

**FONDAZIONE  
TEATRO LA FENICE  
DI VENEZIA**



**BUDGET ECONOMICO 2020:  
RELAZIONE SULL'ASSESTAMENTO AL  
16.12.2020**



## 1) RELAZIONE SULLA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

L'evoluzione dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 e il susseguirsi delle disposizioni governative connesse alla ripresa delle attività della Fondazione dopo la sospensione dei mesi passati richiedono un ulteriore assestamento del bilancio previsionale 2020, ma anche la comprensione delle principali scelte artistiche e produttive effettuate nel corso di questo difficile anno.

Come si ricorderà, il programma iniziale approvato dal Consiglio di Indirizzo prevedeva, per il 2020, gli spettacoli riportati in Tabella 1:

Titolo	n. Recite
STAGIONE 2019/2020	
Concerto di Capodanno (recita del 1 gennaio)	1
LA TRAVIATA (gennaio)	8
Concerti collaterali sul territorio	1
Concerto Sinfonica M° Cohen	2
Dittico A HAND OF BRIDGE/IL CASTELLO DI BARBABLÙ	5
Danza - DUSE	5
La serva padrona - opera giovani	3
ELISIR D'AMORE (NB: effettuate 8 recite su 9)	9
Concerto Sinfonica M° Haenchen	2
Concerto Sinfonica M° Buchbinder	2
PINOCCHIO	5
CARMEN	11
Engelberta - opera giovani	3
Concerto Sinfonica M° Chung	2
RIGOLETTO	12
FARNACE	5
Concerto Sinfonica M° Moretti	2
FAUST	5
Concerto Sinfonica M° Koopman	2
Concerto Sinfonica Staatskapelle Dresden M° Chung	1
<b>RINALDO</b>	<b>6</b>
<b>ROBERTO DEVEREUX</b>	<b>5</b>



AIDA	8
LA TRAVIATA (ago/sett/ott)	12
IL TROVATORE	5
IL BARBIERE DI SIVIGLIA	11
dittico PRIMA LA MUSICA POI LE PAROLE/DER SCHAUSPIELDIREKTOR	5
LA CAMBIALE DI MATRIMONIO	4
I Conc Sinf IX	2
STAGIONE 2020/2021	
FIDELIO inaugurale	5
Conc Orch ospite M° Muti	1
Recite LIRICA titolo da definire	3
II Concerto Sinfonica Natale da def	3
Concerto di Capodanno	3
totali	159

Nota: Gli spettacoli in giallo sono stati cancellati o rinviati

Il programma si è svolto regolarmente fino al giorno 23 febbraio 2020, penultima recita dell'Elisir d'amore. Complessivamente il programma iniziale è stato rispettato fino alla penultima recita dell'Elisir d'amore. Il giorno 23 febbraio infatti è stata pubblicata l'ordinanza regionale Zaia/Speranza, con la quale sono state sospese in Veneto tutte le manifestazioni pubbliche, private, la chiusura delle scuole e dei musei, ivi inclusi quelli ludici e sportivi su suolo privato e pubblico. I successivi DPCM dell'1/3 e 8/3 hanno di fatto sospeso qualunque attività all'interno del Teatro.

L'emanazione del DPCM 17.05.2020 ha previsto per il comparto la possibilità di avvio degli spettacoli dal vivo in sale teatrali a far luogo dal 15 giugno, con posti a sedere preassegnati e distanziati e a condizione che sia comunque assicurato il rispetto della distanza interpersonale di almeno un metro sia per il personale, sia per gli spettatori non congiunti, con il numero massimo di 1000 spettatori per spettacoli all'aperto e di 200 spettatori per spettacoli in luoghi chiusi. La successiva ordinanza del Presidente della Giunta Regionale Veneta n. 59 del 13 giugno 2020, derogando la normativa nazionale, ha consentito l'aumento dei posti in teatro da 200 a 350-360, ritenendo sufficiente un distanziamento interpersonale di un metro.

La possibilità di tornare dal vivo ha comportato però per il teatro la necessità di riformulare il proprio sistema di produzione, erogazione e commercializzazione del servizio.

La programmazione delle attività del Teatro era infatti sinora basata su un mix composto di:



- spettacoli in abbonamento, rivolti prevalentemente a spettatori locali o provenienti da province viciniori;
- spettacoli fuori abbonamento, i cui fruitori erano composti per il 78% da clientela straniera.

Vista la situazione, non si è ritenuto più possibile pensare ad una riproposizione del “modello Fenice” sopra riportato, sia per l'impossibilità di rispettare i turni di abbonamento inizialmente programmati per la riduzione a un terzo della capienza della sala, sia per la drastica riduzione del mercato nel turismo culturale a Venezia.

La seconda metà di giugno è stata pertanto dedicata alla proposizione di spettacoli in streaming, con il proposito di tornare nel mese di luglio a proporre attività dal vivo. Concerti dunque senza pubblico, ma fruibili gratuitamente tramite web grazie alla trasmissione in diretta dalla Sala grande di Campo San Fantin. I quattro appuntamenti, in programma il 18, 19, 20 e 21 giugno 2020 alle ore 19.00, hanno rappresentato una sorta di ‘prova generale’ per la ripresa ufficiale della programmazione dal vivo con pubblico in sala, avvenuta nel mese di luglio.

È stata la musica dei veneziani Antonio Vivaldi e Tomaso Albinoni a inaugurare la rassegna streaming, nel concerto dell'Orchestra del Teatro La Fenice giovedì 18 giugno 2020 alle ore 19.00. Nel concerto successivo del 19 giugno 2020 alle ore 19.00, il palcoscenico è stato riservato agli ottoni dell'Orchestra e alle voci del Coro del Teatro La Fenice, che hanno proposto un programma originale aperto dalla Fanfare for a common Man di Aaron Copland e poi composto da musiche di Claudio Monteverdi, Giovanni Gabrieli e Johann Sebastian Bach. Il terzo concerto della rassegna streaming, eseguito sabato 20 giugno 2020 alle ore 19.00 ha visto l'Orchestra del Teatro La Fenice eseguire alcuni tra i pezzi classici più popolari, dall'Allegro della Serenata in sol maggiore kv 525 Eine kleine Nachtmusik al Canone in re maggiore di Johann Pachelbel, dall'Aria cosiddetta ‘della quarta corda’ dall'Ouverture in re maggiore bwv 1068 di Johann Sebastian Bach al Valzer dalla Serenata per archi op. 48 di Pëtr Il'ič Čajkovskij, dall'Adagio per archi di Samuel Barber all'Ave Maria di Franz Schubert, con un gran finale affidato alla Pizzicato Polka di Johann e Josef Strauss e al tango di Astor Piazzolla, con Oblivion e Libertango. Il quarto ed ultimo concerto streaming, rappresentato domenica 21 giugno 2020 alle ore 19.00, ha visto l'Orchestra del Teatro La Fenice eseguire due grandi classici del repertorio: la Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 di Richard Strauss e la Serenata n. 10 in si bemolle maggiore kv 361 Gran Partita di Wolfgang Amadeus Mozart.

Come già anticipato, nel mese di luglio è ripresa la programmazione dal vivo, ancora inevitabilmente ‘segnata’ dalla necessità di rispettare i protocolli sanitari e il distanziamento sociale imposti dall'emergenza Covid-19, ma che ha dato tuttavia il segno di una ferrea volontà di continuare a fare musica, nell'attesa e con la speranza di poter tornare presto a farla in condizioni di completa normalità. Di fatto il numero dei posti a sedere è stato ridotto a 350, a fronte di una capienza originaria pari a circa 1000.

A partire dal 5 luglio gli spettatori tornati a varcare la soglia dello storico teatro si sono trovati di fronte a una sorprendente e inedita installazione permanente, rimodulando completamente lo spazio della platea, della fossa orchestrale e del palcoscenico. Rimosse le poltrone dalla platea, in questo spazio si sono distribuiti i

musicisti e gli interpreti, mentre un'installazione permanente, un piano inclinato, ha coperto la buca dell'orchestra rialzandola e collegandola al palcoscenico, dove sono stati ricavati circa 50 posti a sedere a debita distanza l'uno dall'altro.



Ad aprire la programmazione artistica è stato il 5 luglio il concerto degli ottoni dell'Orchestra e degli artisti del Coro del Teatro La Fenice. A seguire, giovedì 9 e sabato 11 luglio 2020, due concerti di Händel. Il ritorno della lirica è avvenuto (primi in Italia per un teatro al chiuso) con un nuovo allestimento dell'Ottone in Villa di Antonio Vivaldi, per quattro recite in programma. Giovedì 16 luglio l'appuntamento ha riguardato due concerti di Richard Strauss e Wolfgang Amadeus Mozart. L'attenzione ha tornato quindi a concentrarsi sugli autori veneziani Antonio Vivaldi e Tomaso Albinoni nel concerto del giorno successivo. Infine, mercoledì 22 e giovedì 23 luglio, il cartellone ha previsto due recital per voce e pianoforte di cui sono stati protagonisti Alex Esposito, il tenore Francesco Meli e il baritono Luca Salsi.

Sorprendentemente, la ripresa a luglio ha registrato fin da subito un totale *sold out*, facilitato, oltre che dalla riduzione dei posti disponibili, anche dall'applicazione di prezzi promozionali pari in media al 50% rispetto ai tempi pre-Covid.

Alla fine del mese di luglio si è proceduto a definire il calendario delle attività agosto-ottobre che, nello specifico, ha riguardato i seguenti spettacoli:



TITOLO SPETTACOLI	PERIODO	NUMERO RECITE
Concerto Sinfonica M° Ceccherini	22/08/2020	1
Concerto Coro M° Moretti	23/08/2020	1
HISTOIRE DU SOLDAT	26/08/2020-29/08/2020	2
Concerto Sinfonica M° Ceccherini	28/08/2020	1
DIDO AND AENEAS	04/09/2020-06/09/2020	3
Concerto La Fenice in Piazza San Marco	08/09/2020	1
ROBERTO DEVEREUX	15/09/2020-19/09/2020	3
GONDELLIEDER	18/09/2020	1
LA TRAVIATA	25/09/2020-27/09/2020	2
IL TROVATORE	02/10/2020-04/10/2020	2
Dittico PRIMA LA MUSICA POI LE PAROLE/DER SCHAUSPIELDIREKTOR	09/10/2020-20/10/2020	5
IL BARBIERE DI SIVIGLIA	18/10/2020-25/10/2020	6
<b>TOTALE SPETTACOLI</b>		<b>28</b>

Tutti gli spettacoli hanno avuto un ottimo successo di pubblico, tenendo presente la citata riduzione dei posti a sedere e la ripresa delle usuali politiche di pricing del teatro. I ricavi complessivi conseguiti nel periodo in oggetto sono stati pari a euro 603.073.

Con ottobre si concludeva pertanto l'attività propria della stagione 2019/2020, e con il mese di novembre si trattava di programmare la nuova stagione 2020/2021. Vista l'impossibilità di effettuare previsioni di medio termine, la direzione del teatro ha presentato alla stampa il 21 ottobre la programmazione del periodo novembre 2020 - febbraio 2021, che comprendeva i seguenti spettacoli:



PROGRAMMA

# TEATRO LA FENICE

30 OTTOBRE 2020 | 16 FEBBRAIO 2021



**Teatro La Fenice**  
venerdì 30 ottobre 2020 ore 20.00  
sabato 31 ottobre 2020 ore 20.00  
*Concerto inaugurale*  
direttore  
**JURAJ VALČUHA**  
musiche di Claude Debussy, Modest Musorgskij  
**Orchestra del Teatro La Fenice**

**Teatro La Fenice**  
venerdì 20 novembre 2020 ore 19.00  
martedì 24 novembre 2020 ore 19.00  
sabato 28 novembre 2020 ore 17.00  
*Opera inaugurale*  
**FIDELIO**  
Ludwig van Beethoven  
direttore Myung-Whun Chung  
regia Joan Antoni Rechi  
nuovo allestimento in forma semiscenica  
della Fondazione Teatro La Fenice

**Teatro La Fenice**  
lunedì 23 novembre 2020 ore 20.00  
direttore  
**RICCARDO MUTI**  
musiche di Franz Schubert, Antonin Dvořák  
**Orchestra Giovanile Luigi Cherubini**

**Teatro La Fenice**  
venerdì 27 novembre 2020 ore 20.00  
domenica 29 novembre 2020 ore 17.00  
direttore  
**MYUNG-WHUN CHUNG**  
musiche di Ludwig van Beethoven  
**Orchestra e Coro del Teatro La Fenice**

**Teatro La Fenice**  
sabato 5 dicembre 2020 ore 20.00  
domenica 6 dicembre 2020 ore 17.00  
direttore  
**FRÉDÉRIC CHASLIN**  
musiche di Hector Berlioz, Maurice Ravel  
**Orchestra del Teatro La Fenice**

**Teatro La Fenice**  
venerdì 11 dicembre 2020 ore 12.00  
**PREMIO UNA VITA NELLA MUSICA 2020**  
Omaggio a Mario Messinis  
musiche di Alfred Schnittke  
direttore Claudio Marino Moretti  
**Coro e Strumentisti del Teatro La Fenice**

**Teatro La Fenice**  
sabato 12 dicembre 2020 ore 20.00  
domenica 13 dicembre 2020 ore 17.00  
direttore  
**HARTMUT HAENCHEN**  
musiche di Gustav Mahler  
**Orchestra del Teatro La Fenice**

**Teatro La Fenice**  
sabato 19 dicembre 2020 ore 20.00  
domenica 20 dicembre 2020 ore 17.00  
*Concerto di Natale*  
direttore  
**GIANLUCA CAPUANO**  
musiche di Arcangelo Corelli, Marc-Antoine Charpentier  
**Orchestra e Coro del Teatro La Fenice**

**Teatro La Fenice**  
martedì 23 dicembre 2020 ore 20.00  
mercoledì 30 dicembre 2020 ore 17.00  
giovedì 31 dicembre 2020 ore 16.00  
venerdì 1 gennaio 2021 ore 11.15  
*Concerti di Capodanno*  
direttore  
**DANIEL HARDING**  
programma in definizione  
**Orchestra e Coro del Teatro La Fenice**

**Teatro La Fenice**  
sabato 9 gennaio 2021 ore 20.00  
domenica 10 gennaio 2021 ore 17.00  
direttore e pianoforte  
**ALEXANDER LONQUICH**  
musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert  
**Orchestra del Teatro La Fenice**

**Teatro Malibran**  
venerdì 15 gennaio 2021 ore 20.00  
domenica 17 gennaio 2021 ore 17.00  
direttore  
**MARIO VENZAGO**  
musiche di Franz Joseph Haydn, Johannes Brahms  
**Orchestra del Teatro La Fenice**

**Teatro La Fenice**  
venerdì 22 gennaio 2021 ore 19.00  
sabato 23 gennaio 2021 ore 17.00  
martedì 26 gennaio 2021 ore 19.00  
**RINALDO**  
Georg Friedrich Händel  
direttore Federico Maria Sardelli  
regia Pier Luigi Pizzi  
allestimento del Teatro Municipale di Reggio Emilia  
ricostruito da Fondazione Teatro La Fenice  
e Teatro dell'Opera di Firenze

**Teatro Malibran**  
sabato 30 gennaio 2021 ore 20.00  
domenica 31 gennaio 2021 ore 17.00  
direttore  
**MARKUS STENZ**  
musiche di Richard Strauss, Wolfgang Amadeus Mozart  
**Orchestra del Teatro La Fenice**

**Teatro La Fenice**  
mercoledì 10 febbraio 2020 ore 19.00  
giovedì 11 febbraio 2020 ore 19.00  
venerdì 12 febbraio 2020 ore 19.00  
sabato 13 febbraio 2020 ore 19.00  
domenica 14 febbraio 2020 ore 17.00  
martedì 16 febbraio 2020 ore 19.00  
*Carnevale 2021*  
**LA CENERENTOLA**  
Gioacchino Rossini  
direttore Giancarlo Andretta  
regia Fabio Ceresa  
nuovo allestimento  
della Fondazione Teatro La Fenice

Main Partner

INTESA  SANPAOLO

+39 041 2722699 | www.teatrolafenice.it

Ma un nuovo e improvviso DPCM impediva di fatto, con effetto dal 24 ottobre, la prosecuzione degli spettacoli al pubblico, consentendo la sola attività in streaming.

Allo stato attuale l'attività che si prevede fino alla fine dell'anno consiste prevalentemente in attività concertistiche da svolgersi in streaming fino al 31 dicembre poiché, alla data attuale, non sembra plausibile un allentamento delle restrizioni che riguardano il nostro comparto. A ciò si aggiunge che, rispetto al programma iniziale, sono state rinviati o cancellati alcuni concerti previsti a causa dell'emersione di positività al virus da parte di alcuni componenti di coro e orchestra. Lo schema seguente riassume la previsione alla data attuale:

Titolo	Recite
Conc Coro Schnittke 15/11/2020	1



Conc M° Axelrod Patetica 22/11/2020	1
Conc M° Moretti Petite 21/11/2020	1
Conc M° Chung IX Beethoven 27/11/2020	1
Concerto Natale 19/12/2020	1
Pierino e il Lupo 20/12/2020	1
<b>Totale spettacoli</b>	<b>6</b>

Essendo prorogate le misure di sospensione, rispetto alle previsioni il programma prevede l'effettuazione in streaming di un solo concerto per tutte le attività già previste in doppia esecuzione, oltre all'esecuzione di Pierino e il lupo sempre in streaming per integrare anche le nostre attività educational.

## 2) IMPATTO SULLE PRINCIPALI VOCI DEL BUDGET ECONOMICO

Di seguito si presenta il budget riformulato, con l'obiettivo di raggiungere l'equilibrio economico agendo su una rimodulazione dei costi in corrispondenza alla riduzione dei proventi:

### Valore della produzione

Il valore della produzione, in questa ipotesi, prevede una riduzione da € 27.325.852 a € 27.091.397, per effetto delle seguenti variazioni:

- riduzione dei proventi da biglietteria da euro 3566.852 a **euro 2.592.413**. Gli elementi che compongono l'ammontare indicato sono di seguito descritti:
  - ricavi relativi al periodo 01.01.2020-23.02.2020 e somme introitate da abbonati rinunciatari ai rimborsi previsti: **€ 1.898.812**;
  - ricavi per recite previste nel periodo luglio 2020-dicembre 2020: **€ 693.601**.
- Vendita di programmi e pubblicazioni: da € 5.000 a **€ 4.909**
- Proventi da società controllate (FEST): da € 1.000.000 a **€ 850.000**
- Recupero e rimborsi diversi: da € 100.000 a **€ 751.574,17**. Il significativo aumento rispetto a quanto programmato è dovuto alla concessione di un contributo da parte della Struttura Commissariale della Protezione Civile, finalizzato al ripristino dei Teatri Fenice e Malibran a seguito ai fenomeni di Acqua Alta del novembre 2019, misura B1, pari a € 700.000, che troverà corrispondente incremento dei costi per manutenzioni.
- Altri ricavi: da € 400.000 a **€ 649.461**, grazie alla concessione di un contributo ministeriale (5 per 1000), per la manutenzione straordinaria del Teatro La Fenice
- Contributi da privati: da € 2.000.000 a **€ 2.270.438**

### Costi operativi

I costi operativi, secondo questa ipotesi, prevedono una riduzione da € 25.329.643 a € **25.206.040** per effetto delle seguenti principali variazioni:

- Personale tecnico, artistico e amministrativo: - **€ 675.408**, per effetto dell'utilizzo del Fondo di Integrazione Salariale;





- Costi per cachet artistici: - € 598.242, per effetto della sospensione degli spettacoli e delle relative mancate contrattualizzazioni degli artisti;
- Oneri sociali artisti: - € 170.579
- Allestimenti (materiali, servizi e noleggi): + € 327.602, per effetto dell'organizzazione di un evento in Piazza San Marco il giorno 8 settembre, e per la realizzazione di installazioni presso il Teatro
- Stampa e pubblicità (materiali e servizi): + € 30.500
- Trasporti e facchinaggio: + € 70.000
- Spese per strumenti musicali: + € 35.800
- Spese di rappresentanza e ospitalità: + € 7.100
- Spese legali e consulenze: + € 71.576, principalmente per effetto di cause legali avviate nell'anno
- Organi di amministrazione: -€ 65.069
- Utenze e manutenzioni: servizi: + € 835.000, per effetto del contributo finalizzato "acqua alta" sopra descritto
- Spese per soprattitoli e registrazioni: + € 65.000, per effetto dell'incremento delle trasmissioni realizzate *in streaming*
- Spese per servizi di biglietteria e vendite: + € 35.000, per effetto delle nuove procedure di realizzazione e gestione voucher di cui al Decreto "Cura Italia"
- Oneri di gestione: -€ 38.000.

### **Proventi e oneri finanziari e imposte**

- Oneri finanziari: -€ 38.000, dovuti ad un minor ricorso al credito rispetto al previsto
- Imposte: -€ 80.000, per gli sgravi e i crediti di imposta previsti dalla normativa per l'anno 2020



• BUDGET 2020 RIFORMULATO - SINTESI

	Voce di Budget	Preventivo 2020 approvato il 13.12.2019	Riformulazione al 29.06.2020	Riformulazione al 16.12.2020	Differenze tra le riformulazioni del 16/12 e 29/6
RICAVI OPERATIVI	Abbonamenti e Biglietti	9.800.000,00 €	3.566.852,00 €	2.592.413,00 €	- 974.439,00 €
	Contributi Fus + rimborsi VVFF	17.414.000,00 €	17.414.000,00 €	17.115.953,00 €	- 298.047,00 €
	Vendita di programmi e pubblicazioni	11.000,00 €	5.000,00 €	4.909,00 €	- 91,00 €
	Altri proventi (FEST)	1.500.000,00 €	1.000.000,00 €	850.000,00 €	- 150.000,00 €
	Recuperi e rimborsi diversi	150.000,00 €	100.000,00 €	751.574,00 €	651.574,00 €
	Altri ricavi	700.000,00 €	400.000,00 €	649.461,00 €	249.461,00 €
	Contributi Comune e Città Metropolitana	2.200.000,00 €	2.200.000,00 €	2.196.649,00 €	- 3.351,00 €
	Contributi Regione	700.000,00 €	640.000,00 €	660.000,00 €	20.000,00 €
	Contributi Da Privati	2.400.000,00 €	2.000.000,00 €	2.270.438,00 €	270.438,00 €
	<b>34.875.000,00 €</b>	<b>27.325.852,00 €</b>	<b>27.091.397,00 €</b>	<b>- 234.455,00 €</b>	
COSTI OPERATIVI	Personale artistico, tecnico, amministrati	18.790.000,00 €	16.475.408,00 €	15.800.000,00 €	- 675.408,00 €
	Cachets e rimborsi ad artisti	6.300.000,00 €	2.987.235,00 €	2.388.993,00 €	- 598.242,00 €
	Oneri sociali artisti	800.000,00 €	500.000,00 €	329.421,00 €	- 170.579,00 €
	Allestimenti - Materiali	250.000,00 €	250.000,00 €	495.779,00 €	245.779,00 €
	Allestimenti - Servizi	140.000,00 €	100.000,00 €	180.723,00 €	80.723,00 €
	Allestimenti - Noleggi	250.000,00 €	100.000,00 €	98.900,00 €	- 1.100,00 €
	Stampa e Pubblicità - Materiale	130.000,00 €	100.000,00 €	113.500,00 €	13.500,00 €
	Stampa e Pubblicità - Servizi	250.000,00 €	200.000,00 €	183.000,00 €	- 17.000,00 €
	Trasporti e facchinaggio	500.000,00 €	250.000,00 €	320.000,00 €	70.000,00 €
	Spese per strumenti musicali - Materiali	20.000,00 €	20.000,00 €	34.500,00 €	14.500,00 €
	Spese per strumenti musicali - Servizi	20.000,00 €	20.000,00 €	38.700,00 €	18.700,00 €
	Spese per strumenti musicali - Noleggi	50.000,00 €	50.000,00 €	52.600,00 €	2.600,00 €
	spese legali e consulenze	150.000,00 €	150.000,00 €	221.576,00 €	71.576,00 €
	organi di amministrazione	300.000,00 €	300.000,00 €	234.931,00 €	- 65.069,00 €
	Spese di rappresentanza e ospitalità - Ser	110.000,00 €	90.000,00 €	83.500,00 €	- 6.500,00 €
	Spese di rappresentanza e ospitalità - On	10.000,00 €	10.000,00 €	9.400,00 €	- 600,00 €
	Utenze e manutenzioni - Materiali	50.000,00 €	50.000,00 €	43.500,00 €	- 6.500,00 €
	Utenze e manutenzioni - Servizi	3.100.000,00 €	2.500.000,00 €	3.335.000,00 €	835.000,00 €
	Utenze e manutenzioni - Noleggi	40.000,00 €	40.000,00 €	34.700,00 €	- 5.300,00 €
	Imposte e tasse - Oneri diversi di gestione	200.000,00 €	170.000,00 €	170.000,00 €	- €
	Spese diverse - Oneri di gestione	100.000,00 €	100.000,00 €	108.317,00 €	8.317,00 €
	spese per soprattitoli, registrazioni, studi	200.000,00 €	150.000,00 €	215.000,00 €	65.000,00 €
	Spese per servizi di biglietteria e vendite	650.000,00 €	250.000,00 €	285.000,00 €	35.000,00 €
Affitti	175.000,00 €	175.000,00 €	175.000,00 €	- €	
Oneri di gestione per assicurazioni, affitti	292.000,00 €	292.000,00 €	254.000,00 €	- 38.000,00 €	
	<b>32.877.000,00 €</b>	<b>25.329.643,00 €</b>	<b>25.206.040,00 €</b>	<b>- 123.603,00 €</b>	
<b>EBITDA</b>	<b>EBITDA</b>	<b>1.998.000,00 €</b>	<b>1.996.209,00 €</b>	<b>1.885.357,00 €</b>	<b>- 110.852,00 €</b>
Ammortamenti e accantonamenti	Ammortamenti immobilizzazioni immate-	50.000,00 €	50.000,00 €	50.000,00 €	- €
	Ammortamenti immobilizzazioni material-	1.250.000,00 €	1.250.000,00 €	1.250.000,00 €	- €
	Accantonamenti per rischi e oneri	- €	- €	- €	- €
	<b>EBIT</b>	<b>698.000,00 €</b>	<b>696.209,00 €</b>	<b>585.357,00 €</b>	<b>- 110.852,00 €</b>
Oneri e proventi straordinari e finanziari	Proventi straordinari				
	Oneri straordinari				
	Sopravvenienze attive				
	Sopravvenienze passive				
	Proventi finanziari	50.000,00 €	50.000,00 €	50.000,00 €	- €
	Oneri finanziari	- 508.000,00 €	- 508.000,00 €	- 470.000,00 €	38.000,00 €
<b>EBT</b>	<b>240.000,00 €</b>	<b>238.209,00 €</b>	<b>165.357,00 €</b>	<b>- 72.852,00 €</b>	
Imposte e risultato netto	Imposte	- 230.000,00 €	- 230.000,00 €	- 150.000,00 €	80.000,00 €
	<b>Utile/perdita di esercizio</b>	<b>10.000,00 €</b>	<b>8.209,00 €</b>	<b>15.357,00 €</b>	<b>7.148,00 €</b>