

COMUNICATO STAMPA

**Dopo il clamoroso successo e tanti sold out nel breve tour di anteprima,  
DA DICEMBRE 2022 RITORNA IN SCENA**



**il musical di RED CANZIAN**

**Per la PRIMA VOLTA a ROMA al TEATRO BRANCACCIO  
dal 10 al 22 gennaio 2023**

**Il kolossal di teatro musicale ambientato nella VENEZIA del '700  
e dedicato a uno dei personaggi italiani più noti al mondo,  
GIACOMO CASANOVA, porta 21 performer sul palco,  
2 ore di musica e 35 brani cantati dal vivo, 120 costumi, 30 cambi  
scena, scenografie immersive e scelte stilistiche innovative.**

**Fra le prime tappe annunciate del tour di oltre 60 date,  
l'apertura di nuovo nella "sua" VENEZIA, al Teatro Malibran,  
il ritorno a MILANO al Teatro Lirico,  
il debutto a ROMA al Teatro Brancaccio  
a FIRENZE al Teatro Verdi  
a REGGIO EMILIA al Teatro Valli**

**Biglietti in vendita su [Ticketone.it](https://www.ticketone.it) a partire dal 23 giugno**

Milano, 16 giugno 2022 – Dopo la serie di date in anteprima in sole 6 città, con le quali ha voluto riaprire la stagione dei teatri all'inizio di quest'anno, **Casanova Opera Pop** torna da dicembre 2022 con un tour di oltre 60 repliche, che lo porterà **per la prima volta a ROMA, nella nuova stagione del Teatro Brancaccio, dove andrà in scena dal 10 al 22 gennaio 2023.**

Uno straordinario kolossal musical-teatrale concepito, composto e prodotto da **Red Canzian**, **Casanova Opera Pop** è uno spettacolo maestoso che già nel corso del breve tour di anteprima ha conquistato il cuore di oltre 30.000 spettatori. Tratto dal best-seller di **Matteo Strukul** "Giacomo Casanova - la sonata dei cuori infranti", romanzo di ambientazione storica tradotto in oltre 10 lingue, è il primo spettacolo inedito di teatro musicale andato in scena dopo la riapertura dei teatri a piena capienza, una nuova opera che Red Canzian ha creato nei due lunghissimi anni trascorsi lontano dal palco.

Dice Red Canzian: "Ho cullato a lungo l'idea di comporre un'opera musicale dedicata alla Città di Venezia, forse l'unica al mondo di tale notorietà a non avere un 'suo' musical, e a Giacomo Casanova, uno dei personaggi italiani universalmente conosciuti, ma finora raccontato in una chiave sempre un po' monotematica, quella del libertino impenitente, mentre io volevo rappresentarlo nelle tante sfumature che fanno di lui una delle figure storiche più interessanti che l'Italia e Venezia in particolare possono vantare. Poeta, alchimista, libertario, diplomatico e "occhi" della Repubblica di Venezia, una figura chiave ai tempi della Serenissima".

Anche per questo, l'apertura ufficiale della stagione 2022/2023, sarà di nuovo nella "sua" **Venezia, al Teatro Malibran dal 3 all'11 dicembre.** Già annunciate anche le tappe a **Milano, al Teatro Lirico Giorgio Gaber dal 13 al 17 dicembre**, a **Reggio Emilia al Teatro Valli dal 3 al 5 febbraio 2023**, a **Firenze al Teatro Verdi dal 17 al 19 febbraio 2023** anche qui per la prima volta in scena come a Roma. I biglietti per gli spettacoli in queste città saranno disponibili in prevendita già a partire da giovedì 23 giugno, nel circuito Ticketone.

Prossimamente tutto il programma del tour, che attraverserà l'Italia fino a marzo 2023.

**Casanova Opera Pop**, con la regia originale di **Emanuele Gamba** - la cui esperienza va dalla prosa (è Direttore Artistico del Teatro Goldoni di Livorno), all'Opera (con Claudio Abbado), al teatro musicale (Spring Awakening, I Promessi Sposi di Guardì) - racconta Giacomo Casanova in un'età intorno ai 35 anni, al rientro dall'esilio e strenuo difensore di Venezia dai giochi di potere che la vorrebbero venduta allo straniero.

Nelle due ore di spettacolo in due atti, con 21 straordinari performer sul palco – 11 cantanti attori e 10 ballerini acrobati che nelle coreografie dallo stile guerriero di **Martina Nadalini** e **Roberto Carrozzino**, nei vari momenti interpretano le Ombre, i Veneziani al Carnevale, i nobili in festa e i momenti corali della storia - assistiamo a oltre 30 cambi scena che **Red ha realizzato personalmente, attraverso un allestimento scenico immersivo, fatto di fotografie scattate nella Venezia deserta** durante la pandemia e trattate al computer in modo da restituire ambientazioni della città e dei suoi luoghi di un iperrealismo spiazzante, capace di trasportare gli spettatori dentro i luoghi di una Venezia settecentesca, i bacari, le calli, i Palazzi della nobiltà, le Cattedrali, Piazza San Marco, la laguna, la prigione dei Piombi, e quelli della fuga fra i boschi e i Castelli del Nord Italia prima del ritorno di Casanova da salvatore della Serenissima nella Venezia del Doge e innamorato – finalmente – della giovane Francesca Erizzo, figlia dell'aristocrazia veneziana ma, come il suo amato, dal cuore assetato di giustizia e libertà.

Casanova Opera Pop è prodotto da **Blu Notte**, ovvero dallo stesso Red Canzian, che in questo ruolo segue la Direzione Artistica, e da sua moglie **Beatrix Niederwieser**, che dello spettacolo segue tutti gli aspetti operativi, avvalendosi della collaborazione di **Retropalco** alla produzione esecutiva. Completa il team operativo **Chiara Canzian**, resident director in tour, vocal coach e walk-in cover di tre personaggi. Un irrinunciabile apporto alla messa a punto dello spettacolo deriva dal coinvolgimento del guru riconosciuto nel teatro musicale mondiale, **Nick Grace** produttore o consulente di tutti i più grandi successi internazionali (per citarne solo alcuni: Mamma Mia!, Cats, Blue Man Group, Walking With Dinosaurs, Tina e decine di altri), insieme ai suoi fidati e altrettanto stimati collaboratori, ovvero il coreografo **Anthony Van Laast** (Sister Act, Mama Mia!, Tina-The Tina Turner Musical, alcune produzioni fra le tante che gli sono valse nomination e Awards) e della regista associata/coreografa **Caroline Canters** (Cats).

Nel team creativo, con Red, figurano altri professionisti che rappresentano l'eccellenza italiana nel mondo: per le scenografie **Massimo Checchetto** direttore degli allestimenti scenici al Teatro La Fenice. Alla realizzazione dei 120 costumi, sui bozzetti della giovane stilista **Desirée Costanzo**, ha lavorato **l'Atelier Stefano Nicolao**, dal 1980 attivo sulla scena internazionale in grandi produzioni cinematografiche (nomination per i costumi del film da Oscar Eyes Wide Shut), teatrali e operistiche, mentre delle calzature si è occupato il **Politecnico Calzaturiero del Brenta**, centro di ricerca e produzione tecnologica e qualitativa all'avanguardia, coinvolgendo gli allievi e le aziende del comparto. A loro si affianca **Gian Pietro Muraro**, già stilista di riferimento per alcuni dei marchi di moda italiana di maggior prestigio in ambito internazionale, specializzato nella creazione di costumi in maglia.

Dice ancora Red Canzian: "Ho pensato a Casanova Operapop con lo sviluppo dell'opera all'Italiana, nella quale la storia e i personaggi prendono forma attraverso la musica e le parole delle canzoni, scritte da **Miki Porru**, e dove i dialoghi punteggeranno il racconto in pochi momenti, seppur importantissimi. Per rendere lo spirito epico delle composizioni, arrangiate magistralmente da **Phil Mer**, abbiamo registrato l'Orchestra Sinfonica di Padova e del Veneto, diretta dal Maestro Carmelo Patti, fusa con i suoni moderni di una band".

Di **Casanova Opera Pop**, oltre allo spettacolo dal vivo in teatro, è disponibile nei negozi e sulle piattaforme digitali anche **l'omonimo album**, pubblicato da BMG in una lussuosa confezione a libretto contenente due CD, con i **35 brani inediti** dello spettacolo interpretati dal cast e introdotti dal prologo recitato dallo stesso Red, i relativi testi, le foto degli interpreti e un'opera originale a colori di **Milo Manara**, tornato a disegnare Casanova, 30 anni dopo l'esperienza cinematografica con Federico Fellini. **Casanova Opera Pop, l'album**, è disponibile a questo link <https://BMGIItaly.lnk.to/CasanovaOperaPopPR>

In scena, nella parte di **Giacomo Casanova** troviamo **Gian Marco Schiaretti**, uno dei talenti più puri cresciuti in Italia e di successo anche all'estero. Accanto a lui, nella parte dell'incantevole e volitiva **Francesca Erizzo**, destinata a conquistarne il cuore, la giovane e già affermata **Angelica Cinquantini**, volto familiare della fiction televisiva. Il ruolo dei malvagi, pronti ad approfittare di un momento di fragilità della Serenissima e del Doge che la governa, è affidato a **gipeto**, che interpreta il potente e corrotto **Inquisitore Pietro Garzoni**, pronto a spazzare via senza il minimo scrupolo tutto ciò che gli è da ostacolo per ottenere il potere del porporato, e a **Manuela Zanier**, ovvero la perfida **Contessa Von Steinberg**, nobile austriaca non insensibile al fascino di Casanova, ma pronta a tessere trame mortali per inseguire il proprio interesse ed esercitare il proprio fascino secondo convenienza.

Con loro in scena, a dipingere il quadro di una Venezia la cui storia e salvezza si giocano fra i báciari popolati da varia umanità e i ricchi Palazzi del potere, una serie di personaggi dalle sfaccettature diverse. Quindi un pacioso e brontolone **Frate Balbi**, interpretato da **Paolo Barillari**; il fidanzato offeso **Alvise** pronto a sfidare Casanova a duello e il nobile **Mocenigo** entrambi interpretati da **Jacopo Sarno**; il perfido **Zago** al quale **Roberto Colombo** presta il volto e una fisicità trasformata dalla perfidia; il **Doge Loredan** e il nobile di lignaggio e di cuore **Bragadin**, entrambi interpretati da **Antonio Orlor**; fino al vasto mondo femminile tanto affascinato da Casanova, quanto indispensabile a sciogliere i nodi della storia. Quindi **Elena da Padova**, la cortigiana favorita di Casanova interpretata da **Silvia Scartozzoni**; la bella **Rosa**, padrona della Cantina Do Mori e capace di interpretare i segnali che nascondono le oscure trame, nelle cui vesti troviamo **Rosita Denti**; infine la malinconica e sfortunata **Gretchen**, con il volto di **Alice Grasso**, cameriera della Contessa e vittima predestinata della perfidia dell'Inquisitore e dell'asservito Zago.

Il cast si completa con un corpo di ballo di 10 ballerini acrobati: **Mirko Aiello, Cassandra Bianco, Alberto Chianello, Eleonora Dominici, Federica Esaminato, Mattia Fazioli, Filomena Fusco, Raffaele Guarino, Vittoria Markov** e **Olaf Olguin**.

**Casanova Opera Pop** gode del patrocinio gratuito del Ministero della Cultura e della Città di Venezia. Lo spettacolo, infatti, è stato investito dalla **Fondazione Venezia1600** di un ruolo primario nell'ambito delle attività legate all'anniversario dei 1600 anni dalla nascita della città. Per il suo impegno e amore nei confronti di Venezia, il 25 aprile Red Canzian ha ricevuto, dal Sindaco Luigi Brugnaro, il Leone D'Oro di San Marco.

**[www.casanovaoperapop.it](http://www.casanovaoperapop.it)**

facebook [@casanovaoperapop](https://www.facebook.com/casanovaoperapop) - Instagram: [casanova.operapop](https://www.instagram.com/casanova.operapop)

---

Responsabile Comunicazione:

**pantarei 3.0** - Elena Pantera [elena.pantera@pantarei.me](mailto:elena.pantera@pantarei.me) tel +39 348 0908954

Social Media Manager: **Bibite Gassate** [info@bibitegassate.it](mailto:info@bibitegassate.it)