

Concerto in *streaming*

su www.teatrolafenice.it e
sul canale  YouTube del Teatro



PIERINO e il LUPO



*favola in musica per voce recitante
e orchestra op. 67*

*testo e
musica di*

Sergej Prokof'ev



dal Teatro La Fenice
venerdì 25 dicembre 2020 ore 16.00



voce recitante **Sonia Bergamasco**

maestro concertatore e direttore

Alvise Casellati

illustrazioni **Chiara Tronchin**

animazioni **Heads Collective**



Orchestra del Teatro La Fenice

nuovo allestimento *Fondazione Teatro La Fenice*

*Lo spettacolo resterà disponibile
sul canale YouTube del Teatro La Fenice
per tutto il 2021.*

NOTE AL PROGRAMMA

Contemporaneo del balletto Romeo e Giulietta, il «racconto musicale per narratore e orchestra» Pierino e il lupo fu commissionato a Prokof'ev da Natalia Saz, direttrice del Teatro per l'Infanzia di Mosca, dove il brano fu eseguito per la prima volta il 2 maggio 1936 con la stessa Saz nel ruolo del narratore. Regista e pedagoga di vaglia, apprezzata sia in Russia che all'estero da personalità quali Stanislavskij e Klemperer, la Saz chiese a Prokof'ev di creare un lavoro sinfonico la cui architettura formale fosse collegata alla narrazione di una favola: la storia di Pierino che, con l'aiuto dei suoi amici animali, riesce a catturare un ferocissimo lupo sembrò a entrambi un ottimo spunto per trovare buone associazioni con gli strumenti musicali. Dopo aver scartato l'idea di impiegare un testo poetico in strofe ritmiche, Prokof'ev preferì scrivere egli stesso, in prosa, un asciutto ed emozionante testo narrativo preceduto da una presentazione dei profili melodici attribuiti ai singoli personaggi, evidenziati da precise scelte timbriche: il flauto per l'uccellino, l'oboe per l'anatra, il clarinetto per il gatto, il fagotto per il nonno, i corni per il lupo, gli archi per Pierino, i timpani per lo sparo dei fucili dei cacciatori.



BIOGRAFIE



SONIA BERGAMASCO, voce narrante

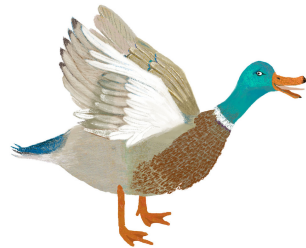
Nata a Milano, dove si è diplomata in pianoforte. A teatro lavora con Thomas Ostermeier, Thodoros Terzopoulos, Carmelo Bene, Giorgio Strehler. Premio Duse per il suo lavoro d'attrice, è interprete e regista di spettacoli in cui l'esperienza musicale si intreccia più profondamente con il teatro. Tra gli altri, *Il ballo* (dal racconto di Irène Némirovsky) e *L'uomo seme*, entrambi nati dalla collaborazione artistica con il Teatro Franco Parenti di Milano. Nel 2017 dirige al Piccolo Teatro lo spettacolo *Louise e Renée*, ispirato a *Memorie di due giovani spose* di Balzac, di cui Stefano Massini cura la drammaturgia originale. Nel corso della lunga collaborazione artistica con il compositore Azio Corghi interpreta ruoli di cantante-attrice in Italia e all'estero. Nel ruolo di Elvira nell'opera *Il dissoluto assoluto* su libretto di José Saramago, è al Teatro Sao Carlos di Lisbona nel 2005 e alla Scala di Milano nel 2006. Al Teatro San Carlo di Napoli, nel 2017, è interprete e autrice della narrazione di scena nella versione da concerto del *Fidelio* di Beethoven diretta da Zubin Mehta. Collabora stabilmente in duo - con un vasto repertorio per voce e pianoforte - con il musicista Emanuele Arciuli. Per l'edizione 2019 del Festival del Maggio musicale fiorentino firma la regia delle *Nozze di Figaro* di Mozart. Protagonista del film *L'amore probabilmente* di Giuseppe Bertolucci. Nastro d'argento per *La meglio gioventù* di Marco Tullio Giordana; lavora con Bernardo Bertolucci, Giuseppe Piccioni e Franco Battiato. È la regina madre del film *Riccardo va all'inferno*, di Roberta Torre e Luce nella commedia *Come un gatto in tangenziale*, diretta da Riccardo Milani. Premio Flaiano come miglior interprete nel film *De Gasperi* di Liliana Cavani, riscuote grande successo nelle serie tv *Tutti pazzi per amore* e *Una grande famiglia*, entrambe dirette da Riccardo Milani ed è Livia nella serie televisiva *Il commissario Montalbano*. Per il film *Quo vado?*, diretto da Gennaro Nunziante, vince il Premio Flaiano come interprete dell'anno, il Premio Alida Valli come migliore attrice non protagonista al Bari International Film Fest e il Premio ciak d'oro.

ALVISE CASELLATI, maestro concertatore e direttore

È uno dei talenti più interessanti degli ultimi anni. È una presenza ormai consolidata in importanti fondazioni liriche italiane e ospite di appuntamenti musicali prestigiosi negli Stati Uniti, nell'Europa dell'Est, in Russia e Asia. Debutta in Italia al Teatro La Fenice di Venezia a marzo 2011, in cui dirige l'Orchestra e il Coro nel Concerto per il CL Anniversario dell'Unità d'Italia e da allora collabora regolarmente con il Teatro. Nel 2013 collabora con il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro Verdi di Trieste e il Teatro Filarmonico di Verona. Come direttore residente del Teatro Carlo Felice di Genova, nel 2014 debutta nella lirica dirigendo *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, *L'elisir d'amore* di Donizetti e dove ritorna regolarmente. È stato direttore di Ensemble Opera Studio (EOS) al Teatro Carlo Felice nel 2014, dove ha gestito circa trenta giovani cantanti, compagnia stabile del Teatro nelle stagioni 2013-2014 e 2014-2015. Nel 2015 debutta con Shanghai Philharmonic a Shanghai Symphony Hall. Collabora con il Teatro Petruzzelli di Bari dal 2016 dove ha diretto concerti per i giovani, le famiglie e da ultimo *Tosca*. Nel 2017, è proprio sotto la sua direzione che l'attore John Malkovich debutta in Italia nell'ambito dell'Emilia Romagna Festival nel luglio 2017 con il progetto *Report on the Blind* e musiche di Alfred Schnittke con tappe a Forlì, Cividale del Friuli, Ljubljana, Zagabria e Jurmala (Lettonia) e Bratislava nel 2018. Sempre nel 2017 è ideatore e direttore musicale di *Opera Italiana is in the Air*, oggi marchio europeo e internazionale, che promuove la conoscenza e l'apprezzamento dell'opera italiana attraverso un evento gratuito e informale all'aperto, che promuove giovani talenti e importanti progetti di responsabilità sociale con un appuntamento annuale a Central Park, New York e altre tappe già realizzate a Miami, Napoli e Milano. Nel 2018 debutta con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, con il Rossini Opera Festival alla Sorbonne di Parigi e con la Xi'An Symphony Orchestra nella Xi'An Concert Hall in un gala lirico con Leo Nucci e Irina Lungu. Nel 2019 debutta al Teatro Lirico di Cagliari, con l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. A inizi 2020, ha debuttato con successo il *Nabucco* di Verdi al Teatro Mariinsky di San Pietroburgo con l'orchestra e il coro del Teatro stesso. Subito reinvitato per continuare la collaborazione al Festival delle Notti Bianche a Giugno 2020, posticipato a causa del Covid-19. Debutta inoltre con l'Orchestra e Coro del Teatro Bellini di Catania, l'Orchestra Toscanini, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, Festival dell'Arena di Verona e porta *Opera Italiana is in the Air* al Castello Sforzesco di Milano con Leo Nucci e tre giovani star soprano in onore ai camici bianchi costruendo progetti di responsabilità per portare concerti lirici di giovani artisti agli anziani. È stato ospite dei seguenti festival musicali: Festival di Ravello (Concerto all'Alba per tre anni consecutivi), Cartagena Festival, Un'Estate da Re' (Reggia di Caserta), Festival di Venezia, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festival della Valle d'Itria, La

Versiliana, Emilia Romagna Festival, Ljubljana Festival, Baltic Musical Seasons a Jurmala, Mittelfest a Cividale del Friuli, Viva Musica Festival a Bratislava e Gabala International Music Festival a Gabala, Azerbaijan. Tra le orchestre, italiane e straniere, oltre alle realtà su menzionate, ha collaborato con Azerbaijan State Symphony Orchestra, Reno Philharmonic, Kiev Virtuosi Symphony Orchestra, I Pomeriggi Musicali a Milano, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Filarmonica Italiana, I Solisti Aquilani, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, Orchestra della Magna Grecia, Orchestra Sinfonica Salernitana, Orchestra del Teatro Rendano, Orchestra Filarmonica di Torino, I Virtuosi Italiani (Verona), Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Filarmonica di Benevento. Ha lavorato con solisti acclamati a livello internazionale, come Leo Nucci, Julian Rachlin, Carlo Lepore, Irina Lungu, Arturo Chacon Cruz, Benedetto Lupo, Alessandro Taverna ecc. Ha collaborato altresì con molti giovani solisti, vincitori di premi internazionali, come parte della sua missione di promuovere giovani talenti musicali che è poi sfociata in *Opera Italiana is in the Air*. Per nominarne alcuni, Michelle Bradley, Maria Mudryak, Antonio Poli, Maria Teresa Leva, Marc Bouchkov, Roberto Giordano, Josu de Solaun, Eun-Sun Hong, Gennaro Cardaropoli, ecc. Diplomato in violino al Conservatorio Pollini di Padova, si avvicina alla direzione d'orchestra alla Musikhochschule di Vienna, la Juilliard School a New York per poi formarsi nella scuola di Piero Bellugi (di cui è assistente nel 2010), a sua volta allievo di Bernstein, Markevitch e Kubelik. Oltre all'istruzione musicale, si laurea in Giurisprudenza a Padova e consegue un *master* in Legge alla Columbia University (Law School) di New York specializzandosi in diritto d'autore con pubblicazione di una tesi. Diventa avvocato nello Stato di New York ed in Italia. È stato altresì segretario generale e *managing director* della Foundation for Italian Art and Culture, fondazione che co-organizza mostre di opere d'arte italiane nei più importanti musei degli Stati Uniti, segretario generale di Friends of San Patrignano usa (che raccoglie fondi per San Patrignano in Italia) e fondatore/presidente della Venetian Community of New York. Ha frequentato un corso di *Executive Management* alla Harvard University.

www.operaitalianaisintheair.com



Orchestra del Teatro La Fenice

Violini primi Enrico Balboni ♦ ♦, Nicholas Myall, Andrea Crosara, Roberto Dall'Igna, Elisabetta Merlo, Sara Michieletto, Martina Molin, Anna Tositti
Violini secondi Alessandro Cappelletto •, Maurizio Fagotto, Emanuele Frascini, Maddalena Main, Elizaveta Rotari, Margherita Busetto ♦
Viole Alfredo Zamarra •, *nnp**, Elena Battistella, Anna Mencarelli
Violoncelli Marianna Siangra • ♦, Alessandro Protani ♦, Enrico Graziani
Contrabbassi Stefano Pratissoli •, Tommaso Bagnati ♦
Flauti Pier Filippo Barbano • ♦
Oboi Rossana Calvi •
Clarinetti Vincenzo Paci •
Fagotti Marco Gianì •
Corni Konstantin Becker •, Adelia Colombo, Stefano Fabris
Trombe Piergiuseppe Doldi •
Tromboni Giuseppe Mendola •
Timpani Dimitri Fiorin •
Percussioni Paolo Bertoldo

♦ primo violino di spalla

• prime parti

♦ a termine

nnp nominativo non pubblicato per mancato consenso



con il sostegno di



**Valore
Cultura**