine settimana consecutivi, con concerti alle ore 17.30, la Fenice offrirà al suo pubblico ancora una volta la grande musica interpretata dai più grandi artisti, stavolta diffondendola dai palcoscenici dei teatri veneziani tramite trasmissioni *web* in diretta attraverso il suo sito ([www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it)) e il suo seguitissimo canale YouTube. Una menzione particolare merita il concerto in chiusura di rassegna, uno degli appuntamenti più attesi, che vedrà **Myung-Whun Chung dirigere la Nona Sinfonia di Ludwig van Beethoven** in diretta *streaming* venerdì 27 novembre.

«Con grande dispiacere abbiamo dovuto sospendere, per il momento, la rappresentazione del *Fidelio* di Ludwig van Beethoven – ha dichiarato Fortunato Ortombina, sovrintendente e direttore artistico della Fondazione Teatro La Fenice –, un progetto cui la Fenice tiene moltissimo e che desideriamo portare in scena con il pubblico presente in sala. Non abbiamo ritenuto opportuno muovere importanti risorse ed energie del Teatro per allestire questo spettacolo senza la certezza di poter andare in scena regolarmente, a porte aperte, alla fine di novembre: per questo abbiamo preferito attendere e rimandare l'appuntamento a quando avremo maggiori conferme. Nel frattempo il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri ci consente di continuare a fare musica e di dividerla con il nostro pubblico e noi non possiamo che approfittarne con questi cinque, prestigiosi concerti in diretta *streaming*».

La rassegna concertistica in *live streaming* non rappresenta del resto una 'novità' per il Teatro veneziano: anche nel mese di giugno, quando fu possibile riavviare l'attività musicale nelle sale teatrali dopo la prima chiusura generalizzata dovuta all'emergenza epidemiologica, la fondazione lagunare decise di ricominciare a produrre musica proponendo proprio quattro concerti cameristici con le medesime modalità di fruizione. Stavolta la programmazione per il pubblico del *web* sarà però di carattere sinfonico-concertistico e coinvolgerà le masse artistiche del Teatro, l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice.



# LA FENICE

A inaugurare questa particolare programmazione, sabato 14 novembre 2020, sarà l'acclamato violoncellista Mario Brunello, che si esibirà dal Teatro Malibran nella doppia veste di direttore e solista al fianco dell'Orchestra del Teatro La Fenice suonando pagine di Bach, Mozart e Haydn. Un evento di grande fascino non solo da punto di vista strettamente musicale: il concerto sarà infatti l'occasione per una nuova inaugurazione del secondo palcoscenico veneziano. Dopo la ristrutturazione generale, ora il pubblico potrà infatti ammirare una scena di dimensioni raddoppiate rispetto al tradizionale allestimento, grazie all'innalzamento della buca d'orchestra all'altezza del palcoscenico: un *set* congeniale a fare in modo che solista e orchestra possano esibirsi insieme mantenendo il distanziamento sociale, e allo stesso tempo che il pubblico – una volta che potrà tornare in sala – possa godere di un'acustica ancor più raffinata. Il programma musicale del concerto è un omaggio al classicismo: dopo un'introduzione con il corale «Zion hört die Wächter singen», in versione strumentale, dalla cantata «Wachet auf, ruft uns die Stimme» BWV 140 di Johann Sebastian Bach, l'Orchestra del Teatro La Fenice diretta da Mario Brunello eseguirà infatti la *Maurerische Trauermusik* in do minore KV 477 di Wolfgang Amadeus Mozart e la splendida Sinfonia n. 45 in fa diesis minore, nota come *Sinfonia degli addii*, di Franz Joseph Haydn; nella parte centrale del programma Mario Brunello sarà il violoncello solista del Concerto per violoncello n. 1 in do maggiore di Haydn.

Seguirà, domenica 15 novembre 2020, dal Teatro La Fenice il concerto del Coro del Teatro La Fenice, che si misurerà con il suggestivo e modernissimo *Requiem* di Alfred Schnittke. Vi parteciperanno nella veste di solisti i soprani Anna Malvasio, Andrea Lia Rigotti e Alessia Pavan, il contralto Gabriella Pellos e il tenore Salvatore De Benedetto.

Il concerto di sabato 21 novembre 2020 ha un valore particolare perché cade in un giorno speciale per la città di Venezia, vale a dire la ricorrenza della Madonna della Salute. Lavorare in questa giornata è per i dipendenti, le maestranze, i tecnici e gli artisti della Fenice un gesto fortemente simbolico, e si spera anche di buon auspicio: in questa occasione la Sala grande di Campo San Fantin accoglierà il concerto del Coro del Teatro La Fenice, che eseguirà un brano di musica sacra di assoluto fascino, la *Petite Messe Solennelle* di Gioachino Rossini, insieme ad alcune delle voci liriche più apprezzate del momento: il soprano Carmela Remigio, il contralto Sara Mingardo, il tenore Antonio Poli e il basso Alex Esposito. Questo concerto sarà trasmesso, oltre che sul sito e sul canale YouTube del Teatro, anche in una piattaforma digitale messa a disposizione dall'ANFOLS.

Il giorno successivo, domenica 22 novembre 2020, si celebra invece Santa Cecilia, patrona della musica, degli strumentisti e dei cantanti e non poteva mancare anche in questa ricorrenza un concerto dell'Orchestra del Teatro La Fenice: alla testa della compagine veneziana ci sarà il direttore americano John Axelrod, che proporrà un programma musicale interamente dedicato a Pëtr Il'ič Čajkovskij con il *Capriccio italiano* op. 45 e la Sinfonia n. 6 in mi minore *Patetica*.

Alla bacchetta di Myung-Whun Chung sarà affidato il compito di chiudere questa speciale rassegna di concerti, con un evento musicale da tempo atteso: il maestro coreano dirigerà l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice nell'esecuzione della Nona Sinfonia di Ludwig van Beethoven, con la complicità delle voci soliste del soprano Laura Aikin, del mezzosoprano Anke Vondung, del tenore Michael Schade e del basso Thomas Johannes Mayer. Se le misure di contenimento non saranno prorogate o inasprite, l'evento si potrà

# LA FENICE

svolgere dal vivo con il pubblico presente in sala e le repliche allora saranno due, venerdì 27 e sabato 28 novembre 2020. Nella peggiore delle ipotesi, resta comunque confermato l'evento in diretta *streaming* per venerdì 27 novembre.

La rassegna di eventi in *live-streaming*, fortemente voluta anche dall'ANFOLS l'Associazione che raccoglie le Fondazioni lirico-sinfoniche italiane, ha come scopo non solo quello di mantenere in vita speranza e passioni in una popolazione spaventata e disorientata dall'attuale emergenza epidemiologica, ma anche quello di non far cessare l'attività nei teatri nonostante le misure restrittive: un'azione assolutamente necessaria per mantenere viva la relazione con il pubblico, e – aspetto di non minore importanza – anche per consentire ai lavoratori dello spettacolo di continuare a fare musica insieme.

*Main partner* dell'evento è Intesa Sanpaolo: da diversi anni il Teatro La Fenice di Venezia, con le sue stagioni liriche e sinfoniche, rappresenta un riferimento fondamentale per la vita artistica e culturale degli italiani e non solo. Intesa Sanpaolo, per il terzo anno consecutivo, conferma il sostegno ai suoi spettacoli, dando continuità all'impegno preso con la storica istituzione veneziana, e in generale con il Paese, in un momento in cui l'arte e la cultura sono più che mai necessarie.

Per informazioni (+39) 041 2722699. [www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it)