



# LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

**COMUNICATO STAMPA**

Venezia, maggio 2021

## **Myung-Whun Chung dirige la Sinfonia n 1 il *Titano* di Gustav Mahler**

### **il concerto al Teatro La Fenice aperto al pubblico e in *live streaming***

Myung-Whun Chung dirige Gustav Mahler: è il programma del prossimo concerto in programma al Teatro La Fenice sabato 15 maggio 2021 alle ore 19.00, che sarà aperto al pubblico e trasmesso in *live streaming* sul sito e sul seguitissimo canale YouTube della Fondazione veneziana. Il concerto rappresenta un ulteriore tassello del progetto pluriennale di rilettura dell'opera di Mahler condotto dalla Fenice insieme al pluripremiato maestro coreano: dopo la Quinta ascoltata nel 2017 e Seconda e la Nona nel 2019, sarà proposta stavolta la Sinfonia n. 1 in re maggiore denominata *Titano*. Chung di recente è stato inoltre protagonista alla Fenice di uno dei più seguiti concerti in *live streaming*: la sua interpretazione della Nona Sinfonia di Ludwig van Beethoven, alla testa di Orchestra e Coro del Teatro La Fenice, ha registrato quasi 70.000 visualizzazioni.

Composta fra il 1885 e il 1888, la Prima Sinfonia di Mahler fu eseguita per la prima volta nel 1889 a Budapest in una versione in cinque movimenti intitolata *Sinfonische Dichtung* (poema sinfonico); una seconda versione, intitolata *Titan, eine Tondichtung in Symphonieform* (Titano, un poema sinfonico in forma di sinfonia) fu eseguita ad Amburgo nel 1893. Per un'ulteriore esecuzione a Berlino nel 1896 il secondo movimento fu eliminato, scomparvero le indicazioni sul programma e i quattro movimenti rimasti assunsero il titolo di Sinfonia in re maggiore. Infine Mahler la diede alle stampe con ulteriori ritocchi nel 1899 e, in versione definitiva, nel 1906. Al di là del titolo *Titano*, ripreso da un romanzo di Jean Paul Richter, le esitazioni terminologiche di Mahler rivelano l'inquieto ricerca di una definizione pertinente per il suo primo lavoro sinfonico, che fu poi trovata caricando il termine 'sinfonia' di molti nuovi significati. In essa alcuni dei caratteri essenziali del mondo mahleriano appaiono già individuati, dalla concezione della musica come «suono della natura» al fondamentale rapporto con la sorgiva freschezza del Lied, dall'anelito alla totalità all'eloquenza di vocaboli attenti a dimensioni stilistiche diverse, all'inevitabilità strutturale di dolorose e insanabili lacerazioni.

Tutti i concerti trasmessi dalla Fenice in diretta *streaming* resteranno disponibili gratuitamente sul canale YouTube del Teatro per i prossimi mesi. *Main partner* Intesa Sanpaolo. Per informazioni [www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it)

