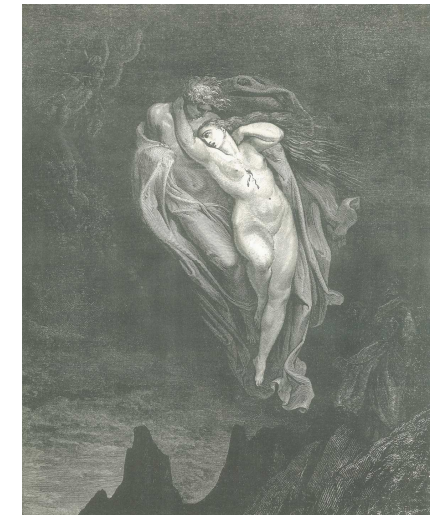


DANTE IN MUSICA

L'universo dantesco
incontra Ferenc Liszt



Incisione di Gustave Doré: Paolo e Francesca (1861)

Ferenc Liszt (1811-1886)

Dante - Simphonie

Eine Symphonie

zu Dante's Divina Commedia (S.109)

Orietta Luporini

Luca Pieruccioni

(Pianoforte a quattro mani)

Teatro La Fenice – Venezia

Sale Apollinee

Domenica 20 marzo 2022

ore 18.00

Consolato Gen. On. di Ungheria – Venezia
Ass.ne Culturale italo-ungherese del Triveneto



Consolato
Gen. Onorario
di Ungheria
Venezia



Ass.ne Culturale
italo-ungherese
del Triveneto
Venezia

Ingresso: € 12,00

per prenotazioni e acquisto biglietti

Vela SpA, tel. 041-2722699

Biglietterie Venezia Unica

acquisto on-line: www.teatrolafenice.it

per informazioni:

Consolato Gen. On. di Ungheria - Venezia

041-5239408

ungheria.veneziana@sanbenedetto.it



Il duo pianistico Orietta Luporini – Luca Pieruccioni si forma nel 2020 durante l'emergenza Covid, nasce in seguito ad uno scambio di opinioni e riflessioni

sulla musica, la tecnica pianistica e l'interpretazione. Provenienti da scuole pianistiche differenti presentano una visione affine per quanto riguarda lo studio della composizione e le scelte interpretative. In occasione del 700° anni-versario dalla morte di Dante Alighieri, il duo ha ideato *Dante in Musica - l'universo dantesco incontra Ferenc Liszt*, progetto che ha avuto unanimi consensi e positivi riscontri e che li ha portati ad esibirsi in vari recital pianistici in Italia e all'estero. Il progetto ha ottenuto il Patrocinio del Pontificio Consiglio della Cultura ed è stato promosso da Radio Cambridge e Radio Romania International; la registrazione è stata trasmessa dall'emittente televisiva LepidaTV e da Radio Vaticana.

INCISIONI - Durante il concerto vengono proiettate le illustrazioni di **Gustav Doré** (1832-1883) geniale pittore e incisore francese che illustrò la Divina Commedia mediante la tecnica dell'incisione. In questo modo letteratura, musica e pittura si fondono, con lo scopo di offrire al pubblico la possibilità di fruire attivamente della bellezza della Dante-Symphonie che raramente viene inserita nelle programmazioni concertistiche

Ferenc Liszt ebbe Dante fra i suoi autori prediletti, tanto da maturare l'idea di trasporre musicalmente in una sinfonia la Commedia del Sommo Poeta. La Dante-Symphonie venne composta fra l'estate 1855 e l'8 luglio 1856; dedicata a Wagner, fu eseguita a Dresda il 7 novembre 1857. La sua composizione è il frutto di una lunga e meditata maturazione; Liszt aveva letto infatti la *Divina Commedia* più di vent'anni prima rimanendone affascinato. La Sinfonia è divisa in tre parti, intitolate rispettivamente Inferno, Purgatorio e Magnificat; il musicista si arresta dinanzi alla soglia del Paradiso, quasi a indicare che la visione di Dio è ineffabile

DANTE IN MUSICA L'universo dantesco incontra Ferenc Liszt

PROGRAMMA



Ferenc Liszt (1811-1886)

Dante – Symphonie

Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia

(S.109) -1857

*Versione per pianoforte a quattro mani
di Artur Hahn*

Presentazione del recital
a cura degli interpreti

Inferno

La struttura del primo movimento, dedicato alla discesa di Dante e Virgilio attraverso i gironi infernali, è in forma di sonata.

È suddivisibile in vari "episodi", il principale dei quali è dedicato a Paolo e Francesca dal canto V.

Purgatorio

La struttura del secondo movimento è tripartita con una prima sezione solenne e tranquilla, una seconda più mossa in cui si costruisce una fuga che conduce a un climax; infine una terza sezione che vede il ritorno al sentimento iniziale del quale ricapitola i temi principali.

Magnificat

Il poema sinfonico si chiude con il *Magnificat anima mea, Dominum*: attraverso questa meravigliosa preghiera alla Vergine e l'eterea musica che la accompagna, l'animo del poeta trova ristoro e le precedenti pene eterne (Inferno) e temporali (Purgatorio) si purificano.

Orietta Luporini

Si diploma in Pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di La Spezia dove ottiene il Master in Didattica della Musica e la Laurea Magistrale di 2° livello. Presso l'Accademia Internazionale di Imola consegue il Diploma in Musica da Camera con il massimo dei voti. Si esibisce come solista nelle principali città italiane; collabora con vari musicisti sia in duo che in formazioni cameristiche sia in Italia che all'estero, ottenendo successo di pubblico e di critica. Nel 2010 in duo con la pianista Francesca Amato incide il CD "Meravigliose sofferenze", con musiche di Schubert, Schumann e Brahms. Esperta didatta, svolge le sue lezioni anche in lingua inglese e tedesco; i suoi alunni si sono sempre distinti in concorsi nazionali ed internazionali e hanno superato gli esami in Conservatorio. Attualmente è docente di ruolo di pianoforte presso la Scuola Media "Giosuè. Carducci" di Lucca, ed è risultata tra i vincitori del concorso nazionale 2018 per pianoforte nei Licei musicali.

Luca Pieruccioni

Diplomato in pianoforte con il massimo dei voti al Conservatorio di La Spezia, ha studiato direzione d'orchestra seguendo i corsi tenuti a Firenze dal Maestro Piero Bellugi,. Consegue con il massimo dei voti il Diploma di Alta Formazione Orchestrale. Ha ottenuto diversi premi in Concorsi Pianistici Nazionali e Internazionali. Svolge attività concertistica in qualità di solista e in varie formazioni cameristiche dal trio al quintetto, pianoforte a quattro mani e otto mani su due pianoforti, sia in Italia che all'estero. Dal 2004 al 2011 ha fatto parte del "Miari Ensemble". Ha lavorato come pianista collaboratore al Teatro del Giglio di Lucca per l'allestimento di varie Opere dirette da Alberto Zedda e altri importanti direttori d'orchestra. Ha tenuto conferenze e lezioni-concerto presso Associazioni Musicali italiane analizzando la musica sinfonica e pianistica con particolare attenzione all'aspetto della analisi stilistica e formale e alla interpretazione musicale. E' docente di pianoforte al Liceo Musicale "A. Passaglia" di Lucca.

<https://sites.google.com/view/duopieruccioniluporini/>