



LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

COMUNICATO STAMPA

Venezia, novembre 2021

Diverse voci fanno dolci note il cartellone della Fenice dedicato a Dante Alighieri

In occasione del **settecentenario della morte di Dante Alighieri**, la programmazione della Fenice proporrà *Diverse voci fanno dolci note*, un progetto dedicato al Sommo Poeta – dentro al cartellone principale 2021-2022 – strutturato in quattro appuntamenti: una giornata di studi in collaborazione con l'Università Ca' Foscari dedicata a Dante e la musica (7 dicembre 2021); un concerto dell'*ensemble Le Parnasse Français* con madrigali di compositori rinascimentali su testi danteschi e con la narrazione di Sandro Cappelletto (7 dicembre 2021); *A riveder le stelle*, uno spettacolo tratto dall'omonimo libro di Aldo Cazzullo, con Piero Pelù alle letture *rock* della *Divina Commedia* (9 dicembre 2021); infine il progetto *Un itinerario dantesco*, nato dalla collaborazione tra il mezzosoprano Manuela Custer e il pianista Raffaele Cortesi con il Quartetto Dafne, che propone una raffinata selezione di brani otto-novecenteschi dedicati all'opera dantesca (20 dicembre 2021).

Il mini-cartellone dantesco si aprirà martedì 7 dicembre 2021 alle ore 9.30 con una giornata di studi intitolata *Dante e la musica dal Medioevo al Rinascimento*: un convegno dedicato a Dante Alighieri, realizzato in collaborazione con l'Università Ca' Foscari, che si svolgerà a Ca' Dolfin e in particolare nell'Aula Magna Silvio Trentin.

La giornata si concluderà al Teatro La Fenice con un appuntamento musicale di grande fascino: *La dolcezza ancor dentro mi suona*, un concerto dell'*ensemble Le Parnasse Français* diretto da Louis Castelain nel quale madrigali di diversi compositori rinascimentali su testi danteschi si alterneranno alla narrazione di Sandro Cappelletto: verranno svelati alcuni capolavori poco conosciuti, partendo dalla più antica polifonia creata su un testo dantesco, un manoscritto conservato alla Biblioteca Marciana, passando per il secondo canto del Purgatorio in cui Casella canta all'amico Dante la canzone «Amor che nella mente mi ragiona», in cui compare anche il verso che dà il titolo allo spettacolo, fino alle danze felici del Paradiso. Il concerto avrà inizio alle ore 20.00.

A riveder le stelle è il titolo dello spettacolo che andrà in scena giovedì 9 dicembre 2021 alle ore 20.00 al Teatro La Fenice: tratto dall'omonimo libro di Aldo Cazzullo (Mondadori 2020), vedrà impegnato Piero Pelù alle letture *rock* della *Divina Commedia*. Sarà un percorso attraverso la ricostruzione dell'esperienza del poeta nell'Inferno descritto nella *Divina Commedia*: gli incontri più noti, i personaggi grandiosi e maledetti, le incursioni nella storia e nell'attualità e un incredibile viaggio in Italia da Nord a Sud. Un racconto che avrà proprio come la *Commedia* due guide: un narratore, Aldo Cazzullo, accompagnato nel suo racconto da musiche e immagini a testimonianza quanto sia importante e ancora attuale l'eredità dell'Alighieri, e un lettore che riporterà la lingua di Dante e la musicalità dei suoi versi, il fiorentino Piero Pelù. La regia e le videoproiezioni sono di Angelo Generali.

A chiudere la programmazione, lunedì 20 dicembre 2021, sarà *Un itinerario*

Piero Pelù. La regia e le videoproiezioni sono di Angelo Generali.

A chiudere la programmazione, lunedì 20 dicembre 2021, sarà *Un itinerario dantesco*, un concerto che vedrà affiancati come interpreti il soprano Manuela Custer, il pianista Raffaele Cortesi e il Quartetto Dafne nato in seno all'Orchestra del Teatro La Fenice e composto da Samuel Angeletti Ciaramicoli e Federica Barbali ai violini, Paolo Pasoli alla viola, Antonino Puliafito al violoncello. Il *fil rouge* del programma musicale è naturalmente il testo dantesco, fonte di ispirazione musicale di moltissimi compositori di ogni epoca. Il *focus* in particolare sarà sulla musica dalla fine del Settecento all'inizio del Novecento, con autori come Francesco Morlacchi, del quale si ascolterà il quartetto per voce femminile narrante la terribile vicenda del Conte Ugolino; o il marchigiano Luigi Confidati, che affronta il canto di Paolo e Francesca con una brillante scrittura quartettistica; ci saranno poi brani di Marchetti, Gastaldon, Ponchielli e Boito. Non poteva mancare lo spiritoso Puccini di *Storiella d'amore* insieme alla gemma di Hans von Bülow con il richiamo inevitabile alla rielaborazione lisztiana dello stesso Lied. Il viaggio musicale si concluderà all'inizio del Novecento con i più rari contributi di Mancinelli, Alaleona, Castelnuovo-Tedesco fino al napoletano Mario Pilati, degnissimo di riscoperta.

La giornata di studi *Dante e la musica dal Medioevo al Rinascimento* è a ingresso libero, per informazioni antonio.montefusco@unive.it; prezzi dei biglietti dei concerti: intero da € 10,00 a € 60,00; ridotto abbonati da € 10,00 a € 40,00. Per informazioni www.teatrolafenice.it.

AUTORIZZAZIONE DEL TRIBUNALE DI VENEZIA, 10 APRILE 1997, ISCR. N. 1257 REGISTRO STAMPA
redazione tel. +39 041 786521 - stampa@teatrolafenice.org

<http://www.teatrolafenice.it>

<http://www.facebook.com/LaFeniceufficiale>

<https://twitter.com/TeatroLaFe>

nice