



LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

COMUNICATO STAMPA

Venezia, 18 marzo 2021

MODIFICHE ALLA PROGRAMMAZIONE STREAMING DEL MESE DI MARZO, JOHN AXELROD SOSTITUISCE JOANA CARNEIRO, POSTICIPATI HISTOIRE DU SOLDAT ED IL CONCERTO BUCHBINDER.

A causa dell'inasprimento delle misure anticontagio e del ritorno della regione veneta in zona rossa, la Fondazione Teatro La Fenice si è vista costretta ad apportare alcune modifiche alla programmazione *streaming* annunciata per le prossime settimane, e a ricorrere a una settimana di Fondo di Integrazione Salariale, dal 22 al 27 marzo 2021, per i propri lavoratori. Purtroppo sembra sfumare la possibilità della riapertura al pubblico auspicata per il 27 marzo: il Teatro, che era già pronto per accogliere il suo pubblico, attende ora una nuova data per poter riaprire le sue porte a tutti gli appassionati di musica e teatro.

Il concerto in programma nel giorno dell'equinozio di primavera, **domenica 21 marzo 2021 ore 17.30**, che prevede l'esecuzione di *Le Sacre du printemps* di Igor Stravinskij nel cinquantesimo anniversario della morte del compositore russo, sarà **diretto da John Axelrod**, anziché, come inizialmente previsto, da Joana Carneiro: il maestro portoghese ha espresso un grande dispiacere per essere stata forzata ad annullare il suo ritorno a Venezia a causa delle misure restrittive e degli obblighi di quarantena previsti dalle normative anti-Covid. L'evento che si svolgerà dunque con la direzione di Axelrod, cui va il più sentito ringraziamento da parte della Fondazione, si potrà seguire come di consueto gratuitamente e in diretta *streaming* sul sito www.teatrolafenice.it e sul canale YouTube del Teatro La Fenice.

Resta **confermato il concerto lirico** dell'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice diretti da Renato Palumbo, con il soprano Francesca Dotto e il tenore Fabio Sartori, che sarà **trasmesso da Rai2 giovedì 25 marzo 2021 alle ore 18.30**: un appuntamento di prestigio e dal forte valore simbolico, promosso dalla Fenice in collaborazione con il Comune di Venezia per celebrare i 1600 anni della fondazione di Venezia. In programma, musiche di Verdi, Offenbach, Rossini e Puccini.

A fine mese inizieranno infine le prove di **Claus Peter Flor** con l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice, per il concerto che sarà **trasmesso in diretta streaming dal Teatro La Fenice venerdì 2 aprile 2021 ore 17.30**, di nuovo sul sito www.teatrolafenice.it e sul canale YouTube del Teatro. Il programma mozartiano prevede l'esecuzione del I *Requiem* in re minore KV 626 nella versione completata da Franz Xaver Süßmeyer, Joseph Eybler e Franz Beyer: le voci saliste saranno quelle del soprano soprano Ruth Iniesta, del mezzosoprano Cecilia Molinari, del tenore Anicio Zorzi Giustiniani e del basso Alex Esposito; maestro del Coro Claudio Marino Moretti.

La ripresa **dell'*Histoire du soldat* di Igor Stravinskij, inizialmente prevista per il 26 marzo, sarà posticipata a metà aprile 2021**. Invariati il programma e il cast: la celeberrima operina ispirata al mito di Faust, su libretto di Charles-Ferdinand Ramuz, andrà in scena in un adattamento teatrale in lingua italiana affidato all'attore e regista Francesco Bortolozzo e alla danzatrice e coreografa Emanuela Bonora, con i costumi di Marta Del Fabbro e le luci di Fabio Baretin. Della parte musicale sarà responsabile Alessandro Cappelletto, alla testa degli Strumentisti dell'Orchestra del Teatro La Fenice. La proposta dell'*Histoire*, insieme a quella *Sagra della*



LA FENICE

primavera, è l'omaggio della Fenice a Stravinskij e al suo profondo legame con Venezia, un legame testimoniato anche dalle ultime volontà del compositore: per suo espresso desiderio, Stravinskij è infatti sepolto nell'isola di San Michele, vicino alla tomba del suo amico e collaboratore artistico Djagilev. Il ritorno di **Rudolf Buchbinder**, programmato per il 27 marzo, è posticipato a data da destinarsi.