



LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

COMUNICATO STAMPA

Venezia, dicembre 2022

La Fenice celebra la Giornata della Memoria con una cerimonia cittadina e un *recital* pianistico di Pina Napolitano

La Fenice celebra il Giorno della Memoria 2023, in ricordo delle vittime delle persecuzioni e dello sterminio nazista, con un evento di riflessione e spettacolo che si svolgerà domenica 22 gennaio 2023 ore 11.00 nella sala grande del Teatro di Campo San Fantin. Nella prima parte dell'evento si svolgerà una cerimonia cittadina cui si succederanno gli interventi istituzionali del sindaco di Venezia Luigi Brugnaro; di Dario Calimani, presidente della Comunità Ebraica di Venezia; e di Fortunato Ortombina, sovrintendente della Fondazione Teatro La Fenice. Seguirà il *recital* pianistico di Pina Napolitano che eseguirà un programma musicale dedicato ad Arnold Schönberg: la pianista eseguirà i *Drei Klavierstücke* op. 11, i *Sechs kleine Klavierstücke* op. 19 e i *Fünf Klavierstücke* op. 23 del compositore austriaco.

L'evento, realizzato in collaborazione con il Comune di Venezia, con la Presidenza del Consiglio della Città di Venezia e con il comitato *Il giorno della Memoria. 27 gennaio*, è a ingresso libero su prenotazione. Le prenotazioni su www.teatrolafenice.it e su www.comune.venezia.it.

PINA NAPOLITANO

Si è diplomata in pianoforte sotto la guida di Giusi Ambrifi, e ha poi studiato con Bruno Mezzena presso l'Accademia Musicale Pescarese, conseguendo i diplomi di perfezionamento triennali in Pianoforte e in Musica del Novecento per pianoforte. Ha inciso cinque dischi da solista e con orchestra, tutti ottimamente recensiti dalla critica internazionale, che ha riconosciuto nel suo modo di suonare «una forza di tensione sua particolare» (Guy Rickards, «International Piano Magazine», recensione al CD dedicato alle opere pianistiche di Arnold Schoenberg), e una «rara penetrazione, comprensione, grazia ed eleganza» (Calum MacDonald, «BBC Music Magazine»). La sua incisione di *Tempo e Tempi* (2020), in cui *Night Fantasies e Two Thoughts about the Piano* di Elliott Carter sono affiancati alle sonate op. 110 e 111 di Beethoven, ha ricevuto il riconoscimento di «miglior album di musica contemporanea del 2020» da «The Times». Ha suonato in diretta per Rai Radio3 e BBC Radio3, e con le orchestre New Vienna International Symphony, Façade ensemble, Orchestra Sinfonica di Milano, Orchestra Colibri, Liepaja Symphony Orchestra, Lithuanian Philharmonic Orchestra. Laureata in Filologia Classica e successivamente in Lingue e Culture dell'Europa Orientale presso l'Università Orientale di Napoli, nel 2010 ha concluso il Dottorato di Ricerca in Letteratura Russa presso la Seconda Università di Roma. Attiva anche come traduttrice e slavista, insegna attualmente pianoforte principale presso il Conservatorio Tartini di Trieste.

