# COMUNICATO STAMPA Venezia, febbraio 2021

**La Fenice per la scuola: sei lezioni-concerto in *streaming***

***Online* solo da pochi giorni, stanno già riscuotendo un enorme successo**

Sei lezioni-concerto *online* sono state messe a disposizione dalla Fondazione Teatro La Fenice per il pubblico degli studenti, dei docenti e degli istituti scolastici, e in generale per tutti gli appassionati di musica. Nei giorni scorsi il Teatro veneziano ha pubblicato sulle sue piattaforme *web* – in particolare sul canale YouTube – le introduzioni a cura del musicologo Mauro Masiero e gli estratti dei concerti, per un’iniziativa rivolta prevalentemente ai giovani, quest’anno necessariamente ridotta e rimodellata nel pieno rispetto delle procedure sanitarie anti-covid inerenti sia il mondo della scuola che quello dello spettacolo dal vivo.

La serie delle sei video-lezioni, collegata ai video dei concerti tra quelli trasmessi in *live streaming* dalla Fenice in questi mesi di attività produttiva ‘a porte chiuse’, è stata pensata come un piccolo ciclo formativo e divulgativo dedicato alla ‘sinfonia’ e, seppur composta da video fruibili singolarmente, è proposta in un ordine di ascolto cronologico che intende ripercorrere la storia del genere: partendo infatti dal classicismo di Haydn e Mozart, rispettivamente con la *Sinfonia degli addii* e con la *Jupiter*, passa per quel caposaldo imprescindibile che è la Nona di Beethoven, per poi sfociare nel malinconico e fatalistico pessimismo della *Patetica* di Čajkovskij. Per finire, esulando dal genere ma in linea di continuità temporale e tematica, si propone l’approfondimento e l’ascolto del ‘catartico’ *Requiem* di Alfred Schnittke, un capolavoro sacro della modernità. Ad interpretare i brani proposti, l’Orchestra, il Coro e gli strumentisti del Teatro La Fenice, guidati da direttori di prestigio quali Myung-Whun Chung, Mario Brunello, Markus Stenz, Claudio Marino Moretti, John Axelrod.

Nonostante siano *online* solamente da poche ore, le audio-lezioni stanno riscuotendo un grandissimo successo: i lusinghieri numeri delle visualizzazioni – la lezione-concerto sulla Nona di Beethoven è attualmente in testa, con oltre 4000 visioni per ciascuna delle due parti, seguita dalle presentazioni della *Jupiter* di Mozart, della *Sinfonia degli addi* di Haydn e della *Patetica* di Čajkovskij con circa 1400, mentre dietro solo di pochi numeri è la presentazione del *Requiem* di Schnittke – testimoniano come la simpatica e stimolante semplicità delle introduzioni di Mauro Masiero sia riuscita a incuriosire il pubblico delle scuole di ogni ordine e grado ma anche quello degli adulti e degli spettatori già competenti. Ed è ancora una volta la conferma che la ‘fame’ di musica del pubblico ancora impossibilitato a entrare in sala per assistere agli spettacoli dal vivo non è mai scemata, anzi è più accesa che mai.

Nel canale Youtube del Teatro La Fenice sono stati pubblicati i *link* grazie ai quali è possibile accedere facilmente alle lezioni-concerto sia in classe, attraverso le lim, sia dal computer personale di ciascuno studente o insegnante connesso al *web* da casa. I video resteranno comunque disponibili sul canale YouTube della Fondazione Teatro La Fenice, per tutti gli iscritti e gli appassionati. Per informazioni: stampa@teatrolafenice.it.