

Concerto in *streaming*

su [www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it) e  
sul canale  YouTube del Teatro



# PIERINO e il LUPO



*favola in musica per voce recitante  
e orchestra op. 67*

*testo e  
musica di*

**Sergej Prokof'ev**



**dal Teatro La Fenice**  
venerdì 25 dicembre 2020 ore 16.00



voce recitante **Sonia Bergamasco**

maestro concertatore e direttore

**Alvise Casellati**

illustrazioni **Chiara Tronchin**

animazioni **Heads Collective**



**Orchestra del Teatro La Fenice**

nuovo allestimento *Fondazione Teatro La Fenice*

*Lo spettacolo resterà disponibile  
sul canale YouTube del Teatro La Fenice  
per tutto il 2021.*

#### NOTE AL PROGRAMMA

Contemporaneo del balletto Romeo e Giulietta, il «racconto musicale per narratore e orchestra» Pierino e il lupo fu commissionato a Prokof'ev da Natalia Saz, direttrice del Teatro per l'Infanzia di Mosca, dove il brano fu eseguito per la prima volta il 2 maggio 1936 con la stessa Saz nel ruolo del narratore. Regista e pedagoga di vaglia, apprezzata sia in Russia che all'estero da personalità quali Stanislavskij e Klemperer, la Saz chiese a Prokof'ev di creare un lavoro sinfonico la cui architettura formale fosse collegata alla narrazione di una favola: la storia di Pierino che, con l'aiuto dei suoi amici animali, riesce a catturare un ferocissimo lupo sembrò a entrambi un ottimo spunto per trovare buone associazioni con gli strumenti musicali. Dopo aver scartato l'idea di impiegare un testo poetico in strofe ritmiche, Prokof'ev preferì scrivere egli stesso, in prosa, un asciutto ed emozionante testo narrativo preceduto da una presentazione dei profili melodici attribuiti ai singoli personaggi, evidenziati da precise scelte timbriche: il flauto per l'uccellino, l'oboe per l'anatra, il clarinetto per il gatto, il fagotto per il nonno, i corni per il lupo, gli archi per Pierino, i timpani per lo sparo dei fucili dei cacciatori.



## BIOGRAFIE

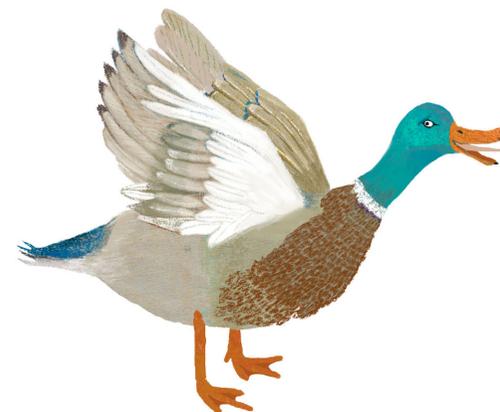


### **SONIA BERGAMASCO, voce narrante**

Nata a Milano, dove si è diplomata in pianoforte. A teatro lavora con Thomas Ostermeier, Thodoros Terzopoulos, Carmelo Bene, Giorgio Strehler. Premio Duse per il suo lavoro d'attrice, è interprete e regista di spettacoli in cui l'esperienza musicale si intreccia più profondamente con il teatro. Tra gli altri, *Il ballo* (dal racconto di Irène Némirovsky) e *L'uomo seme*, entrambi nati dalla collaborazione artistica con il Teatro Franco Parenti di Milano. Nel 2017 dirige al Piccolo Teatro lo spettacolo *Louise e Renée*, ispirato a *Memorie di due giovani spose* di Balzac, di cui Stefano Massini cura la drammaturgia originale. Nel corso della lunga collaborazione artistica con il compositore Azio Corghi interpreta ruoli di cantante-attrice in Italia e all'estero. Nel ruolo di Elvira nell'opera *Il dissoluto assoluto* su libretto di José Saramago, è al Teatro Sao Carlos di Lisbona nel 2005 e alla Scala di Milano nel 2006. Al Teatro San Carlo di Napoli, nel 2017, è interprete e autrice della narrazione di scena nella versione da concerto del *Fidelio* di Beethoven diretta da Zubin Mehta. Collabora stabilmente in duo - con un vasto repertorio per voce e pianoforte - con il musicista Emanuele Arciuli. Per l'edizione 2019 del Festival del Maggio musicale fiorentino firma la regia delle *Nozze di Figaro* di Mozart. Protagonista del film *L'amore probabilmente* di Giuseppe Bertolucci. Nastro d'argento per *La meglio gioventù* di Marco Tullio Giordana; lavora con Bernardo Bertolucci, Giuseppe Piccioni e Franco Battiato. È la regina madre del film *Riccardo va all'inferno*, di Roberta Torre e *Luce* nella commedia *Come un gatto in tangenziale*, diretta da Riccardo Milani. Premio Flaiano come miglior interprete nel film *De Gasperi* di Liliana Cavani, riscuote grande successo nelle serie tv *Tutti pazzi per amore* e *Una grande famiglia*, entrambe dirette da Riccardo Milani ed è Livia nella serie televisiva *Il commissario Montalbano*. Per il film *Quo vado?*, diretto da Gennaro Nunziante, vince il Premio Flaiano come interprete dell'anno, il Premio Alida Valli come migliore attrice non protagonista al Bari International Film Fest e il Premio ciak d'oro.

### **ALVISE CASELLATI, maestro concertatore e direttore**

Tra i talenti emergenti degli ultimi anni, consegue il diploma di violino al Conservatorio Cesare Pollini di Padova, sua città natale. Si avvicina alla direzione d'orchestra con Leopold Hager alla Musikhochschule di Vienna e frequenta la Juilliard School of Music di New York. Si perfeziona con il suo mentore, Piero Bellugi, del quale è assistente in un corso di direzione d'orchestra a New York (2010). Nella stagione 2012-2013 è assistente di Gustav Kuhn al Tiroler Festspiele Erl (Austria). Debutta in Italia al Teatro La Fenice di Venezia, in cui dirige l'Orchestra e il Coro nel Concerto per il centocinquantenario dell'Unità d'Italia e da allora è ospite dei più importanti festival musicali: Festival di Ravello, dove dirige per tre anni il famoso Concerto all'Alba, il Festival di Venezia, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, Il Festival della Valle d'Itria, La Versiliana, Emilia Romagna Festival, Ljubljana Festival, Baltic Musical Seasons, Mittelfest (Cividale del Friuli) e Viva Musica Festival (Bratislava). È proprio sotto la sua direzione che, nel luglio 2017, l'attore John Malkovich debutta in Italia nell'ambito dell'Emilia Romagna Festival con il progetto *Report on the Blind* e musiche di Alfred Schnittke con tappe a Forlì, Cividale del Friuli, Ljubljana e Zagabria nel 2017 e Jurmala (Lettonia) e Bratislava nel 2018. Attualmente è presidente e direttore musicale di Central Park Summer Concerts, che produce ogni anno a Central Park, New York, *Opera Italiana Is in the Air*, un evento lirico-sinfonico gratuito per avvicinare il grande pubblico all'opera. È altresì fondatore e presidente della Venetian Community of New York. Nel 2016 dirige *La traviata* al Carlo Felice di Genova, e nello stesso teatro esegue in seguito *Turandot* (2017), *La rondine* (2018), *Madama Butterfly* (2018) e *Don Pasquale* (2019). Nel 2019 esegue ancora *Don Pasquale* al Filarmonico di Verona, *Il campanello* e *La cambiale di matrimonio* ai Cagliari, *Tosca* al Petruzzelli di Bari. Alla Fenice ha interpretato *Il signor Bruschino* (2018 e 2016), *La scala di seta* (2019), il concerto *Fenice Metropolitana* (2013) e un concerto sinfonico con musiche di Mozart e Beethoven (Teatro Malibran, 2012).



## Orchestra del Teatro La Fenice

*Violini primi* Enrico Balboni ♦ ♦, Nicholas Myall, Andrea Crosara,  
Roberto Dall'Igna, Elisabetta Merlo, Sara Michieletto, Martina Molin,  
Anna Tositti

*Violini secondi* Alessandro Cappelletto •, Maurizio Fagotto, Emanuele  
Fraschini, Maddalena Main, Elizaveta Rotari, Margherita Busetto ♦

*Viole* Alfredo Zamarra •, *nnp*\*, Elena Battistella, Anna Mencarelli

*Violoncelli* Marianna Siangra • ♦, Alessandro Protani ♦, Enrico Graziani

*Contrabbassi* Stefano Pratissoli •, Tommaso Bagnati ♦

*Flauti* Pier Filippo Barbano • ♦

*Oboi* Rossana Calvi •

*Clarinetti* Vincenzo Paci •

*Fagotti* Marco Giani •

*Corni* Konstantin Becker •, Adelia Colombo, Stefano Fabris

*Trombe* Piergiuseppe Doldi •

*Tromboni* Giuseppe Mendola •

*Timpani* Dimitri Fiorin •

*Percussioni* Paolo Bertoldo

♦ primo violino di spalla

• prime parti

♦ a termine

*nnp* nominativo non pubblicato per mancato consenso



con il sostegno di



**Valore  
Cultura**