



Gala

GIOVANI VOCI ALLA FENICE

con gli artisti di **Mascarade Opera Studio di Firenze**

direttore Jonathan Santagada
Orchestra del Teatro La Fenice
regia Pedro Ribeiro

Venerdì 29 aprile alle ore 19:00 il palcoscenico del **Teatro La Fenice di Venezia** ospiterà il gala **“GIOVANI VOCI ALLA FENICE”**, showcase dedicato ai giovani talenti del programma *Mascarade Opera Studio* di Firenze.

Otto cantanti e due maestri accompagnatori, under 30 e provenienti da tutto il mondo, celebrano la conclusione del proprio percorso di perfezionamento presso Fondazione Mascarade Opera, eseguendo scene da quattro tra le più celebri opere del repertorio lirico di tutti i tempi: *Pagliacci* di Ruggero **Leoncavallo**, *Don Pasquale* di Gaetano **Donizetti**, *Norma* di Vincenzo **Bellini**, *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino **Rossini**.

L'Orchestra del Teatro La Fenice sarà diretta per l'occasione dal Maestro Jonathan Santagada. La regia del progetto, che debutterà sul palcoscenico veneziano, è affidata a Pedro Ribeiro che avrà il compito di tessere il fil rouge di una trama che legghi insieme le singole esibizioni.

Il programma di studio - lavoro, *Mascarade Opera Studio*, è interamente finanziato da donatori internazionali privati.

I biglietti per il concerto (da € 10,00 a € 40,00; riduzioni da € 10,00 a € 25,00 riservate ad abbonati Stagioni Lirica e Sinfonica del Teatro La Fenice) sono acquistabili presso la biglietteria del Teatro La Fenice e nei punti vendita Vela Venezia Unica di Piazzale Roma, Tronchetto, Ferrovia, Piazza San Marco, Rialto linea 2,

Accademia, Mestre, tramite biglietteria telefonica (+39 041 2722699) e biglietteria online su www.teatrolafenice.it.

GIOVANI VOCI ALLA FENICE

Venerdì 29 aprile ore 19:00

Teatro La Fenice di Venezia

con

Manon Gleizes, Marianna Hovhannisyan soprano

Aebh Kelly, Gabrielė Kupšytė mezzosoprano

Aaron Godfrey-Mayes tenore

William Desbiens, Grisha Martirosyan baritono

Connor Baiano basso

Direttore **Jonathan Santagada**

Orchestra del Teatro La Fenice

Regia **Pedro Ribeiro**

FONDAZIONE MASCARADE OPERA

Fondazione Mascarade Opera è un'organizzazione non-profit indipendente che sostiene il Mascarade Opera Studio, un corso di formazione e performance operistica di 10 mesi che accoglie giovani artisti internazionali di eccezionale talento, offrendo posti interamente finanziati a otto cantanti e due répétiteur ogni anno. Il programma è radicato nella ricerca scientifica sulla psicologia delle prestazioni e, attraverso tecniche di coaching artistico e professionale del più alto livello, fornisce a questi artisti strumenti vitali per il loro futuro a lungo termine. Da settembre 2022 il programma sarà ampliato e riformulato in Mascarade Emerging Artists, in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice. I posti del programma saranno interamente finanziati con artisti che riceveranno borse di studio per la loro formazione, nonché borse di mantenimento e alloggio.

JONATHAN SANTAGADA (*Direttore*)

Direttore d'orchestra e pianista italiano, ha all'attivo numerose collaborazioni con le più prestigiose realtà musicali del panorama internazionale. In questa stagione ha diretto i Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin per

una nuova registrazione di *Tosca* e ha curato la realizzazione musicale di *Gianni Schicchi, il Im*, primo Im opera del regista Damiano Michieletto, presentato al Torino Film Festival e su Rai1. Tra i prossimi impegni anche quattro produzioni all'Arena di Verona in qualità di assistente di Marco Armiliato, che lo vedrà impegnato nell'estate 2022. Nelle passate stagioni ha diretto alla Royal Opera House Covent Garden di Londra, Opera North a Leeds, Welsh National Opera a Cardiff, orchestra de I Pomeriggi Musicali a Milano, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Theater Basel, New Generation Festival a Firenze, Orchestra Southbank Sinfonia a Londra. È stato assistente di Maurizio Benini al Teatro Real di Madrid e alla Dutch National Opera di Amsterdam, di Marco Armiliato al Festival di Salisburgo e di Nicola Luisotti a l'Opéra National de Paris e a La Monnaie di Bruxelles. Ha lavorato in oltre venticinque produzioni della Royal Opera House Covent Garden di Londra, molte delle quali con il direttore musicale Sir Antonio Pappano. Ha effettuato i suoi studi musicali al Conservatorio Statale di Musica Giuseppe Verdi di Torino e al Conservatoire Supérieur de musique et danse di Lione, e ha insegnato al Royal Northern College of Music di Manchester e al Centre National d'Artistes Liriques di Marsiglia.