HAUSBRANDT

TRIESTE 1892



Ogni stagione
ha la sua musica.
Note morbide e *Intense*
ne creano la pausa
perfetta.

HAUSBRANDT E TEATRO LA FENICE,
ANCORA INSIEME PER SOSTENERE LA CULTURA

hausbrandt.it

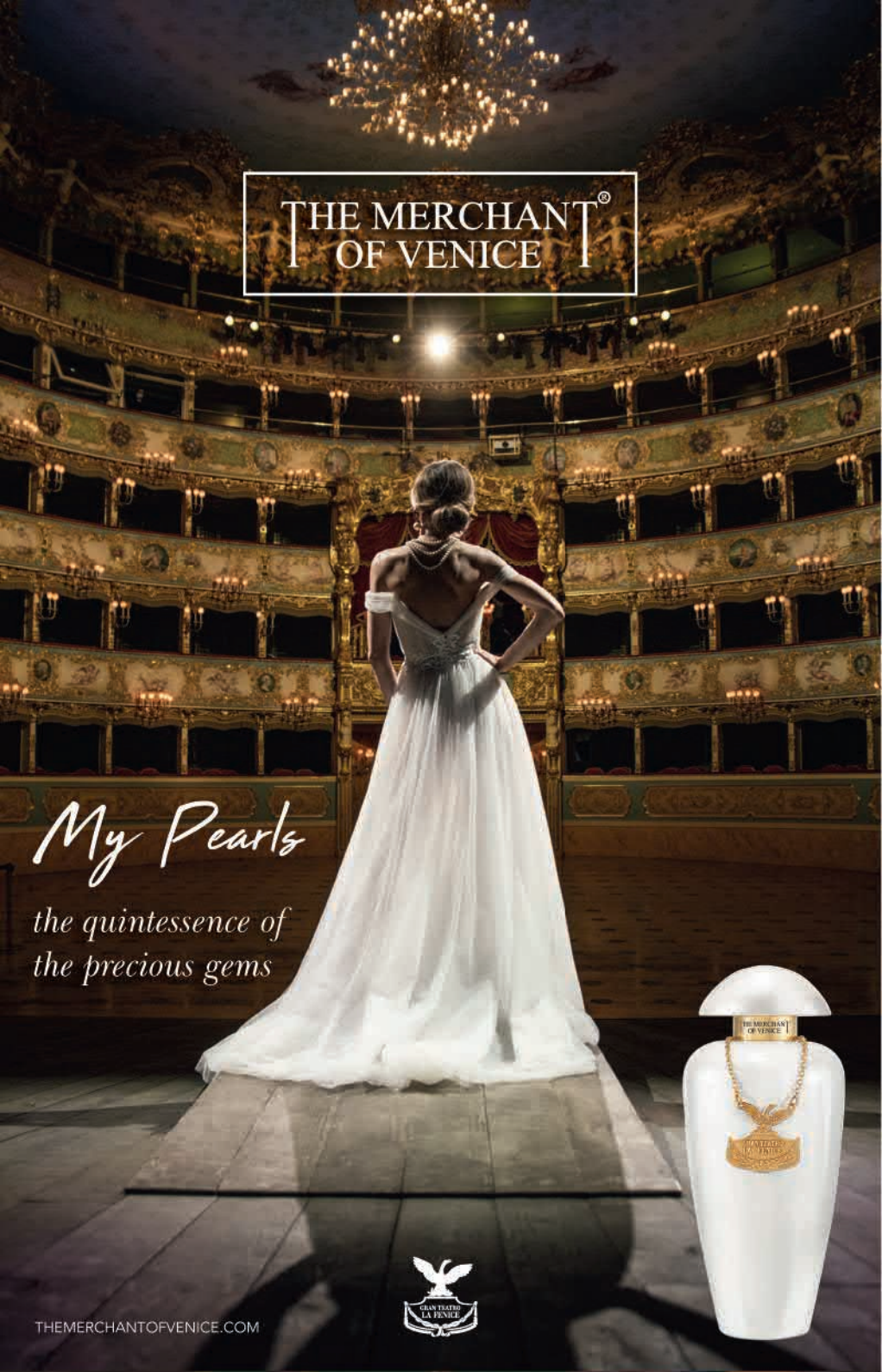


FeST

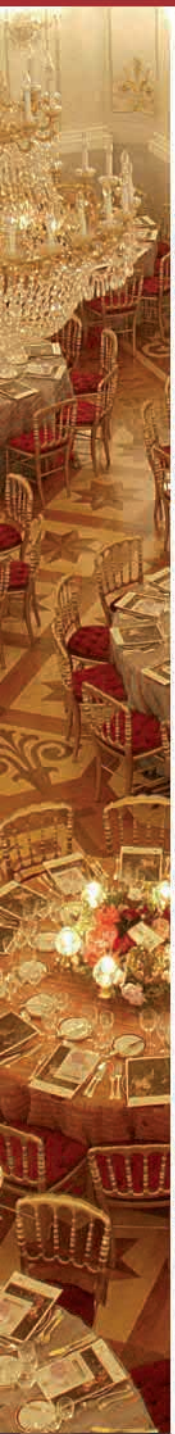
From the 11th of September 2015
Teatro La Fenice di Venezia

Ingresso con visita al Teatro
Ticket includes entrance to the exhibition and visit to the theatre

Biglietti / informazioni e vendita
Information and tickets **www.veneziaunica.it**
call center Hellovenezia:(+39) 041 2424


THE MERCHANT OF VENICE®
My Pearls
the quintessence of
the precious gems
THE MERCHANT OF VENICE
GRAN TEATRO LA FENICE
THEMERCHANTOFVENICE.COM

La Fenice Theatre









Organise **your event**

Private events
Corporate conventions
Gala dinners
Customised services

Visit the **Theatre**

Audio guide tours
Guided tours
Guided tours with cocktail



Fenice Servizi Teatrali

Fest S.r.l.
San Marco, 4387
30124 Venezia
Tel. +39 041 786672
info@festfenice.com


CIPRIANI®
FOOD
Venezia 1931
BELLINI
CIPRIANI®
The Famous Harry's Bar - Venezia 1931
BEVANDA ANALCOLICA
A BASE DI PESCA BIANCA
BOISSON SANS ALCOOL
À BASE DE PÊCHE BLANCHE
@ciprianifood | @ciprianidrinks
www.ciprianifood.com

SOCI FONDATORI





REGIONE DEL VENETO



SOCI SOSTENITORI E PARTNER























Fondazione Amici della Fenice



VDA

FREUNDESKREIS DES TEATRO LA FENICE

zafferano

HAUSBRANDT
TRIESTE 1892

pwc

Marsilio

Signoretti

Campello Motors

CIPRIANI FOOD
Venezia 1931

MAVIVE
VENEZIA

VENEZIA 1974
IL TABARRO
DI SANDRO ZARA

VETTORE UFFICIALE

TRENITALIA
GRUPPO FERROVIE DELLO STATO ITALIANE













la Repubblica LA STAMPA IL HUFFPOST













FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

MEDIA&SOCIAL PARTNER

Il sito internet del Teatro La Fenice (www.teatrolafenice.it) è disponibile su desktop smartphone e tablet. Eventi, novità, foto e video danno vita alle varie sezioni che fanno da colonne portanti.

SOCIAL MEDIA

La Fenice è sempre più social! Siamo attivi su Facebook, Instagram, Twitter, YouTube e TikTok. Vogliamo portare la magia del Teatro a tutti i tipi di pubblico che vanno dai giovanissimi scopritori ai nostri eterni affezionati. In ogni piattaforma lanciamo lo stesso messaggio ma comunicando in modo diverso; l'inclusione totale è il nostro obiettivo.

LA FENICE APP

L'applicazione 'Teatro La Fenice - guida ufficiale', disponibile gratuitamente su Apple e Google Store, è disponibile in italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese e russo, sia per dispositivi iOS sia Android. L'App vi accompagnerà alla scoperta della storia, le curiosità e i dettagli del Teatro La Fenice non solo con un linguaggio per adulti ma anche per i più piccoli.



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

Consiglio di Indirizzo

Luigi Brugnaro
presidente

Luigi De Siervo
vicepresidente

Teresa Cremisi
Maria Laura Faccini
Maria Leddi Maiola
consiglieri

---

sovrintendente e direttore artistico
Fortunato Ortombina

Collegio dei Revisori dei Conti

Massimo Chirieleison, *presidente*
Arcangelo Bordin
Lucia Calabrese

SOCIETÀ DI REVISIONE

PricewaterhouseCoopers S.p.A.



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE
DI VENEZIA

STAGIONE 2021-2022

main partner

INTESA SANPAOLO

Stagione Lirica e Balletto 2021-2022
Stagione Sinfonica 2021-2022

SOMMARIO

15 LIRICA E BALLETTO
17 Lirica e Balletto 2021-2022
44 Calendario Lirica e Balletto 2021-2022

45 CONCERTI
47 Stagione Sinfonica 2021-2022
65 Concerto di Natale 2021
67 Concerto di Capodanno 2021-2022
69 Concerto per la Festa della Repubblica

71 LA FENICE PER I GIOVANI
73 La Fenice e il giovane pubblico
89 La Fenice per tutti

91 PROGETTI - ATTIVITÀ - EVENTI
93 Danza
95 La Fenice per il carnevale
98 Premio Una vita nella musica 2021-2022
100 Premio Venezia 2021
101 Premio Venezia 2022
103 I programmi dell'Archivio storico

105 LA FENICE E LE ISTITUZIONI DI VENEZIA
107 Accademia di Belle Arti di Venezia
107 A.Gi.Mus. di Venezia
108 Amici del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia
108 Archivio Musicale Guido Alberto Fano
108 Associazione Festival Galuppi
108 Associazione Musica con le Ali
109 Associazione Richard Wagner di Venezia
109 Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia
110 Ex Novo Ensemble
110 La Biennale di Venezia
110 Musikàmera
111 Oxymore Productions per la Fenice
111 Piccoli Cantori Veneziani
112 Rai Radio3 per la Fenice
112 Veneto Jazz

113 PATRON
115 Fondazione Amici della Fenice
118 Freundeskreis des Teatro La Fenice
120 Fondazione Mascarade Opera

121 CALENDARIO
121 Stagione 2021-2022

129 BIGLIETTI E ABBONAMENTI
130 Lirica e Balletto: biglietti
137 Lirica e Balletto: abbonamenti
149 Concerti: biglietti
155 Concerti: abbonamenti
159 La Fenice per i giovani: modalità di prenotazione e biglietti

163 PIANTE DEI TEATRI
164 Teatro La Fenice
166 Teatro Malibran

168 INFORMAZIONI
169 Avvertenze per il pubblico
172 Servizi per il pubblico
173 Modalità accesso bambini
173 Modalità accesso disabili
173 Last Minute studenti
174 Facilities for the public

175 SEDI E ORARI BIGLIETTERIE
176 Biglietterie
177 Acquisto biglietti
178 Altri numeri utili

LIRICA E BALLETTO

LIRICA E BALLETTO | STAGIONE **2021-2022**

Fidelio
Lac
Marie-Antoinette
La baruffe
I lombardi alla prima crociata
Faust
La Griselda
Scipione nelle Spagne
Peter Grimes
Madama Butterfly
Il trovatore
Apollo et Hyacinthus
La Fille du régiment

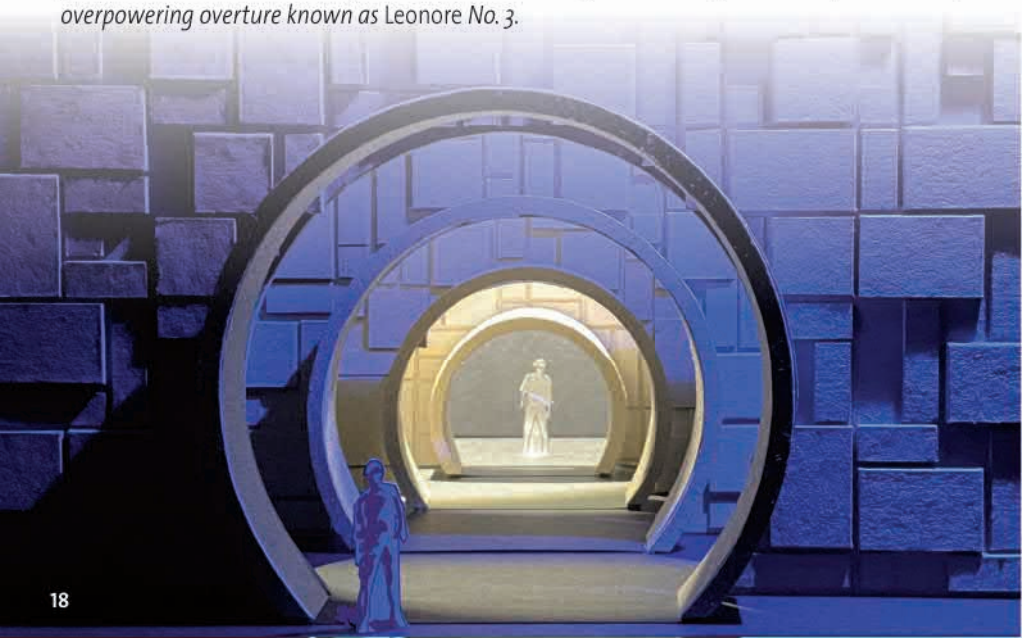
Ludwig van Beethoven

Fidelio

opera in due atti op. 72 | versione 1814 | *Leonore* ouverture n. 3 in do maggiore op. 72b
musica di **Ludwig van Beethoven** | libretto di **Joseph Ferdinand Sonnleithner**
e **Georg Friedrich Treitschke**

La trama è ambientata nella Siviglia di fine Settecento. Leonore, moglie di un uomo ingiustamente imprigionato, maltrattato e minacciato di esecuzione illegale per fame, si traveste per salvarlo nei panni maschili di Fidelio, una guardia carceraria. Ricca di splendide pagine corali e sinfoniche, l'unica opera teatrale di Beethoven è dedicata ai diritti umani, alla giustizia e alla libertà, cause a lui care. Cominciò a lavorare al progetto nel 1804, lo fece dapprima mettere in scena nel 1805 e rimaneggiò ampiamente partitura e libretto per le successive produzioni del 1806 e del 1814. Sarà eseguita la versione definitiva, preceduta dalla più antica e travolgente ouverture nota come *Leonore* n. 3.

The plot is set in late 18th-century Seville. Leonore, the wife of a man unjustly imprisoned, abused and menaced with illegal execution by starvation, disguises herself as a prison worker under the male persona of Fidelio ("The Faithful One") in order to rescue him. Rife with glorious choral and symphonic music, Beethoven's one and only opera is dedicated to human rights, justice and freedom, causes dear to his heart. He started working on the project in 1804, had it first staged in 1805 and extensively revised both the score and the libretto for subsequent productions in 1806 and 1814. Featured here is the final version, preceded by the earlier, overpowering overture known as Leonore *No. 3.*



maestro concertatore e direttore
Myung-Whun Chung
regia
Joan Anton Rechi
scene Gabriel Insignares
costumi Sebastian Ellrich
light designer Fabio Barettin

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Claudio Marino Moretti

personaggi e interpreti
Don Fernando, ministro Bongani Justice Kubheka
Don Pizarro, governatore di una prigione di Stato Oliver Zwarg
Florestan, un prigioniero Ian Koziara
Leonore, sua moglie, sotto il nome di Fidelio Tamara Wilson
Rocco, capocarceriere Tilmann Rönnebeck
Marzelline, sua figlia Ekaterina Bakanova
Jaquino, portiere Leonardo Cortellazzi
Primo prigioniero Dionigi D'Ostuni (20, 25, 30/11)
Enrico Masiero (23, 27/11)
Secondo prigioniero Antonio Casagrande (20, 25, 30/11)
Nicola Nalesso (23, 27/11)

in lingua originale con sopratitoli in italiano e in inglese
nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

con il contributo di
CAMERA DI COMMERCIO VENEZIA ROVIGO
con il sostegno del
FREUNDESKREIS DES TEATRO LA FENICE

La recita di sabato 20 novembre 2021 sarà trasmessa in diretta streaming sul sito del Teatro La Fenice e su la Repubblica LA STAMPA L'HUFFPOST

Teatro La Fenice

sabato 20 novembre 2021 ore 19.00 turno A in diretta su Rai Radio3
martedì 23 novembre 2021 ore 19.00 turno D | giovedì 25 novembre 2021 ore 19.00 turno E
sabato 27 novembre 2021 ore 15.30 turno C | martedì 30 novembre 2021 ore 19.00 turno B

Jean-Christophe Maillot

Lac

dal *Lago dei cigni*

coreografia di **Jean-Christophe Maillot** | musiche di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

Jean-Christophe Maillot, direttore e coreografo dei Ballets de Monte-Carlo, ci offre la sua personale visione del *Lago dei cigni* di Čajkovskij, tutta incentrata sull'atto secondo. Affrontare una pagina che gode fama leggendaria in tutto il mondo è una sfida per ogni coreografo; per far questo, Maillot ha collaborato con Jean Rouaud, Premio Goncourt 1990 (drammaturgia), Ernest Pignon-Ernest (scenografia) e Philippe Guillotel (costumi). Recensendo lo spettacolo nell'aprile 2014, ha scritto *The Times*: «La coreografia di Maillot, ad alta intensità energetica e spaziale, domina il linguaggio del balletto classico, si accoppia scorrevolmente alla musica e accentua l'elegante duttilità tecnica dei danzatori».

Jean-Christophe Maillot, the director and choreographer at the Ballets de Monte-Carlo, presents us with his personal vision of Tchaikovsky's Swan Lake, *particularly focussed on its Act 2. It is a challenge for any choreographer to tackle a piece enjoying mythic reputation worldwide; in so doing, Maillot worked in collaboration with Prix Goncourt winner Jean Rouaud (dramaturgy), Ernest Pignon-Ernest (scenery), and Philippe Guillotel (costumes). On reviewing the show in April 2014,* The Times *wrote: "Maillot's high-energy, space-consuming choreography is well versed in the language of classical ballet, engaging fluently with the music and accentuating the suppleness of the dancers' elegant technique."*



coreografia
Jean-Christophe Maillot
scene Ernest Pignon-Ernest
costumi Philippe Guillotel
drammaturgia Jean-Christophe Maillot e Jean Rouaud
musica addizionale Bertrand Maillot
light designer Jean-Christophe Maillot e Samuel Thery

Les Ballets de Monte-Carlo

Orchestra del Teatro La Fenice
maestro concertatore e direttore Nicolas Brochot

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

LES BALLETS DE MONTE CARLO
JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

Teatro La Fenice

mercoledì 15 dicembre 2021 ore 19.00 turno A
giovedì 16 dicembre 2021 ore 19.00 turno D
venerdì 17 dicembre 2021 ore 19.00 turno E
sabato 18 dicembre 2021 ore 15.30 turno C
domenica 19 dicembre 2021 ore 15.30 turno B

Thierry Malandain

Marie-Antoinette

coreografia **Thierry Malandain**
musiche di **Franz Joseph Haydn, Christoph Willibald Gluck**

Senza la Rivoluzione e la fede che il sangue versato aiutasse il progresso, Maria Antonietta avrebbe proseguito la sua frivola esistenza e non sarebbe morta sulla ghigliottina. In che modo questa donna che incarnava il carisma della regalità contribuì ad accelerarne la caduta? Thierry Malandain, direttore del Ballet Biarritz, ha scelto di affrontare l'impegnativa domanda storica nel breve lasso di tempo da una sera all'altra. Gli eventi che lastricarono alla sventurata regina la via dell'inferno sono danzati su musiche dell'epoca come le sinfonie di Haydn *Le ore del giorno* e l'opera di Gluck *Orphée et Eurydice*. Pur stilizzando i modelli del tempo, i costumi di Jorge Gallardo sono decisamente moderni.

Without the French Revolution and the belief that the blood spilled contributed to progress, Marie-Antoinette would have continued her frivolous existence and would not have died on the guillotine. How did this woman who embodied the charms of royalty help to precipitate its fall? Thierry Malandain, director of the Ballet Biarritz, has chosen to discuss that far-reaching historical question within the narrow time span from one evening to the next. The events that paved the unfortunate Queen's way to disaster are danced to such period music as Haydn's "Times of Day" symphonies and Gluck's opera Orphée et Eurydice. *Costumes by Jorge Gallardo, while stylizing the models of the era, are outright modern.*



coreografia
Thierry Malandain
scene e costumi Jorge Gallardo
light designer François Menou

personaggi e interpreti
Marie-Antoinette Claire Lonchampt
Louis XVI Mickaël Conte
L'Impératrice Marie-Thérèse, mère de Marie-Antoinette Irma Hoffren
Louis XV, grand-père de Louis XVI Frederik Deberdt
La comtesse du Barry, favorite de Louis XV Patricia Velazquez
Le comte de Mercy-Argenteau, ambassadeur du Saint-Empire Germain Guillaume Lillo
Axel von Fersen, favori de Marie-Antoinette Raphael Canet
Joseph II, frère de Marie-Antoinette Jeshua Costa

Malandain Ballet Biarritz
Alejandro Sánchez Bretones, Alessia Peschiulli, Allegra Vianello, Claire Lonchampt, Clémence Chevillotte, Frederik Deberdt, Giuditta Banchetti, Guillaume Lillo, Hugo Layer, Irma Hoffren, Ismael Turel Yagüe, Jeshua Costa, Julen Rodriguez Flores, Julie Bruneau, Laurine Viel, Loan Frantz, Marta Alonso, Mickaël Conte, Noé Ballot, Patricia Velázquez, Raphaël Canet, Yui Uwaha

prima rappresentazione italiana in esclusiva
con il generoso sostegno di Palazzo Garzoni
e in collaborazione con Fondo di dotazione Malandain per la Danza

malandain
ballet | biarritz

Teatro La Fenice
mercoledì 26 gennaio 2022 ore 19.00 turno A
giovedì 27 gennaio 2022 ore 19.00 turno D
venerdì 28 gennaio 2022 ore 19.00 turno E
sabato 29 gennaio 2022 ore 15.30 turno C
domenica 30 gennaio 2022 ore 15.30 turno B

Giorgio Battistelli

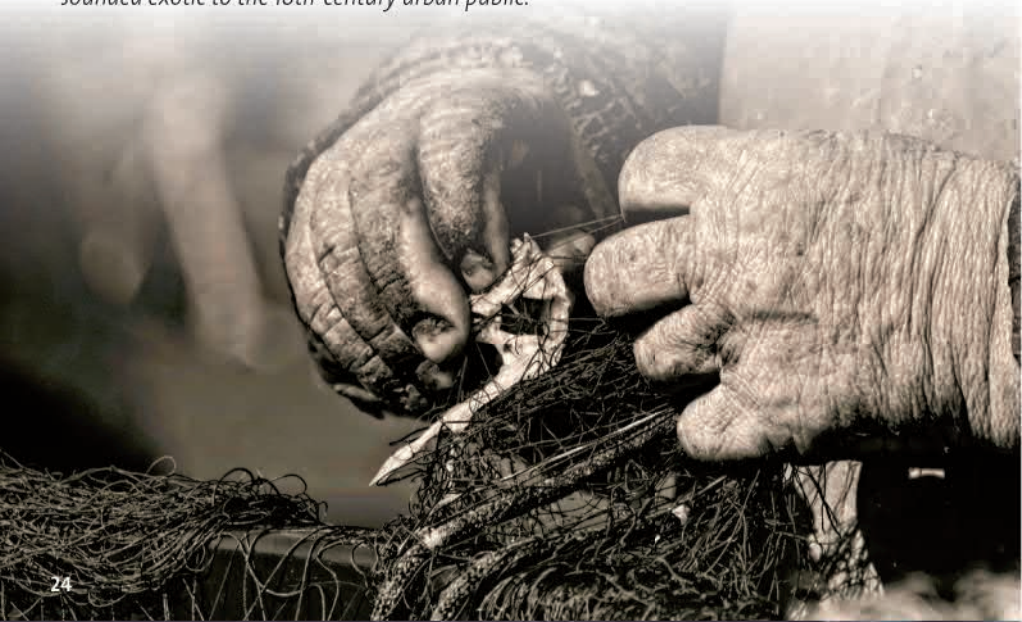
Le baruffe

teatro di musica

musica di **Giorgio Battistelli** | libretto di **Giorgio Battistelli** e **Damiano Michieletto**

Con tredici cantanti solisti, un'orchestra ricca di ottoni e trenta percussioni divise in due gruppi, Giorgio Battistelli affronta la commedia *Le baruffe chiozzotte* (1762). Negli anni '20 del Novecento l'arguta farsa di Carlo Goldoni – un bozzetto sulla vita quotidiana dei pescatori nel borgo lagunare di Chioggia – era stata musicata da Franco Leoni e Gian Francesco Malipiero. L'opera di Battistelli, commissionata dalla Fenice, doveva debuttare in prima mondiale nel 2020, ma è stata rimandata a causa dell'epidemia. Il regista Damiano Michieletto, veneziano purosangue, ha aiutato il compositore nell'adattamento del testo cantato, il cui dialetto marginale suonava già esotico al pubblico urbano del Settecento.

With 13 solo singers, a brass-studded orchestra, and 30 percussions divided in two groups, Giorgio Battistelli tackles the 1762 play Le baruffe chiozzotte *(Brawling in Chioggia). In the 1920s, Carlo Goldoni's witty farce – depicting some incidents in the daily life of fishermen in the lagoon village of Chioggia by Venice – was set to music by Franco Leoni and Gian Francesco Malipiero. Battistelli's opera, commissioned by La Fenice, was originally slated for world premiere in 2020, but had to be postponed due to the epidemics. Stage director Damiano Michieletto, a trueborn Venetian, helped the composer in the adaptation of the sung text, whose fringe dialect already sounded exotic to the 18th-century urban public.*



maestro concertatore e direttore
Enrico Calesso

regia
Damiano Michieletto

scene Paolo Fantin

costumi Carla Teti

light designer Alessandro Carletti

movimenti coreografici Thomas Wilhelm

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti principali
Padron Toni Alessandro Luongo
Checca Silvia Frigato
Madonna Pasqua Valeria Girardello
Lucietta Francesca Sorteni
Titta-Nane Enrico Casari
Beppo Marcello Nardis
Padron Fortunato Rocco Cavalluzzi
Madonna Libera Loriana Castellano
Orsetta Francesca Lombardi Mazzulli
Padron Vincenzo Pietro Di Bianco
Toffolo Leonardo Cortellazzi
Isidoro Federico Longhi

con sopratitoli in italiano e in inglese

commissione Fondazione Teatro La Fenice
nuovo allestimento
in collaborazione con Marsilio Editore e con Regione del Veneto

Teatro La Fenice

martedì 22 febbraio 2022 ore 19.00 turno A
giovedì 24 febbraio 2022 ore 19.00 turno E
sabato 26 febbraio 2022 ore 15.30 turno C
mercoledì 2 marzo 2022 ore 19.00 turno D
venerdì 4 marzo 2022 ore 19.00 turno B

Giuseppe Verdi

I lombardi alla prima crociata

dramma lirico in quattro atti

musica di **Giuseppe Verdi** | libretto di **Temistocle Solera**

I lombardi alla prima crociata, opera in quattro atti inaugurata con successo alla Scala l'11 febbraio 1843, fu il quarto lavoro teatrale di Verdi. La trama deriva da un recente poema epico di Tommaso Grossi, ma pur simpatizzando ovviamente con l'esercito cristiano, e in particolare con le sofferenze dei prodi volontari milanesi, l'opera non è unilaterale; anzi descrive l'influenza distruttiva che gli scontri tra fazioni politiche e civiltà ostili possono esercitare sulla vita delle persone, e come anche un assassino sia capace di redimersi e di raggiungere la santità. L'ambizioso soggetto s'incarna in ampie pennellate musicali ad effetto e in grandiose scene corali di forte impatto drammatico.

The four-acter I lombardi alla prima crociata *was Verdi's fourth opera, successfully premiered at Milan's La Scala on February 11, 1843. The plot was drawn from a recent epic poem by Tommaso Grossi; but while obviously sympathizing with the Christian army, and particularly with the sufferings of the brave volunteers from Milan, the opera is by no means a one-sided affair. Actually, it depicts how destructively the clash between political factions and hostile cultures may affect people's daily lives and how even a murderer is capable of reform into a saintly person. The ambitious subject matter is fleshed out with broad-brushed musical effects and lavish choral scenes of grand dramatic impact.*



maestro concertatore e direttore
Sebastiano Rolli

regia
Valentino Villa

scene Massimo Checchetto

costumi Elena Cicorella

light designer Fabio Barettin

movimenti coreografici Marco Angelilli

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti
Arvino, figlio di Folco Antonio Corianò
Pagano, figlio di Folco Michele Pertusi
Viclinda, moglie di Arvino Marianna Mappa
Giselda, sua figlia Roberta Mantegna
Pirro, scudiero di Arvino Mattia Denti
Un priore della città di Milano Christian Collia
Acciano, tiranno d'Antiochia Adolfo Corrado
Oronte, suo figlio Antonio Poli
Sofia, moglie del tiranno d'Antiochia Barbara Massaro

con sopratitoli in italiano e in inglese

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

prima rappresentazione veneziana in tempi moderni

Teatro La Fenice

venerdì 1 aprile 2022 ore 19.00 turno A
domenica 3 aprile 2022 ore 15.30 turno B
martedì 5 aprile 2022 ore 19.00 turno D
giovedì 7 aprile 2022 ore 19.00 turno E
sabato 9 aprile 2022 ore 15.30 turno C

Charles Gounod

Faust

dramma lirico in cinque atti
musica di **Charles Gounod** | libretto di **Jules Barbier** e **Michel Carré**

Fino alla seconda guerra mondiale *Faust* di Gounod (1859) restò nel numero delle opere più rappresentate al mondo, e anche oggi figura stabilmente in repertorio. La trama, adattata dai librettisti Jules Barbier e Michel Carré, si basa sulla prima parte del *Faust* di Goethe, un poema cui s'ispirarono molti compositori. Brani famosi sono, fra gli altri, il valzer «Ainsi que la brise légère» e il coro bacchico «Vin ou bière» nell'atto secondo; nel terzo la cavatina di Faust «Salut! Demeure chaste et pure», e per Marguerite la *Ballata del re di Thule* e l'*Aria dei gioielli*. Nel 1869, quando *Faust* debuttò all'Opéra di Parigi, Gounod aggiunse nel quinto atto un balletto che rappresenta uno sfrenato sabba di diavoli e streghe sulla montagna del Brocken.

Gounod's Faust *(1859) was among the world's most performed operas from the 1860s to World War II, and still remains a core repertory work. The story, adapted by Gounod's librettists Jules Barbier and Michel Carré, is based on Part I of Goethe's epic poem* Faust, *which was a major inspiration for many composers. Popular highlights are, among others, the waltz "Ainsi que la brise légère" and the drinking chorus "Vin ou bière" in Act II; the cavatina "Salut! Demeure chaste et pure" for Faust (III), and, for Marguerite, the* Ballad of the King of Thule *and* The Jewels' Aria, *also in Act III. When* Faust *was premiered at the Paris Opéra in 1869, Gounod added a ballet to Act V, featuring an unbridled party of witches and devils on the Brocken Mountain.*



maestro concertatore e direttore
Frédéric Chaslin

regia
Joan Anton Rechi

scene Sebastian Ellirch
costumi Gabriela Salaverri
light designer Alberto Rodriguez Vega

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti
Doctor Faust Ivan Ayon Rivas
Méphistophélès Alex Esposito
Valentin, un soldato, fratello di Marguerite Guillaume Andrieux
Marguerite Carmela Remigio
Wagner, allievo di Faust William Corrò
Siébel, amico di Valentin Paola Gardina
Marthe Schwertlein, domestica di Marguerite Julie Mellor

in lingua originale con sopratitoli in italiano e in inglese

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice
in coproduzione con Teatro Comunale di Bologna

Teatro La Fenice

venerdì 22 aprile 2022 ore 19.00 turno A
domenica 24 aprile 2022 ore 15.30 turno B
martedì 26 aprile 2022 ore 19.00 turno D
giovedì 28 aprile 2022 ore 19.00 turno E
sabato 30 aprile 2022 ore 15.30 turno C

Antonio Vivaldi

La Griselda

dramma per musica in tre atti RV 718
musica di **Antonio Vivaldi** | libretto di **Carlo Goldoni** aggiornato da **Apostolo Zeno**

Vivaldi scrisse *La Griselda* nel 1735 come vetrina per il mezzosoprano Anna Girò, a lui molto legata nell'arte e nella vita. Il soggetto dell'opera deriva dal racconto medievale della Paziente Griselda, elaborato da Boccaccio e da Chaucer come esempio di costanza femminile attraverso le prove più crudeli. Fu con *La Griselda* che Vivaldi, fino a quel momento considerato musicista troppo plebeo per essere rappresentato nei migliori teatri di Venezia, mise finalmente piede nell'elegante Teatro Grimani di San Samuele. Sei personaggi cantano una varietà di 'arie di confronto' il cui testo allude a tempeste, uccelli, saette ecc., ciascuna con le brillanti illustrazioni musicali ben note dai concerti di Vivaldi.

Vivaldi wrote La Griselda *in 1735 as a showcase for mezzo-soprano Anna Girò, who was close to him both musically and personally. The opera's subject matter comes from the Medieval Italian tale of The Patient Griselda, recounted by Boccaccio and Chaucer as an example of feminine constancy through the cruellest ordeals. It was with* Griselda *that Vivaldi, hitherto considered too low-brow a composer to be performed in the finest theatres of Venice, finally got his foot into the fashionable Teatro Grimani di San Samuele. There are six characters singing a variety of "simile arias" whose texts refer to storms, birds, arrows etc., each with the fanciful musical illustrations well known from Vivaldi's concertos.*



maestro concertatore e direttore
Diego Fasolis

regia, scene e costumi
Gianluca Falaschi

light designer Ulrich Schneider
drammaturgo Mattia Palma

Orchestra del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti
Gualtiero Jorge Navarro Colorado
Griselda Ann Hallenberg
Costanza Michela Antenucci
Roberto Antonio Giovannini
Ottone Kangmin Justin Kim
Corrado Rosa Bove

con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro Malibran

venerdì 29 aprile 2022 ore 19.00 turno A
martedì 3 maggio 2022 ore 19.00 turno D
giovedì 5 maggio 2022 ore 19.00 turno E
sabato 7 maggio 2022 ore 15.30 turno C
domenica 8 maggio 2022 ore 15.30 turno B

Antonio Caldara

Scipione nelle Spagne

dramma per musica in tre atti
musica di **Antonio Caldara** | libretto di **Apostolo Zeno**

Publio Cornelio Scipione fu lodato dagli storici antichi per la misericordia e la continenza mostrate dopo la presa nel 209 a.C. di Nova Carthago (l'odierna Cartagena). Una bella vergine di nobili natali, a lui donata come preda di guerra, lo pregò di restituirla ai genitori e al fidanzato. Fu esaudita all'unica condizione di collaborare con lui per stabilire la pace fra Roma e Cartagine. Nel corso dei secoli il racconto divenne un soggetto favorito nella pittura, nel teatro di parola e nell'opera. Nel 1722 due veneziani, il librettista Apostolo Zeno e il compositore Antonio Caldara, lo applicarono al loro mecenate, l'imperatore Carlo VI d'Asburgo, presentato come erede delle virtù romane in guerra e in pace.

The Roman general Publius Cornelius Scipio was lauded by ancient historians for mercy and sexual restraint shown after the capture in 209 BC of Nova Carthago (today's Cartagena, Spain). A beautiful virgin of noble birth, delivered to him as a prey of war, pleaded to be returned to her parents and fiancé. He agreed on the single condition that they would work together for peace between Rome and Carthage. Over the centuries, the tale would become a fixture in painting as well as in drama and in opera. In 1722, librettist Apostolo Zeno and composer Antonio Caldara, both from Venice, applied it to their patron, Emperor Charles VI of Habsburg, featured as the heir of Roman virtues both in warfare and in peace.



maestro concertatore e direttore
Francesco Erle

regia
Francesco Bellotto

scene Alessia Colosso

costumi Carlos Tieppo

light designer Andrea Benetello

Orchestra barocca del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

interpreti
vincitori delle audizioni del Master OperaStudio

con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice
in collaborazione con Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

prima rappresentazione in tempi moderni

Teatro Malibran

giovedì 26 maggio 2022 ore 11.00 riservato alle scuole
venerdì 27 maggio 2022 ore 11.00 riservato alle scuole
sabato 28 maggio 2022 ore 15.30

Benjamin Britten

Peter Grimes

opera in un prologo e tre atti
musica di **Benjamin Britten** | libretto di **Montagu Slater**

La prima opera maggiore di Britten, inaugurata nel 1945, racconta la storia di un pescatore abitante al Borgo, un villaggio costiero del Suffolk. Peter Grimes è un personaggio tragico: aspira a migliorarsi ma è brutale, fa sovente da capro espiatorio ai maldicenti e perde la vita in mare tra l'indifferenza degli abitanti del villaggio. Anche se appare coinvolto nella morte di due piccoli apprendisti, non sapremo mai se era un assassino, un padrone disumano o soltanto una vittima dell'ossessione per il denaro. Con lussureggianti pagine sinfoniche, possenti cori e stupende arie solistiche, la musica di Britten evoca complesse visioni sulla maestà della natura e l'aridità delle relazioni umane.

Britten's first large-scale opera, premiered in 1945, tells the story of the fisherman Peter Grimes who lives in The Borough, a coastal village in Suffolk. Grimes is a tragic character: aspiring to improvement but brutish, he is often scapegoated by the gossipy folks and loses his life at sea, as the villagers continue to go about their business. Even though he is involved in the deaths of two apprentice boys, the opera never reveals whether he is a murderer, an abusive guardian, or simply the victim of his obsession with money. With luscious orchestral music, powerful choruses, and beautiful solo arias, Britten's music conjures up a complex vision of both Nature's majesty and harsh human relations.



maestro concertatore e direttore
Juraj Valčuha
regia
Paul Curran
scene e costumi Gary McCann
light designer Thomas C. Hase

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti
Peter Grimes Brenden Gunnell
Ellen Orford Emma Bell
Captain Balstrode Mark Doss
Auntie Sara Fulgoni
First Niece Patricia Westley
Second Niece Jessica Cale
Robert Boles Cameron Becker
Swallow Sion Goronwy
Mrs. Sedley Rosalind Polwright
rev. Horace Adams Eamon Mulhall
Ned Keene Alex Otterburn
Hobson Thomas Faulkner

in lingua originale con sopratitoli in italiano
nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice
prima rappresentazione veneziana

Teatro La Fenice
venerdì 24 giugno 2022 ore 19.00 turno A
domenica 26 giugno 2022 ore 17.00 turno B
mercoledì 29 giugno 2022 ore 19.00 turno E
sabato 2 luglio 2022 ore 17.00 turno C
martedì 5 luglio 2022 ore 19.00 turno D

Giacomo Puccini

Madama Butterfly

tragedia giapponese in due atti | versione 1907
musica di **Giacomo Puccini** | libretto di **Giuseppe Giacosa** e **Luigi Illica**

Opera prediletta tra tutte da Puccini, questo dramma psicologico scandaglia l'interiorità della giovane protagonista ed esalta l'intensa poesia delle piccole cose. Desunto da Illica e Giacosa dal racconto *Madame Butterfly* di John Luther Long e dalla tragedia giapponese *Madame Butterfly* di David Belasco, fu rappresentato per la prima volta alla Scala di Milano il 17 febbraio 1904. L'allestimento scenico dell'opera, affidato all'artista giapponese Mariko Mori, è stato evento speciale della 55. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia.

Puccini's most popular opera, this psychological drama explores the innermost being of the young protagonist while exalting the intense poetry of everything that is small. To a libretto by Illica and Giacosa based on the tale Madame Butterfly *by John Luther Long and the Japanese tragedy* Madame Butterfly *by David Belasco, it had its world première at La Scala in Milan on 17 February 1904. The set for this production is by the Japanese artist Mariko Mori and was part of the special events section of the 55th International Art Exhibition of the Venice Biennale.*



maestro concertatore e direttore
Sesto Quatrini

regia
Àlex Rigola

ripresa da Cecilia Ligorio

scene e costumi
Mariko Mori

light designer Albert Faura

head design milliner by Kamo

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti principali
Cio-Cio-San Monica Zanettin
Suzuki Manuela Custer
F.B. Pinkerton Vincenzo Costanzo
Sharpless Alberto Mastromarino
Goro Cristiano Olivieri
Il principe Yamadori Armando Gabba
Lo zio bonzo Christian Saitta

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice
progetto speciale nel 2013 della 55. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia

Teatro La Fenice

sabato 10 settembre 2022 ore 19.00
venerdì 16 settembre 2022 ore 19.00
domenica 18 settembre 2022 ore 19.00
martedì 20 settembre 2022 ore 19.00
giovedì 22 settembre 2022 ore 19.00

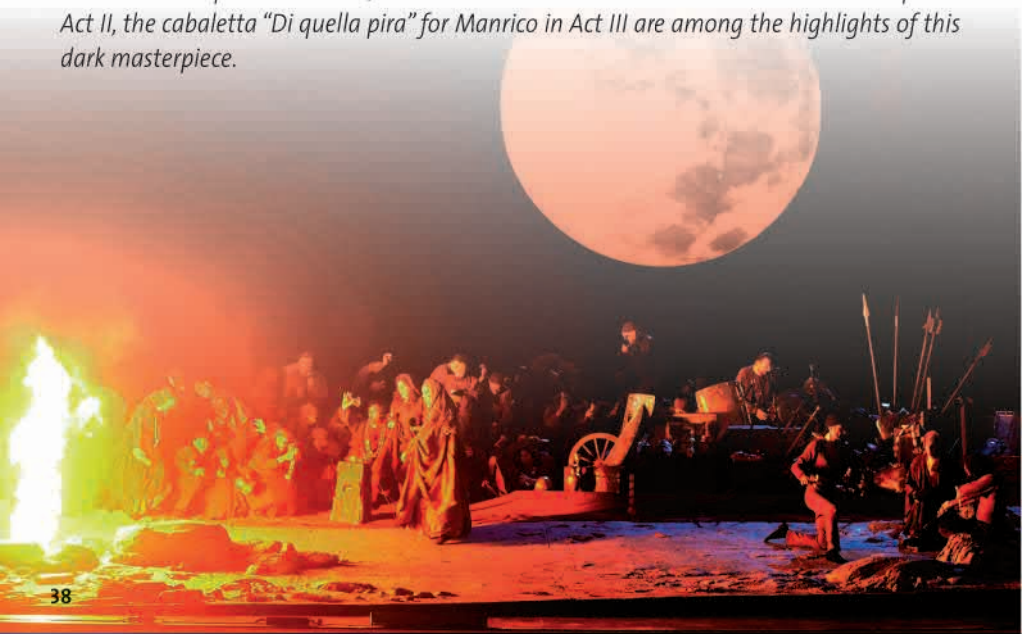
Giuseppe Verdi

Il trovatore

dramma in quattro parti
musica di **Giuseppe Verdi** | libretto di **Salvadore Cammarano**

Il trovatore, che debuttò a Roma nel 1853, è un pannello della cosiddetta 'trilogia popolare' di Verdi accanto a *Rigoletto* e *La traviata*. Temi come il delirio, la vendetta, la famiglia e la guerra civile si esprimono in accesi contrasti drammatici. Su tutti i personaggi torreggia la zingara Azucena, una reietta della società. Verdi, che aveva già valicato le tradizioni del belcanto, spinse qui la drammaturgia al confine estremo del gusto dominante, sicché taluni critici accusarono la trama di confusione e scarsa credibilità. Eppure la musica è sublime. «Tacea la notte placida» (Leonora, atto I), il Coro dell'incudine e la ballata di Azucena «Stride la vampa» (atto II), la cabaletta «Di quella pira» (Manrico, atto III) sono fra i vertici di questo cupo capolavoro.

Il trovatore *(The Trobadour), premiered in Rome in 1853, is a panel of Verdi's so told 'popular trilogy' alongside* Rigoletto *and* La traviata. *Themes of obsession, revenge, family and civil war are conveyed through fiery dramatic contrasts. The towering character is the gypsy Azucena, a social outcast. Verdi, who by this time had trespassed the* belcanto *traditions, pushed the dramaturgy of this opera to the very brink of current taste, so that some critics ridiculed the plot as confused and hardly plausible. Yet the music is transcendent. Leonora's "Tacea la notte placida" in Act I, the* Anvil Chorus *and Azucena's ballad "Stride la vampa" in Act II, the cabaletta "Di quella pira" for Manrico in Act III are among the highlights of this dark masterpiece.*



maestro concertatore e direttore
Francesco Ivan Ciampa
regia
Lorenzo Mariani
scene e costumi William Orlandi
light designer Christian Pinaud

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti principali
Il conte di Luna Mattia Olivieri
Leonora Francesca Dotto
Azucena Carmen Topciu
Manrico Antonio Poli
Ferrando Simon Lim

con sopratitoli in italiano e in inglese
allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice
domenica 11 settembre 2022 ore 19.00
giovedì 15 settembre 2022 ore 19.00
sabato 17 settembre 2022 ore 19.00
mercoledì 21 settembre 2022 ore 19.00
venerdì 23 settembre 2022 ore 19.00

Wolfgang Amadeus Mozart

Apollo et Hyacinthus

Apollo et Hyacinthus seu Hyacinthi metamorphosis KV 38
Apollo e Giacinto ossia La metamorfosi di Giacinto | intermezzo in tre atti
musica di **Wolfgang Amadeus Mozart** | libretto di **Rufinus Widl**

Apollo et Hyacinthus è considerato il primo lavoro operistico di un Mozart appena undicenne. Si tratta di un breve dramma mitologico composto di cinque arie, due duetti, un terzetto e un coro, il tutto collegato da recitativi. Il libretto, del monaco benedettino Rufinus Widl, si ispira e rielabora la vicenda amorosa di Apollo e Giacinto raccontata nelle *Metamorfosi* da Ovidio (30/162-219). Il 13 maggio 1767 andò in scena negli intervalli della tragedia *Clementia Croesi* dello stesso Wild; i cantanti erano i suoi allievi del ginnasio di Salisburgo, il che spiega l'uso del latino per il testo. Nonostante le dimensioni ridotte e lo status non professionale dei suoi giovani primi interpreti, esso mostra con quanta precocità il compositore in erba fosse giunto a padroneggiare le ultime tecniche operistiche del Settecento.

Musicologists use to call Apollo et Hyacinthus *the first operatic work of a barely 11-year-old Mozart. It is actually a short mythological drama made up of five arias, two duets, a trio and a chorus, all connected with recitatives. The text by the Benedictine monk Rufinus Widl is based on and rework the love story of Apollo and Giacinto, told in* Le Metamorfosi *by Ovdio (30/162-219). On 13 May 1767, it was staged during the intermissions of the tragedy* Clementia Croesi *by Wild; the singers at the first performance were boys from a Salzburg preparatory school, which accounts for the use of Latin in the sung text. Despite its small scale and the non-professional status of its young original performers, it shows how soon the budding composer had absorbed the latest techniques of 18th-century opera.*



maestro concertatore e direttore
Giancarlo Andretta

regia
Cecilia Ligorio

scene, costumi e luci Accademia di Belle Arti di Venezia

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti principali
Oebalus Krystian Adam
Melia Barbara Massaro
Hyacinthus Kangmin Justin Kim
Apollo Raffaele Pe
Zephyrus Luigi Schifano

in lingua originale con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice
in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Venezia

Teatro Malibran

venerdì 7 ottobre 2022 ore 19.00 turno A
domenica 9 ottobre 2022 ore 15.30 turno B
martedì 11 ottobre 2022 ore 19.00 turno D
giovedì 13 ottobre 2022 ore 19.00 turno E
sabato 15 ottobre 2022 ore 15.30 turno C

Gaetano Donizetti

La Fille du régiment

opéra-comique in due atti
musica di **Gaetano Donizetti**
libretto di **Jean-François-Alfred Bayard** e **Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges**

La Fille du régiment, scritta per Parigi nel 1840, è tra le migliori commedie operistiche di ogni tempo. Ambientata nelle Alpi tirolesi, narra le avventure di Marie, intrepida trovatella allevata come vivandiera da un reggimento di soldati napoleonici. Quando l'uomo dei suoi sogni sarà sospettato come spia che si oppone all'occupante francese, Marie dovrà superare la guerra, la contrarietà dei suoi molti 'padri' e perfino la scoperta di essere nata nobile per realizzare il suo personale lieto fine. Con le melodie contagiose, l'umorismo esilarante e il folle virtuosismo vocale di numeri come 'l'aria dei nove do di petto', questo romantico trionfo dell'amore è una delizia per il pubblico di tutte le età.

La Fille du Régiment, *written for Paris in 1840, is among the best operatic comedies of all time. Set in the Tyrolean Alps, it tells the story of Marie, an intrepid young orphan raised as a canteen-girl by a regiment of Napoleonic soldiers. When the man of her dreams is suspected to be a spy opposing French occupation, Marie will have to overcome war, the disapproval of her collective father, and even the discovery of her own noble birth to make her own happy ending come true. With its infectious melodies, irresistible humour, and the insane vocal virtuosity displayed in such numbers as the "9 High C's Aria", Donizetti's romantic tale of-all conquering love is a treat for audiences of all ages.*



maestro concertatore e direttore
Stefano Ranzani

regia, scene e costumi
Barbe&Doucet

light designer Guy Simard

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti principali
Marie Maria Grazia Schiavo
Marquise de Berkenfield Natasha Petrinsky
Duchesse Krakenthorp Marisa Laurito
Tonio John Osborn
Sulpice Armando Noguera
Hortensius Lionel Peintre

in lingua originale con sopratitoli in italiano e in inglese

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice
in coproduzione con Teatro Regio di Torino

Teatro La Fenice

venerdì 14 ottobre 2022 ore 19.00 turno A
domenica 16 ottobre 2022 ore 15.30 turno B
martedì 18 ottobre 2022 ore 19.00 turno D
giovedì 20 ottobre 2022 ore 19.00 turno E
sabato 22 ottobre 2022 ore 15.30 turno C

CALENDARIO | LIRICA E BALLETTO | STAGIONE 2021-2022

Fidelio | 20-30 novembre 2021

Lac | 15-19 dicembre 2021

Marie-Antoinette | 26-30 gennaio 2022

Le baruffe | 22 febbraio-4 marzo 2022

I lombardi alla prima crociata | 1-9 aprile 2022

Faust | 22-30 aprile 2022

La Griselda | 29 aprile-8 maggio 2022

Scipione nelle Spagne | 26-28 maggio 2022

Peter Grimes | 24 giugno-5 luglio 2022

Madama Butterfly | 10-22 settembre 2022

Il trovatore | 11-23 settembre 2022

Apollo et Hyacinthus | 7-15 ottobre 2022

La Fille du régiment | 14-22 ottobre 2022

CONCERTI

SINFONICA | STAGIONE 2021-2022

Myung-Whun Chung
Marco Gemmani
John Axelrod
Charles Dutoit
Riccardo Frizza
Francesco Lanzillotta
Markus Stenz
Frédéric Chaslin
Robert Trevino
Louis Lortie
Fabio Biondi
Fabio Luisi
Joana Carneiro
Dmitry Matvienko

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
Cappella Marciana
Piccoli Cantori Veneziani

direttore
Myung-Whun Chung

CONCERTO INAUGURALE

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra

soprano Maida Hundeling
mezzosoprano Anke Vondung
tenore Vincent Wolfsteiner
basso Thomas Johannes Mayer

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Alfonso Caiani

Teatro La Fenice
sabato 4 dicembre 2021 ore 20.00 turno S | domenica 5 dicembre 2021 ore 17.00 turno U



direttore
Marco
Gemmani

CONCERTO DI NATALE

Baldassarre Galuppi e i Salmi Laudate
Primi Vespri di Natale
San Marco, 24 dicembre 1780

Baldassare Galuppi
Concerto a 4 n. 4 in do
Concerto a 4 n. 1 in sol
I cinque Salmi Laudate a otto voci:
112, 116, 145, 146, 147

Antifonale di San Marco
Liturgia Patriarchina dei Primi Vespri di Natale

soprano Maria Clara Maiztegui
controtenore Andrea Gavagnin
tenore Enrico Imbalzano
basso Marcin Wyszkowski

Cappella Marciana

IN COLLABORAZIONE CON LA PROCURATORIA DI SAN MARCO

Basilica di San Marco
lunedì 20 dicembre 2021 ore 20.00 per invito | martedì 21 dicembre 2021 ore 20.00 turno S



direttore
John
Axelrod

Leonard Bernstein
Serenata per violino e orchestra

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 *Patetica*

violino Francesca Dego

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice
sabato 8 gennaio 2022 ore 20.00 turno S | domenica 9 gennaio 2022 ore 17.00 turno U



direttore
Charles
Dutoit

Maurice Ravel
Ma Mère L'Oye
suite

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore KV 543

Claude Debussy
Prélude à l'après-midi d'un faune

Igor Stravinskij
L'Oiseau de feu suite versione 1919

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice
sabato 15 gennaio 2022 ore 20.00 turno S | domenica 16 gennaio 2022 ore 17.00 turno U



direttore
Riccardo
Frizza

Fryderyk Chopin
Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra op. 11

Robert Schumann
Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 *Renana*

pianoforte Elia Cecino
vincitore del Premio Venezia 2019

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

sabato 5 febbraio 2022 ore 20.00 turno S | domenica 6 febbraio 2022 ore 17.00 turno U



direttore
Francesco
Lanzillotta

MUSICA PER IL CARNEVALE DI VENEZIA

Gioachino Rossini
La gazza ladra: ouverture

Johann Strauss figlio
Die Fledermaus (Il pipistrello): ouverture
«Klänge der Heimat»
Eine Nacht in Venedig (Una notte a Venezia): ouverture

Antonín Dvořák
Rusalka: «Měsíčku na nebi hlubokém» (Canto alla luna)

Gioachino Rossini
L'italiana in Algeri: Sinfonia

Jacques Offenbach
Les Contes d'Hoffmann (I racconti di Hoffmann): Barcarolle
Orphée aux Enfers (Orfeo all'inferno): Can can

Franz Lehár
Giuditta: «Ich weis es selber nicht»

Johann Strauss figlio
An der schönen blauen Donau (Sul bel Danubio blu) op. 314

Leonard Bernstein
Candide: ouverture

Emmerich Kálmán
Die Csárdásfürstin (La principessa della Ciarda): «In den Bergen ist mein Heimatland»

soprano Ekaterina Bakanova

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

domenica 27 febbraio 2022 ore 19.00 | martedì 1 marzo 2022 ore 19.00



direttore
Markus
Stenz

Felix Mendelssohn Bartholdy
Meeresstille und glückliche Fahrt ouverture da concerto op. 27
(Calma di mare e viaggio felice)

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n. 41 in do maggiore KV 551 *Jupiter*

Robert Schumann
Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran
sabato 12 marzo 2022 ore 20.00 turno S | domenica 13 marzo 2022 ore 17.00 turno U



direttore e pianoforte

Myung-Whun Chung

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto per pianoforte e orchestra n. 23 in la maggiore KV 488

Ludwig Van Beethoven
Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 *Eroica*

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

venerdì 18 marzo 2022 ore 20.00 turno S | sabato 19 marzo 2022 ore 17.00 turno U



direttore
Frédéric
Chaslin

Hector Berlioz
Symphonie fantastique. Episode de la vie d'un artiste op. 14
Maurice Ravel
Bolero

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice
sabato 14 maggio 2022 ore 20.00 turno S | domenica 15 maggio 2022 ore 17.00 turno U



direttore
Markus
Stenz

musiche di **Richard Wagner**

tenore Peter Seiffert

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

sabato 21 maggio 2022 ore 20.00 turno S | domenica 22 maggio 2022 ore 17.00 turno U



direttore
Robert
Trevino

Gustav Mahler
Sinfonia n. 7 in mi minore

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice
venerdì 27 maggio 2022 ore 20.00 turno S
sabato 28 maggio 2022 ore 20.00
domenica 29 maggio 2022 ore 17.00 turno U



direttore e pianoforte
Louis
Lortie

Edvard Grieg
Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 16
Robert Schumann
Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 54

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran
sabato 4 giugno 2022 ore 20.00 turno S | domenica 5 giugno 2022 ore 17.00 turno U



direttore
Fabio
Biondi

Antonio Vivaldi
Ercole sul Termodonte: Sinfonia

Antonio Vivaldi
Concerto per archi in fa maggiore RV 141

Antonio Vivaldi
Concerto per violino RV 222

Antonio Vivaldi
La Griselda: Sinfonia

Franz Joseph Haydn
Divertimento in re maggiore Hob. III D.3

Franz Joseph Haydn
Concerto per violino in sol maggiore Hob. VII n. 4

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

venerdì 10 giugno 2022 ore 20.00 turno S | sabato 11 giugno 2022 ore 20.00



direttore
Fabio
Luisi

Carl Orff
Carmina burana

tenore Michael Schade
soprano Veronica Marini
baritono Markus Werba

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Alfonso Caiani

Piccoli Cantori Veneziani
maestro del Coro Diana D'Alessio

Teatro La Fenice
venerdì 8 luglio 2022 ore 20.00 | sabato 9 luglio 2022 ore 20.00



direttore
Joana
Carneiro

Manuel de Falla
El sombrero de tres picos suite n. 2

Igor Stravinskij
Le Sacre du printemps

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice
venerdì 26 agosto 2022 ore 20.00 turno S | sabato 27 agosto 2022 ore 20.00
domenica 28 agosto 2022 ore 20.00



direttore
Dmitry
Matvienko

Franz Joseph Haydn
Sinfonia in re maggiore n. 104 Hob.I:104 *Londra*
Pëtr Il'ič Čajkovskij
Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 *Sogni d'inverno*

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran
sabato 29 ottobre 2022 ore 20.00 turno S | domenica 30 ottobre 2022 ore 17.00



direttore
Myung-Whun
Chung

Gustav Mahler
Sinfonia n. 3 in re minore per contralto, coro femminile,
coro di voci bianche e orchestra

contralto Sara Mingardo

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Alfonso Caiani

Piccoli Cantori Veneziani
maestro del Coro Diana D'Alessio

Teatro La Fenice
sabato 5 novembre 2022 ore 20.00 turno S | domenica 6 novembre 2022 ore 17.00



CONCERTO DI NATALE 2021

Marco Gemmani | Cappella Marciana

direttore
Marco
Gemmani

CONCERTO DI NATALE

Baldassarre Galuppi e i Salmi Laudate
Primi Vespri di Natale
San Marco, 24 dicembre 1780

Baldassare Galuppi
Concerto a 4 n. 4 in do
Concerto a 4 n. 1 in sol
I cinque Salmi Laudate a otto voci: 112, 116, 145, 146, 147

Antifonale di San Marco
Liturgia Patriarchina dei Primi Vespri di Natale

soprano Maria Clara Maiztegui
controtenore Andrea Gavagnin
tenore Enrico Imbalzano
basso Marcin Wyszkowski

Cappella Marciana

IN COLLABORAZIONE CON LA PROCURATORIA DI SAN MARCO

Basilica di San Marco

lunedì 20 dicembre 2021 ore 20.00 per invito | martedì 21 dicembre 2021 ore 20.00 turno S



CONCERTO DI CAPODANNO 2021-2022

Fabio Luisi
Pretty Yende
Brian Jagde
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
Alfonso Caiani

Concerto di Capodanno

in coproduzione con Rai 1

in diretta su Rai1 ore 12.20 e in replica su Rai5 ore 18.15
il concerto di sabato 1 gennaio 2022 sarà trasmesso in versione integrale
su Rai5 giovedì 24 febbraio 2022

direttore **Fabio Luisi**
soprano **Pretty Yende** | tenore **Brian Jagde**
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Alfonso Caiani

Il Concerto di Capodanno della Fenice come da tradizione propone un programma musicale in due parti: una prima esclusivamente orchestrale e una seconda parte dedicata al melodramma, con una carrellata di arie, duetti e passi corali interpretati da solisti di assoluto prestigio e dal Coro del Teatro La Fenice. Ogni anno il Concerto si chiude con due pagine celeberrime di Giuseppe Verdi, capisaldi del patrimonio musicale italiano: il Coro «Va' pensiero sull'ali dorate» da *Nabucco* e il festoso brindisi «Libiam ne' lieti calici» dalla *Traviata*.

Antonín Dvořák Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 *Dal nuovo mondo* | **Pietro Mascagni** *Cavalleria rusticana*: «Viva il vino spumeggiante» | **Jacques Offenbach** *Les Contes d'Hoffmann*: Barcarolle | **Charles Gounod** *Roméo et Juliette*: «Je veux vivre dans le revê» | **Ruggero Leoncavallo** *Pagliacci*: «Vesti la giubba» | **Giuseppe Verdi** *Il trovatore*: «Chi del gitano i giorni abbella?» | **Giuseppe Verdi** *La traviata*: Preludio atto I | **Giuseppe Verdi** *La traviata:* «Di Madride noi siam mattadori» | **Giacomo Puccini** *Turandot*: «Nessun dorma» | **Gioachino Rossini** *Il barbiere di Siviglia*: «Una voce poco fa» | **Richard Wagner** *Lohengrin*: Preludio atto III | **Giuseppe Verdi** *Nabucco*: Va, pensiero, sull'ali dorate» | **Giacomo Puccini** *Turandot*: «Padre augusto» | **Giuseppe Verdi** *La traviata*: «Libiam ne' lieti calici»

main partner INTESA SANPAOLO
concerti in collaborazione con REGIONE DEL VENETO arte WDR

Teatro La Fenice

giovedì 30 dicembre 2021 ore 17.00 | venerdì 31 dicembre 2021 ore 16.00 | sabato 1 gennaio 2022 ore 11.15



CONCERTO PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA

76° anniversario

Concerto per il 76° anniversario della

Repubblica

in collaborazione con la Prefettura di Venezia, la Regione del Veneto
il Comune di Venezia, la Città metropolitana di Venezia
l'Esercito italiano e la Marina Militare

pianoforte: vincitore della XXXVII edizione
del concorso pianistico nazionale Premio Venezia

Teatro La Fenice

martedì 2 giugno 2022 ore 17.00



LA FENICE PER I GIOVANI

LA FENICE PER I GIOVANI

La Fenice e il giovane pubblico
La Fenice per tutti

La Fenice e il giovane pubblico | Area formazione & multimedia

L'emergenza pandemica ha richiesto a tutti noi di ridisegnare obiettivi, metodi e tecniche di lavoro; per questo il dipartimento educativo del Teatro La Fenice ha elaborato per il nuovo anno scolastico un nutrito programma formativo online dedicato ai docenti di ogni ordine e grado, programma che si affiancherà ai progetti in presenza. Il programma educativo per l'anno scolastico 2021-2022 rientra nel protocollo d'intesa di collaborazione formativa tra la Fondazione Teatro La Fenice e il Miur Ufficio Scolastico Regionale del Veneto: le scuole di ogni ordine e grado potranno partecipare in presenza a spettacoli, laboratori didattici, percorsi musicali, prove generali e d'assieme della Stagione Lirica e Sinfonica.
In qualità di organismo di formazione accreditato dalla Regione del Veneto, particolare attenzione viene dedicata ai corsi di formazione e approfondimento pensati per offrire ai docenti un aggiornamento multidisciplinare, musicale, artistico e tecnologico che per l'anno scolastico in corso si svolgeranno *online* sulla piattaforma di Fenice Education. Nell'ambito dell'offerta formativa di Fenice Education dedicata in particolare agli studenti, durante la pandemia, sono stati sviluppati *online*, unica Fondazione in Italia, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) atti ad aumentare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, favorendo l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali. Tutti i progetti Education coordinati dall'area formazione & multimedia vedono importanti collaborazioni, attraverso specifici protocolli d'intesa, con l'Ufficio Scolastico Regionale e della provincia di Treviso, i Conservatori statali di musica di Padova, Venezia e con l'Università Ca' Foscari e di Padova.

Il sito https://education.teatrolafenice.it oltre a permettere la prenotazione *online* di tutti i progetti dedicati alla scuola, è una 'piattaforma didattica' che si è ulteriormente sviluppata nella proposta *online* durante il periodo del *lockdown*. I docenti che vi si iscriveranno faranno parte della Community Fenice Teatro Digitale e, dall'area riservata, potranno scaricare tutti i materiali formativi (sussidi didattici e contributi audio, video e iconografici) relativi sia ai corsi a loro dedicati che agli approfondimenti per gli studenti. Iscrivendosi ai progetti gli insegnanti saranno inoltre inseriti nella *newsletter* della Teachers Community restando costantemente aggiornati sulle attività di progettazione educativa. Per iscriversi alla Community e ricevere informazioni sulle attività e i dettagli dei progetti, rivolgersi all'area formazione & multimedia: formazione@teatrolafenice.org | tel. 041 786681 – 041 786541 | fax 041 786571 | oppure direttamente *online* sul sito https://education.teatrolafenice.it

RITORNIAMO ALL'OPERA

Progetto dedicato alla scuola secondaria di 1° (classi terze) e 2° grado

Il percorso *Vado all'opera* è realizzato in collaborazione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia e prevede, in preparazione alla visione degli spettacoli *Engelberta* e *Scipione nelle Spagne* al Teatro Malibran, due momenti formativi per ciascun titolo; il primo *online*, nel quale sarà introdotta l'opera e la sua messa in scena, il secondo in presenza. Gli insegnanti iscritti avranno modo di conoscere e ascoltare il cast della nuova produzione, che eseguirà frammenti dello spettacolo con il coordinamento del direttore musicale Francesco Erle; mentre lo sviluppo creativo e artistico verrà illustrato dal regista Francesco Bellotto. Un'occasione per 'entrare' nel processo produttivo di uno spettacolo lirico e comprenderne non solo le dinamiche artistiche ma anche quelle organizzative.

ANTEPRIMA *ENGELBERTA* E MOLTO ALTRO!

Conversazione di Carlida Steffan con contributi registrati del regista Francesco Bellotto e del direttore musicale Francesco Erle. L'incontro è rivolto a tutti i docenti di scuola secondaria di 1° (classi terze) e 2° grado per un'iscrizione consapevole al progetto.

lunedì 20 settembre 2021 ore 16.00 | corso online | ingresso gratuito su prenotazione

TI PRESENTO *ENGELBERTA*

Incontro dedicato esclusivamente ai docenti iscritti allo spettacolo. Saranno presenti gli interpreti che compongono il cast, il direttore musicale e il regista di *Engelberta*.

Teatro La Fenice, Sala Loggione | martedì 5 ottobre 2021 ore 16.00

VADO ALL'OPERA: *ENGELBERTA* DI TOMASO ALBINONI

spettacolo dedicato alla scuola secondaria di 1° (classi terze) e 2° grado
prima rappresentazione in tempi moderni con sopratitoli in italiano.
Orchestra del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, direttore Francesco Erle, regia di Francesco Bellotto.
Ingresso studenti 8,00 € | due docenti accompagnatori gratuiti | durata dello spettacolo: 120 minuti.

Teatro Malibran | giovedì 14 e venerdì 15 ottobre 2021 ore 11.00

TI PRESENTO *SCIPIONE NELLE SPAGNE*

Incontro dedicato esclusivamente ai docenti iscritti allo spettacolo. Saranno presenti gli interpreti che compongono il cast, il direttore musicale e il regista di *Scipione nelle Spagne*.

Teatro La Fenice | martedì 17 maggio 2022 ore 16.00

VADO ALL'OPERA: *SCIPIONE NELLE SPAGNE* DI ANTONIO CALDARA

Spettacolo dedicato alla scuola secondaria di 1°(classi terze) e 2° grado

Orchestra del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, direttore Francesco Erle, regia di Francesco Bellotto.

Ingresso studenti 8,00 € | due docenti accompagnatori gratuiti | durata dello spettacolo: 120 minuti.

Teatro Malibran | giovedì 26 e venerdì 27 maggio 2022 ore 11.00

CONCERTO SINFONICO PER LE SCUOLE IN PRESENZA E IN *STREAMING*

Concerto dedicato alla scuola primaria (2° ciclo) e secondaria di 1° grado

Orchestra del Teatro La Fenice, direttore Jonathan Brett, introduce Luca Damiani scrittore e conduttore di RAI Radio3.

Ingresso studenti 6,00 € | due docenti accompagnatori gratuiti | durata del concerto: 60 minuti.

programma: Franz Joseph Haydn, Sinfonia n. 45 in fa diesis minore *Sinfonia degli addii* | Benjamin Britten, *The Young Person's Guide to the Orchestra* op. 34

Teatro La Fenice | in presenza e in live streaming | giovedì 4 novembre 2021 ore 11.00

TEMA E VARIAZIONI: BENJAMIN BRITTEN, *THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA*

Incontro con Carlida Steffan rivolto ai docenti iscritti allo spettacolo in presenza e in *live streaming* su YouTube con le classi. Il docente dall'area riservata del sito educativo avrà accesso al video dell'incontro introduttivo e al materiale presentato dall'esperto fino a giugno 2022.

giovedì 28 ottobre 2021 ore 16.00 | incontro online | ingresso gratuito su prenotazione



MUSICA DA CAMERA

MUSIKÀMERA GIOVANI: LEZIONI-CONCERTO DEDICATE ALLA MUSICA DA CAMERA

Sei lezioni-concerto in presenza nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice dedicate alla musica da camera e introdotte da una presentazione multimediale a cura dell'Associazione Musikàmera. Il turno delle ore 10.00 è dedicato alla scuola secondaria di 1° grado; il turno delle 11.30 è dedicato alla scuola secondaria di 2° grado.

Ingresso studenti 5,00 € | due docenti accompagnatori gratuiti.

FIATO ALLE TROMBE!

Filippo Lombardi tromba | Corrado Ruzza pianoforte | introduce Mauro Masiero
programma: Giuseppe Torelli; Sonata a 5 in re maggiore G. 1 (1, 2 e 4 mov.) | Giuseppe Tartini, Concerto D. 53 (arr. per tromba) | Franz Joseph Haydn, Concerto per tromba Hob. VIIe/1 (1° mov.) | Jean-Baptiste Arban, Fantasia e variazioni sul tema del Carnevale di Venezia | Tradizionale (John Newton), *Amazing Grace* (arrangiato da Bill Holcombe)

venerdì 5 novembre 2021 ore 10.00 e ore 11.30

MOVING VOICE

IDEA International Divertimento Ensemble Academy di Milano, *Call for young*
performance a cura di Alda Caiello | Giulia Zaniboni soprano | Federica Cassati contralto
programma: John Cage, *Aria* | Gabriele Manca, Capricci n. 1 | George Aperghis, *Récitations* n. 8, n. 9, n. 11 | Cathy Berberian, *Stripsody* | Luciano Berio, *Introduzione alla Sequenza III* | *Roman Haubenstock-Ramati*, Sonans.
Durante la lezione-concerto il gruppo IDEA proporrà alle classi un intervento di notazione grafica su di uno specifico brano.

martedì 30 novembre 2021 ore 10.00 e ore 11.30

PERCHÉ LA LUNA?

reading di Massimiano Bucchi, sociologo e scrittore, Università di Trento | Arturo Stàlteri, pianoforte | Storia di una delle più grandi imprese di tutti i tempi, tra scienza, politica e cultura popolare. Protagonisti Neil Armstrong, John Fitzgerald Kennedy, Wernher von Braun e Walt Disney
programmma: musiche di Ludwig van Beethoven, Solomon Burke, Cat Stevens, Claude Debussy, Echo and the Bunnymen, Brian Eno, Bert Jansch, Pink Floyd, The Police, Richard Rodgers, Arturo Stàlteri

giovedì 16 dicembre 2021 ore 10.00 e ore 11.30

L'IRONIA IN MUSICA

Selene Framarin clarinetto | Alfonso Alberti pianoforte
programma: Claude Debussy, da *Children's corner*: Golliwogg's Cake Walk | Adolf Schreiner, *Immer kleiner Eine humoristische Klarinetten-Fantasie, welche nur bei abnehmendem mond geblasen werden darf* | Erik Satie, *Sports et Divertissements*: estratti | Francis Poulenc, Sonata per clarinetto e pianoforte: *Allegro con fuoco* | Roberto Andreoni, *Olympia Clownerie* per clarinetto e pianoforte

giovedì 20 gennaio 2022 ore 10.00 e ore 11.30

MISTERIOSO FAGOTTO

Maria Luciani clarinetto | Augusto Velio Palumbo fagotto | Jakob Aumiller pianoforte
introduce Roberta De Piccoli, musicologa
programma: Michail Glinka, *Trio Pathétique* | Ludwig van Beethoven, *Trio op.11*

martedì 8 marzo 2022 ore 10.00 e ore 11.30

SULLE CORDE DI ARIES. STÀLTERI RACCONTA BATTIATO

Arturo Stàlteri pianoforte e narrazione

mercoledì 18 maggio 2022 ore 10.00 e ore 11.30



LIRICA INTORNO A:

dedicato alla scuola secondaria di 2° grado

Il progetto prevede nella stessa giornata un incontro formativo con le classi in presenza e la visione dell'opera in prova d'assieme, ante generale o generale, come previsto dal calendario produttivo. Il docente che ha effettuato la prenotazione, accedendo all'area riservata del sito, avrà a disposizione la trama, il libretto dell'opera, il video dell'incontro introduttivo e il materiale presentato dall'esperto che resterà a disposizione per consultazione sino a giugno 2022.
ingresso studente 9,00 € (3,00 € lezione + 6,00 € biglietto per la prova)
ingresso docente 6,00 € (biglietto per la prova, partecipazione all'incontro con l'esperto gratuita)

LE BARUFFE di Giorgio Battistelli
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice, direttore Enrico Calesso, regia Damiano Michieletto | nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

mercoledì 16 febbraio 2022
incontro introduttivo | Sale Apollinee ore 10.00 e 11.30 | durata 60 minuti
prova | Teatro La Fenice | ore 15.30

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA di Giuseppe Verdi
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice, direttore Sebastiano Rolli,
regia Valentino Villa | nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

mercoledì 30 marzo 2022
incontro introduttivo | Sale Apollinee ore 10.00 e 11.30 | durata 60 minuti
prova | Teatro La Fenice | orario da definire

FAUST di Charles Gounod
Orchestra del Teatro La Fenice, direttore Frédéric Chaslin, regia Joan Anton Rechi | nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

mercoledì 20 aprile 2022
incontro introduttivo | Sale Apollinee ore 10.00 e 11.30 | durata 60 minuti
prova | Teatro La Fenice | orario da definire

LA GRISELDA di Antonio Vivaldi
Orchestra del Teatro La Fenice, direttore Diego Fasolis, regia Gianluca Falaschi | nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

mercoledì 27 aprile 2022
incontro introduttivo | Sale Apollinee ore 10.00 e 11.30 | durata 60 minuti
prova | Teatro Malibran | orario da definire

LABORATORI MUSICALI PER LE SCUOLE | IN PRESENZA

COMPORRE IL POEMA MUSICALE

dedicato alla scuola primaria (2° ciclo) e secondaria di 1° grado

Il laboratorio si basa sulla stimolazione di produzioni espressive secondo il linguaggio musicale contemporaneo. I materiali sonori vengono organizzati, eseguiti, riascoltati e quindi composti musicalmente. La tecnica di base utilizzata durante il laboratorio è quella dell'associazione. Con Eleonora Costanza e Federico Costanza.

Teatro La Fenice - Sala Ammannati | da lunedì 4 a venerdì 8 aprile 2022 | al mattino su prenotazione
Ingresso 8,00 € a studente

MOZART KINDERSPIEL: GIOCO DI BIMBI

dedicato all'asilo nido (0-3 anni) e alla scuola d'infanzia (3-5 anni)

Laboratorio di pedagogia musicale interattiva con utilizzo di musiche tratte dal repertorio di Wolfgang Amadeus Mozart, adattate per essere ascoltate e vissute con il corpo, la gestualità e la voce. Da un'idea di Luciano Borin, docente del Conservatorio C. Pollini di Padova, compositore, pianista ed esperto di didattica vocale. Musica dal vivo con il Settimino strumentale del Conservatorio Pollini di Padova. Conduzione e animazione delle attività laboratoriali, voce e improvvisazione Eléna Sonego.

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | da martedì 3 a venerdì 6 maggio 2022 | al mattino su prenotazione
Ingresso 8,00 € a bambino

PIERINO E IL LUPO POP UP

dedicato alla scuola d'infanzia e primaria (1° ciclo)

Laboratorio di pedagogia musicale interattiva. Sfogliando un macro libro pop-up si racconteranno le avventure di Pierino e il lupo, la famosa fiaba composta da Prokof'ev. Ogni svelamento visivo diventa elemento di una partitura narrativa che si intreccia a sonorità, melodie e ritmi. Ai bambini saranno proposti giochi per ascoltare, descrivere, associare, interpretare e conoscere gli strumenti che orchestrano questa fiaba e i ritratti musicali basati su temi conduttori.
Conduzione e animazione Immaginante - Museo Itinerante di Ravenna.

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | da martedì 10 a venerdì 13 maggio 2022 | al mattino su prenotazione
Ingresso 8,00 € a bambino

FORMAZIONE DOCENTI *ONLINE*

La Fondazione Teatro La Fenice propone corsi di formazione destinati ai docenti delle scuole di ogni ordine e grado. Questi corsi offrono l'opportunità di approfondire e ampliare le conoscenze in ambito musicale, da un punto di vista storico e/o pratico, al fine di acquisire competenze da impiegare nella didattica in classe. Le attività formative rientrano nel protocollo d'intesa di collaborazione formativa tra la Fondazione Teatro La Fenice e l'Ufficio Scolastico Regionale del Veneto n.12563/A.41.a del 10 settembre 12 e successivamente rinnovato l'11 luglio 2019.

DanteLab: gli scenari musicali della *Divina Commedia*

Con Costanza Pasquotti. Il percorso prevede due incontri metodologici che permetteranno ai docenti di introdurre agli alunni la figura del Dante *musicus*, fine ascoltatore e testimone della musica del suo tempo. La dimensione sonora assume un valore importantissimo all'interno dell'ambientazione scenografica del poema e funge da ulteriore elemento a rinforzo della carica simbolica del percorso dantesco attraverso i regni dell'al di là. Al termine del percorso gli insegnanti avranno acquisito le competenze per proporre in autonomia alla classe un approfondimento di pratica musicale con l'ideazione e l'esecuzione di paesaggi sonori ispirati dalla *Divina Commedia*. I lavori prodotti dalle classi (audio e video) avranno visibilità nella Bacheca Creativa del sito di Fenice Education.

lunedì 18 e martedì 26 ottobre 2021 | contributo per il corso 15,00 €

Musica in Forma

Con Carlida Steffan, docente di Storia della musica per la didattica all'Istituto superiore di studi musicali Vecchi-Tonelli di Modena. Il corso si concentra su un ciclo di lezioni dedicate alla storia delle forme musicali dei secoli passati. Nessuna composizione – sono parole del compositore contemporaneo Salvatore Sciarrino – è un flusso indifferenziato di suoni. La musica occidentale, dal Medioevo ai nostri giorni, ha sperimentato e poi codificato diverse 'forme'. Si ripercorreranno brevemente alcuni di questi passaggi, a partire dalle composizioni derivate dal testo prosodico e/o poetico, per poi passare all'evolversi delle forme di musica per soli strumenti, in particolare la forma del *Concerto* che ha avuto una straordinaria fortuna nel corso dei secoli. A conclusione, si aprirà una finestra su alcune composizioni la cui forma è strettamente derivata da principi matematici.

giovedì 21 e mercoledì 27 ottobre, martedì 16 e giovedì 25 novembre 2021 | contributo per il corso 40,00 €

Dopo una lettura di Dante

Con Alessandro Zattarin, dottore di ricerca in italianistica. Un percorso per leggere Dante attraverso i poeti stranieri e attraverso la musica strumentale e operistica, perché nei collegamenti risiede il piacere della cultura.

lunedì 8 e martedì 23 novembre, giovedì 2 dicembre 2021 | contributo per il corso 30,00 €

Una favola in musica: *Pierino e il lupo* di Prokof'ev

Con Carlida Steffan. Può la musica narrare una storia? Si cercherà una risposta a questa domanda attraverso l'ascolto e l'analisi della partitura del celebre «racconto musicale per narratore e orchestra» creato da compositore russo nel 1936 per il teatro di Mosca.

martedì 14 dicembre 2021 | contributo per l'incontro 10,00 €

Improvvisare... Costruire

Con Luciano Borin. Laboratorio esperienziale sul 'comporre' musicale. Da un iniziale approccio *improvvisativo* alle forme compiute dell'agire musicale. Come nasce e si sviluppa il tema di una composizione musicale con parole, ritmo e suono. Analisi e utilizzo di sequenze musicali tratte da celebri temi della tradizione musicale strumentale e vocale. Metodologie operative per comporre una propria sequenza musicale in rima, ritmo e suono.

lunedì 10 e martedì 25 gennaio, martedì 8 febbraio 2022 | contributo per il corso 30,00 €

Per la Giornata della Memoria: *A survivor from Warsaw*

Con Carlida Steffan. Come utilizzare con gli studenti l'opera composta nel 1947 da Arnold Schönberg (video disponibile su YouTube)

mercoledì 12 gennaio 2022 | contributo per l'incontro 10,00 €

Pierino e il lupo di Prokof'ev

Con Arianna Sedioli, docente, curatrice di mostre sensoriali interattive, autrice di libri per giocare con i suoni, direttrice artistica di Immaginante. Il percorso è mirato a indicare come introdurre ai più piccoli l'opera di Prokof'ev. Il laboratorio è consigliato a tutti i docenti della scuola d'infanzia e primaria (1° ciclo) e in particolare a chi ha intenzione di seguire l'attività in presenza con i bambini proposta alle Sale Apollinee.

lunedì 17 gennaio, mercoledì 16 febbraio e giovedì 3 marzo 2022 | contributo per il corso 30,00 €

Streaming Opera Fenice

Con Carlida Steffan. Il progetto proposto è un percorso dedicato ad *Aida* di Giuseppe Verdi, intitolato *Aida storia di tre giovani innamorati.*
Il progetto è rivolto ai docenti della scuola secondaria di primo grado ed è propedeutico alla visione *online* di *Aida* con gli studenti sul canale YouTube della Fenice (lo spettacolo è andato in scena nel maggio 2019 al Teatro La Fenice, nel video sono presenti i sottotitoli in italiano). È inoltre utile per avviare in classe il laboratorio di scrittura creativa: *Come riscriveresti il finale del libretto di Aida?*

giovedì 10 febbraio 2022 | contributo per l'incontro 10,00 €

Mozart Magic Glockenspiel

Con Luciano Borin. Il progetto prevede quattro incontri, il docente verrà coinvolto in un processo che avrà come punto di partenza la presentazione dell'aria di Papageno dal primo atto della *Zauberflöte* di Wolfgang Amadeus Mozart, per arrivare a tracciare un percorso per un suo possibile utilizzo con i bambini che preveda anche la composizione di una breve 'aria incantatoria' sullo stile di Mozart.

martedì 15, martedì 22 e martedì 29 marzo, martedì 5 aprile 2022 | contributo per il corso 40,00 €

La stagione del madrigale: Petrarca e Tasso in musica

Con Carlida Steffan. Il lemma Madrigale definisce un genere poetico-musicale di gran moda per circa un secolo a partire dagli anni Venti del Cinquecento, negli stessi anni in cui il mondo letterario (Prose della volgar lingua, 1525) riflette sull'importanza imprescindibile dell'effetto sonoro del testo sulla significazione. Nei due incontri si propone l'analisi di alcuni madrigali che impiegano testi esemplari (Guarini, Petrarca, Tasso), con l'obiettivo di suggerire una pratica d'ascolto da impiegare anche in classe.

17 marzo e 12 aprile 2022 | contributo per il corso 20,00 €



CORSI IN DIFFERITA ONLINE

I *corsi online* intendono offrire agli insegnanti di tutte le discipline un approccio di base al melodramma, alle sue forme, ai suoi generi e alla sua storia performativa. I contenuti dei corsi sono curati da Carlida Steffan, docente di Storia della musica per la didattica - ISSM «Vecchi-Tonelli» di Modena.
Il docente, dopo aver effettuato l'iscrizione, riceverà le credenziali di accesso all'area riservata del sito educativo, dove potrà consultare le video lezioni. Il materiale resterà a disposizione sino a giugno 2022.

Contributo per l'accesso a ogni singolo corso 30,00 €

Introduzione al melodramma: testo, musica e spettacolo 1.0, da Monteverdi a Rossini

Il melodramma è un genere musicale interessante per le potenzialità educative (nel piano affettivo ed estetico) e le progettualità interdisciplinari. Tuttavia la storia del teatro musicale è raramente compresa nei *curricula* formativi dei docenti, così come avviene, invece, per la storia dell'arte.
Prima lezione: Melodramma anno zero: il recitar cantando. Monteverdi a Mantova (*L'Orfeo*) e a Venezia (*L'incoronazione di Poppea*) | Seconda lezione: Opera seria nel primo Settecento: l'aria con il 'da capo'. Händel (*Giulio Cesare*) e Vivaldi (*Orlando furioso*). L'intermezzo buffo. Laboratorio di ascolto: *La serva padrona* | Terza lezione: Mozart e il dramma giocoso. Laboratorio di ascolto: *Don Giovanni* | Quarta lezione: L'opera nel primo Ottocento: Rossini. Laboratorio di ascolto: *Il barbiere di Siviglia* e *La Cenerentola*.

Solo Verdi in cinque mosse

La produzione musicale di Giuseppe Verdi occupa tutt'oggi un posto centrale nel repertorio del melodramma, così come la sua figura d'artista ha giocato un ruolo decisamente importante nel panorama della cultura europea dell'Ottocento. Selezionando tra i ventisette titoli firmati dal maestro, si propone l'analisi delle opere teatrali che impiegano fonti letterarie di rango europeo e che quindi possono intercettare i percorsi formativi della scuola di secondo grado.

Happy New Ears! Musica: musiche del secolo passato 1.0 e 2.0

Il corso Happy New Ears! 1.0 è dedicato alla musica del Novecento, un secolo schizofrenico per sviluppi, fratture e sconvolgimenti. Tutte le arti sono state al centro di una profonda rielaborazione stilistico-teorica: per la musica – in particolare dopo la seconda guerra mondiale – la tensione tra le attese basate sulle norme del genere, sui codici dello stile e il loro sistematico sconvolgimento è divenuta enorme, mettendo in discussione il concetto del bello e del piacevole. L'approfondimento del corso Happy New Ears! 1.0 è dedicato al teatro musicale del Novecento: nell'ambito della selezione di titoli operistici verrà data particolare attenzione alle produzioni del Teatro La Fenice. La Seconda parte 2.0 è dedicata invece alla musica sinfonica del ventesimo secolo.

Rossini 2018

Il corso è dedicato al compositore pesarese Gioachino Rossini. Il percorso si articolerà in cinque lezioni sui seguenti argomenti: la formazione musicale e gli esordi; le farse come educazione sentimentale; meccanismi del comico: dall'*Italiana in Algeri* alla *Cenerentola*; le opere serie tra classicismo e romanticismo; il caso *Semiramide*; Parigi e il *Guillaume Tell*; oltre il teatro.

Cose Turche. La musica degli altri

L'attuale condizione sociale chiede anche alla scuola di gestire una molteplicità di modelli culturali fra loro differenti in termini di valori, emozioni e pratiche. Il corso intende stimolare questa riflessione anche attraverso la musica, proponendo una serie di finestre sulla ricezione dell''altro' all'interno della musica occidentale Sette-Ottocento, con particolare attenzione alla presenza di 'turcherie'.



PROGETTI SPECIALI *ONLINE*

OPERA CARTOONS

Il progetto per i docenti di scuola primaria (2° ciclo) e secondaria di 1° grado prevede una lezione registrata introduttiva e l'accesso alla lirica animata; *training online* per la progettazione di una visione consapevole della lirica animata e le strategie didattiche per affrontare in classe l'ascolto di alcune pagine dei due titoli proposti: *Turandot, storia di una principessa* e *Don Giovanni e il convitato di pietra.*
Il materiale sarà a disposizione dal momento dell'iscrizione sino a giugno 2022.
contributo per ogni titolo 10,00 € a classe

GIOCHIAMO ASCOLTANDO: QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE

Questo progetto è rivolto alla scuola primaria e alla prima classe di scuola secondaria di 1° grado. Ha come protagonista la composizione di Modest P. Musorgskij eseguita dall'Orchestra del Teatro La Fenice. Il compositore utilizza spunti e suggestioni iconografiche per creare quadri musicali autonomi che soddisfano diversi archetipi creativi: le scene popolari, il mondo della fiaba e dell'infanzia, il senso del grottesco e del macabro, la concezione epica della storia e della tradizione russa. I *tutorial* con testo in italiano e in inglese con traduzione L.I.S. sono utili per la sedimentazione dell'ascolto musicale attraverso la creazione, con semplici materiali di recupero, di oggetti musicali corrispondenti alle sollecitazioni artistiche ispirate ai quadri dell'opera.
Il materiale sarà a disposizione dal momento dell'iscrizione sino a giugno 2022
contributo per la consultazione dei cinque tutorial 20,00 € a classe

SUONI IN GIOCO

Il progetto si compone di tre *tutorial* creativi – in italiano e inglese – ispirati all'opera di Camille Saint Saëns *Il carnevale degli animali*. Nota per il suo carattere umoristico e canzonatorio, la partitura è costituita da quattordici brani dedicati ciascuno a un animale, ed è ricca di citazioni esplicite a motivi conosciuti. Il percorso, che ruoterà in particolare intorno a tre momenti dell'opera, *Galline e galli*, *Acquario con i suoi pesci* e *Canguri*, è prodotto con la collaborazione di Immaginante di Ravenna, che ha curato la realizzazione dei tre *tutorial* dedicati ai più piccoli, dai 4 ai 9 anni.
Il materiale sarà a disposizione dal momento dell'iscrizione sino a giugno 2022.
contributo per il progetto 10,00 € a classe

FORMAZIONI STUDENTI *ONLINE*

PERCORSI DI PCTO ONLINE dedicati alla scuola secondaria di 2° grado

La Fondazione del Teatro La Fenice propone Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento Online. Il programma è stato elaborato in conformità con le nuove direttive dell'Unione Europea, che hanno aggiornato l'elenco delle competenze chiave per la realizzazione e lo sviluppo di ogni persona, per la cittadinanza attiva, per l'inclusione sociale e l'occupazione. Le competenze sono individuate in vari ambiti, come quelli della competenza alfabetica funzionale, multilinguistica, digitale, personale e sociale. L'accrescimento di queste competenze permette di sviluppare l'ascolto attivo, la capacità di apprendimento e maturare la consapevolezza delle varie espressioni culturali. In questo modo, le competenze trasversali si integrano con le conoscenze e le competenze disciplinari, consentendo all'individuo di acquisire capacità fondamentali nella vita e nel lavoro. Recependo il quadro così delineato, i percorsi di PCTO *online* di Fenice Education intendono valorizzare le caratteristiche personali dell'individuo necessarie ad affrontare con maggior consapevolezza e solidità il mondo del lavoro.

I MESTIERI DELL'OPERA: ALLESTIRE MONTARE PROVARE
una finestra, sul mondo del lavoro in ambito teatrale

Il progetto è articolato in cinque incontri di approfondimento sulle molteplici figure professionali che ruotano intorno alla preparazione di uno spettacolo lirico. L'obiettivo è permettere agli allievi di avvicinarsi a questo mondo conoscendone tutti gli aspetti produttivi: come si crea una scena, come si realizzano gli interventi pittorici, che competenze sono necessarie per lavorare in palcoscenico. Tale attività prevede l'ideazione di un *project work*, che sarà finalizzato anche a valorizzare le competenze sia per gli allievi di liceo che per quelli degli istituti tecnici e industriali.

OPERA MAGAZINE
opera lirica e informazione scritta

Il progetto realizzato in collaborazione con giornalisti professionisti introduce alla conoscenza del processo di nascita di una "terza pagina" e di una pagina degli spettacoli quotidiani, approfondendo la differenza tra comunicato stampa, presentazione, intervista, recensione, reportage di costume, e differenziando i registri linguistici utilizzati nel quotidiano, settimanale, magazine di settore e web magazine. Per la creazione degli articoli approfondiremo una delle produzioni proposte dal canale YouTube del Teatro La Fenice.
Come si presenta un allestimento liricosulla pagina degli spettacoli di un quotidiano? Quali differenze tra stampa di settore e testata generalista? Come si comunica sui social media? Il percorso prenderà in esame articoli, ritagli e celebri "aperture" dei principali quotidiani italiani. *Il progetto prevede sette incontri ed un contributo economico per l'esperto esterno.*

SCOPRIAMO LE FONTI
alla scoperta dell'archivio storico e dell'archivio musicale

In questo percorsole attività svolte da remoto prevedono un'introduzione all'archivio storico e musicale del Teatro La Fenice. Un percorso che intende sia focalizzare l'attenzione sull'importanza del mantenimento della memoria storica del Teatro, sia di far comprendere le problematicjhe relative alla conservazione di materiali antichi e molto spesso deperibili.
Il progetto si sviluppa in due percorsi che prevedono sei incontri ciascuno. La scuola può scegliere un solo percorso (musicale o storico) oppure entrambi.

APRÈS UNE LECTURE DE DANTE
gli scenari musicali della Divina Commedia

Il progetto nasce nell'ambito delle manifestazioni per il settecentenario dalla morte del Sommo Poeta e offre la possibilità di approfondire la figura del Dante *musicus* non solo come attento conoscitore dell'omonima arte del Quadrivio ma soprat-tutto come fine ascoltatore e testimone della musica del suo tempo. Infatti, attraverso l'analisi delle tre cantiche, si vedrà come la dimensione sonora assuma un valore importantissimo all'interno dell'ambientazione scenografica del poema e come funga da ulteriore elemento a rinforzo della carica simbolica e purificatrice del percorso dantesco attraverso i regni dell'al di là, proprio grazie all'immediatezza delle immagini e alla suggestione richiamata dalle numerose similitudini.
Il progetto di PCTO online è realizzato in collaborazione con l'Ufficio Scolastico provinciale di Treviso.



LA FENICE PER TUTTI | IN PRESENZA

con il sostegno di Generali Italia Valore Cultura

Il Teatro La Fenice vuole essere per le famiglie luogo di conoscenza, condivisione e divertimento. Con questo spirito, i progetti proposti sono stati pensati per permettere agli adulti di trascorrere del tempo con i bambini in un luogo meraviglioso quale è il Teatro.

Comporre il poema musicale

età consigliata da 6 a 12 anni

Il bambino e l'adulto vengono accompagnati in un vero proprio lavoro di sperimentazione sonora finalizzato a una personale e contemporanea 'scrittura' della musica. Il progetto si basa sulla stimolazione di produzioni espressive, secondo il linguaggio musicale ed espressivo-corporeo. I materiali sono organizzati, eseguiti ed elaborati, quindi composti. Guidano l'attività Eleonora Costanza e Federico Costanza.

Teatro La Fenice - Sala Ammannati | sabato 9 aprile 2022 | al mattino su prenotazione
Ingresso 25,00 € a bambino con 2 accompagnatori adulti

Mozart Kinderspiel. Gioco di bimbi

età consigliata dai 3 ai 5 anni

In questo progetto, le musiche tratte dal repertorio di Wolfgang Amadeus Mozart saranno adattate per essere ascoltate e vissute con il corpo, la gestualità e la voce. Da un'idea di Luciano Borin, compositore, pianista ed esperto di didattica vocale, prevede musica dal vivo eseguita dal Settimino strumentale del Conservatorio Pollini di Padova. Conduzione e animazione, voce e improvvisazione Eléna Sonego.

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | sabato 7 maggio 2022 | al mattino su prenotazione
Ingresso 25,00 € a bambino con 2 accompagnatori adulti

Pierino e il lupo pop up

età consigliata dai 3 ai 7 anni

Sfogliando un macro libro pop-up si racconteranno le avventure di *Pierino e il lupo*, la famosa fiaba composta da Prokof'ev. Ogni svelamento visivo diventa elemento di una partitura narrativa che si intreccia a sonorità, melodie e ritmi. Ai bambini saranno proposti giochi per ascoltare, descrivere, associare, interpretare e conoscere gli strumenti che orchestrano questa fiaba e i ritratti musicali basati su temi conduttori. Conduzione e animazione Immaginante - Museo Itinerante - Ravenna

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | sabato 14 maggio 2022 | al mattino su prenotazione
Ingresso 25,00 € a bambino con 2 accompagnatori adulti

LA FENICE PER TUTTI *ONLINE*
con il sostegno di Generali Italia Valore Cultura

LA FENICE TI RACCONTA
LIRICHE ANIMATE

Il progetto prevede la visione online da parte dei bambini e dei loro genitori di alcuni dei titoli più famosi nel mondo del melodramma da Verdi a Puccini e Donizetti. Attraverso la lirica animata e le illustrazioni artistiche di Chiara Tronchin ci si potrà immergere nel mondo magico e fatato delle narrazioni musicali. Le liriche animate hanno una durata media di quindici minuti e ripercorrono esattamente la trama dell'opera e l'evoluzione del racconto; la colonna sonora è tratta da frammenti di registrazioni dell'Archivio storico del Teatro La Fenice. Le liriche animate sono sottotitolate in italiano, mentre le schede descrittive sono proposte in italiano ed inglese. Le produzioni creative quali disegni, video, file musicali e foto saranno pubblicate nel sito e nella pagina Facebook Fenice Education.
Il materiale resterà a disposizione dal momento dell'iscrizione sino a giugno 2022
contributo per l'accesso alle liriche animate 20,00 € a famiglia

GIOCHIAMO ASCOLTANDO: QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE
Questo progetto ha come protagonista la composizione di Modest Musorgskij eseguita dall'Orchestra del Teatro La Fenice. Il compositore utilizza spunti e suggestioni iconografiche per creare quadri musicali autonomi che soddisfano diversi archetipi creativi: le scene popolari, il mondo della fiaba e dell'infanzia, il senso del grottesco e del macabro, la concezione epica della storia e della tradizione russa. I *tutorial* con testo in italiano e in inglese con traduzione L.I.S. sono utili per la sedimentazione dell'ascolto musicale attraverso la creazione, con semplici materiali di recupero, di oggetti musicali corrispondenti alle sollecitazioni artistiche ispirate ai quadri dell'opera. Le produzioni creative quali disegni, video, file musicali e foto saranno pubblicate nel sito e nella pagina Facebook Fenice Education.
Il materiale resterà a disposizione dal momento dell'iscrizione sino a giugno 2022
contributo per la consultazione dei cinque tutorial 20,00 € a famiglia

SUONI IN GIOCO
Il progetto si compone di tre *tutorial* creativi – in italiano e inglese – ispirati all'opera di Camille Saint Saëns *Il carnevale degli animali*. Nota per il suo carattere umoristico e canzonatorio, la partitura è costituita da quattordici brani dedicati ciascuno a un animale, ed è ricca di citazioni esplicite a motivi conosciuti. Il percorso ruoterà in particolare intorno a tre momenti dell'opera, *Galline e galli*, *Acquario con i suoi pesci* e *Canguri*. Le produzioni creative quali disegni, video, file musicali e foto saranno pubblicate nel sito e nella pagina Facebook Fenice Education.
Il materiale resterà a disposizione dal momento dell'iscrizione sino a giugno 2022
contributo per la consultazione dei tre tutorial 20,00 € a famiglia



www.teatrolafenice.it

PROGETTI - ATTIVITÀ - EVENTI

PROGETTI - ATTIVITÀ - EVENTI

Danza
La Fenice per il carnevale
Premio Una vita nella musica 2021 e 2022
Premio Venezia 2021 e 2022
Mascarade Emerging Artists
I programmi dell'Archivio storico

Danza

Nella Stagione 2021 - 2022 la Fondazione Teatro La Fenice dedicherà alla danza uno spazio significativo, con due appuntamenti di grande attrattiva che si susseguiranno a stretto giro: a dicembre 2021, il ritorno di Les Ballets de Monte-Carlo, che calcheranno di nuovo il palcoscenico veneziano con *Lac*, una rilettura del *Lago dei cigni* del coreografo Jean-Christophe Maillot; a gennaio 2022, il debutto veneziano del Malandain Ballet Biarritz, che presenterà in prima ed esclusiva italiana *Marie-Antoinette*, una coreografia di Thierry Malandain su musiche di Franz Joseph Haydn e Christoph Willibald Gluck.

Lac

dal *Lago dei cigni*
coreografia **Jean-Christophe Maillot** | musica di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

scene Ernest Pignon-Ernest | costumi Philippe Guillotel |drammaturgia Jean-Christophe Maillot e Jean Rouaud | musica addizionale Bertrand Maillot | light designer Jean-Christophe Maillot e Samuel Thery

Orchestra del Teatro La Fenice
direttore Nicolas Brochot

Les Ballets de Monte-Carlo

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

mercoledì 15 dicembre 2021 ore 19.00 | giovedì 16 dicembre 2021 ore 19.00
venerdì 17 dicembre 2021 ore 19.00 | sabato 18 dicembre 2021 ore 15.30
domenica 19 dicembre 2021 ore 15.30



Marie-Antoinette

coreografia **Thierry Malandain**
musiche di **Franz Joseph Haydn**, **Christoph Willibald Gluck**

scene e costumi Jorge Gallardo
light designer François Menou

Malandain Ballet Biarritz

prima rappresentazione italiana in esclusiva

con il generoso sostegno di Palazzo Garzoni
e in collaborazione con Fondo di dotazione Malandain per la Danza

Teatro La Fenice

mercoledì 26 gennaio 2022 ore 19.00 | giovedì 27 gennaio 2022 ore 19.00
venerdì 28 gennaio 2022 ore 19.00 | sabato 29 gennaio 2022 ore 15.30
domenica 30 gennaio 2022 ore 15.30



La Fenice per il carnevale

A Venezia e al suo carnevale, la Fenice dedicherà due spettacoli – il debutto delle *Baruffe* di Giorgio Battistelli e un concerto sinfonico diretto da Francesco Lanzillotta – che si susseguiranno al Teatro La Fenice nel pieno del periodo di carnevale, da martedì 22 febbraio al martedì grasso 1 febbraio 2022.

Le baruffe, la nuova opera di Giorgio Battistelli – una prima rappresentazione assoluta commissionata dalla Fondazione Teatro La Fenice – nasce da una lunga e consolidata collaborazione tra Teatro La Fenice e Marsilio Editori, che in questa occasione vede anche il supporto di Regione del Veneto e la partnership di V-A-C Foundation, in occasione dei sessant'anni della casa editrice. «È stato naturale pensare a Goldoni per festeggiare questo anniversario, un modo per ricordare l'anima della casa editrice, Cesare De Michelis, che al lavoro del grande commediografo ha dedicato a partire dal 1993 un'edizione nazionale delle Opere, con l'obiettivo di riportarne in luce la straordinaria attualità e modernità» spiega Emanuela Bassetti, vicepresidente di Marsilio. Liberamente tratta dalla commedia veneziana di Carlo Goldoni, su libretto di Damiano Michieletto, l'opera ambientata a Chioggia che vede protagonisti i pescatori del centro lagunare è stata messa in musica da Giorgio Battistelli – già vincitore del Premio Abbiati 2018 per *Richard III* allestito dalla Fenice – per uno spettacolo con l'Orchestra e il Coro diretti da Enrico Calesso, la regia di Damiano Michieletto, le scene di Paolo Fantin e i costumi di Carla Teti. Cinque le recite in programma al Teatro La Fenice, il 22, 24, 26 febbraio, 2, 4 marzo 2022.

Graditissimo ritorno al Teatro La Fenice e sul podio dell'Orchestra del Teatro La Fenice, Francesco Lanzillotta guiderà la compagine veneziana in un concerto dedicato alle musiche del carnevale di Venezia, con brani dedicati alla città, estratti di opere ispirate o ambientate proprio sulla scena veneziana o musiche tipiche che rievocano le atmosfere di festa, le maschere, i ritmi danzanti e i romantici notturni del gioiello lagunare. Lanzillotta dirigerà pagine di Rossini, Johann Strauss figlio, Dvořák, Offenbach, Lehár, Bernstein e Kálmán e sarà affiancato, come interprete solista, dal soprano Ekaterina Bakanova. Due le repliche del concerto, in programma nelle date più calde del carnevale: domenica 27 febbraio e martedì grasso 1 marzo 2022.

Le baruffe

musica di **Giorgio Battistelli**
libretto di **Giorgio Battistelli** e **Damiano Michieletto**

maestro concertatore e direttore Enrico Calesso
regia Damiano Michieletto
scene Paolo Fantin
costumi Carla Teti
light designer Alessandro Carletti

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti
Padron Toni Alessandro Luongo
Checca Silvia Frigato
Madonna Pasqua Valeria Girardello
Lucietta Francesca Sorteni
Titta-Nane Enrico Casari
Beppo Marcello Nardis
Padron Fortunato Rocco Cavalluzzi
Madonna Libera Loriana Castellano
Orsetta Francesca Lombardi Mazzulli
Padron Vincenzo Pietro Di Bianco
Toffolo Leonardo Cortellazzi
Isidoro Federico Longhi

commissione Fondazione Teatro La Fenice
nuovo allestimento
in collaborazione con Marsilio Editore e con Regione del Veneto

prima rappresentazione assoluta

Teatro La Fenice

martedì 22 febbraio 2022 ore 19.00 | giovedì 24 febbraio 2022 ore 19.00 | sabato 26 febbraio 2022 ore 15.30
mercoledì 2 marzo 2022 ore 19.00 | venerdì 4 marzo 2022 ore 19.00

Concerto Musica per il carnevale di Venezia

direttore **Francesco Lanzillotta**

programma: **Gioachino Rossini** *La gazza ladra*: ouverture | **Johann Strauss figlio** *Die Fledermaus* (Il pipistrello): ouverture, «Klänge der Heimat», *Eine Nacht in Venedig* (Una notte a Venezia): ouverture | **Antonín Dvořák** *Rusalka*: «Měsíčku na nebi hlubokém» (Canto alla luna) | **Gioachino Rossini** *L'italiana in Algeri*: Sinfonia | **Jacques Offenbach** *Les Contes d'Hoffmann* (I racconti di Hoffmann): Barcarolle | **Orphée aux Enfers** (Orfeo all'inferno): | **Franz Lehár** *Giuditta*: «Ich weis es selber nicht» | **Johann Strauss figlio** *An der schönen blauen Donau* (Sul bel Danubio blu) op. 314 | **Leonard Bernstein** *Candide*: ouverture | **Emmerich Kálmán** *Die Csárdásfürstin* (La principessa della Ciarda): «In den Bergen ist mein Heimatland»

soprano Ekaterina Bakanova
Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

domenica 27 febbraio 2022 ore 19.00
martedì 1 marzo 2022 ore 19.00

Premio

Una vita nella musica 2021-2022

Fondato da Bruno Tosi nel 1979 e assegnato per la prima volta al leggendario Arthur Rubinstein, il Premio Una vita nella musica è stato attribuito nel corso degli anni ad artisti quali Andrés Segovia, Karl Böhm, Carlo Maria Giulini, Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovič, Gianandrea Gavazzeni e Franco Ferrara, Nathan Milstein, Leonard Bernstein e Francesco Siciliani, Nikita Magaloff, Isaac Stern, Maurizio Pollini, Rajna Kabaivanska e Luca Ronconi, Salvatore Accardo, Claudio Abbado, Carla Fracci e Renzo Piano, Ruggero Raimondi, Pier Luigi Pizzi, Zubin Mehta, Alfred Brendel, Claudio Scimone e I Solisti Veneti, Daniel Barenboim, Carlo Bergonzi, Gidon Kremer, Aldo Ciccolini, Myung-Whun Chung, Salvatore Sciarrino, Yuri Temirkanov, Sir Jeffrey Tate, Sir John Eliot Gardiner, Mariella Devia, Riccardo Chailly e Mario Messinis: un albo d'oro di assoluto prestigio che conferma la levatura del Premio e ne fa uno dei simboli riconosciuti dell'incontro tra la città di Venezia e la grande musica.

Organizzato fino al 1990 dall'Associazione Omaggio a Venezia e fino al 2012 dall'Associazione culturale Arthur Rubinstein, entrambe presiedute dallo scomparso Bruno Tosi, dal 2013 il Premio Una vita nella musica è entrato nel patrimonio della Fondazione Teatro La Fenice, che ne affida il coordinamento a un comitato scientifico che è stato presieduto fino alla sua scomparsa, nel 2020, da Mario Messinis, e che è formato da Oreste Bossini, Massimo Contiero, Andrea Estero, Gian Paolo Minardi, Giorgio Pestelli e Francesca Valente.

Dal 2013 il Premio comprende anche una sezione Nuove generazioni, con tre riconoscimenti destinati ad artisti e studiosi under40 che si siano distinti nell'ambito della composizione, dell'interpretazione e della ricerca musicologica. I Premi Nuove generazioni sono stati conferiti nel 2013 al compositore Jörg Widmann, al pianista Herbert Schuch e al musicologo Marco Targa, nel 2014 al compositore Federico Gardella, al clarinettista Michele Marelli e al musicologo Emanuele d'Angelo, nel 2015 al Quartetto Noûs, al compositore Carmine-Emanuele Cella e al musicologo Francesco Ceraolo, nel 2016 sono stati assegnati al pianista Benjamin Grosvenor, al compositore Vittorio Montalti e al musicologo Francesco Fontanelli, nel 2017 al gruppo MDI ensemble, al compositore Daniele Ghisi e alla musicologa Liana Püschel, nel 2018 al musicologo Paolo De Matteis, al pianista Filippo Gorini e alla compositrice Francesca Verunelli, nel 2019 alla

musicologa Benedetta Zucconi, agli interpreti Quartetto Adorno e alla compositrice Clara Iannotta. Nel 2020 il Premio non è stato assegnato. Nel 2021 i Premi Nuove generazioni sono stati conferiti alla musicologa Elena Oliva, al pianista Gabriele Strata e al compositore Zeno Baldi.

Premio Una vita nella musica e Una vita nella musica Giovani 2021

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

giovedì 28 ottobre 2021 ore 11.30
Omaggio a Mario Messinis | Premiazione Giovani

Premio Una vita nella musica e Una vita nella musica Giovani 2022

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

giugno 2022

Premio Venezia 2021

concorso pianistico nazionale | trentasettesima edizione

Realizzato dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice, il concorso ha ottenuto il patrocinio del Ministero per i beni culturali e per il turismo e il contributo della Regione Veneto. Come da regolamento concorrono i pianisti diplomatisi con il massimo dei voti nell'anno accademico 2019-2020 (diploma di vecchio ordinamento e diploma accademico di primo livello) in tutti i conservatori statali di musica e gli istituti musicali pareggiati italiani.

Giuria Tecnica
Massimo Contiero | Gabriele Gandini | Carla Moreni | Giorgio Pestelli | Roberto Prosseda | Gianni Tangucci

Giuria Popolare
Amyn Aga Khan | Elena Barbalich | Guillaume de Croy | Maria della Gloria di Segorbe | Marina Grimani | Martina Lucarda | Fabio Moretti | Arturo Romanin Jacur | Corinne Rocca | Paolo Trentinaglia

Partecipanti
Mattia Amato | Giacomo Anglani | Alessandro Artese | Piero Cinosi | Alessio Ciprietti | Federico Di Noto | Samuele Drovandi | Quirino Farabella | Jacopo Feresin | Jacopo Fulimeni | Cataldo Gattuso | Francesco Geraci | Josef Edoardo Mossali | Riccardo Mussato | Alberto Pavani | Davide Ranaldi | Leonardo Ruggiero | Alessio Santolini | Daniele Saracino | Davide Scarabottolo | Guido Seguso | Andrej Shaklev | Giuseppe Sortino | Kostandin Tashko | Lucia Zavagna

info: premiovenezia@teatrolafenice.org | info@amicifenice.it

Teatro La Fenice – Sale Apollinee

Selezione (chiusa al pubblico) | martedì 23 novembre 2021 | mercoledì 24 novembre 2021
giovedì 25 novembre 2021
Concerto dei concorrenti

Teatro La Fenice

Concerto della cinquina dei semifinalisti | venerdì 26 novembre 2021 ore 15.00
Concerto dei finalisti | domenica 28 novembre 2021 ore 19.00

Premio Venezia 2022

concorso pianistico nazionale | trentottesima edizione

Realizzato dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice. Come da regolamento concorrono i pianisti diplomatisi con il massimo dei voti nell'anno accademico 2020-2021 (diploma di vecchio ordinamento e diploma accademico di primo livello) in tutti i conservatori statali di musica e gli istituti musicali pareggiati italiani.

info: premiovenezia@teatrolafenice.org | info@amicifenice.it

Mascarade Emerging Artists

La Fondazione Mascarade Opera di Firenze, in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice, ha dato vita a un Progetto di Alta Formazione per giovani promesse della lirica: un programma di studio-lavoro, interamente finanziato da donatori internazionali privati, che fa di Firenze e Venezia un nuovo asse fondamentale per la formazione operistica.
Il processo di selezione, affidato a una giuria tecnica composta da rappresentanti delle due Fondazioni, si articola in diverse fasi. In una prima fase vengono individuati, tramite audizioni, diciotto artisti che partecipano poi a Firenze per una due-giorni di seminari e provini. Al termine di queste giornate vengono scelti i dieci giovani talenti che accedono alla finale del concorso. La finale, in forma di concerto, è aperta al pubblico e seleziona i 'vincitori' dei cinque posti in palio al progetto Mascarade Emerging Artists. Il programma entrerà nella fase operativa a partire da settembre 2022.

Teatro Malibran

venerdì 10 dicembre 2021 ore 19.00

Mascarade Emerging Artists Recital
Audizioni conclusive in forma di concerto

Il programma musicale della competizione proporrà venti celebri arie dal repertorio operistico, che saranno eseguite dai dieci candidati in gara accompagnati al pianoforte.
La giuria che designerà i cinque vincitori sarà composta da rappresentanti della Fondazione Teatro La Fenice e della Fondazione Mascarade Opera, mentre il pubblico presente in sala assegnerà il Premio Speciale a uno dei concorrenti.

MASCARADE
EMERGING ARTISTS

I programmi dell'
Archivio storico

ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

L'Archivio storico del Teatro La Fenice custodisce l'intera documentazione, amministrativa e artistica, relativa alla storia del Teatro dal suo nascere ad oggi. Su invito della Direzione generale degli Archivi del MiBAC, si è fatto promotore e membro fondatore nel 2013 della costituenda «Rete degli Archivi delle Fondazioni lirico-sinfoniche e musicali italiane», e attraverso una prima compilazione di schede descrittive SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche) curata con la Soprintendenza Archivistica del Veneto è stato inserito nel SAN (Sistema Archivistico Nazionale) e nel Portale degli Archivi della Musica consultabile online (www.musica.san.beniculturali.it).

Dal 2015 è stata ottenuta la procedura di riconoscimento del «notevole interesse culturale». In questa prospettiva, è stato predisposto un progetto di completamento dell'ordinamento esteso anche al periodo del secondo Novecento che ha portato alla custodia di tutti i documenti nella sede centrale.

Sul piano operativo l'Archivio sta proseguendo nell'opera di digitalizzazione, completato il lavoro di schedatura del vasto fondo fotografico e iconografico; ha anche provveduto alla ripresa e al riordino del fondo che comprende le rassegne stampa e tutti i materiali a stampa riguardanti la parte concertistica della Fenice, dalle sue origini sino ad oggi, grazie ad una unità del servizio civile e proseguendo in tal senso in una iniziativa che dura oramai da 12 anni. Nell'anno corrente inoltre è stata curata la realizzazione di un Archivio Iconografico Digitale con le medesime modalità.

Si sta tuttora lavorando al perfezionamento del sito relativo all'archivio e alla cronologia degli spettacoli, completando un sito di nuova concezione, consultabile in rete e dotato di specifici percorsi cognitivi guidati e mostre virtuali. Il database, che ospita informazioni e documenti relativi a tutta la cronologia, quali locandine, manifesti e avvisi, libretti d'opera originali, lettere autografe, manoscritti, spartiti, fotografie di scena, bozzetti e modellini scenici, documenti amministrativi, sarà corredato, stagione per stagione, di un focus di orientamento che ne faciliti la navigazione oltreché dei riferimenti della relativa dotazione archivistica, a disposizione degli studiosi e del pubblico. Inoltre sta per essere inserito il catalogo della parte più antica dell'archivio con una descrizione puntuale, serie per serie, di tutti i faldoni e di tutti i fascicoli che lo costituiscono.

PROGETTI CULTURALI

Il lavoro di studio sullo stretto rapporto artistico e produttivo intercorso a partire dal 1842 tra Giuseppe Verdi, gli impresari teatrali e la Presidenza della Fenice inerente la commissione di cinque opere (*Ernani*, *Attila*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Simon Boccanegra*) troverà sbocco nell'edizione di Album di memorie, specifici e-book scaricabili dal sito. I primi titoli programmati sono: un percorso nella genesi di *Attila* in e-book; analoghe iniziative editoriali ed espositive in relazione alle messe in scena della *Traviata* e di altri capolavori verdiani.

Verranno poi curate due particolari edizioni multimediali, entrambe allo scopo di far conoscere beni conservati nell'Archivio. La prima riguarderà il prezioso volume denominato *Album di Fanny* che contiene omaggi poetici e souvenir dedicati al celebre soprano Fanny Salvini-Donatelli; la seconda verrà invece dedicata alle grandi voci ospitate nel teatro, a partire da Maria Callas.

Negli ultimi anni si è inteso valorizzare il patrimonio dell'archivio storico organizzando delle piccole esposizioni legate ad eventi artistici particolari alla storia del teatro, degli spettacoli che ha ospitato e dei relativi interpreti.

Gli studi svolti in occasione dell'allestimento della *Semiramide* di Rossini nel 2018 hanno portato al rinvenimento di nuovi e preziosi documenti rossiniani, in larga parte del tutto sconosciuti agli studiosi. Il restauro della partitura autografa, poi esposta durante le recite della medesima opera, ha messo inoltre in sicurezza questo patrimonio di inestimabile valore.

L'Archivio storico del Teatro La Fenice è aperto al pubblico (su prenotazione: tel. 041 786693, mail archivio.storico@teatrolafenice.org) dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle 13.00 e, per particolari esigenze, anche in fascia pomeridiana.

LA FENICE
E LE ISTITUZIONI DI VENEZIA

LA FENICE E LE ISTITUZIONI DI VENEZIA

Accademia di Belle Arti di Venezia
A.Gi.Mus. di Venezia
Amici del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia
Archivio Musicale Guido Alberto Fano
Associazione Festival Galuppi
Associazione Musica con le Ali
Associazione Richard Wagner di Venezia
Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia
Ex Novo Ensemble
La Biennale di Venezia
Musikàmera
Oxymore Productions per la Fenice
Piccoli Cantori Veneziani
Rai Radio3 per la Fenice
Veneto Jazz

Accademia di Belle Arti di Venezia

Fondata nel 1750 per volontà del Senato Veneto, l'Accademia di Belle Arti di Venezia è oggi una istituzione di alta cultura nel settore delle arti, collocata nel segmento della formazione a livello universitario. Dal 2011 al 2015 la Scuola di scenografia dell'Accademia ha partecipato al progetto «Atelier della Fenice al Malibran», coinvolgendo i suoi studenti nella ricerca progettuale, sviluppo tecnico e realizzazione materiale di scene, costumi e luci delle cinque farse rossiniane presentate al Teatro Malibran. *L'inganno felice* e *L'occasione fa il ladro* sono state rappresentate nel 2012, *La cambiale di matrimonio* nel 2013, *La scala di seta* nel 2014 e *Il signor Bruschino* nel 2015. Nella stagione 2015-2016 gli studenti dell'Accademia hanno invece lavorato a una nuova produzione dedicata al teatro musicale del Novecento: il dittico composto da *Agenzia matrimoniale* di Roberto Hazon, nel decimo anniversario della scomparsa del compositore milanese, e *Il segreto di Susanna* di Ermanno Wolf-Ferrari. Nella Stagione 2016-2017 la Fenice e gli studenti dell'Accademia di Belle Arti hanno riscoperto Francesco Cilea e un piccolo gioiello del suo periodo giovanile: *Gina*, l'opera d'esordio con la quale il compositore calabrese concluse il suo percorso di studi al Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli. Nella Stagione 2017-2018 è tornato sul palcoscenico della Fenice *Il signor Bruschino*, nell'ambito del Progetto Rossini in occasione del centocinquantesimo della morte. Nella Stagione 2018-2019 il *team* creativo dell'Accademia di Belle Arti è stato invece impegnato in un nuovo allestimento del *Sogno di Scipione*, un'azione teatrale in un atto di Wolfgang Amadeus Mozart, con la regia di Elena Barbalich e la direzione musicale di Federico Maria Sardelli. Nella Stagione 2019-2020 Fenice e Accademia hanno proposto un nuovo allestimento del dittico composto da *Prima la musica e poi le parole* di Antonio Salieri e *Der Schauspieldirektor* di Wolfgang Amadeus Mozart, i due atti unici commissionati dall'imperatore Giuseppe II nel 1786 con l'intento di satireggiare i due generi di teatro musicale allora più in voga a Vienna: l'opera italiana e il Singspiel tedesco. Nella Stagione 2021-2022 il Teatro e l'Accademia veneziana lavoreranno insieme al progetto di *Apollo et Hyacinthus* di Wolfgang Amadeus Mozart.

Info: www.accademiavenezia.it

A.Gi.Mus. di Venezia

L'A.Gi.Mus (Associazione Giovanile Musicale) di Venezia si dedica alla promozione dei giovani talenti e assieme al Plurimo Ensemble ricerca la sinergia tra diversi linguaggi artistici. La sua attività concertistica si affianca ad atelier formativi che coinvolgono istituzioni nazionali (università, conservatori, accademie di Belle Arti) e internazionali (tra cui Juilliard School, New York University, Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna).

Info: www.agimusvenezia.it | info@agimusvenezia.it

Amici del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

Nata nel 2010 con lo scopo di favorire lo sviluppo didattico e artistico del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia e di riaffermare il ruolo di eccellenza nella vita intellettuale veneziana, l'Associazione Amici del Conservatorio Benedetto Marcello organizza ogni anno un ciclo di conferenze introduttive ai concerti della Stagione Sinfonica del Teatro La Fenice, tenute dai docenti del Conservatorio e rivolte a tutto il pubblico interessato. Le conferenze sono a ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili.

Info: amiciconservatorio.blogspot.it

Archivio Musicale Guido Alberto Fano

Presidente: Sonia Guetta Finzi. Direttore artistico: Vitale Fano

Fondato nel 2003, da oltre un decennio organizza e promuove esecuzioni, edizioni, incisioni discografiche e ricerca sulle fonti d'archivio della musica di Guido Alberto Fano e dei musicisti italiani a cavallo fra Otto e Novecento.

Info: www.archiviofano.it | tel. 041 5220678, 340 9291163 | info@archiviofano.it

Associazione Festival Galuppi

L'Associazione Festival Galuppi si dedica a valorizzare la figura e l'opera di Baldassarre Galuppi, compositore nativo di Burano. Il Festival «I luoghi di Baldassarre. Festival Galuppi e della musica», che si svolge da vent'anni nei mesi di settembre e ottobre a Venezia e nelle isole dell'estuario, si distingue per il suo carattere itinerante: le musiche – opera, oratorio, musica sacra vocale e strumentale – di Galuppi vengono proposte nei luoghi che lo stesso musicista ebbe modo di frequentare, oltre che nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice.

Info: www.festivalgaluppi.it

Associazione Musica con le Ali

L'Associazione Culturale Musica con le Ali è stata costituita a Milano nel dicembre 2016 per iniziativa di Carlo Hruby, attuale Presidente, insieme alla moglie e ai loro figli. L'idea di creare questa Associazione è nata dalla consapevolezza che la musica, e in particolare la musica classica, costituisce uno dei più importanti patrimoni culturali del nostro Paese, nonché uno strumento di crescita personale e collettiva di straordinario valore. Scopo dell'Associazione, che non ha fini di lucro e persegue obiettivi di valenza sociale, è in primo luogo quello di sostenere e valorizzare iniziative in ambito musicale, con speciale attenzione ai giovani e alla musica classica. Per il raggiungimento dei propri fini, l'Associazione Musica con le Ali promuove giovani talenti, sostenendoli nel loro percorso formativo e aiutandoli ad affermarsi nella propria professione – e quindi a 'spiccare il volo' – attraverso differenti iniziative di ampio respiro organizzate in collaborazione con i maggiori conservatori e le principali istituzioni culturali e musicali.

Le attività dell'Associazione Musica con le Ali comprendono concerti, *masterclass* di specializzazione e rassegne che hanno come protagonisti i migliori e più talentuosi musicisti, oltre alla creazione di interessanti opportunità professionali e alla valorizzazione delle loro capacità sui diversi mezzi di comunicazione. Una parte integrante delle attività dell'Associazione è inoltre rappresentata da progetti editoriali di prestigio che si propongono di trattare argomenti specifici che permettono di ricostruire parte della nostra storia musicale e di comprendere meglio quella contemporanea. Nel contempo, le attività dell'Associazione comprendono anche iniziative volte alla diffusione, comprensione e conoscenza della musica classica da parte delle nuove generazioni.
La prima stagione di concerti organizzata da Musica con le Ali nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice si è dipanata in undici concerti programmati da settembre 2018 a giugno 2019, e si è configurata come momento centrale nelle attività dell'Associazione e come palcoscenico d'eccezione per i musicisti sostenuti da Musica con le Ali. Programma completo disponibile su www.musicaconleali.it

Associazione Richard Wagner di Venezia

Fondata nel 1992 per iniziativa di Giuseppe Pugliese, l'ARWV si propone di promuovere e diffondere la conoscenza e lo studio dell'opera musicale e letteraria di Richard Wagner in collaborazione con i soci fondatori: Comune di Venezia, Fondazione Teatro La Fenice, Fondazione Giorgio Cini, Conservatorio Benedetto Marcello, Fondazione Ugo e Olga Levi, Ateneo Veneto, Associazione Culturale Italo-Tedesca, Fondazione Amici della Fenice, Giuseppe Pugliese (†), già presidente, e il Casinò di Venezia; nonché di preparare e sostenere giovani aspiranti artisti, invitandoli a partecipare in qualità di borsisti ai Bayreuther Festspiele.

consiglio direttivo | presidente: Alessandra Althoff Pugliese | vicepresidente: Igor Cognolato | segretario: Robert Campello | tesoriere: Adriano Olivetti | consiglieri: Sergio Camerino, Alessandra Carini Lombardi, Paolo Trentinaglia | collaboratori: Giancarlo Bascone, Luciana Costantini-Schustek, Giacomo di Tollo, Mauro Masiero, Aida Pavan, Silvana Quadri, Lore Sarpellon, Marlis Scarry

Info: Associazione Richard Wagner di Venezia | Ca' Vendramin Calergi | Cannaregio 2040, Venezia | tel. 338 4164174 | arwv@libero.it | www.arwv.it

Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia

Il Conservatorio Benedetto Marcello consolida il proprio apporto alle attività della Fondazione partecipando alle iniziative «Fenice e Conservatorio», che vede i migliori allievi delle classi strumentali impegnati in veste solistica con l'Orchestra del Teatro La Fenice; e «Facciamo musica insieme», che prevede l'allestimento di opere con interpreti, orchestra e regia del Conservatorio e scene, costumi e apparati tecnici del Teatro La Fenice.

Info: www.conservatoriovenezia.net

Ex Novo Ensemble

L'Ex Novo Ensemble è un gruppo di artisti veneziani che da oltre trent'anni si dedica allo studio e alla divulgazione di musiche inedite e di raro ascolto, presentando una programmazione concertistica ad ampio spettro storico che accosta la rilettura del grande repertorio a scoperte musicologiche e alla commissione di opere nuove. L'ensemble promuove il Festival Ex Novo Musica, nel cui ambito ha commissionato più di cinquanta nuove composizioni ad autori di fama internazionale tra i quali Claudio Ambrosini, Sylvano Bussotti, Aldo Clementi, Luis de Pablo, Giorgio Gaslini, Alvin Lucier, Salvatore Sciarrino, e ha presentato molte prime esecuzioni assolute e italiane spesso in coproduzione con prestigiose istituzioni quali il Festival Suona francese, il CSC dell'Università di Padova, la Fondazione Giorgio Cini, l'Archivio Luigi Nono, la Manchester Camerata, i Dresdner Sinfoniker, il Centre de musique romantique del Palazzetto Bru Zane e ospitando i più autorevoli interpreti italiani della musica nuova. Il Festival, che ha festeggiato nell'autunno 2013 il suo decennale, si articola quest'anno in quattro appuntamenti concertistici che verranno trasmessi da Rai Radio 3. Fin dalla sua terza edizione la maggior parte dei concerti del Festival si svolge nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice.

Info: www.exnovoensemble.it

La Biennale di Venezia

La Biennale di Venezia settore Musica organizza ogni anno in autunno il Festival internazionale di musica contemporanea, che prevede concerti, manifestazioni e momenti di studio e riflessione sulla musica nuova. Alcuni degli incontri e dei concerti si svolgono negli spazi della Fondazione Teatro La Fenice e coinvolgono artisti e maestranze della Fondazione. Dal 2013 la Fondazione Teatro La Fenice collabora inoltre con la Biennale Arte nella produzione di spettacoli lirici: un nuovo allestimento di *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, con la regia di Àlex Rigola e le scene i costumi dell'artista giapponese Mariko Mori, inaugurò sette anni fa la collaborazione tra le due istituzioni.

Info: www.labiennale.org

Musikàmera

In origine il termine 'musica da camera', diffuso dalla fine del sedicesimo secolo, designava propriamente la musica da eseguirsi in un ambiente chiuso, in casa privata (non in chiesa, o all'aperto, o in una grande sala). Dal limitato numero di esecutori (fino a dieci) deriva la contrapposizione alla musica sinfonica; parlando di impostazione cameristica di un pezzo si sottolinea il suo carattere intimo e raccolto. Queste sono le caratteristiche che consentono di evocare i sentimenti e le emozioni più profonde, in un continuo scambio e condivisione tra interpreti e pubblico e che contraddistinguono la musica da camera. Tutti i più grandi compositori hanno

coltivato questo genere e ci hanno regalato capolavori assoluti. L'associazione Musikàmera riunisce un gruppo di appassionati della musica da camera, provenienti da esperienze lavorative e musicali diverse (Fausto Adami, Sonia Guetta Finzi, Vitale Fano, Franco Rossi, Filippo Gamba, Lucas Christ), con l'intento di raccogliere questo storico lascito culturale, di coltivarlo e di estenderne la conoscenza e la fruizione a strati sempre più ampi di soggetti nell'ambito della città e fra i giovani, prima di tutto quelli delle scuole e degli atenei di Venezia. Per realizzare questo progetto, Musikàmera ha potuto giovarsi dell'appoggio del Teatro La Fenice presso le cui sale si terranno i concerti e altre iniziative come la rassegna per i giovani studenti delle scuole medie cittadine ed extracittadine. Fondamentale sarà il coordinamento con altre società cameristiche, prima fra tutti gli Amici della Musica di Mestre, non solo per condividere un progetto culturale, ma anche come strategia volta a contenere i costi di stagioni concertistiche di alta qualità. Una particolare energia sarà dedicata a far conoscere questa attività fuori dei confini nazionali al fine di coinvolgere almeno una parte dei numerosi visitatori della città e del Teatro stesso.

Programma completo disponibile su www.musikamera.org

Oxymore Productions per la Fenice

Oxymore Productions e la Fondazione Teatro La Fenice nella Stagione 2019-2020 hanno messo in onda in differita su France Télévisions (France 2 e il sito *web* gratuito CultureBox con una parte dedicata al Teatro: https://www.france.tv/spectacles-et-culture/opera-et-musique-classique/teatro-la-fenice/) e su Mezzo (https://www.mezzo.tv/fr) di tre opere tra le quali *Rinaldo* di Georg Friedrich Händel nello storico allestimento di Pier Luigi Pizzi ricostruito dalla Fenice in collaborazione con il Teatro dell'opera di Firenze. Vi sarà inoltre l'edizione di un cofanetto con le produzioni di *Semiramide*, *Aquagranda*, *Don Giovanni* e *I Capuleti e i Montecchi*.

Piccoli Cantori Veneziani

Realtà profondamente radicata nel tessuto veneziano, fondata nel 1973 da Davide Liani e Mara Bortolato, il coro di voci bianche dei Piccoli Cantori Veneziani ha negli anni coinvolto centinaia di bambini e le loro famiglie in una piacevole avventura educativa connessa con l'apprendimento musicale corale. L'attività dei Piccoli è stata coronata dalla partecipazione a importanti eventi, tra i quali le numerose collaborazioni con la Fondazione Teatro La Fenice per opere e concerti. Solo nelle ultime stagioni: Terza Sinfonia di Gustav Mahler, *Boris Godunov*, *Pagliacci*, *Die tote Stadt*, *War Requiem* di Britten, *La bohème*, *Carmen*, *Otello*, *Lo schiaccianoci*, *Tosca*, *Un ballo in maschera*.

Info: www.cantoriveneziani.it

Rai Radio3 per la Fenice

Rai Radio3 trasmette in diretta o in differita opere e concerti delle Stagioni Lirica e Sinfonica del Teatro La Fenice.

Stagione Lirica 2021-2022 (in diretta e in differita)
20 novembre 2021 | Fidelio
22 febbraio 2022 | Le baruffe
1 aprile 2022 | I lombardi alla prima crociata
24 giugno 2022 | Peter Grimes
7 ottobre 2022 | Apollo et Hyacinthus
14 ottobre 2022 | La Fille du régiment

Stagione Sinfonica 2021-2022 (in diretta e in differita)
4 dicembre 2021 | Myung-Whun Chung
8 gennaio 2022 | John Axelrod
15 gennaio 2022 | Charles Dutoit
14 maggio 2022 | Frédéric Chaslin
4 giugno 2022 | Louis Lortie
8 luglio 2022 | Fabio Luisi

Veneto Jazz

Veneto Jazz è una delle maggiori associazioni che si occupano di organizzazione di eventi musicali in Italia. Nata nel 1988, opera nel settore della musica *jazz* e contemporanea, attraverso l'organizzazione di concerti, esposizioni d'arte, convegni, *workshop* formativi. Dal 2008 organizza Venezia Jazz Festival, uno degli eventi mondiali del settore, ospitato al Teatro La Fenice e in altri affascinanti luoghi della città, nelle due edizioni estiva e autunnale. Per il Teatro veneziano, portano la firma di Veneto Jazz i concerti di Keith Jarrett, Paolo Conte, Wynton Marsalis, Burt Bacarach, Charles Lloyd, Dulce Pontes, Yann Tiersen, Paco De Lucia, Cesaria Evora, Vinicio Capossela, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Bobby McFerrin, Stefano Bollani. In collaborazione con Fondazione Teatro La Fenice, ha organizzato la rassegna Jazz&, jazz & contemporary, pomeriggi ricchi di musica e racconti alle Sale Apollinee, ma sono numerosi gli appuntamenti live dedicati alle espressioni più avanzate della ricerca contemporanea e della *world music*. Veneto Jazz firma inoltre il Premio Tomorrow's Jazz, promosso dal Ministero della Cultura e rivolto ai giovani talenti del *jazz* italiano, con le tradizionali audizioni e cerimonia di premiazione alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice.

Info: www.venetojazz.com

PATRON

PATRON

Fondazione Amici della Fenice
Freundeskreis des Teatro La Fenice
Fondazione Mascarade Opera

Fondazione Amici della Fenice

Fin dal 1979 la Fondazione Amici della Fenice sostiene e affianca il Teatro nelle sue molteplici attività e si sforza di incrementare l'interesse attorno ai suoi allestimenti e ai suoi programmi. Il suo intervento si esplica a tutto campo, talvolta anche nella preparazione degli spettacoli e nella manutenzione del decoro dell'edificio. Pertanto, grazie al contributo di alcuni associati, acquista strumenti musicali di pregio, sup¬pellettili, oggetti d'arredo per conto del Teatro e promuove significativi restauri. In collaborazione con l'editore Marsilio di Venezia sostiene inoltre la pubblicazione di numerosi volumi sulla storia del Teatro veneziano.

La Fondazione organizza durante l'anno i tradizionali Incontri con l'opera e il ballet¬to che presentano gli spettacoli in cartellone. In autunno promuove il Premio Vene¬zia, competizione riservata ai pianisti diplomati nei Conservatori italiani con il mas¬simo dei voti, giunta nel 2013 alla trentesima edizione. Dal 2012 sostiene l'iniziativa «Nuova musica alla Fenice», che prevede la commissione annuale di tre partiture originali da eseguirsi in prima assoluta nell'ambito della Stagione Sinfonica. Sostiene inoltre nuove produzioni liriche tra cui, nel 2012, *Powder Her Face* di Thomas Adès.

I soci hanno diritto a fruire di varie iniziative, alcune delle quali sono organizzate in collaborazione con il Teatro o sono di pertinenza del Teatro stesso:

- l'accesso alle prove generali fino a esaurimento dei posti
- inviti alle conferenze di introduzione agli spettacoli
- inviti a iniziative e manifestazioni musicali
- sconti al Fenice-bookstore
- visite guidate al Teatro La Fenice
- prelazione nell'acquisto di abbonamenti e biglietti fino a esaurimento dei posti disponibili
- inviti al Premio Venezia.

Quote associative: Ordinario € 70, Sostenitore € 120, Benemerito € 250, Donatore € 500, Emerito € 1000.

I versamenti vanno effettuati sul conto corrente postale n. 75830679 o sul conto corrente bancario n. IBAN IT 77 Y030 6902 1171 0000 0007 406 c/o Intesa Sanpaolo, in¬testato a: Fondazione Amici della Fenice c/o Ateneo Veneto, Campo San Fantin, San Marco 1897, 30124 Venezia.

Codice fiscale: 94063300274

presidente: Barbara di Valmarana | contabilità: Donata Grimani | segreteria organiz¬zativa: Donata Grimani | consiglio direttivo: Alteniero degli Azzoni Avogadro, Alfredo Bianchini, Carla Bonsembiante, Yaya Coin Masutti, Emilio Melli, Antonio Pagnan, Orsola Spinola, Paolo Trentinaglia de Daverio, Barbara di Valmarana

Fondazione Amici della Fenice
tel. e fax +39 041 5227737 | info@amicifenice.it | www.amicifenice.it

Since 1979 Fondazione Amici della Fenice has been promoting and supporting the Ope¬ra House in its multiple activities, making every effort to increase interest in both its productions and programmes. Its involvement regards every possible area, even the preparation of performances and the maintenance of the building décor. Thanks to the contribution of several members, it has thus purchased valuable musical instruments, furnishings and decorative objects for the Opera House, and has sponsored important restoration projects. In collaboration with the Venetian publishing house Marsilio, it also supports the publication of numerous volumes on the history of the Venetian Opera House.

Throughout the year the Foundation organises the traditional Incontri con l'opera e il balletto to present the performances foreseen during the season. In autumn it promo¬tes Premio Venezia, a competition for pianists who have graduated from Italian Con¬servatories with the highest marks, in its 30th year in 2013. Since 2012 it has promoted the event «Nuova musica alla Fenice», which focuses on the annual commission of three original music scores that are then premiered during the symphony season. The organization has also sponsored new opera productions, such as Powder Her Face *by Thomas Adès, in 2012.*

Members have the right to take part in various initiatives, some of which are either orga¬nised in collaboration with the Opera House or are relevant to the latter:

- invitation to rehearsals of concerts and operas open to the public
- invitations to conferences presenting performances in the season's programme
- invitations to music initiatives and events
- discounts at the Fenice-bookstore
- guided tours of Teatro La Fenice
- first refusal in the purchase of season tickets and tickets as long as seats are available
- invitations to «Premio Venezia», piano competition.

Membership fee: Regular Friend € 70, Supporting Friend € 120, Honoray Friend € 250, Donor € 500, Premium Friend € 1000

To make a payment: IBAN: IT 77 Y030 6902 1171 0000 0007 406 c/o Intesa Sanpaolo, in the name of Fondazione Amici della Fenice c/o Ateneo Veneto, Campo San Fantin, San Marco 1897, 30124 Venezia.

Italian fiscal code card: 94063300274

President: Barbara di Valmarana | Treasurer: Nicoletta di Colloredo | Auditors: Carlo Ba¬roncini, Gianguido Ca' Zorzi | Accounting: Donata Grimani | Organizational secretary: Donata Grimani, Alessandra Maria Toffanin | Board of Directors: Alteniero Avogadro, Alfredo Bianchini, Carla Bonsembiante, Yaya Coin Masutti, Emilio Melli, Antonio Pagnan, Orsola Spinola, Paolo Trentinaglia de Daverio, Barbara di Valmarana

Fondazione Amici della Fenice
tel. and fax +39 041 5227737 | info@amicifenice.it | www.amicifenice.it

Incontri con l'opera e con il balletto 2021-2022
Teatro La Fenice – Sale Apollinee

mercoledì 17 novembre 2021 ore 18.00
LUCA MOSCA | **Fidelio**

martedì 14 dicembre 2021 ore 18.00
SILVIA POLETTI | **Lac**

martedì 25 gennaio 2022 ore 18.00
SERGIO TROMBETTA | **Marie-Antoinette**

martedì 15 febbraio 2022 ore 18.00
GIORGIO BATTISTELLI | **Le baruffe**

lunedì 28 marzo 2022 ore 18.00
GUIDO BARBIERI | **I lombardi alla prima crociata**

martedì 19 aprile 2022 ore 18.00
PAOLO BARATTA | **Faust**

giovedì 21 aprile 2022 ore 18.00
FRANCESCO ERLE | **La Griselda**

martedì 21 giugno 2022 ore 18.00
LUCA MOSCA | **Peter Grimes**

martedì 4 ottobre 2022 ore 18.00
SANDRO CAPPELLETTO | **Apollo et Hyacinthus**

lunedì 10 ottobre 2022 ore 18.00
OLGA VISENTINI | **La Fille du régiment**

Freundeskreis des Teatro La Fenice

Nel dicembre 2011, a Berlino è stato fondato il Freundeskreis des Teatro La Fenice e.V. (Circolo degli Amici Tedeschi del Teatro la Fenice *onlus*). Il circolo si è posto l'obiettivo di promuovere l'alto livello artistico delle rappresentazioni del Teatro La Fenice di Venezia attraverso l'aiuto materiale e ideale. Inoltre mira a sviluppare le relazioni culturali tra la Germania e l'Italia, specie la città di Venezia. A tale scopo, il circolo si è attivato per reclutare nuovi soci, in particolare nei paesi di lingua tedesca.

Il circolo promuove le rappresentazioni, i cantanti, i musicisti e le manifestazioni particolarmente qualificanti del Teatro La Fenice e altri eventi culturali collegati nei paesi di lingua tedesca e in Italia. Inoltre, il circolo promuove lo scambio personale tra i suoi soci e gli artisti, anche tramite l'organizzazione di viaggi e manifestazioni.

Il Freundeskreis des Teatro La Fenice ha sostenuto nel 2012 il nuovo allestimento di *Tristan und Isolde* di Richard Wagner, nel 2013 quello dell'*Africaine* di Giacomo Meyerbeer, nel 2014 quelli di *Simon Boccanegra* e *La traviata* di Giuseppe Verdi, nel 2015 quello dell'*Idomeneo*, nel 2016 quello di *Aquagranda* e nel 2017 quello di *Un ballo in maschera*. Nel 2018 ha sostenuto l'inaugurazione fenicea con *Macbeth* di Verdi, mentre nel 2019 sostiene l'inaugurazione con il nuovo allestimento di *Don Carlo* di Giuseppe Verdi.

Attualmente, il presidio è composto dai seguenti membri:
Dr. Peter Gloystein, Düsseldorf | Presidente
Consulente aziendale, Presidente del CdA della Deutsche M&A AG

Dr. h.c. Michael Bärlein, Berlin | Vicepresidente
Avvocato, Studio legale Danckert-Bärlein-Sättele

Dr. Siegfried Tober, Berlin | Tesoriere
Consulente fiscale

Im Dezember 2011 wurde in Berlin der Freundeskreis des Teatro la Fenice e.V. gegründet. Dieser Kreis hat es sich zum Ziel gesetzt, durch materielle und ideelle Unterstützung das hohe künstlerische Niveau der Aufführungen des Teatro La Fenice in Venedig zu fördern. Darüber hinaus sollen die kulturellen Beziehungen zwischen Deutschland und Italien, besonders mit der Stadt Venedig unterstützt werden. Hierzu wirbt der Kreis um Mitglieder, vor allem im deutschsprachigen Raum.

Er unterstützt besonders qualifizierte Aufführungen, Sänger, Musiker und Veranstaltungen des Teatro La Fenice und andere kulturelle Veranstaltungen im deutschsprachigen Raum und in Italien mit Bezug hierzu. Der Kreis fördert weiter den persönlichen Austausch zwischen Künstlern und Mitgliedern und organisiert hierzu Reisen und Veranstaltungen.

Der Freundeskreis des Teatro La Fenice hat 2012 die neue Produktion von Tristan und Isolde *von Richard Wagner, 2013 die neue Produktion von* L'Africaine *von Giacomo Meyerbeer, 2014 die neue Produktion von* Simon Boccanegra *und die Produktion von* La traviata, *2015 die neue Produktion von* Idomeneo, *2016 die neue Produktion von* Aquagranda, *2017 die neue Produktion von* Un ballo in maschera, *und 2018 die neue Produktion von* Macbeth *unterstützt.*

Derzeit besteht der Vorstand aus folgenden Mitgliedern:
Dr. Peter Gloystein, Düsseldorf | Vorsitzender
Unternehmensberater, Vorsitzender der Deutsche Mergers & Acquisitions AG

Dr. h.c. Michael Bärlein, Berlin | stellvertretender Vorsitzender
Rechtsanwalt, Rechtsanwälte Danckert-Bärlein-Sättele

Dr. Siegfried Tober, Berlin | Schatzmeister
Steuerberater

Fondazione Mascarade Opera

La Fondazione Mascarade Opera è un'organizzazione no-profit indipendente con sede a Firenze che si avvale del generoso sostegno di filantropi, sponsor aziendali e enti di beneficenza. La Fondazione attualmente sostiene il programma internazionale Mascarade Opera Studio, un corso di formazione operistica di dieci mesi che ogni anno seleziona e sostiene dieci giovani talenti – otto cantanti e due répétiteur - provenienti da tutto il mondo. Il programma, strutturato sulla ricerca scientifica della psicologia delle prestazioni, si fonda su un coaching artistico e professionale di altissimo livello, considerato fondamentale per la crescita professionale, a lungo termine, degli artisti.
Da settembre 2022 il programma evolve in Mascarade Emerging Artists, realizzato in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia. Gli undici artisti selezionati saranno interamente sostenuti attraverso borse di studio per la propria formazione, nonché borse di mantenimento e alloggio, equivalenti a posizioni retribuite di primo livello nel settore. Fondazione Mascarade Opera sostiene inoltre anche una vasta gamma di attività nel corso di tutto l'anno; tra queste concerti e progetti teatrali/operistici destinati al giovane pubblico, organizzati nella propria sede: Palazzo Corsini al Prato in Firenze.

Mascarade Opera Foundation

The Mascarade Opera Foundation is an independent not-for-profit organisation based in Florence that relies on the generous support of philanthropists, corporate sponsors and charitable trusts. The foundation currently sustains the Mascarade Opera Studio, a 10 month training course in opera that nurtures exceptionally talented international young artists by providing fully-funded places to eight singers and two répétiteurs each year. The programme is rooted in peak-performance psychology research and uses top-level artistic and career coaching that are vital to the long-term future of these artists.
From September 2022 the programme will be expanded and rebranded as Mascarade Emerging Artists. This new programme will be run in collaboration with the Teatro La Fenice Foundation. Places on the programme will be entirely funded with artists receiving scholarships for their training as well as maintenance and accommodation grants equivalent to entry-level salaried positions in the industry. The Mascarade Opera Foundation also supports a wide range of activities throughout the year, including a concert series and children's theatre and opera projects at their headquarters in the Palazzo and Giardino Corsini, Florence.

CALENDARIO

Stagione 2021-2022

Legenda:

lu: lunedì / Monday
ma: martedì / Tuesday
me: mercoledì / Wednesday
gi: giovedì / Thursday
ve: venerdì / Friday
sa: sabato / Saturday
do: domenica / Sunday

A: abbonamento stagione lirica turno A (prime)
B: abbonamento stagione lirica turno B (pomeridiane la domenica)
C: abbonamento stagione lirica turno C (pomeridiane il sabato)
D: abbonamento stagione lirica turno D (serali infrasettimanali)
E: abbonamento stagione lirica turno E (serali infrasettimanali)
S: abbonamento stagione sinfonica turno S (serali)
U: abbonamento stagione sinfonica turno U (pomeridiane)

scu: recita riservata alle scuole
inv: ingresso alla recita per invito

Fenice: Teatro La Fenice, Sala Grande o altre sale
Apollinee: Teatro La Fenice, Sale Apollinee
Malibran: Teatro Malibran
Basilica: Basilica di San Marco

Stagione 2021-2022

Novembre 2021

data	*ora*	*turno*	*evento* | *sede*	*pagina*
17 | me	18.00		Incontro con l'opera. Fidelio | Apollinee	117
20 | sa	19.00	A	**Fidelio** | Fenice	18, 112
23 | ma			**Premio Venezia** | Apollinee	100
23 | ma	19.00	D	**Fidelio** | Fenice	18
24 | me			**Premio Venezia** | Apollinee	100
25 | gi			**Premio Venezia** | Apollinee	100
25 | gi	19.00	E	**Fidelio** | Fenice	18
26 | ve	15.00		**Premio Venezia** | Fenice	100
28 | do	19.00		**Premio Venezia** | Fenice	100
27 | sa	15.30	C	**Fidelio** | Fenice	18
30 | ma	19.00	B	**Fidelio** | Fenice	18

Dicembre 2021

data	*ora*	*turno*	*evento* | *sede*	*pagina*
4 | sa	20.00	S	**Myung-Whun Chung direttore** | Fenice	48, 112
5 | do	17.00	U	**Myung-Whun Chung direttore** | Fenice	48
10 | ve	19.00		**Mascarade Emerging Artists Recital** | Malibran	102
14 | ma	18.00		Incontro con il balletto. Lac | Apollinee	117
15 | me	19.00	A	**Lac** | Fenice	20, 93
16 | gi	19.00	D	**Lac** | Fenice	20, 93
17 | ve	19.00	E	**Lac** | Fenice	20, 93
18 | sa	15.30	C	**Lac** | Fenice	20, 93
19 | do	15.30	B	**Lac** | Fenice	20, 93
20 | lu	20.00	inv	**Marco Gemmani direttore** | Basilica	49, 66
21 | ma	20.00	S	**Marco Gemmani direttore** | Basilica	49,66
30 | gi	17.00		**Concerto di Capodanno** | Fenice	68
31 | ve	16.00		**Concerto di Capodanno** | Fenice	68

Gennaio 2022

data	*ora*	*turno*	*evento*	*sede*	*pagina*
1 | sa	11.15		Concerto di Capodanno	Fenice	68
8 | sa	20.00	S	John Axelrod direttore	Fenice	50, 112
9 | do	17.00	U	John Axelrod direttore	Fenice	50, 112
15 | sa	20.00	S	Charles Dutoit direttore	Fenice	51, 112
16 | do	17.00	U	Charles Dutoit direttore	Fenice	51, 112
25 | ma	18.00		Incontro con il balletto. Marie-Antoinette	Apollinee	117
26 | me	19.00	A	Marie-Antoinette	Fenice	22, 94
27 | gi	19.00	D	Marie-Antoinette	Fenice	22, 94
28 | ve	19.00	E	Marie-Antoinette	Fenice	22, 94
29 | sa	15.30	C	Marie-Antoinette	Fenice	22, 94
30 | do	15.30	B	Marie-Antoinette	Fenice	22, 94

Febbraio 2022

data	*ora*	*turno*	*evento*	*sede*	*pagina*
5 | sa	20.00	S	Riccardo Frizza direttore	Malibran	52
6 | do	17.00	U	Riccardo Frizza direttore	Malibran	52
15 | ma	18.00		Incontro con l'opera. Le baruffe	Apollinee	117
22 | ma	19.00	A	Le baruffe	Fenice	24, 96, 112
24 | gi	19.00	E	Le baruffe	Fenice	24, 96
26 | sa	15.30	C	Le baruffe	Fenice	24, 96
27 | do	19.00		Francesco Lanzillotta direttore	Fenice	53, 97

Marzo 2022

data	*ora*	*turno*	*evento*	*sede*	*pagina*
1 | ma	19.00		Francesco Lanzillotta direttore	Fenice	53, 97
2 | me	19.00	D	Le baruffe	Fenice	24, 96
4 | ve	19.00	B	Le baruffe	Fenice	24, 96
12 | sa	20.00	S	Markus Stenz direttore	Malibran	54
13 | do	17.00	U	Markus Stenz direttore	Malibran	54
18 | ve	20.00	S	Myung-Whun Chung direttore	Malibran	55
19 | sa	17.00	U	Myung-Whun Chung direttore	Malibran	55
28 | lu	18.00		Incontro con l'opera. I lombardi alla prima crociata	Apollinee	117

Aprile 2022

data	*ora*	*turno*	*evento* | *sede*	*pagina*
1 | ve	19.00	A	**I lombardi alla prima crociata** | Fenice	26, 112
3 | do	15.30	B	**I lombardi alla prima crociata** | Fenice	26
5 | ma	19.00	D	**I lombardi alla prima crociata** | Fenice	26
7 | gi	19.00	E	**I lombardi alla prima crociata** | Fenice	26
9 | sa	15.30	C	**I lombardi alla prima crociata** | Fenice	26
19 | ma	18.00		Incontro con l'opera. Faust | Apollinee	117
21 | gi	18.00		Incontro con l'opera. La Griselda | Apollinee	117
22 | ve	19.00	A	**Faust** | Fenice	28
24 | do	15.30	B	**Faust** | Fenice	28
26 | ma	19.00	D	**Faust** | Fenice	28
28 | gi	19.00	E	**Faust** | Fenice	28
29 | ve	19.00	A	**La Griselda** | Malibran	30
30 | sa	15.30	C	**Faust** | Fenice	28

Maggio 2022

data	*ora*	*turno*	*evento* | *sede*	*pagina*
3 | ma	19.00	D	**La Griselda** | Malibran	30
5 | gi	19.00	E	**La Griselda** | Malibran	30
7 | sa	15.30	C	**La Griselda** | Malibran	30
8 | do	15.30	B	**La Griselda** | Malibran	30
14 | sa	20.00	S	**Frédéric Chaslin direttore** | Fenice	56, 112
15 | do	17.00	U	**Frédéric Chaslin direttore** | Fenice	56
21 | sa	20.00	S	**Markus Stenz direttore** | Fenice	57
22 | do	17.00	U	**Markus Stenz direttore** | Fenice	57
26 | gi	11.00	scu	**Scipione nelle Spagne** | Malibran	32, 75
27 | ve	11.00	scu	**Scipione nelle Spagne** | Malibran	32, 75
27 | ve	20.00	S	**Robert Trevino direttore** | Fenice	58
28 | sa	15.30		**Scipione nelle Spagne** | Malibran	32
28 | sa	20.00		**Robert Trevino direttore** | Fenice	58
29 | do	17.00	U	**Robert Trevino direttore** | Fenice	58

Giugno 2022

data	ora	turno	evento | sede	pagina
2 | ma	17.00		Concerto per la Festa della Repubblica | Fenice	70
4 | sa	20.00	S	Louis Lortie direttore | Malibran	59, 112
5 | do	17.00	U	Louis Lortie direttore | Malibran	59
10 | ve	20.00	S	Fabio Biondi direttore | Malibran	60
11 | sa	17.00		Fabio Biondi direttore | Malibran	60
21 | ma	18.00		Incontro con l'opera. Peter Grimes | Apollinee	117
24 | ve	19.00	A	Peter Grimes | Fenice	34, 112
26 | do	17.00	B	Peter Grimes | Fenice	34
29 | me	19.00	E	Peter Grimes | Fenice	34

Luglio 2022

data	ora	turno	evento | sede	pagina
2 | sa	17.00	C	Peter Grimes | Fenice	34
5 | ma	19.00	D	Peter Grimes | Fenice	34
8 | ve	20.00		Fabio Luisi direttore | Fenice	61, 112
9 | sa	20.00		Fabio Luisi direttore | Fenice	61

Agosto 2022

data	ora	turno	evento | sede	pagina
26 | ve	20.00	S	Joana Carneiro direttore | Fenice	62
27 | sa	20.00		Joana Carneiro direttore | Fenice	62
28 | do	20.00		Joana Carneiro direttore | Fenice	62

Settembre 2022

data	ora	turno	evento | sede	pagina
10 | sa	19.00		Madama Butterfly | Fenice	36
11 | do	19.00		Il trovatore | Fenice	38
15 | gi	19.00		Il trovatore | Fenice	38
16 | ve	19.00		Madama Butterfly | Fenice	36
17 | sa	19.00		Il trovatore | Fenice	38
18 | do	19.00		Madama Butterfly | Fenice	36
20 | ma	19.00		Madama Butterfly | Fenice	36
21 | me	19.00		Il trovatore | Fenice	38
22 | gi	19.00		Madama Butterfly | Fenice	36
23 | ve	19.00		Il trovatore | Fenice	38

Ottobre 2022

data	*ora*	*turno*	*evento*	*sede*	*pagina*
4 | ma	18.00		Incontro con l'opera. Apollo et Hyacinthus	Apollinee	117
7 | ve	19.00	A	**Apollo et Hyacinthus**	Malibran	40, 112
9 | do	15.30	B	**Apollo et Hyacinthus**	Malibran	40
10 | lu	18.00		Incontro con l'opera. Le Fille du régiment	Apollinee	117
11 | ma	19.00	D	**Apollo et Hyacinthus**	Malibran	40
13 | gi	19.00	E	**Apollo et Hyacinthus**	Malibran	40
14 | ve	19.00	A	**La Fille du régiment**	Fenice	42, 112
15 | sa	15.30	C	**Apollo et Hyacinthus**	Malibran	40
16 | do	15.30	B	**La Fille du régiment**	Fenice	42
18 | ma	19.00	D	**La Fille du régiment**	Fenice	42
20 | gi	19.00	E	**La Fille du régiment**	Fenice	42
22 | sa	15.30	C	**La Fille du régiment**	Fenice	42
29 | sa	20.00	S	**Dmitry Matvienko direttore**	Malibran	63
30 | do	17.00		**Dmitry Matvienko direttore**	Malibran	63

Novembre 2022

data	*ora*	*turno*	*evento*	*sede*	*pagina*
5 | sa	20.00	S	**Myung-Whun Chung direttore**	Fenice	64
6 | do	17.00		**Myung-Whun Chung direttore**	Fenice	64



www.teatrolafenice.it

BIGLIETTI E ABBONAMENTI

LIRICA E BALLETTO | BIGLIETTI

Opere al Teatro La Fenice
Fidelio, Le baruffe, I lombardi alla prima crociata, Faust, La fille du régiment

Opere al Teatro La Fenice
Peter Grimes, Madama Butterfly, Il trovatore

Balletto al Teatro La Fenice
Lac, Marie-Antoinette

Opere al Teatro Malibran
La Griselda, Apollo et Hyacinthus

Opera Giovani al Teatro Malibran
Scipione nelle Spagne

Tariffe riservate agli abbonati

Opera al Teatro La Fenice

Fidelio, Le baruffe, I lombardi alla prima crociata, Faust, La fille du régiment

	Serata inaugurale Fidelio 20/11/2021	*prime*	*altre recite*
platea	€ 290	€ 200	€ 165
platea file E-M	€ 380	€ 220	€ 210
palco centrale I e II fila			
posti di parapetto	€ 380	€ 220	€ 190
posti non di parapetto	€ 200	€ 175	€ 150
posti a scarsa visibilità	€ 110	€ 110	€ 90
posti di solo ascolto	€ 55	€ 55	€ 50
palco centrale III fila			
posti di parapetto	€ 220	€ 170	€ 145
posti non di parapetto	€ 140	€ 140	€ 120
posti a scarsa visibilità	€ 70	€ 70	€ 45
posti di solo ascolto	€ 50	€ 50	€ 30
palco laterale I e II fila			
posti di parapetto	€ 150	€ 150	€ 115
posti a scarsa visibilità	€ 55	€ 55	€ 45
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30	€ 30
palco laterale III fila			
posti di parapetto	€ 120	€ 120	€ 100
posti a scarsa visibilità	€ 55	€ 45	€ 45
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30	€ 30
galleria			
settore centrale	€ 110	€ 100	€ 90
posti non di parapetto	€ 45	€ 40	€ 40
posti a a scarsa visibilità	€ 30	€ 30	€ 30
posti di solo ascolto	€ 25	€ 25	€ 25
loggione			
settore centrale	€ 90	€ 80	€ 70
posti a scarsa visibilità	€ 25	€ 25	€ 25
posti di solo ascolto	€ 15	€ 15	€ 15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali.

Opera al Teatro La Fenice

Peter Grimes, Madama Butterfly, Il trovatore

	prime	*weekend**	*infrasettimanali*
platea	€ 200	€ 165	€ 135
platea file E-M	€ 220	€ 190	€ 150
palco centrale I e II fila			
posti di parapetto	€ 220	€ 190	€ 150
posti non di parapetto	€ 175	€ 150	€ 125
posti a scarsa visibilità	€ 110	€ 90	€ 75
posti di solo ascolto	€ 55	€ 50	€ 35
palco centrale III fila			
posti di parapetto	€ 170	€ 145	€ 125
posti non di parapetto	€ 140	€ 120	€ 110
posti a scarsa visibilità	€ 70	€ 45	€ 45
posti di solo ascolto	€ 50	€ 30	€ 30
palco laterale I e II fila			
posti di parapetto	€ 150	€ 115	€ 105
posti a scarsa visibilità	€ 55	€ 45	€ 45
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30	€ 30
palco laterale III fila			
posti di parapetto	€ 120	€ 100	€ 90
posti a scarsa visibilità	€ 55	€ 45	€ 45
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30	€ 30
galleria			
settore centrale	€ 100	€ 90	€ 80
posti non di parapetto	€ 40	€ 40	€ 40
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 30	€ 30
posti di solo ascolto	€ 25	€ 25	€ 25
loggione			
settore centrale	€ 80	€ 70	€ 60
posti a scarsa visibilità	€ 25	€ 25	€ 25
posti di solo ascolto	€ 15	€ 15	€ 15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali.

* Weekend: venerdì, sabato e domenica.

Balletto al Teatro La Fenice

Lac, Marie-Antoinette

	*prime e weekend**	*infrasettimanali*
platea	€ 130	€ 100
platea file E-M	€ 160	€ 120
palco centrale I, II e III fila		
posti di parapetto	€ 130	€ 100
posti non di parapetto	€ 110	€ 85
posti a scarsa visibilità	€ 50	€ 50
posti di solo ascolto	€ 30	€ 20
palco laterale I e II fila		
posti di parapetto	€ 90	€ 85
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 25
posti di solo ascolto	€ 15	€ 15
palco laterale III fila		
posti di parapetto	€ 80	€ 70
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 25
posti di solo ascolto	€ 15	€ 15
galleria		
settore centrale	€ 75	€ 65
posti non di parapetto	€ 30	€ 25
loggione		
settore centrale	€ 55	€ 45
posti di scarsa visibilità	€ 25	€ 20
posti di solo ascolto	€ 15	€ 15

Gli acquirenti di un intero palco (4 posti) possono richiedere l'aggiunta di altri due posti al prezzo ciascuno di €20,00 nei centrali ed €10,00 nei laterali.

* Weekend: venerdì, sabato e domenica.

Opera al Teatro Malibran
La Griselda, Apollo et Hyacinthus

	prima	*weekend**	*infrasettimanali*
platea	€ 130	€ 100	€ 80
balconata			
primo settore	€ 130	€ 100	€ 80
secondo settore	€ 90	€ 60	€ 50
palco centrale I, II e III fila			
posti di parapetto	€ 130	€ 100	€ 80
posti non di parapetto	€ 100	€ 80	€ 50
palco laterale I, II e III fila			
posti di parapetto	€ 80	€ 60	€ 50
posti non di parapetto	€ 50	€ 40	€ 30
galleria e loggione	€ 50	€ 40	€ 30
posti a scarsa visibilità			
in platea e balconata	€ 20	€ 20	€ 20
in galleria	€ 15	€ 15	€ 15

* Weekend: venerdì, sabato e domenica.

Opera Giovani al Teatro Malibran
Scipione nelle Spagne

	posto unico numerato
platea	€ 30
balconata	
primo settore	€ 30
secondo settore	€ 20
palco centrale I, II e III fila	
posti di parapetto	€ 30
posti non di parapetto	€ 20
palco laterale I, II e III fila	
posti di parapetto	€ 30
posti non di parapetto	€ 20
galleria e loggione	€ 20
posti a scarsa visibilità	
in platea e balconata	€ 10
in galleria	€ 10

Tariffe riservate agli abbonati

Prezzi riservati agli abbonati nelle recite fuori abbonamento al Teatro La Fenice

		Balletto
platea	€ 100	€ 80
platea file E-M	€ 130	€ 100
palco centrale I e II fila		
posti di parapetto	€ 130	€ 80
posti non di parapetto	€ 80	€ 60
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 20
posti di solo ascolto	€ 20	€ 10
palco centrale III fila		
posti di parapetto	€ 100	€ 80
posti non di parapetto	€ 80	€ 60
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 20
posti di solo ascolto	€ 20	€ 10
palco laterale I e II fila		
posti di parapetto	€ 80	€ 60
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 20
posti di solo ascolto	€ 20	€ 10
palco laterale III fila		
posti di parapetto	€ 60	€ 50
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 20
posti di solo ascolto	€ 20	€ 10
galleria		
settore centrale	€ 50	€ 40
posti non di parapetto	€ 30	€ 25
posti a scarsa visibilità	€ 20	€ 10
posti di solo ascolto	€ 10	€ 10
loggione		
settore centrale	€ 35	€ 30
posti a scarsa visibilità	€ 20	€ 10
posti di solo ascolto	€ 10	€ 10

Tariffe ridotte riservate agli abbonati nelle recite fuori abbonamento al Teatro Malibran

Scipione nelle Spagne	
prezzo unico	€ 20

LIRICA E BALLETTO | ABBONAMENTI

Condizioni di acquisto | Servizi
Turni
Prezzi

Condizioni di acquisto

La stagione lirica 2021-2022 prevede cinque turni di abbonamento A, B, C, D, E, composti ciascuno da dieci titoli.

Abbonamenti A-B-C-D-E

Prelazioni
Gli abbonati con diritto di prelazione possono confermare il proprio posto in abbonamento (turno, settore, fila, numero) da giovedì 14 ottobre a giovedì 28 ottobre 2021.
Le modalità di conferma e pagamento sono le seguenti:

- presentando la scheda di prelazione e l'informativa privacy presso la biglietteria del Teatro La Fenice o presso la biglietteria Vela Venezia Unica di Mestre entro il 28/10/2021;
- inviando la scheda di prelazione e l'informativa sulla Privacy all'indirizzo mail ticketing@velaspa.com, completa degli estremi della carta di credito e relativo codice di sicurezza per l'addebito, oppure allegando copia del bonifico bancario, entro il 28/10/2021;
- inviando la scheda di prelazione e l'informativa sulla Privacy via fax al numero (+39)041786580 completa degli estremi della carta di credito e relativo codice di sicurezza per l'addebito, oppure allegando copia del bonifico bancario, entro il 28/10/2021;
- pagando a rate: per avvalersi di questo servizio sarà sufficiente compilare il modulo SDD e restituirlo via e-mail (insieme alla scheda di prelazione) all'indirizzo ticketing@velaspa.com entro il 28/10/2021. Il pagamento dell'abbonamento verrà suddiviso in quattro rate; la rateizzazione potrà essere effettuata per un importo non inferiore a € 150,00 sul costo totale di un abbonamento. Le date dei ratei verranno comunicate successivamente.

Riduzioni Abbonamenti Per coloro che rinnovano l'abbonamento in prelazione, permangono le condizioni in essere, se presenti i requisiti richiesti (turni B, C, D, over 65, under 26).
Abbonamenti nei palchi Nel turno A è possibile sottoscrivere abbonamenti solo per l'intero palco.
Solo i possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare il quinto e il sesto posto esibendo i relativi tagliandi d'abbonamento alla biglietteria.
Cambi turni e cambi posto abbonamento Per la stagione lirica 2021-2022, considerate le circostanze, non saranno accoglibili cambi posto né turno. Sarà comunque possibile verificare eventuali possibilità solo all'atto del rinnovo.

Nuovi abbonamenti
I nuovi abbonamenti possono essere sottoscritti da lunedì 8 novembre 2021 fino al giorno della prima opera in abbonamento, nella biglietteria del Teatro La Fenice e nelle biglietterie Vela Venezia Unica di Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre. Presso queste sedi saranno disponibili gli appositi moduli.

RIDUZIONI PREVISTE SOLO PER NUOVI ABBONAMENTI Gli studenti fino ai 26 anni e le persone che hanno superato i 65 anni d'età possono acquistare abbonamenti a prezzo ridotto nei turni B, C e D. Al momento dell'acquisto dovrà essere presentata fotocopia dei titoli che ne attestano il diritto (carta d'identità e, per gli studenti, libretto d'iscrizione a un istituto scolastico). La riduzione è personale e valida per un solo posto. I possessori di abbonamento alla Stagione Sinfonica 2021- 2022 potranno acquistare a tariffa ridotta un nuovo abbonamento alla Stagione Lirica 2021-2022, compatibilmente con i posti disponibili (turni B, C e D).

RICHIESTA CAMBIO TURNO DELLO SPETTACOLO IN ABBONAMENTO
Successivamente all'inizio della stagione lirica 2021-2022, in caso di necessità, l'abbonato può verificare la possibilità di cambiare giorno dello spettacolo, facendo pervenire la richiesta di cambio entro 3 giorni lavorativi rispetto alla data in abbonamento e rispetto alla data prescelta, al fax 041 2722673 o all'indirizzo e-mail ticketing@velaspa.com. Le richieste che perverranno oltre i termini stabiliti, non potranno essere gestite. Il cambio spettacolo non garantisce di ottenere un posto nello stesso settore dell'abbonamento e non può essere cambiato con una prima. Il costo del servizio per il cambio è di € 10,00 da saldare al boxoffice Fenice o Malibran, prima dell'inizio dello spettacolo. È prevista la possibilità di effettuare un cambio data gratuito per le due date infrasettimanali del turno B (30/11/21 *Fidelio*; 04/03/22 *Le baruffe*).

Servizi

Numeri e indirizzi utili

Per richieste e informazioni l'abbonato può usufruire dei seguenti servizi:
1) e-mail: abbonati@teatrolafenice.org;
2) segreteria telefonica 041 786575: consente di essere richiamati nei tempi più brevi possibili (dal lunedì al venerdì orario 9.00-13.00); sarà sufficiente lasciare cognome e un recapito telefonico;
3) biglietteria telefonica Vela (+39) 041 2722699 tutti i giorni dalle 9.00 alle 17.00.

Impossibilità ad assistere alla recita

DISPONIBILITÀ ALLA VENDITA DEL PROPRIO POSTO IN ABBONAMENTO
Nel caso di impossibilità ad assistere alla recita, l'abbonato può rendere il proprio posto disponibile alla vendita dandone comunicazione con almeno dieci giorni di anticipo al Servizio Cortesia via fax al numero 041 786580 o via e-mail all'indirizzo abbonati@teatrolafenice.org. Si ricorda che il posto viene messo in vendita solo se il Teatro è esaurito. Nel caso di vendita del posto disponibile, l'abbonato avrà diritto al rimborso del 60% della quota rateo di abbonamento relativa alla recita. Solo in caso di vendita del posto, verrà inviata un'apposita comunicazione all'abbonato.

Smarrimento abbonamenti

La biglietteria non può rilasciare duplicati degli abbonamenti. In caso di smarrimento o di furto, il diritto di accesso in Teatro potrà essere ripristinato con un'autocertificazione di smarrimento intestata alla Fondazione e sottoscritta dall'intestatario dell'abbonamento. Tale documento dovrà pervenire firmato al numero di fax 041786580 oppure all'indirizzo e-mail abbonati@teatrolafenice.org; una volta vidimato dalla Fondazione, sostituirà l'abbonamento smarrito sino alla fine della stagione in corso. Le modalità per il ritiro verranno concordate con l'Ufficio Abbonati.

Annullamento di uno spettacolo
Nel caso di completo annullamento di uno spettacolo, le quote rateo di abbonamento saranno rimborsate tramite assegno circolare a mezzo posta o nelle modalità comunicate.

Servizi SMS, *e-mail*
Sono attivi due servizi di informazione elettronica gratuiti: SMS oppure e-mail. Gli abbonati che si iscriveranno ai suddetti servizi riceveranno:
1) promemoria data, orario, durata spettacolo in abbonamento;
2) comunicazione eventuali modifiche di data, programmi e orari degli spettacoli;
3) informazioni spettacoli non in abbonamento;
4) avvio e scadenze campagne abbonamenti;
5) newsletter;
6) promozioni dedicate.

Gli abbonati possono iscriversi ai servizi SMS ed e-mail inviando una richiesta all'indirizzo abbonati@teatrolafenice.org. Per una corretta fruizione di tali servizi, si consiglia di trasmettere eventuali variazioni relative ai dati comunicati all'atto della sottoscrizione dell'abbonamento (cambio indirizzo, numero telefono, indirizzo e-mail...).

Vantaggi riservati agli abbonati della Stagione 2021-2022
- posto riservato in occasione di conferenze, presentazione di libri, eventi con ingresso libero (previa prenotazione all'Ufficio Abbonati);
- riduzioni opere fuori abbonamento;
- riduzioni al Parcheggio Garage San Marco: fino a esaurimento dei posti disponibili, è possibile prenotare gratuitamente online sul sito www.garagesanmarco.it alla sezione «prenota». Tariffa ridotta: € 12,00 dalle ore 14.00 alle ore 04.00. È necessario presentare il tagliando d'abbonamento o il biglietto d'ingresso al check out. Tariffa All day: € 22,00.
- opuscolo programma: l'opuscolo con il programma ufficiale della Stagione è distribuito gratuitamente agli abbonati presso la biglietteria del Teatro La Fenice, previa presentazione della tessera di abbonamento.
- info abbonati: sulla homepage del sito ufficiale del Teatro La Fenice è consultabile la sezione «Info Abbonati». In questa sezione sono reperibili tutte le comunicazioni riguardanti gli abbonamenti e tutte le informazioni utili al pubblico abbonato.
- la Fenice Card: una carta servizi che darà la possibilità di usufruire di numerose agevolazioni sia presso La Fenice sia presso gli esercizi commerciali che hanno aderito all'iniziativa (sul sito internet www.teatrolafenice.it è possibile consultare la lista degli esercizi commerciali aderenti all'iniziativa).

La Direzione si riserva:
- la possibilità di effettuare spostamenti di alcuni posti in abbonamento da destinare a esigenze tecniche;
- il diritto di apportare al programma, alle date e agli orari, le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore.

- In entrambi i casi si trasmetterà anticipatamente relativa comunicazione.

Il Teatro assicura, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso. La sottoscrizione dell'abbonamento comporta l'accettazione di tutte le modalità sopraindicate.

Dove acquistare gli abbonamenti

VENEZIA
Teatro La Fenice, Campo San Fantin, San Marco 1965 aperto tutti i giorni dalle 10.00 alle 17.00.
Un'ora prima dello spettacolo, sarà possibile acquistare solo biglietti per la rappresentazione in programma.
Biglietterie Vela Venezia Unica:
PIAZZALE ROMA: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30
TRONCHETTO: tutti i giorni dalle 8.30 alle 14:00
MESTRE PIAZZALE CIALDINI via Lazzari 32: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30
Presso Ufficio Ticketing Vela: e-mail a ticketing@velaspa.com o abbonati@teatrolafenice.org inviando dati della carta di credito (Visa, Mastercard, AmericanExpress) o copia bonifico bancario intestato a Ve.La. S.p.a., presso Intesa San Paolo S.p.a. IBAN: IT18D0306902117074000659874 BIC: BCITITMM

TURNI

TURNO A (10 titoli - prime)

titolo	*sede*	*data*	*ora*
Fidelio	Fenice	sabato 20 novembre 2021	19.00
Lac	Fenice	mercoledì 15 dicembre 2021	19.00
Marie-Antoinette	Fenice	mercoledì 26 gennaio 2022	19.00
Le baruffe	Fenice	martedì 22 febbraio 2022	19.00
I lombardi alla prima crociata	Fenice	venerdì 1 aprile 2022	19.00
Faust	Fenice	venerdì 22 aprile 2022	19.00
La Griselda	Malibran	venerdì 29 aprile 2022	19.00
Peter Grimes	Fenice	venerdì 24 giugno 2022	19.00
Apollo et Hyacinthus	Malibran	venerdì 7 ottobre 2022	19.00
La fille du régiment	Fenice	venerdì 14 ottobre 2022	19.00

TURNO B (10 titoli – domenica pomeridiane)

titolo	*sede*	*data*	*ora*
Fidelio	Fenice	martedì 30 novembre 2021	19.00
Lac	Fenice	domenica 19 dicembre 2021	15.30
Marie-Antoinette	Fenice	domenica 30 gennaio 2022	15.30
Le baruffe	Fenice	venerdì 4 marzo 2022	19.00
I lombardi alla prima crociata	Fenice	domenica 3 aprile 2022	15.30
Faust	Fenice	domenica 24 aprile 2022	15.30
La Griselda	Malibran	domenica 8 maggio 2022	15.30
Peter Grimes	Fenice	domenica 26 giugno 2022	17.00
Apollo et Hyacinthus	Malibran	domenica 9 ottobre 2022	15.30
La fille du régiment	Fenice	domenica 16 ottobre 2022	15.30

TURNO C (10 titoli – sabato, pomeridiane)

titolo	*sede*	*data*	*ora*
Fidelio	Fenice	sabato 27 novembre 2021	15.30
Lac	Fenice	sabato 18 dicembre 2021	15.30
Marie-Antoinette	Fenice	sabato 29 gennaio 2022	15.30
Le baruffe	Fenice	sabato 26 febbraio 2022	15.30
I lombardi alla prima crociata	Fenice	sabato 9 aprile 2022	15.30
Faust	Fenice	sabato 30 aprile 2022	15.30
La Griselda	Malibran	sabato 7 maggio 2022	15.30
Peter Grimes	Fenice	sabato 2 luglio 2022	17.00
Apollo et Hyacinthus	Malibran	sabato 15 ottobre 2022	15.30
La fille du régiment	Fenice	sabato 22 ottobre 2022	15.30

TURNI

TURNO D (10 titoli - infrasettimanali, serali)

titolo	*sede*	*data*	*ora*
Fidelio	Fenice	martedì 23 novembre 2021	19.00
Lac	Fenice	giovedì 16 dicembre 2021	19.00
Marie-Antoinette	Fenice	giovedì 27 gennaio 2022	19.00
Le baruffe	Fenice	mercoledì 2 marzo 2022	19.00
I lombardi alla prima crociata	Fenice	martedì 5 aprile 2022	19.00
Faust	Fenice	martedì 26 aprile 2022	19.00
La Griselda	Malibran	martedì 3 maggio 2022	19.00
Peter Grimes	Fenice	martedì 5 luglio 2022	19.00
Apollo et Hyacinthus	Malibran	martedì 11 ottobre 2022	19.00
La fille du régiment	Fenice	martedì 18 ottobre 2022	19.00

TURNO E (10 titoli - infrasettimanali, serali)

titolo	*sede*	*data*	*ora*
Fidelio	Fenice	giovedì 25 novembre 2021	19.00
Lac	Fenice	venerdì 17 dicembre 2021	19.00
Marie-Antoinette	Fenice	venerdì 28 gennaio 2022	19.00
Le baruffe	Fenice	giovedì 24 febbraio 2022	19.00
I lombardi alla prima crociata	Fenice	giovedì 7 aprile 2022	19.00
Faust	Fenice	giovedì 28 aprile 2022	19.00
La Griselda	Malibran	giovedì 5 maggio 2022	19.00
Peter Grimes	Fenice	mercoledì 29 giugno 2022	19.00
Apollo et Hyacinthus	Malibran	giovedì 13 ottobre 2022	19.00
La fille du régiment	Fenice	giovedì 20 ottobre 2022	19.00

PREZZI

TURNO A (10 titoli - prime)	*intero*
PLATEA	€ 1.700
PALCO CENTRALE	
I e II fila	
4 posti	€ 6.220
4 posti n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28	€ 5.200
III fila	
4 posti	€ 4.690
4 posti n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28	€ 4.150
PALCO LATERALE	
I e II fila	
4 posti	€ 2.895
III fila	
4 posti	€ 2.665
GALLERIA CENTRALE	€ 640
LOGGIONE CENTRALE	€ 595

PREZZI

TURNO B (10 titoli - domenica pomeridiane)	*intero*	*ridotto*
PLATEA	€ 1.315	€ 975
PALCO CENTRALE		
I e II fila		
4 posti	€ 4.330	€ 3.300
1 posto di parapetto	€ 1.315	€ 975
1 posto non di parapetto	€ 850	€ 675
palco centrale I e II fila		
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28		
4 posti	€ 4.050	€ 3.040
1 posto di parapetto	€ 1.315	€ 975
1 posto non di parapetto	€ 710	€ 545
palco centrale III fila		
4 posti	€ 3.890	€ 2.980
1 posto di parapetto	€ 1.130	€ 855
1 posto non di parapetto	€ 815	€ 635
palco centrale III fila		
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28		
4 posti	€ 3.650	€ 2.780
1 posto di parapetto	€ 1.130	€ 855
1 posto non di parapetto	€ 695	€ 535
PALCO LATERALE		
I e II fila		
4 posti	€ 2.285	€ 1.700
1 posto di parapetto	€ 965	€ 680
1 posto non di parapetto	€ 250	€ 195
III fila		
4 posti	€ 2.040	€ 1.600
1 posto di parapetto	€ 770	€ 605
1 posto non di parapetto	€ 177,5	€ 170
GALLERIA CENTRALE	€ 540	€ 460
LOGGIONE CENTRALE	€ 490	€ 415

PREZZI

TURNO C (10 titoli - sabato, pomeridiane)	*intero*	*ridotto*
PLATEA	€ 1.215	€ 925
PALCO CENTRALE		
I e II fila		
4 posti	€ 4.030	€ 3.110
1 posto di parapetto	€ 1.215	€ 925
1 posto non di parapetto	€ 800	€ 630
palco centrale I e II fila		
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28		
4 posti	€ 3.690	€ 2.770
1 posto di parapetto	€ 1.215	€ 925
1 posto non di parapetto	€ 630	€ 460
III fila		
4 posti	€ 3.640	€ 2.660
1 posto di parapetto	€ 1.050	€ 730
1 posto non di parapetto	€ 770	€ 600
palco centrale III fila		
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28		
4 posti	€ 3.500	€ 2.580
1 posto di parapetto	€ 1.050	€ 730
1 posto non di parapetto	€ 700	€ 560
PALCO LATERALE		
I e II fila		
4 posti	€ 2.250	€ 1.700
1 posto di parapetto	€ 810	€ 625
1 posto non di parapetto	€ 330	€ 265
III fila		
4 posti	€ 2.040	€ 1.600
1 posto di parapetto	€ 690	€ 535
1 posto non di parapetto	€ 315	€ 225
GALLERIA CENTRALE	€ 540	€ 460
LOGGIONE CENTRALE	€ 490	€ 415

PREZZI

TURNO D (10 titoli - infrasettimanali, serali)	*intero*	*ridotto*
PLATEA	€ 995	€ 845
PALCO CENTRALE		
I e II fila		
4 posti	€ 3.500	€ 2.970
1 posto di parapetto	€ 995	€ 845
1 posto non di parapetto	€ 755	€ 640
I e II fila		
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28		
4 posti	€ 2.970	€ 2.530
1 posto di parapetto	€ 995	€ 845
1 posto non di parapetto	€ 490	€ 420
III fila		
4 posti	€ 3.160	€ 2.680
1 posto di parapetto	€ 925	€ 780
1 posto non di parapetto	€ 655	€ 560
III fila		
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28		
4 posti	€ 2.530	€ 2.150
1 posto di parapetto	€ 925	€ 780
1 posto non di parapetto	€ 340	€ 295
PALCO LATERALE		
I e II fila		
4 posti	€ 2.000	€ 1.730
1 posto di parapetto	€ 730	€ 635
1 posto non di parapetto	€ 270	€ 230
III fila		
4 posti	€ 1.800	€ 1.550
1 posto di parapetto	€ 645	€ 545
1 posto non di parapetto	€ 255	€ 230
GALLERIA CENTRALE	€ 500	€ 440
LOGGIONE CENTRALE	€ 450	€ 390

PREZZI

TURNO E (10 titoli - infrasettimanali, serali)	*intero*
PLATEA	€ 995
PALCO CENTRALE	
I e II fila	
4 posti	€ 3.500
1 posto di parapetto	€ 995
1 posto non di parapetto	€ 755
I e II fila	
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28	
4 posti	€ 2.970
1 posto di parapetto	€ 995
1 posto non di parapetto	€ 490
III fila	
4 posti	€ 3.160
1 posto di parapetto	€ 925
1 posto non di parapetto	€ 655
III fila	
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28	
4 posti	€ 2.530
1 posto di parapetto	€ 925
1 posto non di parapetto	€ 340
PALCO LATERALE	
I e II fila	
4 posti	€ 2.000
1 posto di parapetto	€ 730
1 posto non di parapetto	€ 270
III fila	
4 posti	€ 1.800
1 posto di parapetto	€ 645
1 posto non di parapetto	€ 255
GALLERIA CENTRALE	€ 500
LOGGIONE CENTRALE	€ 450

CONCERTI | BIGLIETTI

Concerti al Teatro La Fenice

Concerti al Teatro Malibran

Concerti di Capodanno 2021-2022

Concerti al Teatro La Fenice

Chung, Dutoit, Stenz, Lanzillotta, Chaslin, Carneiro

		intero	*ridotto abbonati*
platea A		€ 120	€ 80
platea B (file E-M)		€ 130	€ 90
palco centrale	posti di parapetto	€ 130	€ 90
	posti non di parapetto	€ 100	€ 60
palco laterale	posti di parapetto	€ 105	€ 70
	posti a scarsa visibilità	€ 20	€ 20
	posti di solo ascolto	€ 15	€ 15
galleria	settore centrale	€ 80	€ 50
loggione centrale	settore centrale	€ 70	€ 50
	posti a scarsa visibilità	€ 20	€ 20
	posti di solo ascolto	€ 15	€ 15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 10.

Concerti al Teatro La Fenice

Axelrod, Trevino

		intero	*ridotto abbonati*
platea A		€ 80	€ 50
platea B (file E-M)		€ 90	€ 60
palco centrale	posti di parapetto	€ 90	€ 60
	posti non di parapetto	€ 70	€ 30
palco laterale	posti di parapetto	€ 70	€ 40
	posti a scarsa visibilità	€ 20	€ 20
	posti di solo ascolto	€ 15	€ 15
galleria	settore centrale	€ 45	€ 30
loggione centrale	settore centrale	€ 40	€ 30
	posti a scarsa visibilità	€ 20	€ 20
	posti di solo ascolto	€ 15	€ 15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 10.

Concerti al Teatro La Fenice

Luisi

		intero	*ridotto abbonati*
platea A		€ 180	€ 110
platea B (file E-M)		€ 200	€ 130
palco centrale	posti di parapetto	€ 200	€ 130
	posti non di parapetto	€ 150	€ 80
palco laterale	posti di parapetto	€ 130	€ 90
	posti a scarsa visibilità	€ 60	€ 40
	posti di solo ascolto	€ 30	€ 15
galleria	settore centrale	€ 90	€ 55
loggione centrale	settore centrale	€ 80	€ 50
	posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 20
	posti di solo ascolto	€ 15	€ 15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 10.

Concerti al Teatro Malibran

Frizza, Stenz, Biondi, Matvienko

		intero	*ridotto abbonati*
platea	posto unico numerato	€ 60	€ 30
balconata	primo settore	€ 60	€ 30
	secondo settore	€ 50	€ 25
palco centrale	posti di parapetto	€ 60	€ 30
	posti non di parapetto	€ 45	€ 25
palco laterale	posti di parapetto	€ 45	€ 25
	posti non di parapetto	€ 30	€ 20
galleria		€ 30	€ 20
loggione		€ 20	€ 15
balconata, galleria, loggione	posti a scarsa visibilità	€ 10	€ 10

Concerti al Teatro Malibran

Chung, Lortie

		intero	*ridotto abbonati*
platea	posto unico numerato	€ 90	€ 50
balconata	primo settore	€ 90	€ 50
	secondo settore	€ 60	€ 30
palco centrale	posti di parapetto	€ 90	€ 50
	posti non di parapetto	€ 70	€ 30
palco laterale	posti di parapetto	€ 70	€ 40
	posti non di parapetto	€ 30	€ 20
galleria		€ 45	€ 30
loggione		€ 40	€ 20
balconata, galleria, loggione	posti a scarsa visibilità	€ 10	€ 10

Concerti di Capodanno 2021-2022 al Teatro La Fenice

		30 dic 2021	*31 dic 2021*	*1 gen 2022*
platea		€ 200	€ 220	€ 390
platea file da E a M		€ 230	€ 260	€ 420
palco centrale				
I e II fila	posti di parapetto	€ 200	€ 220	€ 390
	posti non di parapetto	€ 150	€ 170	€ 230
III fila	posti di parapetto	€ 200	€ 220	€ 360
	posti non di parapetto	€ 150	€ 170	€ 190
palchi n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28				
I e II fila	posti a scarsa visibilità	€ 130	€ 150	€ 180
	posti di solo ascolto	€ 130	€ 150	€ 180
III fila	posti a scarsa visibilità	€ 130	€ 150	€ 170
	posti di solo ascolto	€ 130	€ 150	€ 170
palco laterale				
I e II fila	posti di parapetto	€ 150	€ 170	€ 250
	posti a scarsa visibilità	€ 70	€ 80	€ 130
	posti di solo ascolto	€ 50	€ 50	€ 80
III fila	posti di parapetto	€ 150	€ 170	€ 230
	posti a scarsa visibilità	€ 70	€ 80	€ 130
	posti di solo ascolto	€ 50	€ 50	€ 80
galleria e loggione	settore centrale	€ 110	€ 130	€ 150
	posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 40	€ 70
	posti di solo ascolto	€ 15	€ 30	€ 35

Gli acquirenti di un intero palco (4 posti), possono richiedere l'aggiunta di altri due posti al prezzo ciascuno di € 30 nei centrali ed € 20 nei laterali fino al massimo della capienza consentita.



www.teatrolafenice.it

CONCERTI | ABBONAMENTI

Condizioni di acquisto
Turni
Prezzi

Condizioni di acquisto

L'abbonamento per la Stagione Sinfonica 2021-2022 prevede due turni: il turno S di quindici concerti e il turno U di dieci concerti.

Prelazioni

CONFERMA TURNO E POSTO: Gli abbonati con diritto di prelazione possono confermare il proprio abbonamento a partire da lunedì 25 ottobre e fino a giovedì 11 novembre 2021 secondo le seguenti modalità:

- presentando la scheda di prelazione e l'informativa privacy presso la biglietteria del Teatro La Fenice o presso la biglietteria Vela Venezia Unica di Mestre entro il 11/11/2021;
- inviando la scheda di prelazione e l'informativa sulla Privacy all'indirizzo mail ticketing@velaspa.com, completa degli estremi della carta di credito e relativo codice di sicurezza per l'addebito, oppure allegando copia del bonifico bancario entro il 11/11/2021;
- inviando la scheda di prelazione e l'informativa sulla Privacy via fax al numero (+39)041786580 completa degli estremi della carta di credito e relativo codice di sicurezza per l'addebito, oppure allegando copia del bonifico bancario, entro il 11/11/2021;
- pagando a rate: per avvalersi di questo servizio sarà sufficiente compilare il modulo SDD e restituirlo via e-mail (insieme alla scheda di prelazione) all'indirizzo ticketing@velaspa.com entro il 11/11/2021. Il pagamento dell'abbonamento verrà suddiviso in quattro rate; la rateizzazione potrà essere effettuata per un importo non inferiore a € 150,00 sul costo totale di un abbonamento. Le date dei ratei verranno comunicate successivamente.

RIDUZIONI: Per coloro che rinnovano la tipologia di abbonamento ridotto in prelazione, permangono le condizioni in essere, se presenti i requisiti richiesti (over 65, under 26).

CAMBI TURNO E CAMBI POSTO ABBONAMENTI: Per la Stagione Sinfonica 2021-2022, considerate le circostanze, non saranno accoglibili cambi posto né turno. Sarà comunque possibile verificare eventuali possibilità solo all'atto del rinnovo.

Nuovi abbonamenti

I nuovi abbonamenti potranno essere sottoscritti, compatibilmente con i posti disponibili, a partire da lunedì 22 novembre 2021 fino al giorno stesso del primo concerto in abbonamento, nella biglietteria del Teatro La Fenice o in una delle biglietterie Vela Venezia Unica di Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre. Presso queste sedi saranno disponibili gli appositi moduli. Non sarà possibile acquistare nuovi abbonamenti nei posti di scarsa visibilità o di solo ascolto.

RIDUZIONI: Gli studenti fino a 26 anni e le persone che hanno compiuto i 65 anni possono acquistare abbonamenti a prezzo ridotto. La riduzione è personale e valida per un solo posto. Solo i possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare il quinto e sesto posto.

Richiesta cambio turno del concerto in abbonamento: Successivamente all'inizio della Stagione 2021-2022, in caso di necessità, l'abbonato può verificare la possibilità di cambiare giorno del concerto: solo dal turno S al turno U. La richiesta dovrà pervenire entro tre giorni lavorativi rispetto alla data in abbonamento, via e-mail, scrivendo a ticketing@velaspa.com; via fax 041 2722673. Il cambio spettacolo non garantisce di ottenere un posto nello stesso settore dell'abbonamento. Il costo del servizio per il cambio è di € 10,00 da saldare al boxoffice Fenice o Malibran, prima dell'inizio dello spettacolo.

TURNI

TURNO S (15 concerti)

concerto	*data*	*orario*	*sede*
Myung-Whun Chung	sabato 4 dicembre 2021	20.00	Teatro La Fenice
Marco Gemmani	martedì 21 dicembre 2021	20.00	Basilica San Marco
John Axelrod	sabato 8 gennaio 2022	20.00	Teatro La Fenice
Charles Dutoit	sabato 15 gennaio 2022	20.00	Teatro La Fenice
Riccardo Frizza	sabato 5 febbraio 2022	20.00	Teatro Malibran
Markus Stenz	sabato 12 marzo 2022	20.00	Teatro Malibran
Myung-Whun Chung	venerdì 18 marzo 2022	20.00	Teatro Malibran
Frédéric Chaslin	sabato 14 maggio 2022	20.00	Teatro La Fenice
Markus Stenz	sabato 21 maggio 2022	20.00	Teatro La Fenice
Robert Trevino	venerdì 27 maggio 2022	20.00	Teatro La Fenice
Louis Lortie	sabato 4 giugno 2022	20.00	Teatro Malibran
Fabio Biondi	venerdì 10 giugno 2022	20.00	Teatro Malibran
Joana Carneiro	venerdì 26 agosto 2022	20.00	Teatro La Fenice
Dmitri Matvienko	sabato 29 ottobre 2022	20.00	Teatro Malibran
Myung-Whun Chung	sabato 5 novembre 2022	20.00	Teatro La Fenice

TURNO U (10 concerti)

concerto	*data*	*orario*	*sede*
Myung-Whun Chung	domenica 5 dicembre 2021	17.00	Teatro La Fenice
John Axelrod	domenica 9 gennaio 2022	17.00	Teatro La Fenice
Charles Dutoit	domenica 16 gennaio 2022	17.00	Teatro La Fenice
Riccardo Frizza	domenica 6 febbraio 2022	17.00	Teatro Malibran
Markus Stenz	domenica 13 marzo 2022	17.00	Teatro Malibran
Myung-Whun Chung	sabato 19 marzo 2022	17.00	Teatro Malibran
Frédéric Chaslin	domenica 15 maggio 2022	17.00	Teatro La Fenice
Markus Stenz	domenica 22 maggio 2022	17.00	Teatro La Fenice
Robert Trevino	domenica 29 maggio 2022	17.00	Teatro La Fenice
Louis Lortie	domenica 5 giugno 2022	17.00	Teatro Malibran

FUORI ABBONAMENTO

concerto	*data*	*orario*	*sede*
Francesco Lanzillotta	domenica 27 febbraio 2022	19.00	Teatro La Fenice
Francesco Lanzillotta	martedì 1 marzo 2022	19.00	Teatro La Fenice
Robert Trevino	sabato 28 maggio 2022	20.00	Teatro La Fenice
Fabio Biondi	sabato 11 giugno 2022	20.00	Teatro Malibran
Fabio Luisi	venerdì 8 luglio 2022	20.00	Teatro La Fenice
Fabio Luisi	sabato 9 luglio 2022	20.00	Teatro La Fenice
Joana Carneiro	sabato 27 agosto 2022	20.00	Teatro La Fenice
Joana Carneiro	domenica 28 agosto 2022	20.00	Teatro La Fenice
Dmitri Matvienko	domenica 30 ottobre 2022	17.00	Teatro Malibran
Myung-Whun Chung	domenica 6 novembre 2022	17.00	Teatro La Fenice

PREZZI

TURNO S (15 concerti)		*intero*	*ridotto*
platea	platea settore A	€ 525	€ 435
	platea settore B (file E-M)	€ 750	€ 636
palco centrale	4 posti	€ 1.560	€ 1.290
	posti di parapetto	€ 480	€ 420
	posti non di parapetto	€ 375	€ 315
palco laterale	4 posti	€ 1.260	€ 915
	posti di parapetto	€ 405	€ 345
	posti non di parapetto	€ 315	€ 240
galleria	centrale	€ 300	€ 285
loggione	centrale	€ 285	€ 270
posti a scarsa visibilità		€ 195	€ 180

TURNO U (10 concerti)		*intero*	*ridotto*
platea	platea settore A	€ 310	€ 270
	platea settore B (file E-M)	€ 395	€ 365
palco centrale	4 posti	€ 880	€ 716
	posti di parapetto	€ 280	€ 245
	posti non di parapetto	€ 210	€ 190
palco laterale	4 posti	€ 710	€ 516
	posti di parapetto	€ 235	€ 215
	posti non di parapetto	€ 180	€ 145
galleria	centrale	€ 200	€ 168
loggione	centrale	€ 190	€ 155
posti a scarsa visibilità		€ 130	€ 110

LA FENICE PER I GIOVANI
MODALITÀ DI PRENOTAZIONE E BIGLIETTI

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE PER LE SCUOLE

Da lunedì 13 settembre 2021 sarà possibile prenotarsi online dal sito https://education.teatrolafenice.it
Gli insegnanti, individuato il progetto, dovranno compilare la richiesta di prenotazione in tutte le sue parti, al termine della quale riceveranno, se la procedura è andata a buon fine, una risposta automatica. Se non si riceve la risposta automatica è necessario ripetere la procedura di prenotazione. La prenotazione può ritenersi effettivamente accolta soltanto quando si riceverà una comunicazione via e-mail dall'area formazione del Teatro La Fenice con tutti i dettagli dell'attività prenotata e come effettuare, dove previsto, il pagamento. Il mancato pagamento nei termini richiesti porta alla cancellazione della prenotazione.
Per informazioni formazione@teatrolafenice.org, tel. 041 786541, 041 786681.

PREZZI

Laboratori musicali in presenza
Comporre il poema musicale, Mozart Kinderspiel. Gioco di bimbi e Pierino e il lupo pop up

per le scuole: € 8 a studente (su prenotazione)

per le famiglie: € 25 (max 2 adulti + 1 bambino, su prenotazione)

€ 7 per ogni bambino in più dello stesso nucleo familiare

Vado all'opera

Engelberta e Scipione nelle Spagne

per le scuole: € 8 a studente

ingresso gratuito per due docenti per classe

Lirica intorno a

€ 3 a studente per la lezione formativa

€ 6 per assistere alla prova (docenti e studenti)

Concerto sinfonico per le scuole

€ 6 a studente
ingresso gratuito per due docenti per classe

Musik@meraGiovani
per le scuole: € 5 a studente
ingresso gratuito per due docenti per classe

Corsi in differita *online*
iscrizione docenti: € 30

Corsi di formazione per i docenti
DanteLab: gli scenari musicali della Divina Commedia contributo per il corso 15 €
Musica in Forma: contributo per il corso 40 €
Dopo una lettura di Dante: contributo per il corso 30 €
Una favola in musica. Pierino e il lupo di S. Prokof'ev: contributo per l'incontro 10 €
Improvvisare...Costruire: contributo per il corso 30 €
Per la Giornata della Memoria: A survivor from Warsaw contributo per l'incontro 10 €
Pierino e il lupo di Prokof'ev: contributo per il corso 30 €
Streaming Opera Fenice: contributo per l'incontro 10 €
Mozart Magic Glockenspiel: contributo per il corso 40 €
La stagione del madrigale: Petrarca e Tasso in musica contributo per il corso 20 €

Progetti *online*
Opera Cartoons per le scuole 10 € a titolo per classe
Giochiamo ascoltando per le scuole 20 € a classe/famiglia 20 €
Suoni in gioco per le scuole 10 € a classe/ famiglia 20 €
Liriche animate famiglia 20 €



www.teatrolafenice.it

PIANTE DEI TEATRI

Teatro La Fenice
Teatro Malibran

TEATRO LA FENICE
Stagione 2021-2022
Lirica e Balletto

Teatro La Fenice

Stagione 2021-2022

Sinfonica

Teatro Malibran
Stagione 2021-2022
Lirica e Balletto

Teatro Malibran
Stagione 2021-2022
Sinfonica

INFORMAZIONI

Avvertenze per il pubblico
Servizi per il pubblico
Modalità accesso bambini
Modalità accesso disabili
Last Minute studenti
Facilities for the public

Avvertenze per il pubblico

Variazioni
La Direzione si riserva il diritto di effettuare modifiche di alcuni posti in abbonamento e non, e di apportare al programma, alle date e agli orari le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore. In caso di variazioni, la Fondazione Teatro La Fenice farà il possibile per informare gli acquirenti. L'acquirente è tenuto ad informarsi in merito a eventuali cambiamenti.
Cambi di interpreti e programma nonché variazioni della rappresentazione, non danno diritto alla restituzione del biglietto.

Validità biglietti
- I biglietti valgono esclusivamente per lo spettacolo per il quale sono stati emessi. In caso di mancato utilizzo, non sono rimborsabili né sostituibili.
- Tutti i prezzi esposti nel presente programma sono comprensivi delle relative tasse. È prevista una commissione telefonica da un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 10,00 per ciascun biglietto e un diritto di vendita via Internet da un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 20,00 per ciascun biglietto.
- La biglietteria non può rilasciare duplicati di biglietti. In caso di smarrimento si dovrà acquistare un nuovo biglietto.
- In caso di annullamento di uno spettacolo i biglietti dovranno essere presentati integri in tutte le loro parti entro dieci giorni rispetto alla data dello spettacolo presso le biglietterie di Teatro La Fenice, Piazzale Roma, Mestre che provvederanno a rimborsarli secondo le modalità previste dalla legge.

Comportamenti a Teatro
- L'accesso a Teatro è previsto a partire da 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. È vietato l'accesso alla sala a spettacolo iniziato. Gli eventuali ritardatari potranno essere accomodati durante il primo intervallo utile.
- Il pubblico deve sempre essere munito del biglietto o di tessera d'abbonamento, i quali devono essere esibiti su richiesta del personale di sala addetto al controllo. Il pubblico è tenuto a occupare il posto assegnato. Per il rispetto dovuto ai musicisti e agli altri spettatori, anche in considerazione del fatto che molti spettacoli sono trasmessi in diretta radio e televisiva, il pubblico è invitato a un corretto comportamento in sala e a non disturbare durante le esecuzioni.
- È vietato appoggiare i soprabiti sul parapetto, sugli schienali delle poltrone o sulle poltrone eventualmente libere. Il servizio guardaroba è gratuito.
- La Fondazione non è responsabile della perdita o del danneggiamento di oggetti lasciati incustoditi nei luoghi del Teatro. In caso di oggetti smarriti, si prega di contattare il numero 041 786511 dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.00 oppure scrivere a info@teatrolafenice.org.

- È vietato l'uso dei telefoni cellulari in sala. I possessori di orologi digitali sono invitati a disattivare il segnale automatico.
- È vietato l'uso di apparecchi fotografici in Teatro con o senza flash. È altresì vietato eseguire qualunque tipo di registrazione audio e video.
- Ai sensi della legge 584/75 è vietato fumare nei locali del Teatro.
- La maggior parte degli spettacoli d'opera prevedono la sopratitolazione in italiano del libretto.
- Il Teatro assicura, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso.



- Un'ora prima della singola rappresentazione saranno posti in vendita a un prezzo last minute eventuali biglietti rimasti disponibili.
- L'acquisto del biglietto e dell'abbonamento presuppone l'accettazione totale delle regole elencate.
- Per le prime rappresentazioni è gradito l'abito scuro. Il pubblico è tenuto a presentarsi a Teatro con un abbigliamento adeguato al rispetto e al decoro della sede e degli altri spettatori. Non sono ammessi, all'interno del Teatro, spettatori che indossino canottiere e pantaloni corti. La Direzione si riserva di prendere i necessari provvedimenti per garantire il decoro.
- Alla sezione "Biglietteria" del sito www.teatrolafenice.it è disponibile il regolamento per il pubblico aggiornato con il protocollo di sicurezza per l'emergenza Covid-19.



Servizi per il pubblico

Bookshop
Il *bookshop* del Teatro, ubicato nel Foyer al piano terra, vanta un ampio assortimento di CD e DVD, articoli e oggetti regalo a marchio Teatro La Fenice.
Il *bookshop* è aperto tutti i giorni dalle 9.30 alle 18.00 e durante gli spettacoli.

Caffetteria
La caffetteria del Teatro accoglie i visitatori sia nelle splendide Sale Apollinee al terzo piano che nei rinnovati spazi del Foyer.
La caffetteria è aperta nell'orario di visita del Teatro e durante gli spettacoli.

Visite guidate
La visita guidata consente di scoprire retroscena e segreti del Teatro e dei suoi protagonisti, ripercorrendone la storia dalle origini fino ai nostri giorni. Il Teatro è visitabile ogni giorno. Per informazioni su prezzi e orari consultare il sito www.festfenice.com
L'App "Teatro la Fenice - Guida Ufficiale" è disponibile gratuitamente su App Store e Google Play.

Organizzazione eventi
Il Teatro La Fenice offre la possibilità a privati e aziende di organizzare eventi unici e prestigiosi nei propri spazi che si prestano a ospitare *convention* aziendali, congressi, conferenze, concerti privati, cene di gala, serate esclusive, feste danzanti. Attraverso servizi esclusivi e altamente qualificati ogni evento viene progettato e personalizzato per soddisfare le diverse esigenze.

Per informazioni:
Tel. +39 041 786672 | info@festfenice.com

Parcheggio
Fino a esaurimento dei posti disponibili, il Parcheggio Garage San Marco di Piazzale Roma offre una tariffa speciale a € 12,00 dalle ore 14.00 alle ore 4.00, oppure tariffa *All day* € 22,00, valida presentando il tagliando d'abbonamento o il biglietto d'ingresso dello spettacolo.

Modalità accesso bambini

Sono ammessi agli spettacoli i bambini a partire dai 4 anni. Il bambino dovrà essere munito di biglietto. Nell'interesse del pubblico la Direzione si riserva di invitare i genitori/accompagnatori ad allontanare i bambini in caso di disturbo.

Modalità accesso disabili

L'accesso mediante dispositivo mobile su ruote è consentito a tutti i settori del Teatro La Fenice e alla platea del Teatro Malibran. Al Teatro La Fenice sono a disposizione degli acquirenti disabili in sedia a rotelle, fino a esaurimento dei posti disponibili, 2 posti di platea e 4 posti in altri settori. Al Teatro Malibran 4 posti di platea (fondo platea). Contemporaneamente all'atto dell'acquisto gli interessati dovranno indicare se utilizzano la carrozzina e se necessitano di un posto vicino per l'accompagnatore, inviando un fax al (+39) 041 786580 oppure inviando una e-mail a info@teatrolafenice.org. Il prezzo per lo spettatore disabile al 100% e accompagnatore corrisponde a un biglietto a titolo gratuito e uno a prezzo intero. La Direzione del Teatro si riserva la possibilità di modificare il numero di posti disponibili per motivi tecnici.
Il Teatro La Fenice, per agevolare gli spettatori disabili, mette inoltre a disposizione un servizio di informazione e prenotazione: info@teatrolafenice.org

Last Minute studenti

L'iniziativa rivolta agli studenti di Ca' Foscari, IUAV, Fondazione Giorgio Cini, Conservatorio e Accademia di Belle Arti di Venezia Università di Padova e Università internazionale Salesiana, denominata Last Minute, prevede la possibilità di acquistare, su disponibilità, due biglietti al costo di € 10,00 per l'opera o per un concerto, presentandosi alla biglietteria del Teatro La Fenice o Teatro Malibran con il tesserino universitario o certificato d'iscrizione venti minuti prima dell'inizio di ogni spettacolo in programmazione, che non sia già esaurito. Studenti fino a 30 anni.
Gli studenti appartenenti agli Istituti sopraindicati possono richiedere l'iscrizione alla Newsletter scrivendo a: promo.boxoffice@teatrolafenice.org
I biglietti a prezzo last minute non sono prenotabili, né acquistabili on line. Non sono ammesse richieste per posti di platea.

Facilities for the public

Bookshop
The Theatre bookshop, located in the Foyer on the groud floor, boasts a large assortment of CDs, DVDs, books on the subject of music, articles and gifts branded «Teatro La Fenice», making it a privileged shopping opportunity for opera buffs and not.
The bookshop is open daily from 9.30 to 6.00 pm and during performances.

Cafeteria
The cafeteria welcomes visitors in the beautiful Apollinean rooms and in the renovated spaces of the Foyer, becoming a pleasant meeting place where to taste a wide selection of products and have a drink.
The cafeteria is open during visits and performances.

Guided tours
Tours will allow visitors to discover the backstage area and the secrets of the Theatre and its protagonists, while listening about its history from the origins to the present. The Theatre can be visited everyday with an audio guide service or in the company of an expert guide.
For information and visiting schedule: www.festfenice.com
The App "La Fenice Opera House - Official Guide" is available for the free download on App Store and Google Play.

Private events
The Teatro La Fenice organizes private or corporate events in its unique and prestigious spaces, that can host business conventions, congresses, conferences, private concerts, gala dinners, exclusive evenings, dancing parties. Through exclusive and highly qualified services each event is designed and customized to meet different needs.

For information:
Tel +39 041 786672 | info@festfenice.com

Parking
Garage San Marco in Piazzale Roma offers a special price of € 12.00 for parking from 2 p.m. to 4 a.m., or an *All Day* price € 22,00, presenting the season ticket or the show ticket. Entry until all available spaces have been taken.

SEDI E ORARI BIGLIETTERIE

Biglietterie
Acquisto biglietti

Biglietterie

Biglietteria telefonica
(+39) 041 2722699 tutti i giorni dalle 9.00 alle 17.00

Biglietteria online
www.teatrolafenice.it

Biglietteria e-mail
ticketing@velaspa.com
(solo per gruppi di almeno dieci persone)

Venezia
Teatro La Fenice, Campo San Fantin* tutti i giorni dalle 10.00 alle 17.00
Un'ora prima dello spettacolo si effettua solo vendita e ritiro biglietti dello spettacolo in programma.

Piazzale Roma, postazione IAT (fronte Calatrava)*
tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Ferrovia (biglietteria linea 2)
tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Ferrovia (di fronte al binario 2)
tutti i giorni dalle 10.00 alle 16.20

Piazza San Marco
Piazza San Marco 71/F – postazione IAT
tutti i giorni dalle 9.00 alle 18.30

Accademia
tutti i giorni dalle 8.30 alle 14.50

Rialto linea 2
tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Tronchetto Agenzia Venezia Unica*
tutti i giorni dalle 8.30 alle 14.20

Lido
Santa Maria Elisabetta
tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Mestre*
Piazzale Cialdini – via Lazzari 32 tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Aeroporto Marco Polo, postazione IAT
tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Dolo
Via Mazzini 108
da lunedì a sabato dalle 11.00 alle 16.30

Sottomarina
Viale Europa 2/C
tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Chioggia - Vigo
tutti i giorni dalle 8.30 alle 17.30

* acquisto biglietti e abbonamenti

Gli orari possono subire variazioni stagionali. Sul sito www.veneziaunica.it è possibile consultare gli orari aggiornati dei punti vendita.

Acquisto biglietti

Telefonicamente
Chiamando la biglietteria (+39) 041 2722699 è possibile effettuare l'acquisto dei biglietti delle rappresentazioni secondo il calendario di inizio vendita (commissione telefonica solo per acquisto biglietti, da un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 10,00 per ciascun biglietto). Il servizio è attivo tutti i giorni dalle 9.00 alle 17.00.
Il pagamento avviene con carta di credito o bonifico bancario. È possibile acquistare anche il giorno stesso dello spettacolo.

Online
Collegandosi al sito www.teatrolafenice.it e seguendo il link «Acquista» in testa alle schede di ogni spettacolo in cartellone, si possono acquistare i biglietti disponibili per le varie rappresentazioni con l'applicazione di un diritto per il servizio pari a un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 20,00 per ciascun biglietto. L'acquisto online viene confermato automaticamente con una e-mail. I biglietti PDF allegati alla ricevuta di acquisto online vanno stampati su supporto cartaceo e presentati al controllo accessi. Oppure è possibile presentare al controllo accessi, direttamente il codice sul display del proprio dispositivo mobile (smartphone o tablet).
Non tutti i posti disponibili sono acquistabili online, può accadere pertanto che per alcune rappresentazioni siano ancora disponibili biglietti a scarsa visibilità o di solo ascolto acquistabili direttamente presso le biglietterie autorizzate e presso la biglietteria telefonica, benché online risultino non disponibili. È possibile acquistare anche il giorno stesso dello spettacolo.

Pagamenti accettati
Contanti; bancomat; carte di credito circuito Visa, MasterCard, American Express; bonifico bancario (swift) intestato a Ve.La. S.p.A., presso INTESA SAN PAOLO S.p.a. IBAN: IT18D0306902117074000659874 BIC: BCITITMM

Agenzie, *tour operator*, gruppi
Ufficio Ticketing Vela per la Fenice: per operatori e gruppi con prenotazioni di minimo 10 biglietti, non viene applicata nessuna commissione. tel.: (+39) 041 2722699 fax.: (+39) 041 2722673 e-mail: ticketing@velaspa.com

La Fondazione Teatro La Fenice declina qualsiasi responsabilità che possa derivare dalle caratteristiche, dalla qualità e dai prezzi dei biglietti che non siano stati regolarmente acquistati attraverso i canali distributivi autorizzati indicati nell'elenco sopracitato o sul sito ufficiale www.teatrolafenice.it.

Altri numeri utili

Centralino Teatro La Fenice e Teatro Malibran:
(+39) 041 786511 (no informazioni né servizi di biglietteria)

Area formazione & multimedia della Fondazione Teatro La Fenice:
(+39) 041 786532 | 786541 | www.teatrolafenice.it/education

Archivio Musicale Guido Alberto Fano:
(+39) 041 5220678 | www.archiviofano.it

Associazione Richard Wagner di Venezia:
(+39) 041 2760407

La Biennale di Venezia:
(+39) 041 5218711 | www.labiennale.org

Conservatorio Benedetto Marcello:
(+ 39) 041 5225604 | www.conservatoriovenezia.net

Fest - Fenice Servizi Teatrali:
(+39) 041 786672 | www.festfenice.com

Fondazione Amici della Fenice:
(+39) 041 5227737 | www.amicifenice.it

Amici della Musica di Mestre:
(+39) 041 5350758 | www.amicidellamusicadimestre.it



www.teatrolafenice.it



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

sovrintendente e direttore artistico
Fortunato Ortombina

maestro del Coro
Alfonso Caiani

direttore generale e direttore
della funzione amministrazione, finanza e controllo
Andrea Erri

direttore del personale e dello sviluppo organizzativo
Giorgio Amata

direttore della comunicazione
Fortunato Ortombina - *direttore ad interim*

direttore del marketing
Andrea Erri - *direttore ad interim*

direttore organizzazione della produzione
Lorenzo Zanoni

direttore degli allestimenti scenici
Massimo Checchetto

direttore organizzativo dei complessi artistici e dei servizi musicali
Alessandro Fantini

responsabile controllo di gestione artistica e assistente del sovrintendente
Anna Migliavacca

responsabile dei servizi generali e RSPP
Ruggero Peraro

responsabile artistico e organizzativo delle attività di danza
Franco Bolletta

FENICE SERVIZI TEATRALI

Amministratore Unico

Giorgio Amata

Collegio Sindacale

Stefano Burighel, *Presidente*
Annalisa Andreetta
Paolo Trevisanato
Bruno Giacomello, *supplente*
Antonella Gori, *supplente*

Fest Srl - Fenice Servizi Teatrali
Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento
della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Il Licensing del Teatro La Fenice

THE MERCHANT® OF VENICE

zafferano

in collaborazione con

FEST FENICE SERVIZI TEATRALI SRL

CREDITI

pagina 20, 93: foto di Alice Blangero

pagina 24: foto di Luca Piacentino

pagina 36, 38, 68, 70: foto di Michele Crosera

pagina 50: foto di Stefano Bottesi

pagina 52: foto di Gianfranco Rota

pagina 55: foto di Vivace

pagina 58: foto di Musacchiolanniello

pagina 59: foto di Elias

pagina 61: foto di Morten Abrahamson

Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Edizioni del Teatro La Fenice di Venezia
a cura dell'Ufficio stampa

Supplemento a
La Fenice
Notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali
della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia
dir. resp. Barbara Montagner
aut. trib. di Ve 10.4.1997 - iscr. n. 1257, R.G. stampa

concessionarie per la pubblicità
A.P. Comunicazione
Fest srl

impaginazione: grafotech.it

finito di stampare nel mese di novembre 2021
da L'artegrafica - Casale sul Sile (TV)

NOTE

NOTE

NOTE

NOTE

NOTE

NOTE