



LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

COMUNICATO STAMPA

Venezia, marzo 2022

**La presentazione dei *Lombardi alla prima crociata* di Giuseppe Verdi:
focus sull'edizione critica della partitura
con Fortunato Ortombina, Francesco Izzo,
Michele Girardi e Sebastiano Rolli**

In previsione della rappresentazione dei *Lombardi alla prima crociata* di Giuseppe Verdi, prossimo titolo della Stagione Lirica 2021-2022, la Fenice promuove un incontro di presentazione dell'opera volto ad approfondire e divulgare i vari aspetti dell'edizione critica della partitura pubblicata dalla University of Chicago Press e Casa Ricordi, ed eseguita in questa occasione in prima assoluta. L'incontro, che si svolgerà venerdì 25 marzo 2022 ore 18.00 nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice, vedrà dialogare il sovrintendente Fortunato Ortombina con Francesco Izzo, General Editor Works of Giuseppe Verdi (University of Chicago Press - Ricordi); con Michele Girardi, musicologo e docente dell'Università Ca' Foscari di Venezia; e con Sebastiano Rolli, direttore d'orchestra della produzione fenicea. La presentazione è rivolta principalmente agli studenti del Conservatorio Benedetto Marcello e dell'Università Ca' Foscari, ma è aperta a ingresso libero a tutti gli interessati: per partecipare è necessario prenotarsi entro il 23 marzo 2022 scrivendo all'indirizzo francesca.fornari@teatrolafenice.org. L'evento è organizzato in collaborazione con Casa Ricordi e con il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari di Venezia.

Dal punto di vista delle fonti musicali, *I lombardi alla prima crociata* fu, come molti altri titoli verdiani, vittima del suo stesso successo. Con il proliferare di copie manoscritte e spartiti per canto e piano, spesso preparati di fretta e soggetti agli interventi di copisti, tipografi e interpreti e con l'interferenza della censura, l'opera, prima nell'Ottocento e poi fino ai giorni nostri, ha circolato ed è stata eseguita spesso in base a materiali poco attendibili, in cui le scelte compositive e drammatiche di Verdi e del suo librettista, Temistocle Solera, sono travisate, riprodotte in maniera approssimativa, o deliberatamente alterate. L'edizione critica di *I lombardi alla prima crociata*, preparata da David R.B. Kimbell per *The Works of Giuseppe Verdi / The Operas of Giuseppe Verdi* (University of Chicago Press e Casa Ricordi), costituisce un importante passo avanti rispetto agli spartiti e partiture attualmente disponibili, poiché basata sulla partitura autografa di Giuseppe Verdi, conservata nell'Archivio Storico Ricordi a Milano. Rispetto alla partitura disponibile fino ad ora, centinaia di note sono state corrette, dettagli nelle linee vocali sono stati precisati, e indicazioni di tempo, dinamica ed espressione sono state modificate o chiarificate.

I lombardi alla prima crociata saranno in scena in prima rappresentazione veneziana, non essendo mai stati allestiti nel corso del Novecento ed essendo stati rappresentati a Venezia, nell'Ottocento, solamente una volta dopo il debutto scaligero del 1843. Proposto con soprattitoli in



LA FENICE

italiano e in inglese, questo titolo andrà in scena venerdì 1 aprile 2022 ore 19.00 (turno A); domenica 3 aprile ore 15.30 (turno B); martedì 5 aprile ore 19.00 (turno D); giovedì 7 aprile ore 19.00 (turno E); sabato 9 aprile ore 15.30 (turno C). La prima di venerdì 1 aprile 2022 sarà trasmessa in diretta radiofonica su Rai Radio3.