



LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

COMUNICATO STAMPA

Venezia, maggio 2021

Gli artisti della Fondazione Mascarade Opera protagonisti di una maratona lirica al Teatro La Fenice

**Il recital lirico sarà aperto al pubblico
e in *live streaming* su www.mascaradeoperastudio.it**

Gli artisti del Mascarade Opera Studio saranno protagonisti di una lunga e appassionante maratona lirica al Teatro La Fenice: mercoledì 26 maggio 2021 alle ore 19.00, i migliori interpreti dell'importante programma di formazione operistica vale a dire i soprani Floriana Cicio e Alexandria Wreggelsworth, i mezzosoprani Gabrielè Kupšytė, Polixeni Tziouvaras e Lauren Young, i tenori Xavier Hetherington e Ángel Vargas e il baritono Paweł Trojak eseguiranno pagine di Čajkovskij, Mozart, Bellini, Puccini, Massenet, Rossini e Donizetti, con Marco Paladin alla testa dell'Orchestra del Teatro La Fenice e nell'ambito di un allestimento firmato per regia e luci da Marie Lambert-Le Bihan. L'evento, realizzato dalla Fenice in collaborazione con la Fondazione Mascarade Opera, sarà aperto al pubblico e trasmesso in *live streaming* su www.mascaradeoperastudio.it.

«Tra i punti chiave della *mission* della Fenice c'è sempre stato quello di valorizzare e sostenere concretamente non solo i giovani talenti ma anche gli artisti più promettenti agli inizi della loro carriera – sono le parole di Fortunato Ortombina, sovrintendente e direttore artistico della Fondazione Teatro La Fenice – per supportarli in un momento delicatissimo e spesso pieno di difficoltà del loro percorso professionale. E questo a prescindere dalle ulteriori criticità che la pandemia ha inflitto al settore della musica dal vivo. La Fenice infatti da sempre dedica una particolare attenzione al settore formativo e al contesto ad esso affine, investendo energie nella crescita e nell'educazione musicale del pubblico più giovane, nella creazione delle migliori competenze per le figure professionali che lavorano dietro le quinte, nella valorizzazione dei talenti emergenti e degli interpreti più meritevoli che compiono i primi passi nel mondo professionale della musica. Esprimo pertanto grande soddisfazione per questo evento che ci consente di entrare per la prima volta in sinergia con una delle realtà internazionali più importanti nell'ambito della formazione operistica».

«Siamo lieti di iniziare la nostra collaborazione con il Teatro La Fenice in un momento così importante per le arti, ma anche per la società – ha dichiarato Maximilian Fane, presidente della Fondazione Mascarade Opera –. Gli artisti del Mascarade Opera Studio hanno lavorato instancabilmente per migliorarsi e crescere artisticamente malgrado gli impedimenti e le chiusure imposte dall'emergenza epidemiologica. Per questo siamo immensamente grati al Teatro La Fenice per averci offerto questa opportunità unica di mostrare il loro lavoro. In Mascarade ci impegniamo a sostenere i nostri artisti avviando la loro carriera nel modo più sano e sostenibile possibile, dando



LA FENICE

loro la possibilità di rinnovare il loro impegno nell'esibirsi dal vivo, e consentendogli di entrare in comunione tra loro attraverso il potere della musica. Ringrazio tutti coloro che hanno reso tutto ciò possibile, in particolare il Dott. Ralph Strehle, Direttore del Mascarade Opera Studio».

Il programma del concerto, composto da Julia Lynch, Prima Maestra del Mascarade Opera Studio, è ampio e spazia in diversi repertori. Si aprirà con l'introduzione e primo quadro dall'*Evgenij Onegin* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, per poi proporre «Oh che bella giornata!... Il core vi dono», il recitativo dei quattro protagonisti e il duetto di Guglielmo e Dorabella dal secondo atto del *Così fan tutte* di Wolfgang Amadeus Mozart, con Roberta Ferrari maestro al clavicembalo; e «Deserto è il luogo... Stolto! A un sol mio grido», scena e duetto di Romeo e Tebaldo dai *Capuleti e i Montecchi* di Vincenzo Bellini. Verrà poi eseguito il terzo atto dalla *Bohème* di Giacomo Puccini e il terzo atto dal *Werther* di Jules Massenet, intervallati da «Se l'augellin sen fugge», l'aria di Ramiro che apre *La finta giardiniera* di Mozart. Chiuderanno il programma «Tutto è deserto... Un soave non so che» il duetto di Ramiro e Angelina dalla *Cenerentola* di Rossini e «E il dottor non si vede!... Pronta io son...» dal finale primo del *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti.

La Fondazione Mascarade Opera, patrocinata quest'anno da Cartiere Carrara, è un'organizzazione senza scopo di lucro con sede a Firenze che non riceve finanziamenti pubblici regolari e si avvale del generoso sostegno di filantropi, aziende, trust e fondazioni. Le attività della Fondazione sono innovative e internazionali nel loro ambito. L'obiettivo principale della non-profit è il Mascarade Opera Studio a Firenze: un programma di training in opera lirica di dieci mesi che nutre dieci giovani artisti di eccezionale talento durante le prime fasi della loro carriera. Mascarade offre borse di studio complete a otto cantanti e due *répétiteur* ogni anno. Produce anche una serie di concerti, lavorando con una varietà di artisti e organizzazioni, un programma artistico per la comunità locale e una rete internazionale di luoghi di spettacolo e piattaforme itineranti che servono a sostenere e promuovere artisti emergenti. Fare una donazione alla Fondazione o diventare uno dei suoi sponsor vuol dire sostenere talenti musicali emergenti da tutto il mondo e assicurarsi che siano in grado di realizzare il loro potenziale e avere carriere sane e sostenibili. Ulteriori dettagli su come fare una donazione o diventare uno sponsor sono disponibili sul sito www.mascaradeoperastudio.it/support.